

LA
COMPAGNIE DU
FARU
FARO
PRÉSENTE

du 7 au 29
juil. 2022
à 22h10
relâches les 12, 19 et 26

22h10
Salle 3
Théâtre
Tout public
à partir de
12 ans

durée 1h15
11 bd. Raspail
84 000 Avignon
20€ - 14€ - 8€



"It's the repetition of affirmations that leads to belief. And once that belief becomes a deep conviction, things begin to happen."

Claude M. Bristol

Conception, scénographie et interprétation

Matthieu Villatelle

Mise en scène et co-écriture

Kurt Deme

Regard extérieur **Marien Tillet** | Création son
Chkrrr (David Gubitsch et Jérôme Bensoussan)
| Création lumières **Yann Struillou** | Régie en
alternance **Tom Dekel** | Graphisme **Damien Cazeils**

RÉSUMÉ

Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous. Bienvenu-es dans Cerebro, un (faux) programme de développement qui va vous permettre de révéler votre véritable potentiel.

En mêlant théâtre et magie, Matthieu Villatelle propose de vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences parfois troublantes...

Alors jusqu'où serez-vous prêt-es à aller ?

Avec humour, Cerebro questionne les rapports de confiance et de manipulation.

Biographie de l'auteur, Matthieu Villatelle

Matthieu Villatelle crée en 2019 la Cie du Faro pour y développer des projets mêlant magie nouvelle et théâtre. Dans ses spectacles, il cherche à questionner notre rapport à la croyance, au réel et s'interroge sur les mécanismes de manipulation.

Biographie du metteur en scène, Kurt Deme

Belge et multidisciplinaire, Kurt Deme est directeur artistique de la Cie Rode Boom. Il crée des contes poétiques où les représentations, installations et performances viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses.

TOURNÉE

- Le Cube (Douvres-la-Délicrande) : **21 oct. 2022**
Théâtre du Vésinet : **15 nov. 2022**
La Ferme Corsange (Bailly-Romainvilliers) : **25 nov. 2022**
L'Athénée (Rueil-Malmaison) : **26 nov. 2022**
Sud-Est Théâtre (Villeneuve-Saint-Georges) : **2 déc. 2022**
Théâtre Municipal de Haguenau : **6 déc. 2022**
L'Échiquier à Pouzauges : **16 déc. 2022**
Le Grand Parquet (Paris) : du **7 au 9 janv. 2023**
Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise : du **18 au 21 janv. 2023**
Théâtre Rutebeuf (Clichy) : **22 janv. 2023**
Théâtre le Liburnia (Libourne) : **24 janv. 2023**
Ancienne Eglise à Maisons-Laffitte : **3 fév. 2023**
Neuilly-sur-Marne : **5 fév. 2023**
Théâtre de Corbeil-Essonne : **18 mars 2023**
Théâtre Christian Ligier (Nîmes) : **23 mars 2023**
Théâtre de Savigny-sur-orge (91) : **25 mars 2023**
La Lanterne (Rambouillet) : **11 avril 2023**
Le Scarabée (La Verrière) : **15 avril 2023**
Monistrol-sur-Loire : **25 avril 2023**
Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson :
28 mai 2023 (option)

Service de presse compagnie



Isabelle Muraour – 06 18 46 67 37
Samantha Lavergnolle – 06 75 85 43 39

Assistées de :

Wafa Ait Amer – 07 81 58 50 86
Margot Pirio – 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr





NOTE D'INTENTION

Dans Cerebro, nous proposons aux spectateurs d'imaginer avec nous un (faux) programme de développement personnel qui prétend pouvoir donner aux gens les clés du fonctionnement et du développement de leurs capacités mentales. Nous nous servons ici des convictions très fortes que la magie développe chez le spectateur. Nous invitons des spectateurs à monter sur scène et à réaliser eux-mêmes des expériences magiques, censées les convaincre et prouver aux autres qu'ils sont tous en capacité d'accomplir des choses incroyables.

Au fil des expériences magiques, le conférencier installe un processus d'endoctrinement où, sans en avoir conscience, la confiance en l'intervenant prend le dessus sur le libre-arbitre. Pourtant, au fur et à mesure de la représentation, l'atmosphère devient pesante, les spectateurs montant sur scène étant amenés à faire des expériences moins ludiques et de plus en plus troublantes. Le conférencier sème le trouble par sa présence à la fois enveloppante et autoritaire, parfois intime et

parfois distante, et son recours aux techniques de mentalisme et outils de manipulation (capacité divinatoire, mise sous pression, intimidation, sympathie et empathie...)

Tout ce processus incite le public à lui faire confiance et à entrer dans son univers. Son autorité instituée, les spectateurs s'en remettent à lui et suivent ses directives jusqu'à même prendre des risques. Avec ce projet, nous avons souhaité que le public expérimente directement des mécanismes de manipulation. Dans notre quotidien, de manière plus ou moins consciente, nous nous laissons manipuler par des figures d'autorité qui utilisent en fait des techniques bien rodées. Des techniques qui peuvent aussi devenir la base de manipulations plus extrêmes comme l'endoctrinement sectaire ou idéologique.

Matthieu Villatelle



SENSIBILISATION :

PETITE FORME CORPUS (INTERVENTION EN LYCÉE) :

En parallèle de Cerebro, Matthieu Villatelle et le comédien Léo Reynaud ont imaginé Corpus, un module d'action culturelle à destination des établissements scolaires.

À travers divers expériences et exercices issus de la psychologie sociale (Leyens, Asch, Milgram), les élèves vont, sans en être pleinement conscients, expérimenter des mécanismes de manipulation qui vont venir questionner leur soumission à l'autorité, leur libre-arbitre et leur esprit critique.

Cet atelier/spectacle peut se jouer indépendamment de Cerebro.

3^{ème} / lycée - 2 heures.



RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

Compagnie du Faro

Matthieu Villatelle

compagniedufaro@gmail.com

www.compagniedufaro.com

Diffusion et administration

Label Saison

contact@labelsaison.com - 07 67 64 55 23

www.labelsaison.com