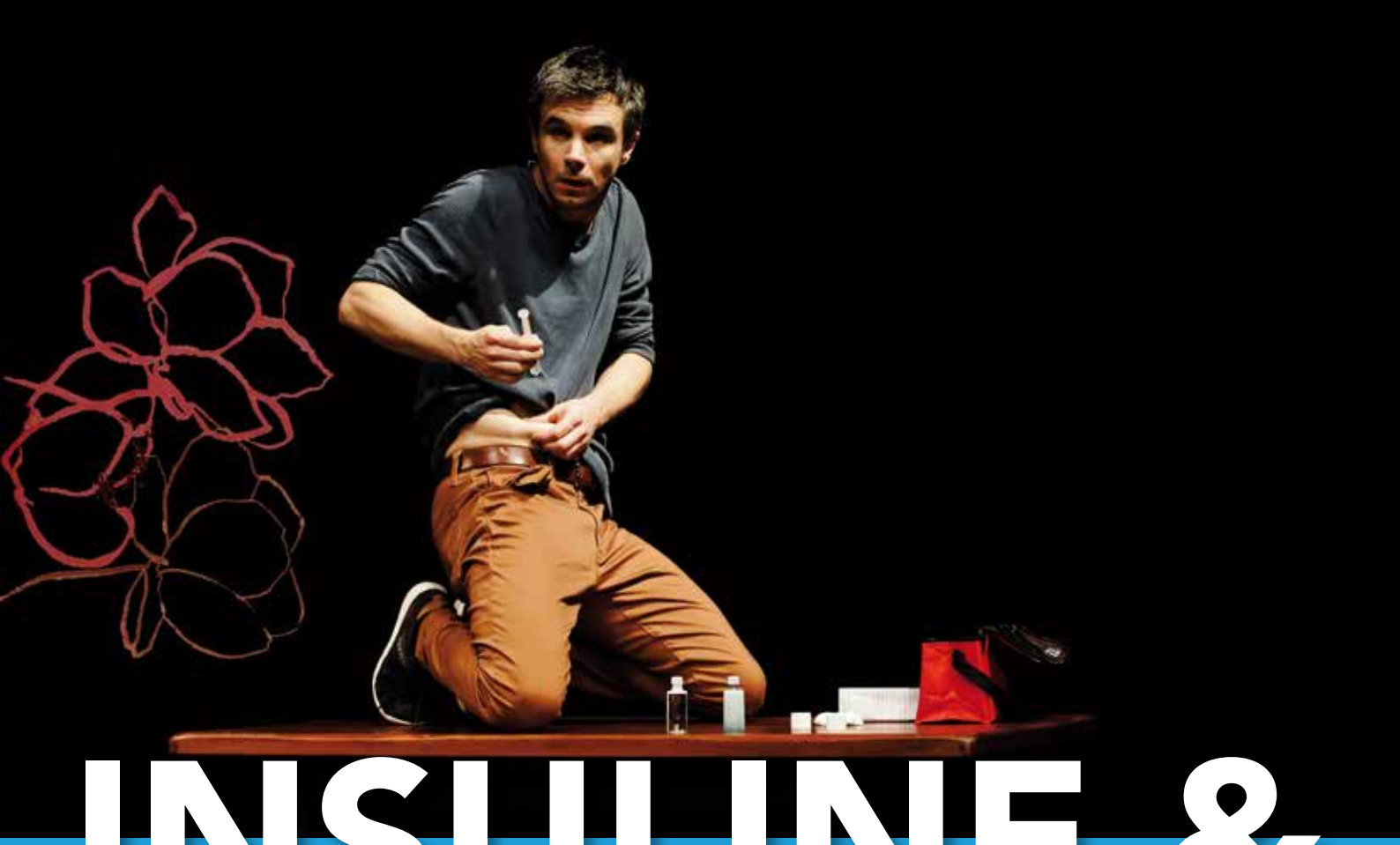

INSULINE & MAGNOLIA

à 14h30 du 8 au 27 juillet 2022 | relâches les 14 et 21
1h20 | Ttb - 40 rue Paul Saïn Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

texte et interprétation **Stanislas ROQUETTE**

production **ARTÉPO**

contact presse **ZEF** | contact@zef-bureau.fr et www.zef-bureau.fr

Isabelle MURAOUR | 06 18 46 67 37 / **Samantha LAVERGNOLLE** | 06 75 85 43 39

Wafa AIT AMER | 07 81 58 50 86 / **Margot PIRIO** | 06 46 70 04 63

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb THÉÂTRE DU TRAIN BLEU AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Communiqué de presse 4

Note d'intention 5

Générique 6

Musique 7

Stanislas Roquette 8

Extraits de presse 9

Équipe 10-11

Compagnie Artépo 12

Conditions techniques 13

Contacts 14

Un solo drôle et touchant pour raconter la maladie, la poésie, et l'amitié qui sauve

Communiqué de presse

Insuline & Magnolia

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Le garçon joyeux qu'il était s'assombrit et s'isole.

Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter une perception flétrie du réel, et de redonner un sens à l'existence face à la mort. Le spectacle est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuivit, du rebond vital qu'elle causa.

Avec ce récit autobiographique plein d'élan, d'humour et de tendresse, Stanislas Roquette raconte le choc du diagnostic médical, et les lumières que nous offre -parfois- la vie en retour. Il poursuit ainsi, avec sa compagnie Artépo, la recherche d'un théâtre vivifiant et incarné, empreint d'une poésie à la fois énergique et sensible.

Texte et interprétation
Stanislas Roquette

Durée : **1h20**
à partir de 10 ans

les 7 et 8 juin 2022

à 21h
au **Théâtre de la Reine Blanche**,
dans le cadre du Festival Phénix

Théâtre de la Reine Blanche
2 bis passage Ruelle, 75018 Paris
01 42 05 47 31
www.reineblanche.com

Du 8 au 27 juillet 2022

à 14h30
au **Théâtre du Train Bleu** à Avignon,
relâches les 14 et 21
Théâtre du Train Bleu
40 rue Paul Saïn, 84000 Avignon
04 90 82 39 06 et sur place
www.theatredutrainbleu.fr
Plein tarif 20 euros, Abonné 14 euros.

les 10 et 11 janvier 2023

à la **Maison des Arts du Léman,**
Thonon-les-Bains;
en qualité d'artiste associé

Contact Presse Compagnie
ZEF | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr
Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37
Samantha Lavergnolle | 06 75 85 43 39
Wafa Ait Amer | 07 81 58 50 86
Margot Pirio | 06 46 70 04 63

Relation Presse Train Bleu
Caroline SOUALLE | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Contacts diffusion
Anne-Sophie Dupoux | annesophie.dupoux@gmail.com | 06 60 10 67 87
Anne-Sophie Boulan | as.boulan@gmail.com | 06 03 29 24 11

Note d'intention

« C'est l'incroyable chambardement de nos vies avec la pandémie et le confinement qui m'a rapproché du souvenir de cette renaissance. Si je suis aujourd'hui sur les planches, c'est grâce à Fleur.

Dans ce spectacle, je fais connaître le diabète, la spécificité de cette maladie « à vie » et de son traitement exigeant. Je retrace ensuite ma rencontre avec Fleur, nos délires adolescents, le langage commun que nous avons créé. Je relate enfin le chemin de notre amitié, notre éloignement géographique, ses voyages extravagants, mes débuts de comédien, nos lettres exaltées.

Le théâtre et la poésie, domaines dont elle m'a ouvert les portes, m'ont sauvé de la maladie. Ils m'ont permis de voir autrement le drame de la finitude. Je rencontrais la mort sans connaître la poésie, Fleur m'en a fait cadeau avant de partir elle-même.

Ce que je voudrais partager avec ce récit, c'est combien l'art et en particulier la poésie, pourtant si fragile et éphémère, nous sont d'une grande aide face à l'épreuve. Si Gilles Deleuze les a décrits comme une puissance de vie qui résiste à la mort, c'est parce que dans l'espace vide que laisse le retrait de la foi religieuse, ils s'affirment résolument comme une transcendance laïque. »

Stanislas Roquette

Générique

Insuline & Magnolia

Texte et interprétation
Stanislas Roquette

Dramaturgie
Alexis Leprince

Collaborations artistiques
Denis Guénoun, Cédric Orain, Florent Turello, Nil Bosca
Avec la complicité de **Guillaume Gallienne de la Comédie Française**

Musique originale
Christian Girardot

(**Pierre Simon Chevry** : flûte / **Anna Simeney** : violon / **Dominique Miton** : alto / **Georges Denoix** : violoncelle / **Christian Girardot** : piano
Mixage et enregistrement :
Flavien Van Landuyt - Studio le Zèbre)

Lumière et Régie générale
Yvan Lombard

Costume
Gwladys Duthil

Photos
© Ludo et **© Fleur R.-G**.

Création graphique
L'atelier simple
www.lateliersimple.net

Une coproduction Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman

Avec le soutien de la Compagnie Jérôme Deschamps, de NHC et d'État d'Esprit Productions, ainsi que de la ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs

Remerciements
les Plateaux Sauvages,
le Théâtre de la Cité Internationale,
la Maison des Arts de Créteil,
le Centre des Monuments Nationaux,
Les Scènes Sauvages,
Le foyer de l'âme,
le lycée Jacques Decour,
Gilles Jauffret,
MJ et JF Peyrol

Musique

J'ai rencontré Christian Girardot et découvert « *Sentimental Noise* » lors de la création du spectacle « *Juste la fin du monde* », de Jean-Luc Lagarce, mis en scène en 2007 par François Berreur au Théâtre de la Ville. J'avais aimé la délicate poésie de sa musique, l'univers léger et profond à la fois qu'il parvenait à créer. Je lui ai demandé de composer une musique originale pour « *Fleur de papier* », destinée à accompagner les mouvements de la narration, ainsi que certaines envolées lyriques des personnages. Voici ce qu'il écrit sur son travail :

« Le récit du spectacle est celui d'un jeune homme confronté à la maladie et à l'angoisse de la mort, et qui par la grâce d'une rencontre va découvrir la poésie. Les prémisses de l'homme de théâtre qu'il deviendra se mettent en place. Cette jeunesse, pour la symboliser, j'ai choisi l'utilisation d'un instrument à vent : la flûte traversière. Pourquoi ? Parce que cet instrument nous a semblé juste pour véhiculer la jeunesse, ses idéaux, et aussi la fragilité de la vie. La flûte est l'instrument de la magie, elle peut être l'imitation de la nature, à la fois archaïque et moderne, entre hédonisme et virtuosité d'une part, et énergie primale du souffle d'autre part. Un piano et un trio à cordes l'accompagneront, comme on accompagne une naissance, avec empathie, douceur et attention. Nous allons procéder à l'enregistrement de la musique en studio, avec des musiciens de Besançon. Ainsi, le souffle du flûtiste se fera entendre comme une respiration subjective, celle du jeune homme ou celle de Fleur, celle de l'adolescence éternelle en chacun. »

Stanislas Roquette

©Nil Bosca

Né en 1984, titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, Stanislas Roquette est comédien et metteur en scène.

Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *La machine de l'homme* (Jean Vilar et le Dom Juan de Molière), *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Les feux de poitrine* de Mariette Navarro, *Soulever la politique* de Denis Guénoun (à la Comédie de Genève), et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes).

Comédien nominé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a joué sous la direction de Jacques Lassalle, Marcel Bozonnet, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti.

Les spectacles qu'il met en scène ou interprète ont été présentés sur de grandes scènes françaises (Chaillot, TNP, Festival d'Avignon, CDN et Scènes Nationales, Théâtre de la Madeleine), mais il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français (Chine, Russie, États-Unis, Algérie, Iran, Corée du Sud, Allemagne, Suisse).

Comme lecteur, il est invité à France Culture (par Marie Richeux) et France Inter (par Guillaume Gallienne), ou par des institutions comme le Centre des Monuments Nationaux ou le Printemps des poètes.

Comme formateur, il intervient à l'EDT 91 et aux Chantiers Nomades, ainsi que pour des ateliers de pratique théâtrale et de prise de parole en public dans de nombreux contextes, notamment à Sciences-Po Paris, à la Sorbonne ou à Paris-Dauphine.

Depuis 2018, il est artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains/Evian). En 2022, il joue *« Nous l'Europe, banquet des peuples »* de Laurent Gaudé mis en scène par Roland Auzet, ainsi que *« L'avare »* de Molière mis en scène par Jérôme Deschamps •

Extraits de presse
Stanislas Roquette

La Rue, d'Isroël Rabon, mise en scène Marcel Bozonnet

« L'émotion est grande d'y entendre et d'y voir l'acteur Stanislas Roquette ne jamais céder au pathos et, du début à la fin de son calvaire, garder la tête haute. Ce spectacle qui puise dans l'artisanat du théâtre ce qu'il a de plus humble est hors du temps, ne répondant qu'à peine aux modes esthétiques. Signe qu'il est, aussi, intemporel. »
Joëlle Gayot, *Télérama*, 30/09/2021

Helsingør, château d'Hamlet, de Shakespeare, mise en scène Léonard Matton

« Stanislas Roquette incarne Hamlet. Parce qu'il joue très bien, cet Hamlet en manteau de cuir donne envie de le suivre, même quand il se cache, silencieux, derrière un rideau. Quand il dit « Être ou ne pas être » - sans faire la liaison -, tout le monde se rassemble autour de lui, allongé sur le sol. Un bruit de vent sur la lande accompagne sa tirade, un roulement de tambours rythme son combat avec Laërte (éclat des lames de couteau dans l'obscurité), un son d'orgue annonce son agonie (cerné des autres cadavres de la tragédie). Fin. Noir. Applaudissements nourris. Pari gagné ? Oui, au sens où il permet aux gens, saturés d'images et à la recherche d'un lien social, de se retrouver et de se sentir acteurs d'un projet. »
Brigitte Salino, *Le Monde*, 7/12/2018

« Stanislas Roquette, qui joue Hamlet, s'appuie sur cette plongée dans le public. Il s'adresse directement à quelques spectateurs, dit le texte sans projeter sa voix, avec le plus de naturel possible, à la manière d'une conversation. Il nous embarque au sens propre, nous tire par le manteau, nous exhorte à le suivre. Et de fait, on l'écoute, il donne sens à cette mêlée tout en transmettant la poésie de la pièce. »
Anne Diatkine, *Libération*, 27/12/2018

« On est ici tellement loin du théâtre conventionnel. On n'a jamais vu un Hamlet aussi peu métaphysique. Le jeune acteur qui joue le rôle-titre, Stanislas Roquette, est excellent. Il a une ardeur sauvage. Bref, voilà un spectacle qu'il faut voir. Jeune, nouveau, intelligent, original. »
Philippe Tessson, *Figaro Magazine*, 23/12/2018

Ode maritime, de Fernando Pessoa, mise en scène Stanislas Roquette

« D'un clapotis douillet naît alors une vague qui submerge le bon sens et fait naître un imaginaire au-delà des rêves ordinaires dans lequel l'homme, le marin, n'a plus la maîtrise de son esprit. Dans cette incertitude entre le quotidien et l'irréel, le comédien livre un combat acharné. Jusqu'à entamer un solo de danse époustouflant, entre deux chansons, quelques cris puis un retour à la raison, laquelle semble alors avoir perdu toute saveur. Un grand moment. »
Gérald Rossi, *L'humanité*, 12/07/2018

« Les mots roulent, coulent en un débit soutenu, furieux. Ils dépeignent un monde de rêves fantastique, onirique loin du rivage, là où la terre laisse place à la mer. Avec fougue, délicatesse, Stanislas Roquette donne vie au poème de Fernando Pessoa, en souligne la force hypnotique, la puissance bouleversante. Une performance vibrante, troublante ! Par son interprétation viscérale et virtuose, entièrement traversé, habité par les mots de Pessoa, le jeune comédien s'efface pour devenir le poète. Suant sang et eau, il invite à un voyage immobile, délirant, une balade hors du temps, de l'espace, des contraintes sociétales et matérielles. »
Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *Loeildolivier*, juillet 2018

Qu'est-ce que le temps ?, de saint Augustin, mise en scène Denis Guénoun

« Peut-on faire du bon théâtre avec de la pure philosophie ? Prenant appui sur la traduction vigoureuse et directe de Frédéric Boyer, ce jeune comédien virtuose fait corps avec le texte. Il faut le voir danser, mimer, jongler, jouer avec les phrases et les mots. Il est l'acteur de cette pensée en marche. S'adressant à lui-même et au public, en même temps qu'à Dieu, il entraîne chacun à sa suite jusqu'au vertige. »
Didier Méreuze, *La Croix*, 10/01/2014

« Mis en scène avec finesse par Denis Guénoun, le jeune Stanislas Roquette a fait du livre XI des *Confessions de saint Augustin,* traduit par Frédéric Boyer, un éblouissant moment de jubilation spirituelle et théâtrale ! L'interprétation de ce jeune artiste, d'une intelligence et d'une sensibilité profondes, donne à ce moment grave une légèreté grisante. Il porte ce moment hors du temps. Il dit, il danse le texte, il apporte son éclairage personnel à la pensée d'Augustin, simplement en s'en faisant le poète porte-feu. Rare. »
Armelle Héliot, *Le Figaro*, 01/07/2010 et 03/01/2014

Artaud-Barrault, mise en scène Denis Guénoun

« *C'est un bonheur absolu, ce spectacle qui avait été donné une fois cet hiver au Théâtre Marigny. Ce jeune comédien a de Jean-Louis Barrault cette sorte d'énergie joyeuse, même quand il joue Artaud du fond de Rodez, avec ces lettres déchirantes. Je trouve qu'il y a quelque chose d'irradiant dans ce spectacle qui est très fidèle finalement à ce que doit être le théâtre : la douleur et la joie, la douleur mais aussi la joie, l'énergie de dire, l'énergie de vivre et de transmettre.* »
Odile Quirot *Le Nouvel Observateur* pour *Le masque et la plume* , *France Inter*, 17/07/2011

« Un jeune acteur surdoué, Stanislas Roquette, lit la correspondance d'Antonin Artaud et de Jean-Louis Barrault. Sans prôner le théâtre pauvre, comment ne pas remarquer que c'est ce modeste montage réalisé par Denis Guénoun qui nous a procuré la plus forte émotion de ce 65ème festival d'Avignon? »
Jacques Nerson, *Valeurs Actuelles*, 28/07/2011

Équipe

Alexis Leprince

Alexis Leprince est enseignant, chercheur et dramaturge. Agrégé de Lettres, il poursuit actuellement un travail de recherche en thèse autour de l'écriture du dramaturge Jean-Luc Lagarce.
Il collabore régulièrement en tant que dramaturge aux côtés de Stanislas Roquette pour les créations de la compagnie Artépo. En tant que jeune auteur, son texte *Corentin N'Dié (histoire d'un footballeur)* est lauréat de l'aide à la création ARTCENA en 2018,
et *Une mutation (ruines et paysages)* est accompagné par le collectif *À mots découverts* en 2020. •

Denis Guénoun

Né en 1946 à Oran (Algérie). Agrégé et docteur en philosophie, professeur émérite de littérature française (théâtre) à l'Université Paris-Sorbonne. Auteur de nombreuses œuvres pour la scène, et de divers essais théoriques et philosophiques.

Comme metteur en scène, ses récents spectacles, *Qu'est-ce que le temps ?* (*Le Livre XI des Confessions d'Augustin*) et Artaud-Barrault sont représentés dans de nombreuses villes et plusieurs pays, et *Aux corps prochains* (*Sur une pensée de Spinoza*), a été créé au Théâtre National de Chaillot puis au TNP-Villeurbanne en 2015. •

Cédric Orain

Auteur et metteur en scène, Cédric Orain met parfois en scène ses propres pièces, mais il travaille aussi sur des textes qui ne sont pas destinés au théâtre, notamment de Georges Bataille, Antonin Artaud, Gilles Deleuze ou Pascal Quignard.

Cédric Orain – La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production, et artiste accompagné par le Phénix – Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. Il est artiste en résidence à Ma scène nationale – Pays de Montbéliard. •

Nil Bosca

Après avoir assisté Joël Pommerat sur un stage de création du spectacle *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2014, Nil Bosca travaille sur *Les Mômes* porteurs de Mounia Raoui et Jean-Yves Ruf en tant que regard artistique et chorégraphique.

Comédienne et danseuse, elle écrit et interprète seule *Euphrate*, un spectacle autour de ses origines turques, mis en scène avec la complicité d'Olivier Constant et de Stanislas Roquette. •

Gwladys Duthil

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre et du DMA Costumier réalisateur, Gwladys Duthil travaille sur la création et la réalisation de costumes pour de nombreux spectacles, notamment mis en scène par Laurent Bazin, David Bobbee, Mariame Clément, Denis Guénoun, Pauline Peyrade, ou encore Camille Bernon et Simon Bourgade à la Comédie Française. •

Christian Girardot

Pianiste et compositeur, Christian Girardot a notamment travaillé pour des mises en scène de Jean-Luc Lagarce, François Berreur, Jean Lambert-wild, Alain Fromager, Michel Dubois et Nicolas Schmidt. Au cinéma, il compose pour Pascal Laethier, Dominique Duthuit, Peter Gardos, Oliver Stone ou Serge Moati. Avec son ensemble musical « Sentimental Noise », il développe depuis plusieurs années des concepts de ciné-concerts et d'opéras pour films, ainsi que des performances musicales de grande ampleur. •

Liens vers des extraits de musiques de scène :
https://youtu.be/Va-Q74xzPVM

Site de Christian Girardot et de l'ensemble musical Sentimental noise :
www.sentimentalnoise.com

Les règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce

Compagnie Artépo

Créée en 2008, la compagnie Artépo a d'abord été animée par Denis Guénoun et Stanislas Roquette, avant que ce dernier n'en devienne le seul directeur artistique en 2017. Après avoir présenté plusieurs spectacles au Théâtre National de Chaillot, à Avignon (Festival In, Maison Jean Vilar, Collection Lambert) et à l'étranger (réseau des Instituts Français), Stanislas Roquette est aujourd'hui artiste associé à la Maison des Arts du Léman, et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens.

Ses projets font souvent se rencontrer des langues poétiques avec une théâtralité vivifiante et incarnée, ainsi qu'une présence musicale très sensible. Attentif aux écritures contemporaines, il met pêle-mêle sur scène des textes de Valère Novarina, Fernando Pessoa, Mariette Navarro, Christophe Tarkos, Cécile Coulon, Alexis Leprince ou Milène Tournier.

Les spectacles actuellement portés par la compagnie sont :

Nous sommes un poème : récital poétique participatif et « tout terrain », avec guitare et violon.

Insuline & Magnolia : solo autobiographique de Stanislas Roquette

Euphrate : seule-en-scène de Nil Bosca, la quête identitaire d'une adolescente aux prises avec sa double culture franco-turque.

Le voyageur : une lecture-concert du Monde d'hier de Stefan Zweig, avec pianiste et ensemble vocal chantant Schubert et Kurt Weil.

La plus précieuse des marchandises de Jean-Claude Grumberg : un conte sur la Shoah porté par deux comédiens, le pianiste klezmer Denis Cuniot, et la partition électroacoustique d'Henri Fourès)

Les règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce, spectacle créé en Russie et en russe, toujours au répertoire du Théâtre de Drame de Saratov depuis 2017.

La compagnie réalise par ailleurs un grand nombre d'actions d'éducation artistique, notamment autour de la poésie, la lecture à haute voix et la prise de parole en public.

Conditions techniques

Durée du spectacle
1h20

Équipe en tournée :
3 personnes (Stanislas Roquette, un collaborateur artistique, un régisseur général)

Plateau
minimum 6m d'ouverture et 5m de profondeur

La compagnie apporte :
1 table, 2 chaises, 1 lampadaire, 1 porte-manteaux

Transport du décor dans un 9m^3 par le régisseur du spectacle

Montage et démontage le jour même
Pré-montage demandé aux lieux

Besoins techniques
Diffusion son, lumières (voir fiche technique).

©Fleur.R.G

Contacts Artépo

Stanislas Roquette | stanroquette@gmail.com

Anne-Sophie Dupoux | Développement
| annesophie.dupoux@gmail.com | 06 60 10 67 87

Anne-Sophie Boulan | Diffusion
| as.boulan@gmail.com | 06 03 29 24 11

Samira Bentahar | Administration
| comptabilite.artepo@gmail.com | 06 09 69 27 40

Contact Presse Compagnie

ZEF | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Samantha Lavergnolle | 06 75 85 43 39

Wafa Ait Amer | 07 81 58 50 86

Margot Pirio | 06 46 70 04 63

Relation Presse Train Bleu

Caroline Soualle | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr