GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMENTATION)

7 > 29 JUILLET 2022 À 10H35

RELÂCHE 12-19-26

11 • AVIGNON

11 BD RASPAIL • 0484512010 •

11AVIGNON.COM

11avignon.com • 04 84 51 20 10

Grès (tentative de sédimentation)

Texte publié aux Éditions Théâtrales

Théâtre - Tout public à partir de 14 ans
durée : 1h10

Texte et mise en scène **Guillaume Cayet**

Avec **Emmanuel Matte**

Musique live **Valentin Durup en alternance avec Caetano Malta**

Scénographie Salma Bordes |
Création musicale Valentin Durup |
Création lumières Juliette Romens |
Création vidéo Antoine Briot |
Costumes Cécile Box |
Régie Antoine Briot en alternance avec Nicolas Hadot |

Production Le désordre des choses |

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, La Ferme du Bonheur - Nanterre, Théâtre de Privas - Scène conventionnée art et territoire, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines (Paris), La 2deuche - Espace culturel de Lempdes - Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes | Soutiens La région Auvergne-Rhône-Alpes, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon), Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes |

La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes |
Elle reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme

Le désordre des choses
Administration : Roma Calmant - ciedesordredeschoses@gmail.com
Production/diffusion: Karine Bellanger - bellanger.ka@gmail.com - 0675947046

Service de presse 11 • Avignon : Zef
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39
Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

le texte est disponible en écoute sur France Culture:
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/gres-tentative-de-sedimentation-de-guillaume-cayet-8384690

crédit photo © Pascal Aimar

L’histoire d’une transformation

A la base il y a un mouvement. Un double mouvement.
Social et intime.
Il y a mon envie de parler de ce mouvement qui a dépassé, voire débordé une bonne partie de ce que la "gauche" pensait encore possible en matière de mouvement social.
Il y a ce mouvement des sans-parts, des sans-représentations.
Peut-être aussi ce mouvement des classes moyennes et des délaissé·e·s.
Ce mouvement dans lequel j’y reconnais mes voisin·ne·s, mes camarades d’école,
ma famille.
Une colère familière.
Depuis longtemps j’écris sur les luttes, sur des sujets qui m’animent politiquement, sur les mouvements sociaux, sur nos intimités traversées par la société dans laquelle nous vivons. Une société où l’on nous parle de fin du monde. Car bien évidemment, il est plus facile d’imaginer la fin du monde que la fin du capitalisme.
J’écris d’abord pour moi. L’écriture m’explique le monde. Ce que je n’y comprends pas. Ce que je n’arrive pas à y lire. L’écriture m’explique mes

incompréhensions, mes contradictions voire mes paradoxes. Et parce que lecteur d'essais sociologiques, historiques et politiques, je pense l'écriture dramatique comme un mouvement historique. Partir à la source, autopsier le présent par l'Histoire. Comprendre l'avenir en auscultant le passé.
J'écris une trajectoire. Celle d'un vigile de centre commercial devenu manifestant. Quelques questions sous-tendent cet écrit :
Comment se transforme l'humiliation en colère ? Comment se produit l'instant décisif ? Lorsqu'un corps décide de passer à l'action, de monter dans un bus pour lancer des pavés à la capitale.
Grès est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. De son travail, à sa voiture, les ronds-points, la nationale, la maison, les repas avec sa moitié et ses enfants ...
Grès est l'histoire d'une tentative de sédimentation. De tous ces petits bouts d'incompréhension, de rage sourde, qui forment à l'intérieur de l'estomac une pierre dure et solide.
Grès est l'histoire de cette pierre. De cette pierre sortie du ventre du ressentiment.

Un spectacle musical

Depuis gamin j'écoute du rap.
Depuis gamin mon écriture est attirée par la poésie urbaine.
Je découvre La canaille lors d'un concert il y a quelques années. Depuis, leurs chansons ne me quittent plus. Je rêve d'une association artistique avec le groupe. Je les rencontre. On échange. Nos visions du monde concordent, dialoguent. On décide de travailler ensemble.

Je propose à Valentin Durup (le musicien et compositeur du groupe) de rejoindre Emmanuel Matte (acteur) sur Grès. L'idée est de poursuivre le travail entrepris avec Neuf mouvements pour une cavale, monologue itinérant sur l'histoire du paysan Jérôme Laronze. Poursuivre avec une forme qui puisse être présentée dans des salles et s'adapter à tous types d'espaces non-théâtraux.

Artiste-associé à la Comédie de Clermont-Ferrand, il nous semblait en effet important de continuer à amener l'écriture contemporaine et nos spectacles, ailleurs que sur les plateaux théâtraux.

Grès prend donc la forme d'un monologue musical. Le texte, alternant récit et poème, se prête parfaitement à cette forme. Sur scène, l'acteur prend en charge le récit d'un vigile, accompagné par les créations musicales de Valentin Durup. La création-vidéo d'Antoine Briot dialogue, sous forme de projections et de mapping au sol, avec le récit, ainsi que les lumières de Juliette Romens.

Biographie

Guillaume Cayet est né en 1990. Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, il intègre le département écrivain-dramaturge de l'Ensatt à Lyon. Il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Editions Théâtrales et mises en onde par France Culture.
En 2015, il co-fonde avec Aurélia Lüscher la compagnie Le désordre des choses avec laquelle il crée "B.A.B.AR le transparent noir", "Les Immobiles", "Neuf mouvements pour une cavale", et "La comparution (la hoggra)."
Il collabore également avec Julia Vidit (metteuse en scène et directrice du CDN de la Manufacture Nancy-Lorraine), pour laquelle il écrit et adapte des pièces notamment "C'est comme ça (si vous voulez)" de Pirandello. Il travaille également avec l'auteur/metteur en scène Guillaume Béguin et le Collectif Marthe.
En 2021, il tourne dans le cadre des OVNI (Objets valentionnois non identifiés) de la Comédie de Valence son premier court-métrage, "Déserter".
À l'occasion des Quartiers libres (au CDN de Nancy), une enquête poétique autour des travailleur·ses de la Métropole du Grand Nancy, il écrit les monologues "Trois fois Saly" et "The Winners takes all (je disparais)" pour les acteurices Marie-Sohna Condé et Aurélien Labruyère .
Il écrit actuellement une série radiophonique pour France Culture "Nous étions grands ensemble" et travaille à l'écriture de son premier roman et de son premier long métrage. Guillaume Cayet travaille également à l'écriture de sa prochaine pièce de théâtre, "Nos empereurs", un conte fantastique autour de la françafrique

En tournée

2023

18.04 / MJC Rodez
20.01 / Centre culturel de La Ricamarie

2022

1er et 2.10 / Festival micropolis / Théâtre de la Manufacture CDN Nancy
7 > 29.07 / 11. Avignon / festival OFF
18.06 / Festival de théâtre Les scènes sauvages / Grand Est
9 et 10.05 / Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
3 > 6.05 Théâtre de Privas, scène conventionnée
21.03 / Biennale des écritures du réel - Marseille

2021

25.11 / L'ARC - scène nationale Le Creusot
16 > 20.11 / Théâtre Ouvert - Paris
17.10/ La Halle aux grains de Brioude
itinérance Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
7.10/ salle des fêtes de Saint-Pierre-Roche
itinérance Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
2 et 3.10 / CREATION / La Passerelle - Pont-de-Menat
itinérance Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale