

Compagnie Le Cri de l'Armoire

# 2 SŒURS

Thriller à têtes multiples

Texte, mise en scène et jeu **Marien Tillet**

*1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières. 2 sœurs est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire.*



©JO

11 • Avignon

7 > 29 juillet à 13h35

Relâches les 12,19 et 26 juillet

**Durée du spectacle 1h15**

Tout public à partir de 13 ans

Réservations : **04 84 51 20 10**

Tarifs : **20€ - 14€ - 8€**

11 bd Raspail, 84000 Avignon (Salle 2)

Service de presse compagnie : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39

Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



Catherine Guizard / La Strada & Cies

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

06 60 43 21 13

# Distribution

Texte, mise en scène et jeu **Marien Tillet**

Scénographie **Samuel Poncet**

Dispositif sonore **Pierre-Alain Vernet**

Régie **Laurent Le Gall**

Production Le Cri de l'Armoire

Coproduction et accueil en résidence La Rampe La Ponatière - Scène conventionnée (Échirolles), Communauté de communes Val de Charente / La Canopée (Ruffec)

Coréalisation et accueil en résidence Théâtre Dunois (Paris)

Accueil en résidence Amin Théâtre - Le TAG (Grigny), Maison du Conte (Chevilly-Larue), Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy | Avec le soutien de la Ville de Paris – Aide à la résidence artistique et culturelle

La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France

## Résumé

**Pourquoi la peur est-elle la grande absente des émotions suscitée au théâtre quand elle est présente au cinéma, dans la littérature, la peinture ? Pourquoi les metteurs en scène et auteurs de théâtre contemporain s'y intéressent-ils si peu ? Est-elle le parent pauvre des émotions primaires ? Est-elle une émotion trop populaire, mainstream ? Les millions de personnes qui la recherchent dans les séries, films et romans de genre sont ils étrangers à l'espace théâtral ? Ou est-ce le défi de la faire ressentir qui semble trop grand ? Le Cri de l'Armoire s'est engagée dans cette esthétique de l'étrange depuis 10 ans et raconte les destinées singulières de personnages, qui confrontés au fantastique, nous parlent de notre humanité.**

1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît.

60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacre de sorcières. 2 soeurs est un thriller-enquête où s'enchaînent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire.

Un thriller où l'on verra que :

- la folie et la peur sont deux soeurs qui aiment se côtoyer.
- un journal intime n'est pas fait pour être lu.
- le spectateur est une sorcière comme les autres.

## Note d'intention

Le groupe est capable des plus belles choses comme des pires. Si faire le récit des belles est une façon de montrer le chemin, faire celui des pires est essentiel pour créer les verrous et restreindre notre accès aux violences irraisonnées. La fiction est le moyen d'accéder à ces verrous de manière symbolique, métaphorique, pour entraîner tout notre être à ne pas céder à ce que le groupe peut créer en nous, de l'ostracisation banalisée au massacre le plus barbare.

Nous méritons mieux que nos élans démesurés à nuire à une personne car elle nous est différente. Notre capacité d'empathie doit être cultivée pour que dans les circonstances les plus éprouvantes nous soyons capables de résister à nos voix bestiales, si facile d'accès. Notre société se fragmente de plus en plus. On nous exhorte à être pour ou contre, la nuance se délite à vue d'oeil. Pour se faire un avis nous consommons des vidéos « d'experts » qui se succèdent et auxquelles nous croyons comme de nouveaux religieux changeant de dieu comme de crémère.

*2 soeurs* parle de récit. De la façon dont nous relatons les choses que nous avons vécues. De la façon dont nous relatons les choses que nous n'avons PAS vécues tout en étant convaincus avoir été là. Ou bien était-ce un ami, une cousine, ou encore l'ami d'une cousine. N'ayant aucun doute sur ce qui est vérité ou erreur, la foule est aussi autoritaire qu'intolérante. L'individu peut supporter la contradiction et la discussion, la foule ne les supportent jamais.

Gustave Le Bon - *Psychologie des foules*

*2 soeurs* parle de la peur exacerbée par le groupe, de la violence que chaque individu peut convoquer au sein de ce groupe qui lui serait inaccessible individuellement.

*2 soeurs* raconte 2 cas de folie collective, la première étant le véhicule d'une transmission directe provoquant la deuxième par le biais des enfants qui ont vu leurs parents perdre pieds et céder à la violence pure et décloisonnée. L'un des points d'orgue et de bascule du récit étant le témoignage d'Eamon Kelly et comment il raconte un authentique lynchage / massacre d'une supposée sorcière, auquel il a participé, en verbalisant toute la rhétorique connue des folies collectives. Ces différentes facettes de la vérité et leurs conséquences sont autant de réflexions renvoyées vers le spectateur pour le situer dans un groupe dont il fait partie à son corps défendant.

**Marien Tillet**

## Biographie de l'auteur et metteur en scène, Marien Tillet



« Auteur au plateau », Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture transversale. Ainsi texte, mise en scène et jeu s'écrivent de concert. Prenant le récit et la position du personnage-conteur comme axe central, il explore de nouvelles formes de narration à travers une vision résolument cinématographique des fictions qu'il compose.

L'intrusion du surnaturel dans le réel est sa marque de fabrique, utilisant les codes du théâtre pour brouiller la frontière entre fiction et réalité. L'un des principes

fondamentaux qu'il défend repose sur l'idée d'une musique live. Il développe avec ses équipes des systèmes de boucles pour pouvoir s'affranchir de toute bande-son et ainsi créer de manière organique et vivante une musicalité actrice de la pièce.

Ses derniers spectacles, *Paradoxal*, *Le dernier orgre*, ont affiché complet sur leur exploitation en Avignon à La Manufacture en 2016 et au 11• Avignon en 2019. Il accompagne en tant que metteur en scène et dramaturge de nombreux artistes du renouveau de la discipline et est co-directeur pédagogique du Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

### Contacts

Diffusion - Gwenaëlle Leyssieux - [gwenaelle@labelsaison.com](mailto:gwenaelle@labelsaison.com)  
[www.lecridelarmoire.fr](http://www.lecridelarmoire.fr)