

Compagnie Les Arts Oseurs

HÉROÏNE

Écriture et mise en scène **Périne Faivre**

En 2020, elle reçoit le prix SACD « Arts de la rue »

« Héroïne » est lauréat du dispositif SACD « Auteurs d'espaces 2021 »



Service de presse compagnie : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavernolle : 06 75 85 43 39
Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

HÉROÏNE

*Écriture et mise en scène **Périne Faivre***

En 2020, elle reçoit le prix SACD « Arts de la rue »
« Héroïne » est lauréat du dispositif SACD « Auteurs d'espaces 2021 »

Un tribunal à ciel ouvert au cœur de la ville, une audience en temps réel.

Des spectateurs invités à suivre quatre heures d'affaires, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un jour et un lieu.

Pour y plonger, dix comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, le public s'accroche à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et étonnements.

« Héroïne » est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre entremêlent leurs limites et se fait l'écho de notre humanité.

Villeneuve en scène **Cour de l'école Montolivet**

9 > 21 JUILLET A 20H00

relâche 15 et 18 juillet

Durée : 4 h avec entracte de 30 mn

A partir de 12 ans

Réservations : 04 32 75 15 95

Tarifs de 10€ à 18€

30400 Villeneuve-lez-Avignon

Tournée en page suivante

Tournée 2022-2023

30 AVRIL ET 1 MAI	CNAREP Le Boulon Festival • Les Turbulentes • Vieux-Condé (59)
13 ET 14 MAI	Scène nationale Le Cratère • Alès (30)
20, 21 ET 22 MAI	La Petite Pierre • Jegun (32)
14 JUIN < 19H	Chahuts - Festival des Arts de la Parole • Bordeaux (33)
18 ET 19 JUIN	ARTO - Le Kiwi - Saison des Arts de la Rue • Ramonville (31)
2 ET 3 JUILLET	CNAREP Pronomade(s) • Encausse-les-Thermes (31)
9 AU 21 JUILLET	Festival Villeneuve en scène • Villeneuve-lez-Avignon (30)
29* ET 30 JUILLET	Ax Animation - Spectacles des Grands Chemins • Ax-les-Thermes (09)
17, 18 ET 19 AOUT	CNAREP Le Parapluie • Festival d'Aurillac (IN) • Aurillac (15)
15 SEPTEMBRE	CNAREP Le Moulin Fondu / Art'R • Paris (75)
23, 24 ET 25 SEPTEMBRE	CNAREP Quelques P'Arts... • Temps Fort • Annonay (07)
15 OCTOBRE	Les Maynats • Pouzac (65)

* option

Production : Cie Les Arts Oseurs

Coproductions : Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Brest - Théâtre Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont l'Hérault - Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Encausse-les-Thermes – Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Vieux Condé - Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de communes Lodévois et Larzac - Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Garges-lès-Gonesse - Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen - Le Cratère, Scène nationale d'Alès • Les Quinconces / L'Espal, Scène nationale du Mans, - Ville de Mende - Arto Ramonville

Aide à la création : DGCA – Soutien : SPEDIDAM

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée

La compagnie a été en résidence pour ce spectacle au Fourneau – CNAREP de Brest, au Théâtre le Sillon – Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, à Pronomade(s) – CNAREP en Haute Garonne, au Boulon – CNAREP de Vieux-Condé, à Résurgence – Communauté de Communes Lodévois et Larzac.

La Compagnie est associée au Théâtre Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont l'Hérault au CNAREP Le Fourneau à Brest et au CNAREP Pronomade(s) à Encausse-les-Thermes.

Distribution

Autrice, metteuse en scène : Périne Faivre

Compositeur, Scénographe, Constructeur : Renaud Grémillon

De et avec :	Kevin Adjovi-Boco	Danseur Krump, comédien
	Antoine Amblard	Comédien
	Caroline Cano	Comédienne
	Sophia Chebchoub	Comédienne
	Périne Faivre	Comédienne
	Renaud Grémillon	Musicien, comédien
	Florie Guerrero Abras	Comédienne
	Daiana Migale ou	
	Emilie Ouedraogo Spencer	Danseuses Krump, comédiennes
	Moreno	Performeur plastique, comédien
	Maril Van Den Broek	Comédienne

Clarice Flocon-Cholet : Régisseuse générale et plateau

Christophe Nozeran : Régisseur structure

Jule Vidal : Régisseur son, constructeur

Quentin Allard : Ingénieur structure

Anaïs Clarté : Costumière

Yoann Coste : Sound designer

Laure Dilly-Pillet : Experte sur l'écriture en lien avec le monde judiciaire

Florie Guerrero Abras : Assistante à la création

Caroline Cano : Collaboratrice à l'écriture

Nicolas Fayol : Collaborateur artistique



Florie Guerrero Abras

Note d'intention / l'origine du spectacle

Les trois derniers spectacles de la compagnie Les Arts Oseurs ont raconté le monde au regard de l'injustice des hommes, injustice sociale ou sexuée. Aujourd'hui, tout me mène du côté de la justice des hommes. N'est-ce pas ce qu'il nous reste ?

Je veux regarder les coupables, les victimes et les bourreaux, les innocents. Je veux regarder ceux qui nous défendent. Au nom de quoi ? De qui ? Et ceux qui nous jugent. Je veux montrer des héros. Des héroïnes. Une héroïne.

Dans l'ombre d'une héroïne du quotidien, une avocate, une femme, je suis partie en voyage en pays inconnu avec l'intuition qu'au bout, il y aurait un spectacle pour l'espace public, un regard sur le monde, un écho de notre humanité.

Périne Faivre

La genèse

On cherche toujours à expliquer la genèse d'un spectacle. Son idée première, sa source.

La plupart de temps, une fois qu'il existe, on raconte de manière linéaire et logique le processus, de l'origine jusqu'à la création, la parole est claire, fluide... elliptique.

Alors que lorsque nous y sommes, nous ne savons pas.

L'idée s'insinue, consciemment ou pas, limpide et diluée tout à la fois.

Toutefois, je me souviens d'une chose. La première résidence de recherche sur le spectacle « Les Tondues » (création 2017) a commencé le jour des attentats perpétrés contre l'équipe de Charlie Hebdo et puis la sombre et terrifiante liste d'actes terroristes a marqué ensuite toute la création.

Au-delà des réactions émotionnelles qu'ils ont provoquées chez moi, du trouble qu'ils ont suscité en ce qu'ils faisaient irruption dans et contre mon sujet, chaque nouvel épisode réactivait un malaise grandissant.

Pourquoi ne prenait-on jamais les terroristes vivants ?

Pourquoi ne faisons-nous pas tout pour les mener devant un tribunal ?

Pourquoi ne désirions-nous pas plus que tout assister à leur procès ?

Pourquoi ne voulions-nous pas que le peuple juge les hommes mais aussi ce qui les avait menés jusque-là.

Leur mort semblait normale, attendue et voulue.

Justice expéditive, retour de la peine de mort.

Résonance très troublante avec le sombre sujet dans lequel je m'immergeais : les tontes de femmes, elles aussi expéditives, punitives et sans procès.

J'avais timidement à l'époque exprimé ce sentiment, peu partagé et je m'étais rendu compte finalement, peu « entendable ».

La justice, comme pierre de voûte sociétale et valeur collective s'est alors imposée comme l'enjeu d'un futur projet, à convoquer au cœur de l'espace public. Comprendre l'institution judiciaire, la regarder vivre, mesurer en quoi justice est-elle rendue ou non, observer ses rouages, peser le poids des choses de la plaidoirie à la sentence, éprouver au quotidien la justice qui est rendue en notre nom.

Processus d'immersion

La vie a mis sur mon chemin une femme. Une avocate. Une mère. Une héroïne. Elle plaide pour le droit des étrangers et pour le droit des familles. Elle est à la croisée de la folie du monde et de la tragédie des hommes. Je l'ai suivie des jours durant. Du matin jusqu'au soir, voir avec ses yeux, entendre ce qu'on lui dit et saisir ce qu'elle comprend. Etre là quand elle reçoit ses clients, la suivre dans les prétoires et les salles d'audience. Découvrir ce qu'elle comprend de la Loi et de la justice des hommes. La regarder le soir redevenir femme et le lendemain la voir à nouveau revêtir sa robe noire.

En écho à sa voix, c'est ma voix que je veux éprouver. Ma voix que je perds parfois. La parole de l'artiste, quelle est-elle ? Le théâtre que peut-il ? Un dialogue entre une femme et une autre, une avocate et une comédienne, dans tous les cas, une affaire de parole.

L'histoire d'un voyage dans un monde inconnu avec pour seule guide, l'héroïne du trottoir d'en face.

Pendant 13 mois, je me suis immergée dans le quotidien de cette avocate et plus largement dans celui des tribunaux d'une grande ville de France (Tribunal judiciaire, Cour d'assises, Cour d'appel et Tribunal administratif). J'ai pu assister aux entretiens qu'elle mène avec ses clients, être témoin de toutes sortes d'audiences (comparutions immédiates, correctionnelles, assises) mais aussi lors des audiences auprès des juges aux affaires familiales ou des juges pour enfants. Bien que ces dernières peuvent se dérouler à publicité restreinte, et grâce à l'accord du Président du Tribunal de Grande Instance, il m'a été possible d'y assister.

Pendant cette phase d'observation, j'ai pu m'entretenir avec un certain nombre de professionnels de la justice : juge, procureur, greffier, huissier, avocat, chroniqueur judiciaire, croquiste, etc... Mais aussi glaner des paroles de familles, de prévenus, d'observateurs, de vigiles, etc... Cette matière est devenue le terreau d'écriture du spectacle.

Un lieu – Un temps – Une troupe pluridisciplinaire

Le lieu

Nous avons tenté de répondre à l'intention fondamentale : déplacer l'espace tribunal au cœur de l'espace public pour que la Cité se ré-empare de la justice rendue en son nom et que la justice soit transparente à la société dans laquelle elle s'exerce. Un palais de justice à ciel ouvert.

Une porosité réelle, un face à face obligé, ville et justice, peuple et loi.

Une structure transparente de 20m X 30m posée au cœur de la ville, du village, de la place publique. En son sein les bancs pour les gens, la barre, le box des prévenus, le parquet en hauteur pour les magistrats, les procureurs puis les huissiers, les greffiers. Au sol les avocats, les témoins, les badauds. Quelques bancs, une barre de métal, un box vitré ; pas besoin de plus pour identifier en un coup d'œil notre palais.

Palais où l'on peut choisir sa place, changer de place, décider d'où l'on regarde, rester en son pourtour, sur son seuil, regarder de l'intérieur, observer de l'extérieur.

Le tribunal du coin de la rue, celui de notre quartier, de notre village où se déroule l'histoire de nos vies, de nos dérèglements, de nos mouvements sociaux, nos justices collectives, nos injustices de classes, nos combats gagnés, perdus.

L'espace temps

Notre tribunal ouvre ses portes pour une audience.

Une audience vraie où se succèdent affaires, délibérations et verdicts, portraits et paroles de salles d'attente.

Une audience de 4h00 en temps réel dont 30mn de suspension de séance.

10 comédien.nes, danseur.ses, musicien.nes, plasticien.nes se lancent à corps perdus pour tout jouer. Des portants, des costumes et ils deviennent tous les protagonistes. Les badauds, les juges, les criminels, les innocents, les policiers, les avocats, les habitués des palais... mêlés aux gens venus ce jour-là voir ! Et puis le théâtre se permet tout ce que le théâtre des palais ne se permet pas : scène d'amour au parloir, la juge pour enfants sans enfant qui se met à parler, la traversée de celui qui paraît aujourd'hui pour défaut d'identité, les révoltes des parvis, la danse du serment des avocats, etc.

Le fil est ce que Périne Faivre a vu, entendu, noté. Son carnet de bord, l'histoire anodine de quelqu'un, un jour, qui va voir et raconte ce qu'il a vu.

C'est une voix narrative et observatrice qui fait part de ses doutes, de ses idées qui volent en éclat, de sa fascination, de sa naïveté.

C'est l'endroit de l'identification du public : et moi ? Qu'aurais-je regardé ? Qu'en aurais-je pensé ? Qu'aurais-je découvert ?

« Héroïne », est une épopée, une expérience à traverser pour éprouver une certaine aventure de la justice.

Une troupe

Dès que le projet de « Héroïne » s'est forgé, l'évidence d'une équipe composée de nombreux interprètes s'est imposée. Une certaine histoire de la justice devait être portée et incarnée par des corps différents, des générations différentes, des vies différentes et des langages artistiques multiples.

Aujourd'hui l'équipe du spectacle c'est 10 artistes issus des arts plastiques, de la musique, de la danse Krump et du théâtre. C'est des humains entre 25 et 65 ans venus d'Espagne, de Belgique, d'Argentine, de Hollande, de Marseille, de Paris, de Bretagne ou de nulle part.

C'est une troupe où chacun a accepté d'aller sur le terrain de l'autre, d'emprunter la langue du théâtre alors qu'il est danseur, de chanter alors qu'il est dessinateur.

Ils et elles on surtout accueilli avec force l'enjeu de porter l'histoire de mille être humains qui croisent, pour une vie ou quelques heures, le temps des tribunaux.

« Alors que je me lancerai dans la lecture de mon journal de bord, tous les membres de la troupe vont surgir à tous moments pour tenter quelque chose.... afin que le théâtre tente quelque chose. »

Périne Faivre - Héroïne - Scène d'ouverture.

Biographies

Périne Faivre, autrice et metteuse en scène



Né en 1977 à Sallanches, en Haute-Savoie, Périne Faivre suit un double cursus en théâtre et sociologie qui nourrit son approche, à la croisée des sciences humaines et d'un théâtre de réel. Elle co-fonde Les Arts Oseurs en 2002 et en assure la direction artistique depuis 2011, en collaboration avec Renaud Grémillon et Julie Levavasseur.

Elle s'associe régulièrement avec des compagnies et artistes de l'espace public, apportant un regard dramaturgique sur des projets en création. En 2020, elle reçoit le prix S.A.C.D « Arts de la rue ».

« Le théâtre a pour nous une dimension sacrée. Faire à nouveau corps collectif pour retraverser notre histoire, se regarder avoir été, devenir. Faire émerger par le récit une expérience commune vécue le même jour à la même heure, sous le même soleil ou mouillés par la même pluie. Nous avons toujours voulu faire un théâtre qui change le monde. Peut-être rêvons-nous d'un théâtre de la traversée du monde ».

Les spectacles et projets artistiques

2019 « Jusqu'au bout de la nuit... » - Conception et mise en œuvre

Dans le prolongement des Veillées de la Soupe au Caillou, création d'une nuit blanche (21h – 7h) autour de 6 livres de chevet mettant en scène 12 artistes multi-disciplinaires et 1 cuisinier.

2018 « Ma grand-mère lisait Barbara Cartland ou les veillées de la Soupe au caillou » - Conception et mise en œuvre

Soirées-lectures chez l'habitant autour du livre de chevet de celui-ci mettant en jeu un duo artistique éphémère.

2017 « Les Tondues » - Ecriture, mise-en-scène et jeu

Déambulation pour la rue avec Renaud Grémillon, Périne Faivre, Murielle Holtz, Maril Van Den Broek, Mathieu Maisonneuve. Avec une installation plastique de Sophia L.Burns.

A ce jour, le spectacle compte plus d'une **quarantaine de représentations** dans des festivals nationaux, saisons arts de la rue et scènes nationales dont : Festival Eclats (IN) à Aurillac, Festival de Chalon dans la rue (IN) à Chalon sur Saône, Viva Cité (IN) à Sotteville-lès-Rouen, Les Turbulentes à Vieux-Condé, Les RIAS à Garges-lès-Gonesse, les Rias à Quimperlé, Saison de Pronomade(s) à Bagnères de Luchon et Carbone, La Constellation imaginaire de Culture Commune (Scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais), Festival Arto à Ramonville, Festival des Vendanges à Suresnes, Saison du Cratère (Scène Nationale d'Alès), Saison des Scènes Nationales du Jura,...

2015 « **J'écris comme on se venge** » - **Dramaturgie et jeu**
Duo peinture et théâtre sur des textes de Magyd Cherfi avec Moreno (peintre) et Périne Faivre (comédienne), mis en scène par Renaud Grémillon.
Spectacle à destination de lieux non dédiés au théâtre.

A ce jour le spectacle compte plus de **250 représentations dans tout le territoire national** dont : Saison de Pronomade(s) à St-Gaudens, Théâtre de Creil, Tournée des maisons d'arrêt des Pays de la Loire, Le Temps fort de l'Apsoar (CNAREP) à Boulieu-lès-Annonay, Festival Rue Barrée à Lourdes, Centre Culturel Allende à St Malo, Fest'arts à Libourne, Saison de Arto Ramonville à Toulouse, Les Invites (CNAREP Les Ateliers Frappaz) à Villeurbanne, Festival Rue et Cies à Epinal, Festival Furies à Chalon en Champagne, Festival Charivarues à Cachan, Centre Culturel L'Imagiscène à Terrasson-Lavilledieu, Le Bijou à Toulouse, Quartiers de Lune (CNAREP L'Abattoir) à Chalon sur Saône, Centre Culture Alban Minville à Toulouse, Saison de Derrière le Hublot à Capdenac, Théâtre de l'Usine à St-Céré, Les ATP de l'Aude à Limoux, Centre Culturel de Cestas, Carrément à l'Ouest (CNAREP Le Citron Jaune) à Port St Louis du Rhône, Le Chaînon Manquant à Laval, Musicalarue à Luxey, Eclats de rue à Caen, Les Soirs d'été au Mans, Les Entrelacés à Lassay-les-Châteaux, Les Virevoltés à Vire, Sorties de bain à Granville, Les Z'estivales au Havre, Viva Cité (IN - CNAREP L'atelier 231) à Sotteville-le-Rouen, Déantibulations à Antibes, Printemps de Paroles à Rentiilly, les RIAS (CNAREP Le Moulin Fondu) à Garges-lès-Gonesse, Graine de Rue à Bessines-sur-Gartempe, Les Turbulentes (CNAREP Le Boulon) à Vieux-Condé, Régions en Scène à Ax-les-Thermes, Les ATP d'Uzès, Le Théâtre le Sillon à Clermont-l'Hérault,...

2012 « **Livret de famille** » - **Mise en scène, dramaturgie et jeu**
Théâtre de rue en déambulation de Magyd Cherfi, avec Renaud Grémillon (musicien), Xavier Moreno (peintre), Périne Faivre (comédienne)

A ce jour le spectacle compte plus de **100 représentations** dont : Sorties de bain à Granville, Karwan à Marseille, Le Citron Jaune (CNAREP) à Port-St-Louis, Les RIAS à Quimperlé (CNAREP Le Fourneau), Les Invites (CNAREP Les Ateliers Frappaz) à Villeurbanne, Les Furies à Chalon en Champagne, Les Turbulentes (CNAREP Le Boulon) à Vieux Condé, Les RIAS (CNAREP Le Moulin Fondu) à Noisy le Sec, Pronomade(s) (CNAREP) à Encausse-les-Thermes, Vivacité – IN (CNAREP L'atelier 231) à Sotteville-lès-Rouen, les Zaccros de ma Rue à Nevers, Fest'Art à Libourne, L'APSOAR (CNAREP) à Boulieu-lès-Annonay,...

2009 « **Valises – Théâtre, caravane et carnets de route** » - **Mise en scène et co-écriture**

Théâtre forain mêlant spectacle théâtral et musical, installations sonores et concerts avec Charlotte Tessier, Périne Faivre, Renaud Grémillon, Manuel Wicquart et Angélique Grangirard.

Un **trentaine de représentations**, accompagnées de projets de territoire et de médiation culturelle (ARTO Ramonville - Toulouse, EUREKART Label Rue – La Grand Combe, Scènes Publiques - Montpellier, Les Voix de la Méditerranée – Lodève, La Busserine – Marseille, Théâtre la Vista – Montpellier, Saison Culturelle – Riom,...

2009 « **Parole de Salagou** » - **Co-conception et co-réalisation**

Projet de territoire en partenariat avec La Manufacture des Paysages et l'artiste peintre Sophia L. Burns.
Collectages de parole et écriture de carnets de voyages sonores.

2003 « **Au plaisir** » - **Co-écriture, co-mise en scène et jeu**
Spectacle théâtral et documentaire destiné à des lieux non dédiés (réseau scolaire, prisons,

centres sociaux, etc...)

Plus de **300 représentations** de 2003 à 2012 sur le territoire national.

Autres aventures artistiques

- 2019** **Portraits d'ici – Cie La Bouillonnante – Collaboration à la dramaturgie**
Balade sonore pour portraits poétiques
- 2017** **Rejoindre le papillon – Cie les Mobyettes – Collaboration à la dramaturgie et direction d'acteurs**
Danse de rue sur le thème du lien au handicap chez l'enfant
- Paillardes – Cie Bouche à Bouche – Marie-do Fréval – Regards sur l'écriture**
Théâtre de rue pour parler de la virilité
- 2016** **Sous mes paupières – Cie Satellite – Collaboration à la dramaturgie**
Danse de rue sur le thème du passage et de l'envers du décor
- 2014** **Regards en Biais – Cie La Hurlante – Collaboration à la dramaturgie**
Théâtre de rue en déambulation sur le thème de la folie
- Hors-Champ – Cie Mungo – Collaboration à la direction d'acteur**
Théâtre de rue sur le thème des jardins partagés
- 2008 / 2014** **Les Cabarets de l'Urgence et Les Cabarets du Monde vu d'Ici – Cie Humanie Théâtre – Jeu et co-écriture**
Cabarets pluri artistiques et éphémères créés à partir d'un travail sur la presse écrite pour les Cabarets de l'Urgence et à partir d'un collectage de parole pour les Cabarets du Monde.
- 2010 / 2014** **Théâtre de l'Arentelle – St Flour-de-Mercoire (48) – Formation, jeu et direction d'acteurs**
Pendant 4 ans, véritable compagnonnage artistique et pédagogique sur des projets à destination des amateurs, plus spécialement le projet NOMADES (création d'un spectacle en itinérance pour l'espace public).
En 2013 et 2015, la Cie Les Arts Oseurs a bénéficié d'une résidence de création et diffusion «carte blanche » à l'année.
- Autres**
- 2018** **DGCA – Commission Nationale Arts de la rue**
Experte pour l'attribution des aides à la création arts de la rue
- 2014 / ...** **Théâtre Le Sillon de Clermont-l'Hérault – Scène conventionnée Théâtre 2018 dans l'Espace Public**
Siège au conseil consultatif du théâtre pour un travail sur le projet du théâtre.
- 2013 / 2017** **Réseau-en-Scène – Montpellier**
Siège au Conseil d'Administration de Réseau-en-Scène et aux commissions d'attribution des aides à la mobilité (expertise Arts de la Rue)
- Parcours universitaire**
- 2002** **Maîtrise en sociologie : Université Aix-Marseille**

L'équipe

Kevin Adjovi-Boco, *danseur Krump, comédien*

Né en 1995, il se met à la danse en 2003 après avoir visionné le film *Street Dancer (You got served)*.

Passionné de sport et d'art il pratique dès son plus jeune âge le basket puis le football américain.

Il commence le Krump en 2010 à Montpellier.

Protagoniste des différentes compétitions internationales et nationales de Krump depuis 2013 il participe aussi à plusieurs festivals, et enseigne le Krump de temps en temps. Il se consacre à la danse et se professionnalise en 2019 avec la compagnie Les Arts Oseurs et le spectacle « Héroïne ».

Auteur compositeur interprète, il sort son premier single en 2020.

Antoine Amblard, *comédien*

Antoine Amblard suit une formation d'art dramatique à l'Ensatt de 2009 à 2012. Il travaille avec Christian Schiaretti, Alain Françon, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Sophie Loucachevski, Pierre Guillois, Arpád Schilling et Ariane Mnouchkine. En 2012, il joue dans *Iphis et Iante*, d'Isaac de Benserade, mis en scène par Jean-Pierre Vincent, et en 2013 dans *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mis en scène par Ivan Romeuf. Antoine intègre la compagnie Christian Benedetti en 2014 et joue dans *Trois sœurs*, *La Cerisaie* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov. Il joue également sous la direction de Ferdinand Barbet, Ariane Heuzé, Laurent Cogez (Collectif Colette), Sarah Calcine, Julie Guichard et Brigitte Barilley. En 2019, il travaille avec Maxime Mansion dans *Inoxydables* de Julie Ménard, avec le groupe de métal KLONE en live sur scène. Il fait partie du collectif Bim (performances in situ). A la télévision, il tourne dans les séries *Chérif* et *Insoupçonnable*, et dans le Téléfilm *La vie des bêtes* (2014) réalisé par Orso Miret. Au cinéma, il joue sous la direction de Cédric Kahn dans les films *La prière* (2018) et *Fête de famille* (2019).

Caroline Cano, *comédienne, collaboratrice à l'écriture dans Héroïne*

En 2001, munie d'une licence professionnelle Arts du spectacle à l'UFR de Nice, Caroline co-fonde le collectif Cie Les Boucans (théâtre, danse, marionnettes, masque) Elle suit en 2005 un stage FAIAR, avec les Comediants et le Groupe F, en 2008 c'est la formation Écrire en jeu (Atelline) avec la Cie CIA, Cie Pudding théâtre et la Cie Jeanne Simone. En 2009, elle découvre les écritures du réel avec la Cie Sin. Depuis 2011, elle co-dirige La Cie La Hurlante avec Marina Pardo. Elle écrit et met en scène des déambulations de rue, des créations pour les espaces non dédiés avec l'envie de conjuguer les rencontres humaines, le théâtre du réel et l'espace public. Depuis 2019, elle met en scène pour la compagnie L'Autre théâtre (troupe constituée d'interprètes en situation de handicap). Elle est comédienne-lectrice d'albums jeunesse pour l'association Odette Louise. En 2020, elle est comédienne pour la création *Nous aurons la liberté* de la compagnie Action d'espace. Elle travaille aussi en tant que regard extérieur sur la dramaturgie de *Ma prof* du Collectif Sauf le Dimanche et sur *Une vue de l'esprit* de la compagnie Les Armoires pleines, *Josette et Mustapha* de la compagnie Cour Singulière. En outre, elle aura le grand plaisir de jouer pour *Héroïne* des Arts Oseurs.

Sophia Chebchoub, *comédienne*

Née en 1992, elle suit une formation à Marseille à l'ERACM de 2012 à 2015.

En 2016, elle joue dans « Les doigts d'une main ne sont pas semblables, ainsi en est-il des enfants d'une même famille » mis en scène par Laurence Janner, projet franco-marocain créé entre Marseille et Meknès. La même année elle travaille avec la compagnie Ariadne sur « Ces Filles-là » mis en scène par Anne Courel. Puis, en 2018, elle intègre la compagnie ERD'O avec le spectacle « J'ai peur quand la nuit sombre ». Ce spectacle qui se joue dans les parcs et les forêts, la rapproche du théâtre de rue. La même année, elle joue dans le long-métrage « Le Choix d'Ali » d'Amor Hakkar.

En 2021, elle est comédienne sur « Héroïne » de la Compagnie Les Arts Oseurs.

Renaud Grémillon, *musicien, comédien, artiste associé à la Cie les Arts Oseurs*

Né en 1970 à Nantes Renaud Grémillon reçoit une formation pianistique classique et Jazz de 7 ans à 24 ans. Il se forme aussi, par les années, au chant lyrique (avec Helenna Nentwig à Bruxelles), à la composition, l'arrangement, l'orchestration (Laurent Cugny, Michel Villeneuve...), la danse classique, la serrurerie.

Depuis 1989, sa curiosité le pousse dans de nombreux champs de créations et de pratiques artistiques : du Jazz au Rock au début des années 90 (première partie de Zebda, Noir désir, les Têtes raides en 1993 avec le groupe Marcel Express), un duo avec Nobby Clarck (saxophoniste/flûtiste – ex Magma) puis vers le théâtre de rue avec la Cie OFF comme musicien, compositeur, acteur (de 1992 à 1998). En 1995, il crée avec Ema Drouin et Jérôme Plaza la Cie Deuxième Groupe d'Intervention à Malakoff (92).

De 1998 à 2011, il quitte la rue pour travailler avec les compagnies de théâtre belges Une Compagnie comme acteur et musicien, puis comme marionnettiste et compositeur, avec le Tof Théâtre (Les Zakouskis Erotiks) et la compagnie l'Acteur et l'Écrit. Il est aussi parfois machiniste (Théâtre Royal Parc – Bruxelles, les Beaux-Arts – Bruxelles).

En 2007, il revient vers des espaces de jeu non dédiés. C'est le début du travail avec Périne Faivre et les Arts Oseurs comme musicien et scénographe-constructeur.

Florie Guerrero Abras, *comédienne dans Héroïne, Assistante à la création*

Née en 1982 à la frontière belgo-allemande, Florie Guerrero Abras fait des études de langues et littératures romanes en Belgique puis est formée au Centre d'Études Théâtrales à Louvain. Entre 2007 et 2011, elle collabore avec les Compagnies Sur le fil (Belgique) et Exto Colossal (France) au théâtre et dans l'espace public. Elle s'installe ensuite à Montpellier en 2010, où elle travaille comme comédienne et danseuse au sein de plusieurs compagnies (Up to you, Les Grisettes, La Mentira, Délit de Façade, Les Arts Oseurs...) Parallèlement, elle collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre et dans l'espace public comme regard extérieur et aide à la mise en scène sur divers projets (Les Arts Oseurs, La Mentira...) En 2019, elle cofonde la Compagnie Avec son pull dans son petit village de l'Hérault.

Daiana Migale, *danseuse Krump, comédienne*

Née en 1991 à Buenos Aires, Argentine, elle commence sa formation en danse à l'âge de 8 ans, recherchant différents types et styles de danse (tels que Salsa, Hip-Hop, Popping, Jazz, Contemporain entre autres). À l'âge de 15 ans, elle rencontre le Krump, un style avec lequel elle se connecte très vite en raison de sa forte transmission émotionnelle. Depuis lors, elle

poursuit sa formation en voyageant jusqu'au berceau du Krump, en Californie, et en participant à des battles nationaux (Argentine) et internationaux (Europe et États-Unis). Diffuseuse de cette culture en Argentine avant de vivre à Paris pour créer l'organisation Rial Krump, elle est aussi interprète pour les compagnies Santiago Codon avec le spectacle *Carne Argentina*, *Relief* et *Ikb*, à Paris.

Moreno, *performeur plastique, comédien*

Né en 1964 à Barcelone. Formation à l'école d'arts Llotja en peinture dessin sculpture et gravure. De nombreuses expositions et quelques prix. Arrivé en France en 1990. Poursuit ses expositions. Moreno peint dans la rue pour capter la trace de l'instant et réalise de nombreux portraits. En 2011, entre dans la compagnie les Arts Oseurs avec qui il explore l'univers du spectacle de rue: *Livret de famille*, *J'écris comme on se venge*; il participe à des événements artistiques tels que *Les Veillées de la Soupe au Caillou* ou les présentations de saisons théâtrales...

Emilie Ouedraogo Spencer, *danseuse Krump, comédienne*

Nommée Krumpeuse française de l'année 2018.

Née en 1993 à Aubervilliers, ses premiers pas en danse se font, enfant, dans des petits ateliers. Sa rencontre avec des Krumpers en 2008 est déterminante : l'esthétique et l'esprit de cette danse lui correspondent tant qu'elle passe vite à une pratique quotidienne. Elle est finaliste et lauréate de plusieurs rencontres internationales (European Buck Session, Düsseldorf 2010, No Mercy, Espagne 2011, Queen of Buck, Paris 2012, International Illest Battle 2013 et 2014).

En 2012, elle participe au programme expérimental Workshop Abrazos – Tanz überwindet Grenzen à Berlin. Grâce à la persuasion de deux Krumpers, Kellias et Jigsaw, elle passe « l'audition » d'Heddy Maalem et intègre avec eux la création d'Éloge du Puissant Royaume. Puis, Marcel Bozonnet, metteur en scène des Comédiens Voyageurs, lui confie le rôle qu'il a d'abord incarné dans *Le couloir des exilés* de Michel Agier et Catherine Portevin.

Depuis 2013, elle tourne avec la Cie SHIFT (Allemagne) sur la création de Krump Break N'Release. En 2018, elle participe au Festival Sur les Rails. En 2019 elle intègre la Cie Par terre pour la création de *À mon bel amour* de Anne Nguyen. En 2020 elle intègre la compagnie Les Arts Oseurs pour la création *Héroïne* de Périne Faivre.

Maril Van Den Broek, *comédienne*

Née en 1956 à Weert, aux Pays Bas, Maril van den Broek suit un double cursus en mime/théâtre/danse et en psycho-éducation à Amsterdam ; ce qui nourrira son approche du théâtre dans le milieu psychiatrique et la Protection de la Jeunesse. En 1982, départ pour Paris pour suivre le conservatoire des arts du Cirque et du Mime et département théâtre Paris VIII. En 1984 elle co-fonde La Cie Fréquentable (Mime- théâtre). En 1987, elle rejoint AIA sous la direction de Jean-Paéul Denizon et travaille avec plusieurs Cie de la région Parisienne, à Milan, Rome, Gênes, Vienne (A), Berlin et Udine. En 1996, elle s'installe dans l'Hérault pour intégrer le groupe de recherche Le collectif Théâtre Lila, Direction artistique : P. Hottier et S.Pavillard (*Printemps des comédiens* 1997), mise en scène de *Roméo et Juliette*, *le Cocu imaginaire* (théâtre sur tréteaux). Travail avec la Cie de l'Improviso, Energumène, La Strada, Navigator... des compagnies d'amateurs, à la Colombière, CHT Tos-

quelles à St Alban et St Thérèse à Narbonne. L'évènementiel pour le département de l'Hérault et la région Ile de France. Collabore avec des compagnies et artistes de l'espace public en Italie et en France, apportant un regard dramaturgique sur des projets en création. De 2000 à 2014, directrice artistique des Rencontres Scène Jeunesse (pour la Protection Judiciaire de la Jeunesse). Depuis 1993, formatrice et metteuse en scène à la Civica Accademia Nico Pepe d'Udine.

Jule Vidal, régisseur son, constructeur, chauffeur poids lourd

Né en 1979 à Octon, Jule co-fonde au début des années 2000 l'association Les Tas d'Urgences qui a pour but la création d'évènements culturels en milieu rural, et qui donne naissance au festival Le Printemps de Bouses. Ces expériences lui font découvrir le son et la technique qui gravite autour du spectacle vivant. En 2005, il suit la formation professionnelle aux techniques du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma à Montpellier. Ainsi, il commence à travailler en tant que sonorisateur avec le groupe Le Chauffeur est dans la Pré qu'il suivra sur les routes pendant 10 ans. Parallèlement, il suivra d'autres formations et musiciens comme Dunya, Symphonic Balzar, Hum trio... De même il assure les régies son de divers festivals et enregistre plusieurs albums pour des groupes locaux. DJ à ses heures, en 2014 il achète une vieille ambulance militaire : elle devient alors L'Épicerie Super Phonique qui donne un tout autre ton aux soirées festives...

Clarice Flocon-Cholet, régisseuse générale

Née en 1983, à Bayeux (Calvados), Clarice Flocon-Cholet fait, en 2000, le choix de s'orienter vers le spectacle vivant à l'issue de ses études d'arts appliqués. En quelques années, au fil de ses expériences, elle acquiert une certaine polyvalence : constructrice de décors, régisseuse plateau, machiniste, cintrière, régisseuse de site, assistante de direction technique, jusqu'à devenir régisseuse générale en 2018 à l'issue d'une formation suivie au CFPTS. Durant ces années, elle croisera plusieurs fois la route des Arts Oseurs en les accueillant lors de festival d'arts de la rue. Des liens se forment, des amitiés se créent. Ainsi lorsqu'en 2017, Périne Faivre lui propose de travailler pour leur nouveau spectacle, Les Tondues, Clarice n'hésite pas une seconde et embarque dans l'aventure.

Christophe Nozeran, régisseur technique

Né en 1967 à Béziers. Dans la fin des années 80, Christophe s'essaye au chant dans un groupe de hard-rock et fait le roadies sur de grands évènements.

Début 1990, il co-fonde la troupe l'Art à Tatouille et se forme à la jonglerie, aux échasses, à la comédie (clown, Comedia del Arte).

Fin des années 90 il entre dans la compagnie Malabar où il officiera pendant une dizaine d'années. Parallèlement, il travaille avec diverses compagnies.

En 2005, il crée la compagnie Les Phosphènes et le spectacle « Souvenez-vous du futur ».

De 2009 à 2014, il est régisseur dans la compagnie Le Dandy Manchot.

Il est membre de la compagnie Nacapatanta/NCNC depuis 2010.

En 2014 il devient régisseur de la compagnie Triade Nomade.

En 2017 il rencontre la compagnie Les Arts Oseurs à l'Atelline où il est régisseur.

Depuis 2017 il est régisseur du festival Remise à Neuf.

Il a créé des décors, costumes et accessoires pour divers spectacles.

La compagnie Les Arts Oseurs

La Compagnie de théâtre Les Arts Oseurs est née en 2002. Elle est installée à Octon, dans l'Hérault, en milieu rural. Sur ce territoire, elle initie ses projets et les développe. Elle assure aujourd'hui une diffusion nationale de ses spectacles dans les réseaux des arts de la rue et du théâtre et s'associe avec des structures régionales et nationales pour mener des résidences au long court.

Chaque spectacle est une création autour d'un sujet humain, brûlant, nécessaire. La notion de témoignage est au cœur de chaque projet. Une histoire nous attrape et nous hante et nous tentons d'en amplifier l'écho au visage du monde.

De 2002 à 2010, sous la co-direction de Périne Faivre et de Charlotte Tessier, la compagnie axe son travail autour de collectages de paroles au travers d'une approche ethnographique s'approchant d'un certain théâtre documentaire. En 2007, Julie Levasseur, administratrice vient renforcer l'équipe et ne la quittera plus.

À partir de 2011, Périne Faivre mène le cap de la compagnie et découvre l'œuvre de Magyd Cherfi, comme un nouveau témoignage à la langue toute à la fois brut et lyrique, qui deviendra le cœur du travail puisque deux spectacles verront le jour autour de cet auteur, le diptyque : *Livret de famille* (2012) et *J'écris comme on se venge* (2015). Renaud Grémillon, musicien, scénographe et compositeur intègre la compagnie devenant artiste associé à l'ensemble des projets.

Livret de famille sera le premier spectacle des Arts Oseurs en déambulation créé pour la rue. C'est, pour la compagnie, un tournant artistique majeur qui va déterminer ses axes de recherche : comment défendre un propos textuel dans la rue sous-tendu par une écriture pluri artistique (arts visuels, musique et écriture théâtrale) tout en s'appropriant les formes traditionnelles du théâtre de rue.

En 2017, Les Arts Oseurs créent *Les Tondues*, spectacle en déambulation dans l'espace public. Avec ce spectacle, la compagnie confirme son approche singulière des arts de la rue : elle mêle écriture théâtrale, musicale et visuelle et, en outre, elle invite la danse à la composition du spectacle. C'est aussi pour Périne Faivre la première fois qu'elle signe le texte du spectacle né d'un long processus mêlant recherche historique, sociologique et laboratoires artistiques.

La rencontre avec les spectateurs est au centre des préoccupations de la compagnie, que ce soit au travers du propos et des formes des spectacles mais aussi dans sa manière de les diffuser. C'est pour elle une façon de mener une réflexion esthétique et politique nécessaire sur la place du théâtre dans la cité.

En 2021 naît « Héroïne » célébrant la rencontre entre une approche sociologique et une esthétique théâtrale au cœur de la matière brute.