

f.o.u.i.c

TÉLÉPHONE-MOI



18H10

11. AVIGNON

11 boulevard Raspail

du 7 au 29 juillet  
relâches les mardis

Texte Jean-Christophe Dollé • Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé  
avec Solenn Denis, Stéphane Aubry, Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève  
Scénographie et costumes Marie Hervé • Lumières Nicolas Priouzeau • Son Soizic Tietto  
Musiques Jean-Christophe Dollé • Plateau Simon Demeslay • Perruques Julie Poulain  
Couture Julia Brochier et Agathe Laemmel • Conseils magiques Arthur Chavaudret  
Production et diffusion Barbara Sorin

Photo © Daniel Pieruzzini



11avignon.com • 04 84 51 20 10

# Téléphone-moi

f.o.u.i.c

**écriture** Jean-Christophe Dollé

**Mise en scène** Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

**Jeu** Solenn Denis

Stéphane Aubry

Clotilde Morgiève

Jean-Christophe Dollé

**Scénographie et Costumes** Marie Hervé

**Lumières** Nicolas Priouzeau

**Son** Soizic tietto

**Musiques** Jean-Christophe Dollé

**Production et Diffusion** Barbara Sorin

Le 11 • Avignon 7 > 29 juillet à **18h10**

Relâches les mardis 12, 19 et 26 juillet

Réservations : 04 84 51 20 10

**Durée : 1h40**

**Public : à partir de 12 ans**

Tarifs : 20€ - 14€ - 8€

11, bd Raspail - 84000 Avignon

[www.11avignon.com](http://www.11avignon.com).

**Dates de tournée à venir :**

Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91) : 17 novembre 2022

L'Ecrin, Talant (21) : 25 novembre 2022

Théâtre Dispan de Floran, L'Haÿ-les-Roses (94) : 4 février 2023

Théâtre Jean Marais, Saint-Gratien (95) : 18 mars 2023

Auditorium de Lure (71) : 24 mars 2023

Scène du Loing, Nemours (77) : 13 mai 2023

**Presse**

**Cie f.o.u.i.c**

**Pascal Zelcer** 06 60 41 24 55 | [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com) | [www.pascalzelcer.com](http://www.pascalzelcer.com)

**11 • Avignon : Zef**

**Isabelle Muraour** : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavergnolle : 06 75 85 43 39

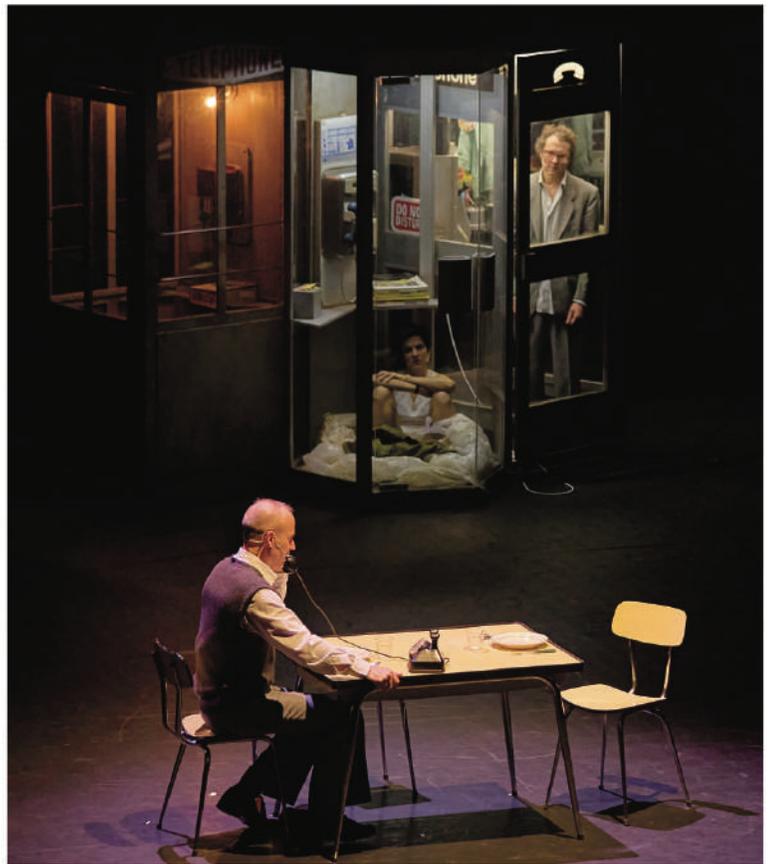
Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# Une fresque familiale sur 3 générations

*Téléphone-moi* est une enquête familiale à suspens qui traverse le siècle. Tout s'y déroule dans des cabines téléphoniques, l'amour et la violence. C'est là qu'éclate la vérité et que s'échafaudent les mensonges, là que tout prend vie et que l'on meurt aussi. Traversant les époques, depuis la libération de Paris jusqu'à la victoire de Zidane en 1998, on recolle peu à peu les pièces de ce **puzzle généalogique**, où prennent corps les pouvoirs invisibles et mystérieux de la **transmission intergénérationnelle**.

© Stéphane Audran



© Stéphane Audran



## Genèse

*C'était en juillet 1982, mes parents avaient décidé de m'envoyer en camp de vacances. Nous couchions sous la tente dans une forêt, sans sanitaires, coupés du monde. Le soir de la mémorable demi-finale de coupe du monde de football France-Allemagne, il n'y avait ni wifi, ni 4G, ni téléphones portables, et nous n'avons rien su de ce qui s'était passé. J'ai vécu cette demi-finale quelques jours plus tard, par courrier interposé, dans une lettre que mon père m'avait envoyée pour me faire un résumé détaillé du match. Il n'est pas impossible que notre pièce de théâtre trouve sa source dans cet épisode saugrenu de mon existence. Parce que je voulais parler de ce monde disparu, si lointain et pourtant si proche. Peut-être aussi que je voulais parler de cette lettre qu'un père écrit à son fils en lui parlant de football parce qu'il ne sait pas comment lui dire qu'il l'aime.*

Jean-Christophe Dollé

# Amour, non-dits et mensonges



© Stéphane Audran

*Téléphone-moi* est une **histoire d'amour familial**, un amour qui ne se dit jamais, contrarié, un amour qui ment, qui affabule même parfois pour échapper à la tragédie. L'amour est partout, dans la détresse et les drames immenses qui jalonnent l'histoire des personnages, comme dans la joie éphémère et pudique d'un apéritif improvisé sur un trottoir, autour d'une glacière, le soir du 10 mai 1981, pendant qu'autour, la foule en liesse fête la victoire de Mitterrand. Car ici, tout est lié, la petite histoire et la grande, **l'intime et la mémoire collective**. Comme si les deux se répondaient. Comme un pays qui ne sait pas vivre en paix avec lui-même, les personnages ne savent pas s'aimer.

Cette histoire d'amour donc, démarre dans une cabine téléphonique en 1945 quand la rencontre de Madeleine et Léon, foudroyante, sème déjà les graines d'une lignée de mensonges et de non-dits, qui vont gangréner une famille entière, construite sur les cendres d'une guerre où mentir est une question de survie.

De fait, à travers les générations, **le mensonge est devenu un art de vivre joyusement**, pour survoler les peines, cependant qu'en silence il assèche les êtres ou les détruit. Leur vie est un grand déni : ils sont ce qu'ils ne montrent pas, ils disent ce qu'ils ne sont pas.

© Stéphane Audran



# Mise en scène

Sur le plateau, 3 époques, 3 cabines téléphoniques, 3 espaces fermés hermétiques, confinés, 3 espaces concrets qui s'éclatent au moment où le drame se cristallise, créant le vertige, comme quand on perd pied, comme si les repères rassurants de la réalité s'effritaient, donnant la sensation que le sol se dérobe pour s'ouvrir sur un espace vide. Le chaos. On quitte alors l'histoire factuelle, pour entrer dans la spirale de **l'inconscient familial**. L'espace vidé devient la page blanche d'un nouveau récit. L'angoisse créée par ce vide laisse peu à peu la place au champ des possibles dans lequel les personnages vont pouvoir se reconstruire, et le public rassembler les pièces de ce puzzle transgénérationnel.



*Téléphone-moi* est **un récit sur l'absence**.

© Daniel Pieruzzini

On ne communique plus qu'au téléphone parce que la présence de l'Autre est devenue trop lourde, irrespirable. On ne peut lui parler que parce qu'il n'est pas là. À ceux qui sont là, on ne dit rien ou on ment, on fanfaronne ; humour et autodérision, derniers remparts avant le désespoir. Il faut rire terriblement, tragiquement, pour échapper au malheur. Alors on rit, pour se rire de l'absence.

La coexistence du vivant et de la mort est permanente sur scène.

La présence fantomatique des personnages du passé continue d'exister dans le présent à travers un accessoire, une musique, un habit, comme nous sommes tous hantés par la tribu silencieuse de nos ancêtres, comme notre présent est infiniment gros de notre passé, y compris celui, plus lointain, où nous n'étions pas encore nés.

Les fantômes existent. Ils sont en nous.

**Contact** Diffusion • Administration • Production  
**Barbara Sorin** barbara.sorin@fouic.fr • 06 26 64 15 88 • www.fouic.fr

## Équipe de création

f.o.u.i.c naît de la rencontre entre **Jean-Christophe Dollé** et **Clotilde Morgiève** à l'ESAD il y a 25 ans. Ils fondent la compagnie en 2001 et treize spectacles voient le jour de cette collaboration, le plus souvent autour des textes de Jean-Christophe qui voue quasiment l'exclusivité de son écriture au théâtre. Lauréat de la fondation Beaumarchais, deux fois soutenu par le fonds SACD, accompagné par la Chartreuse dans l'écriture de ses deux dernières pièces, il est publié aux Éditions Les Cygnes et à l'Écarlate.

La compagnie découvre le travail de territoire en Seine-Saint-Denis lors d'une résidence à la MTD d'Épinay-sur-Seine de 2016 à 2018 puis s'implante dans la Nièvre l'année suivante. Clotilde et Jean-Christophe sont aujourd'hui artistes associés à La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers.



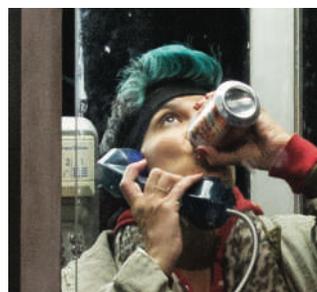
©Christophe Vootz



**Clotilde Morgiève**  
est Madeleine et Ella



**Jean-Christophe Dollé**  
est Léon et Louis



**Solenn Denis**  
est Léonore



**Stéphanne Aubry**  
est Henri et Sam

Si **Solenn Denis** n'est que comédienne dans ce spectacle, elle est par ailleurs autrice et metteuse en scène au sein du collectif *Le Denisyac*, compagnie associée au TNBA où elle crée, avec Erwan Daouphars, *Sandre* et *SStockholm* notamment. Elle est publiée chez Lansman.

Si **Stéphanne Aubry** n'est que comédien dans ce spectacle, il co-dirige la compagnie *Voulez-Vous* implantée à Lille où il met en scène et joue des spectacles contemporains engagés. Il co-met en scène avec Camille Pawlotsky dernièrement *Frigide* librement adapté du *Frigo* de Copi. Il collabore aussi avec la compagnie de *l'Oiseau Mouche*.

**Marie Hervé** est scénographe et créatrice costumes. Elle travaille notamment avec Emmanuelle Roy, Éric Soyer et Justine Heynemann. Au fil des années, elle est devenue une partenaire de réflexion et de création indispensable de la compagnie puisqu'elle crée 7 spectacles avec f.o.u.i.c.

**Soizic Tietto** travaille au son depuis 10 ans avec f.o.u.i.c et forme un binôme incontournable avec Jean-Christophe Dollé pour créer, imaginer, chercher l'atmosphère des spectacles de la compagnie et penser les dispositifs sonores.

**Nicolas Priouzeau** est créateur lumière, pour le cirque mais aussi pour Pierre Notte, Gérard Pottier et Jean-Jacques Vannier. C'est la première fois qu'il travaille avec f.o.u.i.c.