

CHAMBRE 2

DU 7 — AU 25 JUILLET

RELÂCHES 12 & 19 JUILLET

Jeudi 7 juillet → 16h10	Dimanche 17 juillet → 16h10
Vendredi 8 juillet → 16h10	Lundi 18 juillet → 16h10
Samedi 9 juillet → 16h10	Mercredi 20 juillet → 16h10
Dimanche 10 juillet → 16h10	Jeudi 21 juillet → 16h10
Lundi 11 juillet → 16h10	Vendredi 22 juillet → 16h10
Mercredi 13 juillet → 16h10	Samedi 23 juillet → 16h10
Jeudi 14 juillet → 16h10	Dimanche 24 juillet → 16h10
Vendredi 15 juillet → 16h10	Lundi 25 juillet → 16h10
Samedi 16 juillet → 16h10	



SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39
Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Réservations : 04 90 85 38 17

Tarifs : 22€ (plein) - 15€ (carte Off) - 12€ (-26 ans, intermittents, demandeurs d'emploi)

Tryptique Geoffrey Rouge-Carrassat 30€

Avignon - Reine Blanche, 16, rue de la Grande Fusterie - 84000 Avignon

Chambre 2

d'après « *Chambre 2* » de Julie Bonnie

roman paru aux éditions Belfond – Prix roman FNAC 2013

Interprétation **Anne Le Guernec**

Mise en scène **Catherine Vrignaud Cohen**



© Huma Rosentalski

Béatrice, ex-rockeuse reconvertie en auxiliaire de puériculture, ouvre aux spectateurs les chambres de la maternité où elle travaille depuis une dizaine d'années.

Entre joies, tragédies et manque de moyens, elle nous raconte ses visites aux femmes. Les bébés et les pères sont là aussi, tout près.

Théâtre la Reine Blanche

du 7 au 25 juillet à 16h10

relâches les mardis 12 et 19 juillet

Durée : 1h15

Réservations : 04 90 85 38 17

<https://www.reineblanche.com/>

Tarifs : **22 €** (tarif plein) - **15 €** (carte OFF) - **12 €** (tarif réduit)

Tournée 22/23 : dernière page du dossier

Service de presse compagnie : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39

Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr



Contact diffusion

Martine Bellanza +33 6 22 78 46 43

Mail : martinebellanza@gmail.com

« Tous les matins, on commence par la chambre 2.
C'est comme ça, tous les jours pareil, sans exception, pour chaque équipe.
La dame de la chambre 2 n'est jamais partie.
Elle est là depuis des années, personne ne sait plus vraiment.
Dans sa chambre, le temps s'est arrêté. On en rigole, parfois, avec les collègues.
On s'imagine, si on restait toute la journée à la chambre 2.
Peut-être qu'on ne vieillirait pas. »

Extrait « Chambre 2 ».



L'HISTOIRE

Béatrice est auxiliaire de puériculture dans le service maternité d'un hôpital. Chambre après chambre, elle prend soin de ces corps qui ont traversé des tsunamis d'émotions. À chaque ouverture de porte, une histoire singulière.

Sensible et vulnérable, Béatrice reçoit de plein fouet ces cœurs à vif, ces âmes en morceaux. Mais elle n'a pas le temps d'y penser. Il y a tant de chambres à visiter, tant de voix à écouter. Béatrice étouffe dans sa blouse trop étreinte. Elle voudrait respirer, elle voudrait s'arrêter, reprendre son souffle.

Tous ces fragments de récit font écho à sa propre histoire. Entre deux chambres, son passé de danseuse nue dans un spectacle ambulant revient la hanter. Elle se souvient de son amour pour Gabor, de la naissance de ses enfants, de ses amis fidèles à toute heure. Et se demande comment elle en est arrivée là.

Prix du roman FNAC, « Chambre 2 », le premier ouvrage très remarqué de Julie Bonnie a été adapté pour le cinéma avec, dans le rôle principal, Sandrine Bonnaire. Catherine Vrignaud Cohen et Anne Le Guernec lui offrent une troisième vie, au théâtre, avec un seul-e en scène cousu main, d'une généreuse humanité.

ORIGINES

Au tout début, un roman puissant et charnel : « Chambre 2 » de Julie Bonnie.

Ce roman m'a bouleversée. Les mots de Julie Bonnie ont résonné en moi. A la naissance de mon fils, j'ai entendu les injonctions de la société, du corps médical, des amis, de la famille. L'injonction à la perfection. Et surtout, l'injonction à la maternité heureuse. J'aurais bien aimé qu'on m'en parle, que la parole soit plus libre, sans tabou.

Quand j'ai lu « Chambre 2 », j'ai lu ce que j'aurais aimé qu'on me dise. Pour que je me sente moins seule. En partageant l'envers du décor d'un service maternité d'un hôpital, Julie Bonnie m'a aussi fait prendre conscience à quel point le manque de moyen ne permettait pas d'accompagner les parents pendant ce moment si crucial de la naissance.

J'ai alors décidé d'adapter « Chambre 2 » au théâtre. Pour partager cette parole.

Catherine Vrignaud Cohen
Metteuse en scène

MOTS DE L'AUTRICE

Chaque jour de mon travail en maternité, j'ai oscillé entre le bonheur pur, la colère destructrice, l'impuissance, une empathie profonde, l'épuisement, l'exaltation. Avec le personnage de Béatrice, j'ai voulu raconter ce moment aigu de la maternité. Les sentiments contradictoires, puissants, extrêmes. J'ai aussi voulu raconter la détresse du personnel, les conditions de travail intenable. Grâce à l'écriture de ce roman, j'ai pu finalement quitter l'hôpital, qui me hachait en morceau depuis dix ans. Je l'ai écrit dans un souffle, dans un cri. Il m'a sauvé la vie. Et aujourd'hui, que ce roman soit adapté au cinéma et au théâtre me comble de joie. Les mots vont continuer leur vie, à être partagés et pourront peut-être apaiser d'autres âmes.

Julie Bonnie
Autrice

L'ADAPTATION ET LA MISE EN SCÈNE

J'aborde « Chambre 2 » comme un road movie intime. Béatrice se cherche, Béatrice se trompe et parfois même se trahit pour trouver sa place dans la société, dans le monde. Sa quête d'identité nous est familière, ses contradictions, ses failles, ses erreurs, ses lâchetés, ses petits mensonges nous ressemblent. Comme nous, Béatrice est une anti-héroïne. Sur ce chemin de la liberté, elle va s'affranchir de son désir de normalité, de l'obligation de perfection, pour devenir elle-même... Comme au moment d'une naissance.

C'est ce qui fait la force de « Chambre 2 » : l'écho entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intime et la matière, entre Béatrice et le monde dans lequel elle évolue. Le service maternité d'un hôpital. Quel meilleur décor pour raconter la quête d'une identité ?

La maternité est une période complexe, paradoxale, avec des sentiments contradictoires. Prendre le temps de l'aborder sans tabou est nécessaire. Particulièrement parce que le système même de l'hôpital ne permet pas de prendre ce temps, essentiel, vital. L'organisation de l'hôpital est telle que l'humain n'est plus assez pris en compte tant du côté des patients que des saignants. C'est ce qui rend le récit poignant.

« Chambre 2 ». est une parole nécessaire, celle d'une femme à l'histoire singulière, d'une mère et d'une soignante. Une parole qui mêle l'intime et le social.

Je transpose le réel de « Chambre 2 », son récit social, documentaire, dans une esthétique épurée, quasi onirique. La lumière et la bande sonore qui court tout le long du spectacle dessinent l'espace et nous font voyager entre couloirs d'hôpital et salles de concert punk rock.

Au cœur de « Chambre 2 », il y a une renaissance, celle de Béatrice. Entre moments de grâce et d'humour, la traversée de Béatrice bouscule, émeut, réveille des fantômes.

C'est une odyssée sur la puissance de nos résiliences, sur notre capacité à la disparition et à la renaissance. C'est ce que j'ai envie de partager avec ce spectacle.

Catherine Vrignaud Cohen
Metteuse en scène

« CHAMBRE 2 »., UN PROJET GLOBAL

« Chambre 2 »., c'est aussi :

- Des conférences et des rencontres
- Une exposition photo
- Une installation plastique
- Des ateliers d'écriture, de photographie et de danse

Parce que je suis une artiste interdisciplinaire (photographe, réalisatrice et metteuse en scène), je conçois la création et sa présence sur un territoire comme une œuvre unique et unifiée.

Ainsi, à chaque fois que « Chambre 2 » se joue dans un théâtre, j'explore les thématiques abordées par le spectacle en créant d'autres événements. Par exemple, sur le système de santé. Ou sur la question de l'accompagnement des mères pendant leur quatrième trimestre.

Ouvrir la parole est une démarche politique.

C'est la particularité de « Chambre 2 ».



Julie Bonnie



Julie Bonnie est musicienne (Chanteuse, violoniste, guitariste, auteur et compositeur), formée au conservatoire classique, elle s'évade vers des contrées beaucoup plus rock avec les groupes Forguette-minote et Cornu, puis dans une carrière solo avec Julie B. Bonnie.

Depuis 2013 et la sortie de son très remarqué premier roman « Chambre 2 », couronné par le Prix du roman Fnac, elle écrit pour les adultes et les enfants. (Publication chez Grasset, Globe, Albin Michel, Le Rouergue).

Elle est sur scène avec la Cie Cincle Plongeur, jeune public, pour laquelle elle compose et interprète les musiques. Elle a également participé à des projets musique/texte pour Arte Radio ou le Centre Pompidou.

Catherine Vrignaud Cohen



Catherine Vrignaud Cohen est une artiste interdisciplinaire. Elle est photographe, réalisatrice et metteuse en scène. La création est pour elle une façon d'explorer le monde et les relations humaines. Elle transmute ses expériences personnelles en œuvres artistiques pour leur en donner une portée universelle.

Elle rencontre un franc succès au théâtre avec le spectacle « Un obus dans le cœur » de Wajdi Mouawad (Molière Révélation Masculine 2013, plus de 200 dates de tournée en France et à l'étranger). Passionnée par l'écriture contemporaine, elle traduit et met en scène « 27 fragments d'un désir » de Caryl Churchill qui mêle théâtre et marionnettes. et un jeune public au CDN de Sartrouville qu'elle co-écrit, « L'Impatiente ».

Pour elle, un spectacle est un mouvement de vie dans un lieu géographique qui ne s'arrête pas uniquement à la représentation. Elle conçoit sa création et sa présence sur un territoire comme une oeuvre unique et unifiée. Ainsi, pour chaque création, elle co-crée des projets avec la structure qui l'accueille, la ville et ses habitants autour du thème qu'elle explore à ce moment-là. Elle sillonne les régions pour conter son chemin de vie à travers la création, partager son processus artistique et tisser des liens entre les lieux et les habitants.

Anne le Guernec



C'est avec les classes à horaires aménagées du lycée Jean Racine qu'elle découvre le théâtre. Elle est ensuite l'élève de Madeleine Marion, professeure au C.N.S.A.D.

Au théâtre, elle joue avec des metteurs en scène d'horizons très différents, comme Jeanne Moreau, Brigitte Jaques, Élisabeth Chailloux, Isabelle Starkier, Anne- Laure Liégeois, Yves Beaunesne, Guy-Pierre Couleau, Benjamin Guillart. Elle est membre de

l'ensemble artistique de la Comédie de l'Est, CDN, de 2010 à 2018.

En 2021, elle est Gertrude dans Hamlet de Shakespeare, mise en scène de Guy Pierre Couleau, au Théâtre 13, à Paris.

Au cinéma, elle fait d'exceptionnelles rencontres, en commençant par Serge Gainsbourg dans Charlotte for Ever, puis Jean Becker pour deux de ses célèbres films Les enfants du marais et La tête en friche. Puis, pour Sony Studio à Hollywood, elle est choisie pour le rôle principal de Doorways, téléfilm joué en anglais, écrit et produit par George R. R. Martin.

En tant que metteuse en scène, elle collabore avec Flore Lefebvre des Noëttes sur les deux spectacles écrits par cette dernière : La mate et Juliette et les années 70, qui se jouent au Théâtre du Rond-Point en 2019, puis en tournée en France. Pour l'Opéra du Rhin, elle dirige les chanteurs de l'Opéra-Studio dans La Favorite de Donizetti, L'heure espagnole de Ravel et Si la flûte m'était chantée, d'après Mozart.

En 2021, elle collabore à la mise en scène de Je ne serais pas arrivée là si avec Judith Henry et Julie Gayet pour JMD Productions. En 2022, elle met en scène Léonore Chaix dans son texte « La femme à qui rien n'arrive ».

Stéphanie Chêne

Stéphanie Chêne est chorégraphe, metteuse en scène et auteure. Elle revendique un parcours éclectique qui s'est construit autour des rencontres humaines et de son goût indissociable du théâtre et de la danse. Elle intègre l'école du Théâtre National de Chaillot où elle bénéficie d'une formation pluridisciplinaire sous la direction de Jérôme Savary. Elle débute à la fois comme danseuse avec Christian et François Ben Aim, et comédienne sous la direction de Adel Hakim, Catherine Boskowitz et Nicolas Deletoille. Elle se concentre ensuite sur la chorégraphie, co-dirige avec Anna Mortley la Cie Praxis où elle crée et interprète une dizaine de pièces dont Rendez Vous, Vous y dansez... Elle signe ensuite seule la trilogie La fée clochette s'est fait un shoot, Peter Peter Pet...Peter !!! et Naiseuses, pour laquelle elle obtient la Villa Medici Hors les murs. Elle collabore avec de nombreux metteurs en scène, pour qui elle signe les chorégraphies et écriture physique au théâtre et à l'opéra : Pierre Guillois, Julie Berès, Yann Da Costa, David Gauchard, le 4ème souffle, Les Octavio, le groupe ACM. En 2016 elle écrit son premier texte : Au Galop qu'elle interprète dans une mise en scène de Pierre Guillois. Et signe ses premières mises en scène : Traces de Bal de et avec le musicien J.L Le Vallegant et Quelque chose à vous dire avec l'ensemble vocal Voix Humaines. Elle vient d'écrire son deuxième texte Vivante qu'elle s'apprête à monter.

Huma Rosentalski

Huma Rosentalski vit et travaille à Paris depuis 25 ans, il est originaire de Dortmund en Allemagne. Avec les autres, son engagement est total à capter – recréer une réalité qui divulgue, dégage, accroche le regard. En 2001, après avoir travaillé plusieurs années un peu partout en Europe comme photographe de mode et de publicité, il rencontre le jeune metteur en scène corse François Orsoni. « Et je commence à plonger dans cet univers où la langue se joint au visible, à l'image. » dira-t-il. Un monde s'ouvre, celui du théâtre. D'abord pour Orsoni, il réalise les affiches de ses spectacles, puis avec une caméra vidéo en 2002, il le suit sur sa création de Woyzeck. D'autres metteurs en scène comme Peretti lui passent commande. En 2007, c'est le théâtre de la Bastille qui lui confie la création de ses photographies : affiches et le journal de la Bastille.

La compagnie Empreinte(s) a déjà collaboré avec lui sur Un obus dans le coeur de Wajdi Mouawad et 27 fragments d'un désir de Caryl Churchill.

Sylvain Jacques

Sylvain Jacques est comédien, musicien et compositeur. Comme comédien, il joue au cinéma dans *Ceux qui m'aiment prendront le train* et *Son frère* de Patrice Chéreau, et avec d'autres réalisateurs comme Patrice Martineau, Brigitte Coscas, et Olivier Assayas. Il travaille ensuite au théâtre dans *Phèdre*, de Racine, mis en scène par Luc Bondy. Il compose de la musique pour le théâtre depuis 1999. Il collabore depuis 15 ans avec la metteuse en scène allemande Christina Paulhofer, ainsi qu'avec Thierry de Peretti (*Les Larmes amères* de Petra Von Kant, *Richard II*, *Le Retour au Désert*, *Valparaiso*, ...) Michèle Foucher, Michael Serre, Renate Jett, Gianni Schneider. Il travaille depuis 2009 avec Lucie Berelowitsch, comme compositeur et collaborateur artistique (*Juillet*, *Un soir chez Victor H*, *Lucrece Borgia*, *Antigone*). En 2003, il forme avec Nicolas Baby (FFF) le groupe *The Ensemble*. Il collabore en tant que designer sonore avec Benjamin Loyauté, commissaire d'exposition, lors de la Biennale Internationale du Design. En 2015, il compose, avec l'aide de Greg Leauté, un album pour Gérard Duguet Grasser, le produit et le réalise, production de Universal éditions à sortir courant 2016.

La compagnie Empreinte(s) a déjà collaboré avec lui sur Un obus dans le coeur de Wajdi Mouawad et 27 fragments d'un désir de Caryl Churchill.

« J'aime écouter la peau. La peau livre les secrets.
Prenez un bébé dans vos mains et fermez les yeux.
Oubliez que vous avez peur parce que vous croyez que vous allez le casser.
Fermez les yeux et écoutez la peau, les muscles, l'ondulation des chairs.
Laissez parler votre peau et laissez la peau du nouveau-né vous répondre.
Vous entendrez une sonate de peau. »

Extrait « Chambre 2 ».



La Compagnie Empreinte(s)

Fondée en 2013 par Catherine Vrignaud Cohen, La Compagnie Empreinte(s) développe un travail de création où elle questionne l'intime : les secrets, les désirs, les non-dits qui sous-tendent les relations humaines. Elle s'appuie sur des textes d'auteurs contemporains (Wajdi Mouawad, Caryl Churchill..) ou sur des créations originales qui explorent avec délicatesse et onirisme cet intime. Après la mort d'une mère arrachée à sa terre natale quand on est à l'aube de l'âge adulte (« Un obus dans le cœur »), la résilience (« L'impatiente »), la mécanique du secret de famille (« 27 fragments d'un désir ») et elle choisit d'explorer le féminin et le soin à travers le quotidien d'un service maternité (« Chambre 2 »). Au plateau, elle place l'interprétation au cœur du processus de création et développe un langage scénique et dramaturgique proche des codes de la photo et du cinéma.

Pour la Compagnie Empreinte(s), un spectacle est un mouvement de vie dans un lieu géographique qui ne s'arrête pas uniquement à la représentation. Catherine Vrignaud Cohen conçoit sa création et sa présence sur un territoire comme un oeuvre unique et unifiée. Ainsi, pour chaque création, elle co-crée des projets avec la structure qui l'accueille, la ville et ses habitants autour du thème qu'elle explore à ce moment là. Elle sillonne les régions pour conter son chemin de vie à travers la création, partager son processus créatif et tisser des liens artistiques entre les lieux et les habitants. Elle transmet la compréhension de la démarche de création, développe l'esprit critique, la curiosité et l'ouverture des spectateurs. L'idée est d'amener le spectateur (de cinéma, de télévision, de théâtre ou d'exposition) à être actifs devant la création en leur donnant des notions pour mieux l'appréhender.

PROJETS DEVELOPPÉS EN CREATION

- **Heart's desire** de Caryl Churchill, traduit et mes par Catherine Vrignaud Cohen / Théâtre et marionnettes

Création : Novembre 2017, une vingtaine de dates

- **L'Impatiente** de et mes par Catherine Vrignaud Cohen / Jeune public, à partir de 3 ans, théâtre d'objet

Création : novembre 2016, une cinquantaine de dates en France et à l'étranger (Suisse)

- **Un obus dans le coeur** de Wajdi Mouawad, mes par Catherine Vrignaud Cohen / Théâtre

Molière meilleure révélation masculine en 2014 (Grégori Baquet)

CALENDRIER

Festival d'Avignon : Avignon – Reine Blanche : du 7 au 25 juillet à 16h10

Tournée 22/23 /

22 septembre : Festival Les théâtrales de Lans en Vercors

22 novembre: Théâtre du Vésinet

27 et 28 janvier - Eurydice / ESAT (Plaisir / 78)

11 mars : Théâtre Victor Hugo (Bagneux)

Tournée passées : 2021 / 2022

3 et 4 juin : Premières au CDN de Sartrouville / Sartrouville (78)

8 juin : Quai des arts / Argentan (61)

25 juin : Théâtre du Cormier / Cormeilles en Parisis (95)

23/11/2021 au 15/01/22 SÉRIE PARISIENNE / Théâtre de la Reine Blanche (75)

22 mars - Centre Culturel Robert Doisneau (Meudon / 92)

11 avril - Théâtre Jean Vilar (Saint Quentin / 01)

7 avril - Théâtre Jean Vilar (Suresnes / 92)

MENTIONS

Production : Compagnie L'empreinte(s)

Coproduction Région Ile de France, la SPEDIDAM, Région Hauts de France, Quai des Arts (Argentan) dans le cadre des relais culturels régionaux, La ville de Saint Quentin, Eurydice - ESAT (Plaisir), le Théâtre du Cormier (Cormeilles en Parisis)

Avec le soutien de Le CDN de Sartrouville, L'espace Culturel Robert Doisneau (Meudon), le Théâtre de la Reine Blanche (Paris), le Théâtre Jean Vilar (Suresnes),

Avec le soutien en résidence de recherche de La Grange Dîmière - Théâtre de Fresnes et la Ferme du Buisson - Scène Nationale Marne la Vallée