

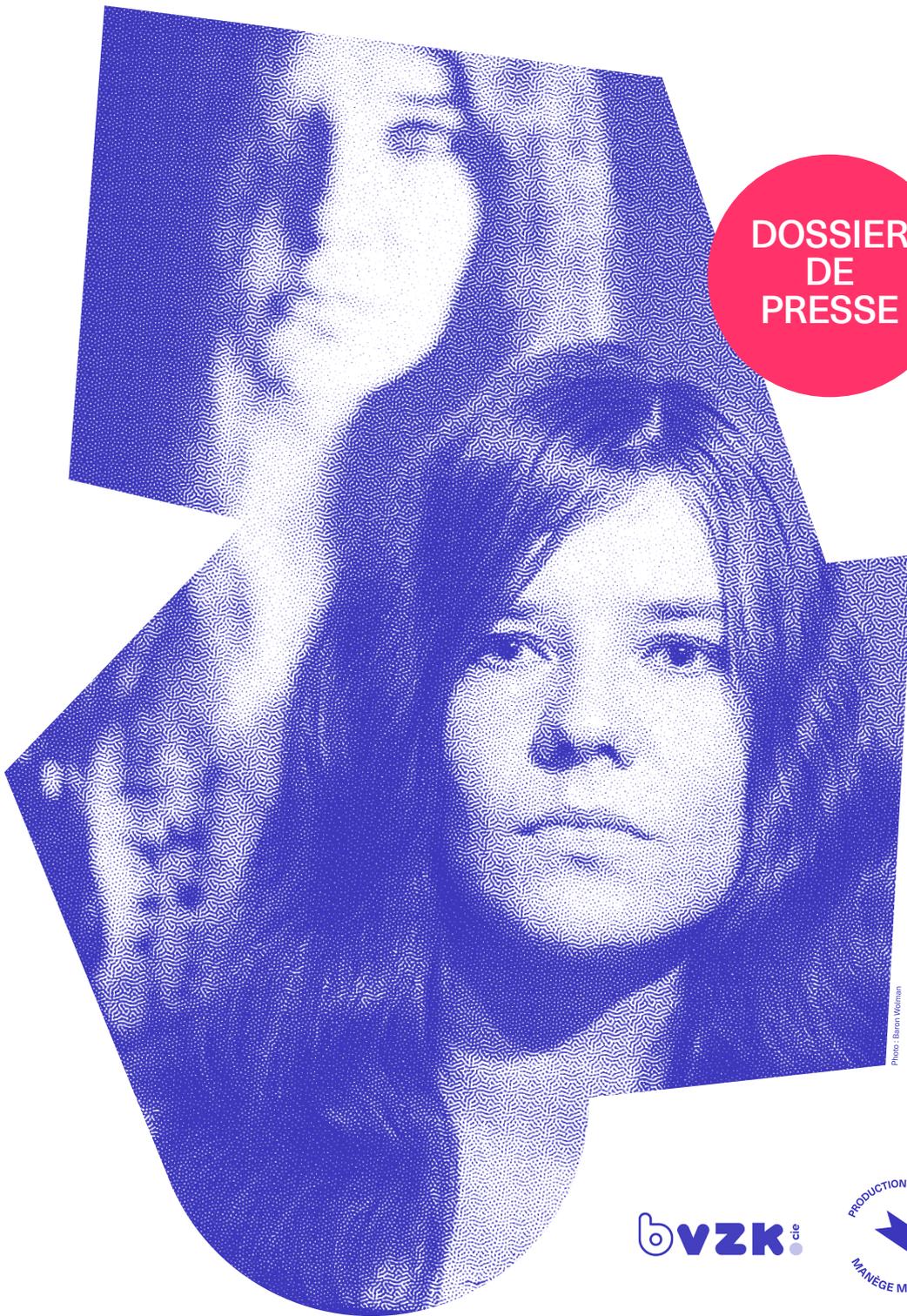
# Janis

Texte et  
mise en scène

**Nora Granovsky**

avec

**Juliette Savary &  
Jérôme Castel**



DOSSIER  
DE  
PRESSE

Photo: Baran Wolman

**bvzk** cie



**7 → 29 Juillet 17h05**

11 • Avignon / 11 bd Raspail – Avignon / 11avignon.com

Réservations : 04 84 51 20 10 – Tarifs 20€ / 14€ / 8€ – Durée : 1h20

Relâches  
les 12, 19 & 26



## INFOS 11 • AVIGNON

Réservations

**Les réservations se feront en ligne sur le :**  
[www.11avignon.com/programmation/janis/](http://www.11avignon.com/programmation/janis/)

**Le 11 met en place un numéro de réservation  
destiné uniquement aux programmeurs et  
professionnels :**  
**04 84 51 22 90**

Tarifs

**plein 20 €  
réduit 14 €  
- de 15 ans 8 €**

Durée

**1h20  
À partir de 12 ans**

## SERVICE DE PRESSE

ZEF

**Isabelle Muraour**      06 18 46 67 37  
**Samantha Lavergnolle**      06 75 85 43 39

**Assistées de Wafa Ait Amer**  
07 81 58 50 86  
**et de Margot Pirio**  
06 46 70 03 63

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



## LA DISTRIBUTION

Conception texte et mise en scène	<b>Nora Granovsky</b>
Avec	<b>Juliette Savary et Jérôme Castel</b>
Assistanat à la mise en scène	<b>Sophie Affholder</b>
Scénographie et vidéo	<b>Pierre Nouvel</b>
Création sonore, arrangements	<b>Jérôme Castel</b>
Création lumières	<b>Jérémie Papin</b>
Costumes et accessoires	<b>Constance Allain</b>
Collaboration artistique	<b>Lucie Baratte</b>
Regard complice	<b>Océane Mozas</b>
Régie son	<b>Simon Leopold</b>
Régie générale	<b>Benoit André</b>

## LES PARTENAIRES

Production	<b>Compagnie BVZK</b>
Production déléguée	<b>Le Manège</b> Scène nationale - Maubeuge
Coproducteurs	<b>La Manufacture</b> Centre Dramatique National Nancy Lorraine <b>Mars</b> Mons, Arts de la Scène <b>L'Escapade</b> Centre culturel d'Hénin-Beaumont <b>Le Métaphone - 9-9 bis</b> Oignies <b>Maisons Folie</b> Ville de Lille <b>Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national-art &amp; création - danse contemporaine</b> Nîmes

Avec le soutien de **la DRAC Hauts-de-France**, du **Conseil régional des Hauts-de-France**, du **Conseil départemental du Pas-de-Calais**, de la **Ville de Lille**, de la **SPEDIDAM**.

## CALENDRIER

Création	<b>Le 3 novembre 2020 à 14h et à 20h</b> Le Manège, Scène nationale - Maubeuge
Tournée 21/22	<b>Le 27 août 2021</b> Festival Les Tréteaux du Phare - Penmarch (29)
	<b>Le 21 octobre 2021</b> L'Escapade - Hénin-Beaumont (62)
	<b>Les 6 et 7 novembre 2021</b> Maison Folie Wazemmes - Lille (59)
	<b>Le 23 novembre 2021</b> Espace Culturel Saint André - Abbeville (80)
	<b>Le 10 décembre 2021</b> Le Manège, Scène Nationale - Maubeuge (59)
	<b>Les 14, 15 et 16 décembre 2021</b> Théâtre de Nîmes (30)
	<b>Le 2 juillet 2022</b> Festival au Carré, Mars-Mons arts de la scène Mons (BE)
Tournée 22/23	<b>Du 7 au 29 juillet 2022</b> Le 11 - Festival Off Avignon (84)
	<b>Le 14 octobre 2022</b> La Manekine, scène intermédiaire régionale Pont-Sainte-Maxence (60)
	<b>Les 19, 20 et 21 octobre 2022</b> Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale Beauvais (60)
	<b>Le 14 février 2023</b> Théâtre des 2 Rives Charenton (94)

***Disponible en tournée sur la saison 22/23 et 23/24***



@ Simon GOSSELIN

## SYNOPSIS

La comédienne nous a réunis pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin.

Par le prisme de son rapport à l'icône du rock n'roll, elle va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêlent sa relation intime à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Subrepticement l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène.

L'histoire pourrait se passer dans une chambre à coucher, sur un plateau de théâtre, une scène de concert. Dans une sorte de no man's land du temps, on assiste au retour des fantômes du passé.

Le lieu de la représentation devient limbes, un espace entre la vie et la mort, un temps suspendu propice à l'onirisme, aux réapparitions, proche d'une séance de spiritisme.

## NOTE D'INTENTION

Janis Joplin se revendique du mouvement Beatnik. Ses membres actifs, Jack Kerouac, Alan Ginsberg, William Burroughs, m'accompagnent depuis ma jeunesse. Parler du mouvement beatnik aujourd'hui me semble une nécessité quant à notre rapport à l'autre, à la poésie, à la liberté, à la consommation, à la jouissance, au monde.

Janis Joplin est une figure emblématique du mouvement qui transformera durablement l'Amérique et le reste du monde, de la naissance du Rock'n roll à l'avènement des hippies, elle est une figure féminine majeure dans cet univers essentiellement masculin. Janis incarne cette fureur de vivre « vivre vite, mourir jeune et faire un beau cadavre », ce jaillissement d'énergie vitale transposée à travers la musique, cette communion universelle.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette poésie, ce vagabondage poétique, de Jack Kerouac avec ses clochards célestes et avant lui Rimbaud et sa bohème. « Rêve comme si tu vivais éternellement, vis comme si tu allais mourir aujourd'hui ».

Traverser la biographie de cette icône du rock n'roll c'est aussi s'immerger dans le contexte social et politique de l'Amérique des années 60 ; du Texas à la Californie (Eldorado), de la ségrégation, (Rosa Park ; Martin Luther king), de la chasse aux sorcières, de la Guerre froide, la Guerre du Vietnam, au Summer of love, au Monterey Festival, au mouvement Hippie, Woodstock et la récupération de toute cette énergie créative nouvelle par l'industrie du disque et la société de consommation.

C'est se confronter aux contradictions profondes de ce pays qui influença durablement notre culture européenne.

Janis Joplin à travers son oeuvre musicale incarne cette période historique extraordinaire, ce séisme culturel, ce jaillissement d'énergie vitale transposée à travers la musique, cette communion universelle... au même titre que Mozart ou Beethoven des siècles auparavant.

Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

Où en sommes-nous avec la liberté, la création, la jouissance ?

ELLE parle et le monde tourne autour, les situations s'enchaînent, se jouent subrepticement, à l'insu du personnage, emportée par le flot de paroles et d'émotions qu'elle génère. COMME un mouvement qui la dépasserait, une vague de fond qui déversera un tsunami et qui laissera une terre dévastée et aride pour des années à venir, sur laquelle naîtra la génération suivante, hantée par les fantômes de ce passé ; comme un phénomène astronomique rare, le passage d'un astéroïde dans l'atmosphère qui laisse une traînée effervescente avant de se fracasser sur le sol et d'y laisser une marque profonde, cicatrice d'un temps révolu. Grandeur et décadence, fureur de vivre qui s'achève de manière dramatique et brutale.



@ Simon GOSSELIN

## NOTE D'INTENTION #2

Sur scène, un guitariste : Jérôme Castel, à l'image de Sam Andrew (Big Brother and The Holding Company) dont l'instrument incarne ce son propre à la Californie de la fin des années 60 accompagne la comédienne Juliette Savary.

Une scénographie épurée, conçue par Pierre Nouvel permet la projection d'images video. Nous travaillons sur un dispositif de projection particulier : un mur de brume à l'avant-scène. L'apparition, le voyage (*Voyage mexicain* - Bernard Plossu, *Femmes qui dansent à Big Sur*), sont les lignes artistiques que nous développons avec Pierre et Jérémie Papin .

Nous cherchons à créer un vertige puissant en donnant à ressentir une vision subjective : ce qui se passe dans la tête de Janis, dans son corps lorsqu'elle monte, par exemple, sur la scène du Monterey Festival en 1967 ; aussi puissant qu'une naissance...

Par sa présence le musicien, homme de l'ombre, incarne la solitude de Janis.



@ Simon GOSSELIN

## Nora GRANOVSKY

Nora Granovsky, metteuse en scène et artiste infiltrée au Manège – Scène Nationale de Maubeuge crée un théâtre en mouvement, dans lequel la musique a une place prépondérante.

Concevoir le plateau comme un espace de composition avec pour matières le corps, les mots, le son, l'image projetée, la lumière et l'espace. Avec un intérêt certain pour les écritures contemporaines, ses créations, repérées et soutenues en France et à l'étranger, s'inscrivent dans une recherche sans cesse renouvelée, associées à une pluridisciplinarité.

Son intérêt croissant vers les formes musicales la conduit vers l'Opéra. Elle monte successivement Lenz, Caballero, Ionesco, Viesniec, Mayenburg, Kafka, Sibylle Berg, Kevin Keiss, Mike Bartlett, et collabore avec Irina Brook, Stuart Seide, Luk Perceval sur la création de *Front* au Thalia Theater à Hambourg et l'artiste Marie-Flore produite par Asterios.

En 2022, elle crée *STEVENSONGS*, une nouvelle création autour de l'auteur R. L. Stevenson avec le groupe électro pop Fergessen, [M] spectacle avec un danseur de Hip Hop, créé dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse et le Micro Festival de La Villette, autour du lien entre la parole et le corps.

Depuis 2019, elle dirige parallèlement le festival Uber Gang, festival de lectures-spectacle qui a pour but de faire entendre des textes d'autrices dramatiques contemporaines créant des espaces d'émergences et d'expérimentation.

*JANIS*, portrait onirique de Janis Joplin, sera à l'affiche du 11- Avignon en juillet 2022 et *STEVENSONG* au festival d'Edinbourg en aout 2022.



@ movifax

## **Juliette SAVARY**

Née en 1987, Juliette passe son enfance sur la côte d'Opale dans le Pas-de-Calais qu'elle quitte à 18 ans son baccalauréat Littéraire en poche.

À Paris, elle est élève aux cours Florent durant trois ans, avant d'entrer en Classe Libre. En 2009, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se forme notamment auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Mario Gonzalez, Xavier Maurel, Denis Podalydès et Yvo Mentens en clown.

Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle travaille avec différentes équipes artistiques dont Jean-Yves Ruf, Maxime Mansion, Baptiste Guiton, Eugen Jebeleanu, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Pierre Giafferi, Sarah Lecarpentier, Stéphane Valensi...

Également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux court-métrages et travaille avec de jeunes réalisateurs tels que Juliette Marrécau, Fanny Sidney, Julien Gaspar Oliveri, Aurélien Peilloux, Camille Rutherford, Fabien Ara, Lola Roqueplo, Anne-Sophie Bailly, Maxence Voiseux. Elle apparaît aussi dans des long-métrages, notamment avec Dominik Moll et Christophe Honoré.

En 2021 et 2022 elle joue dans plusieurs créations, « la nuit des rois » mis en scène par Sylvain Levitte au TGP CDN de Saint-Denis, dans « et on est toutes parties » écrit par Kevin Keiss et Léa Chaceaulme, au Théâtre du Nord à Tourcoing, dans « je suis bizarre » d'Astrid Bayiha au Lavoir Moderne Parisien, et le solo musical « Janis » écrit et mis en scène par Nora Granovsky au Manège à Maubeuge.



@ Simon GOSSELIN

## Jérôme CASTEL

Musicien autodidacte, Jérôme Castel est compositeur, créateur sonore, guitariste et bassiste.

Créateur sonore, il travaille avec Laetitia Guedon pour « Penthésilée », créé au festival In d'Avignon en 2021. Il collabore régulièrement avec Aurélia Guillet, notamment pour « Les Irresponsables » créé au TNP à Villeurbanne en 2022, « Train zéro » créé au TGP à Saint-Denis en 2019 et « Quelque chose de possible » créé au NEST à Thionville en 2016.

Au théâtre, il écrit la musique qu'il interprète sur scène à la guitare électrique pour plusieurs projets, dont « JANIS » texte et mise en scène de Nora Granovsky créée en 2020 au Manège, scène Nationale de Maubeuge. Il a auparavant collaboré avec Nicolas Kerzenbaum, David Ayala, Juliet O'brien et Catherine Froment.

En parallèle, il a été régisseur son en tournée pour le Collectif MxM, Cyril Teste de 2014 à 2019 (Tête haute, Control X, Opening Night).

Enfin, il poursuit son activité de musicien instrumentiste dans les musiques actuelles, en accompagnant le chanteur Nesles à la basse depuis 2017, et Bertrand Louis sur scène et sur disque à la guitare électrique depuis 2014. Il développe également son projet personnel sous son propre nom.



@ Raphaël Dallaporta

## **Pierre NOUVEL**

Né à Paris en 1981, fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel conçoit depuis 2005 des scénographies et installations vidéo pour le théâtre, la musique, contemporaine ou l'opéra. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène (Jean-François Peyret, Hubert Colas, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Nora Granovsky, Chloé Dabert ...) et compositeurs (Jérôme Combier, Georges Aperghis, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, ...)

Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou (2007), au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (2013). En 2015, il fut pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme ...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'objets et d'espaces augmentés.

En 2019 il signe avec Raphael Dallaporta l'oeuvre Eblouir / Oublier dans le cadre du 1% Artistique de l'école nationale de la photographie à Arles.

Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Reims.



@ Roxanne Gauthier

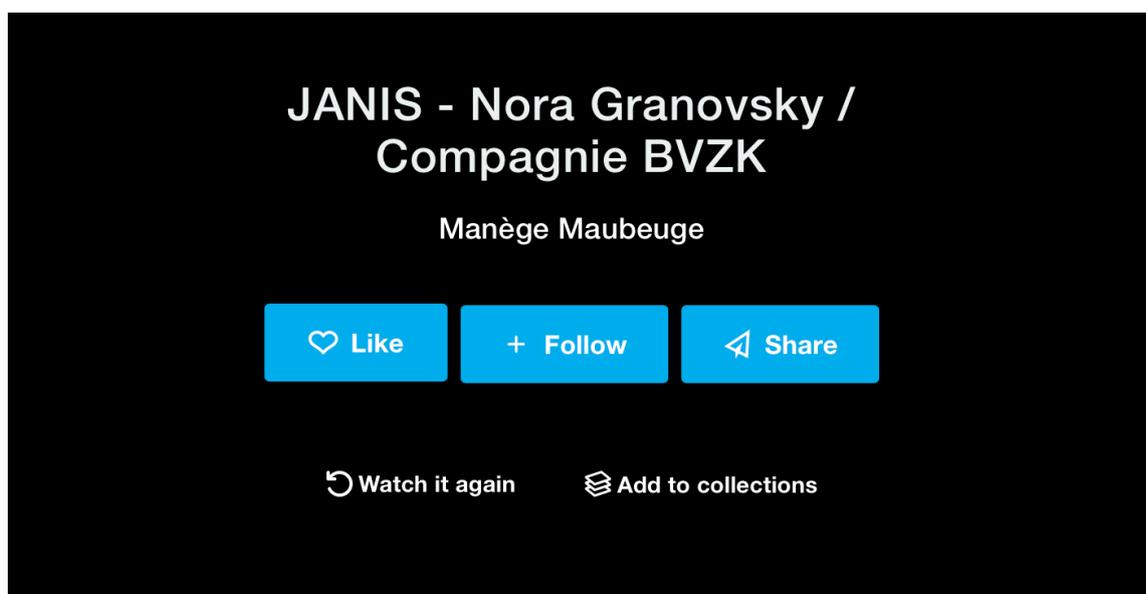
## Jérémie PAPIN

Jérémie Papin se forme au métier d'éclairagiste dans le cadre des diplômes des métiers d'art à Nantes, et sort diplômé en 2008 de l'école du TNS. Entre 2008 et 2012, il collabore en tant qu'éclairagiste avec Didier Galas sur les créations *La Flèche* et *le moineau*, *Les Pieds dans les étoiles*, *(H)arlequin Tengu* au festival de Shizuoka au Japon, *Trickster* et *Par la parole* au TNB et en tournée en Afrique de l'Ouest. Il crée la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel : *L'Enfant meurtrier* au Théâtre de L'Odéon, *Le Chat botté*, *Peau d'âne* et *Falstaff* pour Avignon. Il fait partie de la compagnie Les Hommes Approximatifs depuis 2008, au sein de laquelle il crée les lumières de *Macbeth*, *Se souvenir de Violetta*, *le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*. Depuis 2012, il crée les lumières au sein de la compagnie Crossroad pour *Purgatoire à Ingolstadt*, *Candide*, *Si c'est ça le meilleur des mondes* et *Ceux qui errent ne se trompent pas*. Entre 2010 et 2014, il crée les lumières de Nicolas Liautard pour *Le Misanthrope*, Éric Massé pour *Les Bonnes* de Jean Genet, Yves Beaunesne pour *Roméo et Juliette* au Théâtre de la Place à Liège. Il réalise également les lumières des spectacles « *Peter Pan* » de Christian Duchange à Genève, *Son Son* de Nicolas Maury à la Comédie de Reims, *En route Kaddish* de David Geselson au théâtre de la Bastille et *Une saison en enfer* avec Benjamin Porée au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Pour l'opéra de Dijon, il réalise les lumières de l'Opéra de la Lune composé et dirigé par Brice Pauset et celle d'*Actéon* dirigé par Emmanuelle Haïm, tous deux mis en scène par Damien Caille-Perret. Toujours à Dijon, il réalise les lumières de *La Pellegrina* dirigé par Étienne Meyer et mis en scène par Andréas Linos. Plus récemment, il travaille aux côtés de Julie Duclos pour *Nos serments* présenté à la Colline et aux côtés de Richard Brunel pour Eddy Bellegueule.

## MÉDIAS

### TEASER

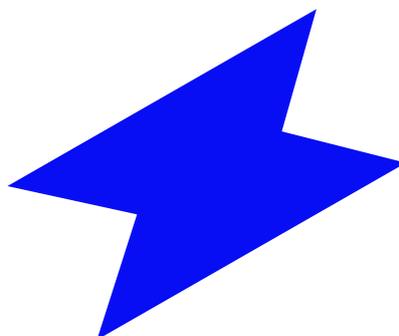
[Cliquez sur l'image pour lancer le teaser du spectacle](#)



**Le Manège Maubeuge**  
**Scène nationale**

Direction Géraud Didier

Rue de la Croix  
CS 10105  
59 602 MAUBEUGE Cedex  
Siret : 342 668 381 000 29  
Tel : + 33 (0)3 27 65 65 40



**Production**

Mathilde Simon  
mathildesimon@lemanege.com  
+ 33 (0)6 07 28 49 56

**Diffusion**

Valérie Teboulle  
+ 33 (0)6 84 08 05 95  
vteboulle@gmail.com