AVIGNON – REINE BLANCHE

TRIPTYQUE LA GUEULE OUVERTE

CONSEIL DE CLASSE 20H
ROI DU SILENCE 21H10
DÉPÔT DE BILAN 22H30

DU 7 ⟷ AU 25 JUILLET

RELÂCHES 12 & 19 JUILLET

Jeudi 7 juillet → 20h/21h10/22h30
Vendredi 8 juillet → 20h/21h10/22h30
Samedi 9 juillet → 20h/21h10/22h30
Dimanche 10 juillet → 20h/21h10/22h30
Lundi 11 juillet → 20h/21h10/22h30
Mercredi 13 juillet → 20h/21h10/22h30
Jeudi 14 juillet → 20h/21h10/22h30
Vendredi 15 juillet → 20h/21h10/22h30
Samedi 16 juillet → 20h/21h10/22h30
Dimanche 17 juillet → 20h/21h10/22h30
Lundi 18 juillet → 20h/21h10/22h30
Mercredi 20 juillet → 20h/21h10/22h30
Jeudi 21 juillet → 20h/21h10/22h30
Vendredi 22 juillet → 20h/21h10/22h30
Samedi 23 juillet → 20h/21h10/22h30
Dimanche 24 juillet → 20h/21h10/22h30
Lundi 25 juillet → 20h/21h10/22h30

SERVICE DE PRESSE : ZEF
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39
Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Réservations : 04 90 85 38 17
Tarifs : 22€ (plein) – 15€ (carte Off) – 12€ (-26 ans, intermittents, demandeurs d'emploi)
Tryptique Geoffrey Rouge-Carrassat 30€
Avignon – Reine Blanche, 16, rue de la Grande Fusterie – 84000 Avignon

TROIS SPECTACLES DE GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

COMPAGNIE LA GUEULE OUVERTE

CONSEIL DE CLASSE / ROI DU SILENCE / DÉPÔT DE BILAN

Texte et jeu : ***Geoffrey Rouge-Carrassat***
Collaboration artistique : ***Emmanuel Besnault***
Création lumière : ***Emma Schler***
Photos : ***Victor Tonelli***

Chaque spectacle du triptyque est indépendant des deux autres.
Ils peuvent être présentés seuls ou faire l'objet d'une intégrale.
Durée d'un spectacle : 1 heure. Durée du triptyque avec entractes : 4 heures.
Spectacles tout public et scolaires à partir de 12 ans.
En tournée : 1 comédien + 1 régisseur.

ATELIERS

La Compagnie tient à rencontrer les spectateurs à l'occasion de « bords de scène » et d'ateliers en parallèle des spectacles.

ATELIER **RACONTER AVEC/SANS LES MOTS**

Après un échange sur l'acte d'écrire, nous nous essayerons à la création littéraire à partir de consignes qui permettent de libérer l'écriture. Puis, après un échauffement physique et quelques exercices collectifs d'écoute et de concentration, il s'agira de s'emparer de l'une des "histoires" écrites et de tenter de la raconter uniquement par le langage du corps.

ATELIER **PRENDRE LA PAROLE**

À travers des exercices ludiques, nous chercherons à déterminer ce qui change dans notre voix, dans notre corps et sur notre visage, lorsque nous tentons de transmettre une phrase ou une idée à quelqu'un. Nous tenterons ensuite de tirer profit de nos observations, en s'essayant à la lecture d'un texte. Ce sera l'occasion de découvrir certains outils techniques de respiration, d'articulation, de soutien vocal – et même d'aborder l'interprétation.

ATELIER **JOUER À FAIRE SEMBLANT**

Le théâtre, c'est jouer pour/devant au moins un spectateur. Jouer, c'est faire semblant, c'est faire "comme si". Mais pour que le public puisse y croire, il faut y croire aussi. Comment faire pour croire ? Comment se mettre en jeu ? Qu'est-ce qui se passe quand on joue ? Qu'est-ce qu'on fait quand on essaye de "croire" ?

ATELIER **TRAVERSER UNE OEUVRE**

(À partir d'une œuvre abordée ou étudiée en classe...)
Dans un premier temps, par petits groupes, nous nous essayerons à la mise en scène d'un extrait de l'oeuvre en question. Ces "mini-spectacles" présentés chronologiquement, nous obtiendrons un panorama de la trame narrative. Dans un deuxième temps, toujours en équipe, il s'agira de se concentrer sur le parcours d'un seul personnage du texte et d'en proposer scéniquement une adaptation contemporaine.

CONSEIL DE CLASSE

RÉSUMÉ

Un professeur est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, errant parmi les bureaux, s'adressant aux chaises vides, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire. Filant avec poésie la métaphore du dompteur de fauves, la salle de classe se transforme progressivement en véritable chapiteau de cirque.

Conseil de classe offre un regard neuf et sincère sur la figure pourtant si familière du professeur.

NOTE D'INTENTION

« J'ai enseigné dans des collèges et des lycées de la banlieue parisienne. Et parce que je crois important que des élèves, des parents d'élèves, des professeurs même – et quiconque est passé par le lieu et le temps de l'école – sachent ce qui peut se cacher dans la cage thoracique d'un enseignant qui se retrouve face à trente jeunes êtres humains, j'en ai fait un spectacle.

Après chaque cours que je donnais, j'attendais que tous les élèves soient sortis, je refermais la porte derrière eux, j'allumais mon dictaphone, et je racontais ce que je venais de vivre. Parfois même, je rejouais certaines situations auxquelles je n'avais pas su répondre – par manque de répartie, de recul, de courage ou parce que le règlement intérieur ne me le permettait pas – et j'inventais alors ce que j'aurais pu dire. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ: *« Voilà le prof dont nous avons rêvé ! »*
L'HUMANITÉ: *« Irrésistible, par l'humour et l'invention verbale. »*
MÉDIAPART: *« L'acteur cingle l'espace pour y lancer son écriture comme un couteau. »*
LE DAUPHINÉ: *« Le texte est vif, percutant et hilarant ! »*
WEBTHÉÂTRE: *« Un spectacle captivant. »*

ROI DU SILENCE

RÉSUMÉ

De retour des funérailles de sa mère, un jeune homme pose l'urne sur la table de la salle à manger pour lui adresser une dernière fois la parole. Aujourd'hui, il va rompre le pacte qu'il a signé avec lui-même il y a quinze ans : garder le secret de son homosexualité. Pendant ce temps, les pas du voisin du dessus se font de plus en plus présent... Pourquoi ce bruit le trouble-t-il tant ?

Roi du silence est un spectacle sur la découverte et l'acceptation du désir.

NOTE D'INTENTION

« Au début, *Roi du silence* était une affaire personnelle : je voulais faire de mon coming-out un spectacle. Après dix ans de silence, dévoiler simplement me semblait une perte.

J'ai retrouvé ma chambre d'adolescent et j'y ai récupéré quelques souvenirs à partir desquels j'allais pouvoir écrire : le journal intime de mes désirs inavouables, le pacte de silence que j'avais signé avec moi-même, et quelques textes bien gardés qui semblaient déjà écrits pour ce spectacle.

Je ne voulais pas faire un énième spectacle sur l'homosexualité. Avant tout, je voulais raconter une histoire d'amour et répondre à ces questions : pourquoi le silence est-il gardé si longtemps ? Qu'est-ce que cette place autour de la tablée familiale a de si précieuse ? Pourquoi l'enfant ne fugue pas ? Et surtout, n'y a-t-il pas une volupté dans la culpabilité ? »

TÉLÉRAMA: *« Une sincérité indéniable. On aime beaucoup. » TT*
L'HUMANITÉ: *« Déchirant ! Figure archangélique, il a tout, la technique, la beauté, la grâce en prime. »*
LE CANARD ENCHAÎNÉ: *« Une grâce aérienne et une honnêteté sans faille. »*
THÉÂTRE(S) MAGAZINE: *« Geoffrey Rouge-Carrassat s'impose comme un comédien vibrant, pétri de talent, à la fois précis et intense, sensuel et subtil. »*

DÉPÔT DE BILAN

RÉSUMÉ

Un homme nous accueille chez lui, dans son bureau. Il revient de ses vacances à la mer avec sa femme et ses enfants, et reprend le travail... ce travail qu'il aime... ce travail auquel il consacre tout son temps... ce travail qui le passionne tellement... qu'il en a oublié sa famille sur la plage.

Dépôt de bilan est un spectacle sur l'addiction au travail (ou workaholism).

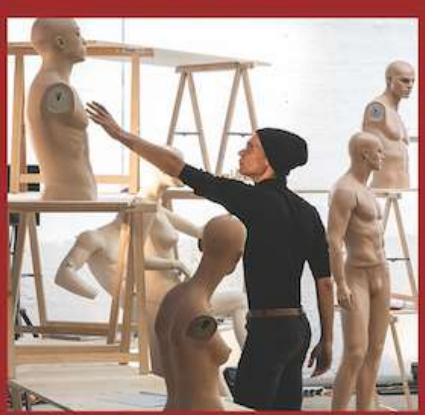
NOTE D'INTENTION

« En août 2019, cela faisait plus d'un an que je tentais vainement de terminer l'écriture d'une pièce à partir de la longue interview d'une secrétaire, à qui j'ai demandé de me raconter tout ce dont elle se souvient des trente années de sa vie qu'elle a passé dans une entreprise. Mais, malgré l'intérêt que je portais à ce témoignage, il me manquait un fil rouge. Quand, soudain, j'ai fait un burn out...

Il m'a semblé alors évident qu'il fallait que je parle de ça – ma relation maladive au travail – que j'écrive à partir de mon expérience, tout en étant nourri de la matière de mes précédentes recherches. La création de ce spectacle a été éclairante, salvatrice, voire thérapeutique.

Selon des estimations américaines, 13% des femmes et 8% des hommes seraient concernés par le workaholism. Il existe encore peu de données sur le phénomène en France. »

LE MONDE: *« C'est un acteur extraordinaire. »*
L'HUMANITÉ: *« Auteur-comédien époustouflant. »*
VIVANT MAG: *« Geoffrey Rouge-Carrassat, artiste multi-formes et généreux, semble transformer en or tout ce qu'il touche. »*
UBU – SCÈNES D'EUROPE: *« Une personnalité qui s'impose à nous dès les premières minutes. Il faut aller voir ce spectacle. »*



CONTACT

cielagueuleouverte@gmail.com

06 11 71 72 40

plus d'infos sur
www.la-gueule-ouverte.fr

GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris à l'âge de 17 ans, où il travaille avec Daniel Mesguich, Xavier Gallais, Georges Lavaudant, Stuart Seide, Dieudonné Niangouna… En 2014, il présente sa première création, *La Sangria de Sanguille*, un spectacle chorégraphique pour 15 acteurs. En 2015, son texte *Y'a pire, faut pas s'plaindre !* est primé par le Centre National du Théâtre. En 2016, il est artiste en résidence au Collège Cesária Évora de Montreuil, soutenu par la DRAC Île-de-France, les Fondations Rothschild et Paris Research University. Il écrit et met en scène *Imagine une cabane* avec 11 adolescents au Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2017, il joue plus de 100 fois Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Emmanuel Besnault au Théâtre du Lucernaire. La même année, il crée la Compagnie La Gueule Ouverte et a depuis écrit le triptyque *Conseil de classe, Roi du silence, Dépôt de bilan*. En 2018, il obtient le Diplôme d'État de professeur de théâtre avec les félicitations du jury. En 2019, il est l'un des fondateurs d'Horizon Théâtre, classe préparatoire aux écoles supérieures d'art dramatique, gratuite sur critères sociaux. Après un Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8, il est actuellement artiste-chercheur du programme doctoral SACRe (Sciences Arts Création Recherche) au CNSAD.