

BASTIEN SANS MAIN

De **ANTONIO CARMONA**

Mise en scène **OLIVIER LETELLIER**

Avec **JULIE BADO** et **SIMON ARAVENA**

Bastien a 5 ans et n'a pas d'amis.

Personne pour jouer avec lui à la récré, personne pour lui tenir la main dans le rang. Rebecca, sa maîtresse, ne comprend pas pourquoi les enfants rient en criant « Bastien il est sans main ! ».
Bastien est obnubilé par les chaussures et les lacets. Alors Rebecca s'énerve parfois un peu, après la sieste, de retrouver les chaussures de toute la classe dans le lavabo transformé en mare aux canards.
Mais surtout, Rebecca s'inquiète pour Bastien. Elle voudrait qu'il trouve sa place. Et elle est prête à tout pour l'y aider. Le texte d'Antonio Carmona aborde la différence avec douceur et fantaisie.
Olivier Letellier met en scène cette invitation à l'acceptation de l'autre en conviant le duo d'un jongleur et d'une comédienne.



Du samedi 9 au mardi 26 juillet 2022

Une représentation par jour à **14h10**

Relâche les dimanches 10, 17 et 24 juillet

Le TOTEM, scène conventionnée d'intérêt national

Salle Jaune citron - 20 Avenue Monclar, 84000 Avignon

Tarifs : Adultes 9 € | Enfants 6,50 € | Groupes 5,50 €

Réservations : 04 90 85 59 55

**Dates de tournée en page 3*

Service de presse compagnie : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39
Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Théâtre de récit (création 2020)

à partir de 5 ans / durée maximale estimée : 40 mn

Distribution

texte / ANTONIO CARMONA

mise en scène / OLIVIER LETELLIER

interprétation / JULIE BADOUC et SIMON ARAVENA

collaboration artistique / JEROME FAUVEL

assistanat / MATEO PROSPERI

création lumières, scénographie / SEBASTIEN REVEL

création sonore / ANTOINE PROST

costumes / AUGUSTIN ROLLAND

Le spectacle

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'ami à l'école. C'est aussi l'histoire de sa maîtresse d'école qui s'appelle Rebecca et qui fera l'impossible pour lui.

Aujourd'hui on est lundi. Et comme chaque lundi Rebecca se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre deux par deux dans le rang ? Pourquoi Lili rit en criant « Bastien il est sans main ! » et qu'elle donne la sienne à toutes ses copines qui ont des bracelets en forme d'étoiles. Oui, c'est vrai après tout, pourquoi... ?

Peut-être parce que Bastien est très maigre.

Peut-être parce que Bastien hurle de peur quand il voit du jambon à la cantine.

Peut-être parce que Bastien tape ses chaussures très fort contre le tableau pendant que les enfants font la chanson du matin.

Peut-être parce qu'il ne sait pas parler, qu'il ne sait pas dire « merci », ni « s'il te plaît » et qu'il dit juste des choses incompréhensibles comme : « Cé cé Se mel é pié o bou é chossi mama é ssaussure achaché jona couri é chips o séré mé baskets. »

Les seuls mots que Bastien sait dire c'est « chaussures » et « lacets ». Et encore il dit « saussures » et « lafets ». Dans la vie Bastien ne pense qu'à ça. Pendant la sieste par exemple, pendant que tout le monde dort ou fait des dessins, lui, il prend les chaussures de tout le monde, les met dans le lavabo, appuie sur le robinet et joue au petit bateau avec. Et pourtant c'est cher l'eau.

Des fois Rebecca s'énerve un peu. Parce qu'elle a en marre de retrouver les chaussures avec les canards mais... Le plus souvent elle s'inquiète pour Bastien. Elle s'inquiète quand elle le voit se mettre en colère parce que quelqu'un a effacé la date au tableau. Elle n'aime pas, quand Lili se moque de Bastien en lui jetant des morceaux de puzzle à la figure. Elle est triste de le voir manger seul à la cantine avec ses chaussures posées sur la table alors qu'Eliott dit qu'il est dégoûtant...

« C'est pas parce qu'il est différent qu'il est méchant ». C'est ce qu'elle dit à ses élèves.

« Mais maîtresse c'est quoi la différence entre Bastien et nous à part qu'il est bizarre ? »

« C'est pas qu'il est bizarre, arrêtez de dire ça ! c'est juste qu'il est... qu'il est... »

Mais la maîtresse n'avait pas le mot. Rebecca, la maîtresse préférée de ses élèves, la seule dans l'école qui savait compter jusqu'à 69 à reculons, qui connaissait des chansons en anglais et en chinois et qui arrivait en une seconde à ouvrir la fermeture éclair des enfants bloqués dans leurs vestes... Dire ce qu'était Bastien elle ne le savait pas.

La note

C'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, qu'eux aussi nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences. Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance. C'est ce que nous chercherons à atteindre avec *Bastien Sans Mains* mais aussi avec *Nathan Longtemps*, les deux formes en cours de création pour l'automne 2020.

Cette opportunité est née de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de cœur après la lecture de *Maman a choisi la décapotable*. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble.

Il y a eu ensuite, ou peut-être était-ce plus tôt, notre collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3^{ème} année. Ce spectacle, qui avait pour vocation de tourner dans les écoles de Saint Denis, rejoindra dès la saison 20/21 le répertoire du Théâtre du Phare. Pour *Bastien sans Mains*, on associera un jongleur et une comédienne dans un spectacle techniquement léger, montable en quelques heures et totalement autonome.

Ce travail d'écriture pour les circassiens, que j'ai commencé à développer avec *La Nuit où le jour s'est levé*, avec *Monstro* du Collectif Sous le Manteau ou encore plus récemment autour d'*Un Furieux désir de Bonheur*, oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi, dans la continuité de *Maintenant que je sais* ou de *Venavi*, une forme légère qui pourra être présentée dans des espaces non équipés et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions.

Et ces premières émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvégen, que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écriture avec Antonio Carmona, mises en œuvre avec le soutien complice d'Elise Lebret et de l'équipe du Strapontin, Scène des Arts de la Parole de Pont-Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet.

Olivier Letellier

Dates de tournée

- 10-11 octobre 22 = Soissons (3 représentations)
- 14-15 octobre 22 = Trappes (2 représentations)
- du 18 au 22 octobre 22 = Gennevilliers (9 représentations)
- du 13 au 18 novembre 22 = tournée décentralisation Besançon (8 représentations)
- 22-23 novembre 22 = Aubergenville (3 OU 4 représentations)
- du 1er au 5 décembre 22 = Elbeuf (9 représentations)
- 12-13 décembre 22 = Les Lilas (3 représentations)
- 16-17 janvier 23 = Carros
- 9-10 février 23 = Bruz (3 représentations)
- du 17 au 19 mars 23 = Avranches (3 représentations)
- du 24 au 28 mars 23 = Le Havre (8 représentations)
- 3-4 avril 23 = Chalon-sur-Saône (4 représentations)
- 13-14 avril 23 = Sablé-sur-Sarthe (4 représentations)
- du 17 au 20 avril 23 = Cachan (7 représentations)
- du 24 au 26 mai 2023 = Mulhouse (5 représentations)

Atelier Jonglage à 4 mains

Cette année, lors du festival Off d'Avignon, les compagnies proposent des ateliers de pratique artistique en lien avec leur spectacle. Autour du spectacle *Bastien sans main*, le théâtre du phare propose un atelier de Jonglage à 4 mains.

Simón Aravena, interprète et jongleur dans *Bastien sans main* propose aux familles qui le souhaitent un temps de pratique du jonglage parents-enfants pour poursuivre l'expérience du spectacle.

à partir de 5 ans, en binôme parent / enfant

Le 23 juillet 2022 à 15h15

Durée : 1h

Le tarif formule spectacle + atelier est de 13 € par participant.e.s.



OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, comédien, Directeur des Tréteaux de France

Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Un goût développé enfant, au café familial de Champigny-sur-Marne puis adolescent, lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux préados et ce rôle de pédagogue sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo] : en faisant un quart de tour pour s'adresser directement au public, il est à sa place de raconteur d'histoires, de passeur entre les mondes réels et symboliques. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière.

Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée, toujours empreints de connivence et d'émotion, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens.

Après s'être mis en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte [*L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongor*], Olivier Letellier, résolument meneur de troupe, se tourne vers un travail collaboratif avec les auteurs [Catherine Verlaguet, Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh] et les interprètes qu'il dirige [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] dans des adaptations de textes dramatiques ou de romans [Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail, Louis Sachar], des commandes et des écritures de plateau. Ces textes mettent notamment en jeu des enfants face à l'abandon, la défaillance ou la mort d'un parent [*Oh Boy !*, *Venavi*, *Un Chien dans la tête*] mais aussi la pulsion de vie et le désir d'exister pleinement [*La Nuit où le jour s'est levé*, *Un furieux désir de bonheur*], la capacité de changer [*Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*] et la nécessité de revenir aux origines pour briser la fatalité [*La Mécanique du hasard*]. Régulièrement, il explore d'autres disciplines comme l'opéra [*Kalila wa Dimna*, *Brundibar*, *La Colombe*, *le renard et le héron*] et invente avec l'équipe du Théâtre du Phare d'autres formes, comme les parcours invitant à lire à voix haute des textes théâtraux contemporains jeunesse [les parcours KILLT], au croisement de la création artistique et de l'action culturelle.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde [Rencontres Internationales de Théâtre en Corse organisées par l'ARIA, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, AFDAS] ainsi qu'auprès des apprentis circassiens, sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps [Académie Fratellini, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne]. Il s'engage aux côtés de jeunes artistes en compagnonnage [Simon Delattre – metteur en scène marionnettiste et Valia Beauvieux, circassien]. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires de la compagnie [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, la Ville de Cannes – Direction des Affaires Culturelles].

Metteur en scène, conteur, directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national à compter de juillet 2022, Olivier Letellier signe un théâtre de récit où texte, corps en mouvement et objet du quotidien portent des écritures contemporaines. Un théâtre qui s'adresse à l'enfance de chacun.

JULIE BADOCC / comédienne



Après l'Ecole Claude Mathieu, Julie joue dans *Redis le me* et *Victor ou les enfants au pouvoir* (de Léonie Pingéot), dans *Parcours de Santé* (Cabaret Marionnettique du Collectif La Moutonne), et dernièrement dans *Les Petites Rapporteuses* (Spectacle musical de Léonie Pingéot).

Récemment on a pu la voir dans la série *Aux Animaux la Guerre* (d'Alais Tasma) et dans le téléfilm *Vivre sans eux* (de Jacques Maillot).

Prochainement dans la série *Jeux d'influence* (Jean-Xavier de Lestrade).

Parallèlement elle co-fonde et chante dans La Norale (chorale de comédiens-chanteurs).

SIMÓN ARAVENA / jongleur

Simón Aravena, jongleur chilien, commence cette pratique en 2012 de manière autodidacte. Il se professionnalise en France, au centre des arts du cirque de Toulouse Le Lido et au CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini, en passant également par la Licence Arts du spectacle parcours Théâtre de l'université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis. Il a été mis en scène par Sylvère Lamotte de la cie *Lamento*, Christophe Huysman (*Les Hommes Penchés*), Alain Reynaud et Henzi Lorenzen (*Les nouveau nez*), Luna Rousseau et Nathan Israël (*Le jardin des délices*) et par le clown Fred Blin. Il cofonde le collectif de cirque contemporain *NousDeux* et la *Bobopluc compagnie* (cirque et performance).

Tournées en cours - mise en scène Olivier Letellier

Nathan Longtemps (Création 2020)

D'Antonio Carmona

A partir de 5 ans.

Bastien sans main (Création 2020)

D'Antonio Carmona

A partir de 5 ans

Un Furieux désir de bonheur (Création 2019)

De Catherine Verlaguet

A partir de 9 ans

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar adaptation Catherine Verlaguet

A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet

A partir de 9 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet.

A partir de 9 ans.

Oh Boy ! version US (Création 2016)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet

Traduction Nicholas Eliott

A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

De Rodrigue Y. Norman.

A partir de 7 ans.

L'Homme de Fer (Création 2004)

D'après un conte des Frère Grimm

Avec Olivier Letellier

A partir de 8 ans

Production : Théâtre du Phare puis Tréteaux de France, Centre dramatique national, direction Olivier Letellier

Partenaires : Académie Fratellini (93), La Filature – SN (68), Fontenay en Scènes (94), CC Jean Houdremont (93), Le Strapontin (56), Théâtre du Champ aux Roy (22), CirquEvolution, La Licorne (06), Très Tôt Théâtre (29), Le Trio...S (56), Espace des Arts – SN (71), Côté Cour (25), Espace Germinal (95), La Ferme de Bel Ébat (78), Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.

Contacts

Diffusion / Production

Cindy VAILLANT

T > + 33 (0)6 38 18 26 94

cindy.vaillant@treteauxdefrance.com

www.treteauxdefrance.com

Développement international

Manon MENAGE

T > + 33 (0)6 72 40 17 90

manon.menage@treteauxdefrance.com

PRESSE

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37 - contact@zef-bureau.fr