

Compagnie des Indiscrets

Joseph Java l'interview

Questions de poésie générale

Éditions Image Latente (parution 21 juin 2022)

Texte de **Lucie Gougat** et **Jean-Louis Baille**

Mise en scène **Lucie Gougat**

L'interview d'un clown par un non-clown, qui interroge la place de la poésie aujourd'hui et sa capacité de résistance. Rencontre insolite et décalée entre deux mondes, où le dialogue se noue et se dénoue, se détourne et se retrouve, se prend les pieds dans le tapis des mots et des choses, du sens et du sensible pour tisser la toile d'un improbable et chaotique voyage en duo à dos de poésie.



Le 11 ● Avignon

(Espaces Mistral)

10 > 29 juillet à 12h00

Relâches les 12, 19 et 26 juillet

Durée du spectacle : 1h05 (trajet compris)

Tout public, à partir de 10 ans

Réservations : 04 84 51 20 10

Tarif plein : 20€ - Tarif réduit : 14€

Le 11●Avignon 11 Bd Raspail 84000 Avignon

Service de presse 11●Avignon : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39

Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr



Joseph Java l'interview

Questions de poésie générale

Éditions Image Latente (parution 21 juin 2022)

Texte de **Lucie Gougat** et **Jean-Louis Baille**

Mise en scène **Lucie Gougat**

Avec **Jean-Louis Baille** et **Paul Éguisier**

Résumé

On en est où de la poésie aujourd'hui ? C'est ce qu'aimerait bien savoir Georges Barbas, spécialiste de la question mais pas de la réponse, qui n'hésite pas à traverser la France entière pour récolter le plus grand nombre possible de témoignages. Pas des gros bonnets de la poésie, non juste des messieurs et madames tout le monde comme on dit, histoire de savoir si ça leur parle un peu la poésie. Et ce jour-là, Georges Barbas s'apprête justement à en interviewer un de monsieur, mais celui-là, quand même assez éloigné du tout le monde, en la personne de Joseph Java, clown de son état.

Alors ça voyage pas mal comme interview, disons que ça prend des chemins assez imprévisibles pour l'interviewer qui se doit quand même de mener sa barque, garder le cap, ou écoper, c'est selon. Il faudra donc arriver à suivre le fil autant pour Georges Barbas que pour Joseph Java dans cette rencontre insolite et décalée entre deux mondes, où le dialogue se noue et se dénoue, se détourne et se retrouve, se prend les pieds dans le tapis des mots et des choses, du sens et du sensible pour tisser la toile d'un improbable et chaotique voyage en duo à dos de poésie.

Note d'intention

Il y avait cette question qui nous traversait et qui traverse tout le spectacle, celle de la poésie dans et face à un monde de plus en plus rationnel et technicien. Pour cela nous avons fait le choix de nous appuyer sur la forme de l'interview, forme naturellement propice à une parole et un rapport au public directs et sensibles, mais en la déplaçant, la décalant, grâce au clown, aux frontières de l'absurde, de l'humour et de l'imaginaire.

Cela fait plusieurs années que nous tournions autour de l'idée de mêler, en un spectacle, clown et non clown. D'un côté le nez rouge, les grandes godasses, le costume et, à l'intérieur de tout ça, disons une voix, des gestes et une singularité très très... singulière. Et de l'autre côté, avec l'interviewer, un jeu sur l'hyper-réel, l'impression qu'en fait on ne joue pas, que la parole s'improvise dans le présent et que c'est très sérieux, très réel cette affaire-là. Deux mondes en apparence irréconciliables mais qui ici, dans le temps de la représentation, parviennent à faire route ensemble même par vents contraires. Et qui de ces contraires font duo.

Biographies

Les auteurs



©Franck Roncière



©Ernesto Timor

Lucie Gougat et Jean-Louis Baille

Après une formation dans l'art du cirque, Lucie Gougat rencontre à l'école de théâtre de Jacques Lecoq, Jean-Louis Baille qui vient de terminer une maîtrise de Lettres Modernes. A leur sortie en 1994, c'est le désir de créer leurs propres spectacles qui les pousse à fonder la **Compagnie des Indiscrets**. Ils vont très vite expérimenter une forme personnelle d'écriture à « quatre mains » dans un va et vient permanent entre le travail à la table et le plateau. Accordant une place importante à la matérialité et la musicalité des mots et de la langue, ils pratiquent une écriture du pas-à-pas, éloignée de toute psychologie, faite de rebonds échos et ricochets, qui cherche à donner la sensation que le texte s'improvise dans le présent de la représentation. Ils considèrent que parler du monde nécessite de commencer par parler depuis le monde, c'est à dire depuis notre rapport personnel au monde. D'abord tournés vers le burlesque, le clown et un théâtre plutôt visuel, ils se sont progressivement orientés vers un univers de plus en plus textuel et contemporain. *Joseph Java l'interview* réalise une synthèse entre ces deux approches.

La Compagnie des Indiscrets

La Compagnie des Indiscrets, fondée à Paris, se déplace à Limoges en 1998. Depuis 2002, **Lucie Gougat** alterne mises en scène de textes d'auteurs (Samuel Beckett, Romain Gary / Émile Ajar, Éric Chevillard...) et créations originales, dont *Solomonde* en 2009, *Et après...* en 2014 (présenté à La Manufacture en 2015), *C'est pas parce qu'il y a un titre que ça change quelque chose* en 2018. ► www.indiscrets.net

Les acteurs

Georges Barbas : Paul Éguisier



©Ernesto Timor

Joseph Java : Jean-Louis Baille



©Ernesto Timor

Jean-Louis Baille : Après une année passée à l'école de Jacques Lecoq, il poursuit une formation particulièrement axée sur le clown et le burlesque : Philippe Gaulier, Pierre Bylan, Fred Robbe, Norbert Abouharham mais également sur le théâtre visuel, Yoshi Oida, Yves Marc, Théâtre de complicité. En dehors de la Compagnie des Indiscrets, il a travaillé sous la direction d'Alain Gautré Babette Masson, Laurent Maindon, Christophe Thiry, et Norbert Abouharham.

Paul Éguisier : Né en 1976 à Limoges. Formé dans les ateliers de Philippe Labonne à Limoges. Il travaille depuis 1999 avec plusieurs compagnies, Le Théâtre en Diagonale, direction Philippe Labonne, La Compagnie Max Eyrolle, La Compagnie des Indiscrets, direction Lucie Gougat, La Compagnie du Désordre, direction Filip Forgeau, La Passerelle, direction Michel Bruzat, la compagnie Méli-mélo fabrique basée à Chaumont et dirigée par François Leve, la compagnie Onavio, direction Alban Coulaud.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Coproduction : Cie des Indiscrets, Théâtre le Dôme à Saumur.

Soutiens : Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des Carmes à la Rochefoucauld, Théâtre Expression7 à Limoges.

Compagnie des Indiscrets
6 clos de la Béchade, 87280 Limoges
compagnie@indiscrets.net
www.facebook.com/CompagniedesIndiscrets
www.indiscrets.net