

MAINTENANT QUE JE SAIS

Texte **Catherine Verlaguet**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Interprétation **Juliette Allain**

1983, en France. Hélène, journaliste correspondante au Brésil, raconte l'histoire de son amie Magdalena, farouche opposante à la dictature militaire en place. Magda lutte pour diffuser ses idées de liberté avec son amoureux, Luis. Ils prennent de plus en plus de risques. Face aux menaces grandissantes qui pèsent sur ses deux amis, face au détournement de la vérité, Hélène entreprend un combat pour la liberté d'expression, aux dépens de sa propre sécurité.



11! 11•Avignon

7 > 29 juillet à 10h45

Relâches les 12,19 et 26 juillet

Hors les murs – Espace Mistral

Durée du spectacle 1h05 (trajet compris)

Tout public à partir de 15 ans

Réservations : **04 84 51 20 10**

Tarifs : **20€ - 14€ - 8€**

11 bd Raspail, 84000 Avignon

Service de presse compagnie : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavernolle : 06 75 85 43 39

Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr



== zef ==

Maintenant que je sais

Théâtre de récit - création 2016

Distribution

Texte **Catherine Verlaguet**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Interprétation **Juliette Allain**

Assistanat **Jérôme Fauvel** et **Cécile Mouvet**

Création sonore **Arnaud Véron**

Création costume **Sarah Diehl**

Note d'intention

Au plus proche du spectateur, la comédienne Juliette Allain ouvre le débat à travers son histoire. Le temps d'un regard, chacun devient un personnage du récit. Adressé à tous dès 15 ans, nous souhaitons considérer l'adolescent et l'adulte comme acteurs de ce monde.

Olivier Letellier

Résumé

1983, en France. Hélène, journaliste correspondante au Brésil, raconte l'histoire de son amie Magdalena, farouche opposante à la dictature militaire en place. Magda lutte pour diffuser ses idées de liberté avec son amoureux, Luis. Ils prennent de plus en plus de risques. Face aux menaces grandissantes qui pèsent sur ses deux amis, face au détournement de la vérité, Hélène entreprend un combat pour la liberté d'expression, aux dépens de sa propre sécurité.



**OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, comédien,
Directeur des Tréteaux de France**

Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Un goût développé enfant, au café familial de Champigny-sur-Marne puis adolescent, lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux préados et ce rôle de pédagogue sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo] : en faisant un quart de tour pour s'adresser directement au public, il est à sa place de raconteur d'histoires, de passeur entre les mondes réels et symboliques. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière.

Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée, toujours empreints de connivence et d'émotion, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens. Après s'être mis en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction

masculine et le devenir adulte [*L'Homme de fer et La Mort du roi Tsongor*], Olivier Letellier, résolument meneur de troupe, se tourne vers un travail collaboratif avec les auteurs [Catherine Verlaguet, Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh] et les interprètes qu'il dirige [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] dans des adaptations de textes dramatiques ou de romans [Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail, Louis Sachar], des commandes et des écritures de plateau. Ces textes mettent notamment en jeu des enfants face à l'abandon, la défaillance ou la mort d'un parent [*Oh Boy !, Venavi, Un Chien dans la tête*] mais aussi la pulsion de vie et le désir d'exister pleinement [*La Nuit où le jour s'est levé, Un furieux désir de bonheur*], la capacité de changer [*Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*] et la nécessité de revenir aux origines pour briser la fatalité [*La Mécanique du hasard*]. Régulièrement, il explore d'autres disciplines comme l'opéra [*Kalila wa Dimna, Brundibar, La Colombe, le renard et le héron*] et invente avec l'équipe du Théâtre du Phare d'autres formes, comme les parcours invitant à lire à voix haute des textes théâtraux contemporains jeunesse [les parcours KILLT], au croisement de la création artistique et de l'action culturelle.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde [Rencontres Internationales de Théâtre en Corse organisées par l'ARIA, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, AFDAS] ainsi qu'auprès des apprentis circassiens, sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps [Académie Fratellini, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne]. Il s'engage aux côtés de jeunes artistes en compagnonnage [Simon Delattre – metteur en scène marionnettiste et Valia Beauvieux, circassien]. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires de la compagnie [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, la Ville de Cannes – Direction des Affaires Culturelles].

Metteur en scène, conteur, directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national à compter de juillet 2022, Olivier Letellier signe un théâtre de récit où texte, corps en mouvement et objet du quotidien portent des écritures contemporaines. Un théâtre qui s'adresse à l'enfance de chacun.

CATHERINE VERLAGUET / autrice

Catherine Verlaguet écrit pour Olivier Letellier notamment *Oh boy* (Molière jeune public 2010), *la Mécanique du Hasard, un furieux désir de bonheur...* Et collabore avec nombreux autres metteurs en scène. Parmi ses pièces primées, on compte *Entre eux deux*, *Les vilains petits, Braises*. En 2015, elle écrit et réalise *Envie de*, court-métrage pour France 2.

En 2021, son album jeunesse *Un orage à la maison* remporte de prix national du livre audio. Depuis 2019, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum, sur l'agglomération de Fréjus, et plus récemment artiste complice à la Filature de Mulhouse et au CDN de Nancy. Sa dernière pièce *le Processus* mis en scène par Johanny Bert et publiée aux Ed. le Rouergue, remporte le prix des lycéens à le Seyne-sur-Mer, le prix du public et le grand prix du festival MOMIX. www.catherine-verlaguet.com

JULIETTE ALLAIN / comédienne

Sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2012, Juliette Allain participe depuis, à plusieurs créations théâtrales auprès de metteurs en scène aux univers variés : Lukas Hemleb, Jean Bouchaud, Aude-laurence Clermont Biver, Franck Jublot, Anne Bourgeois... En 2015, elle fait partie des Talents Adami et joue *Portrait de famille* sous la direction de Jean-François Sivadier. Elle travaille avec lui à nouveau en 2016, puis joue dans une de ses mises en scène d'opéra en 2017.

Au cinéma, on peut la voir dans plusieurs courts-métrages ainsi que dans des longs métrages de Marc Fitoussi, David Roux et Christopher Thompson. Elle obtient un second rôle dans une série Canal + (*Têtard*) et retravaille avec Christopher Thompson sur une série qui sortira à l'hiver prochain.

En janvier 2020, elle tourne son premier court-métrage, *Tu demanderas à ta mère*, sélectionné depuis dans plusieurs festivals et acheté récemment par OCS.

Elle travaille également sur des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter, ainsi qu'en doublage.

Elle joue actuellement dans une mise en scène de Johanny Bert, *Le Processus*. Ainsi qu'avec Olivier Letellier dans *Maintenant que je sais*.

Tournées en cours - mise en scène Olivier Letellier

Nathan Longtemps (Création 2020)

D'Antonio Carmona

A partir de 5 ans.

Bastien sans main (Création 2020)

D'Antonio Carmona

A partir de 5 ans

Un Furieux désir de bonheur (Création 2019)

De Catherine Verlaguet

A partir de 9 ans

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar adaptation Catherine Verlaguet

A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet

A partir de 9 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet.

A partir de 9 ans.

Oh Boy ! version US (Création 2016)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet

Traduction Nicholas Eliott

A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

De Rodrigue Y. Norman.

A partir de 7 ans.

L'Homme de Fer (Création 2004)

D'après un conte des Frère Grimm

Avec Olivier Letellier

A partir de 8 ans

Production : Théâtre du Phare puis Tréteaux de France, Centre dramatique national, direction Olivier Letellier

Partenaires Théâtre National de Chaillot, Le Strapontin (Pont-Scorff), Théâtre de Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar (Champigny-sur-Marne), Très Tôt Théâtre (Quimper), Arcadi Ile-de-France, Conseil général du Val-de-Marne, DGCA / Compagnonnage auteurs

Texte publié chez Lansman

CONTACTS

Diffusion / Production

Cindy VAILLANT

T > + 33 (0)6 38 18 26 94

cindy.vaillant@treteauxdefrance.com

www.treteauxdefrance.com

Développement international

Manon MENAGE

T > + 33 (0)6 72 40 17 90

manon.menage@treteauxdefrance.com

PRESSE

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37 - contact@zef-bureau.fr

