

**MADANI** COMPAGNIE

# AU NON DU PÈRE

texte et mise en scène **AHMED MADANI**



**du 7 au 29 juillet 2022 à 09h50**

relâche les mardis 12, 19 et 26

**11 • Avignon Salle 2**

11, bd Raspail, 84000 Avignon - 04 84 51 20 10

durée 1h45

## 11 • Avignon

11 bd Raspail - 84000 Avignon

09h50 - Salle 2

du 7 au 29 juillet 2022

relâche les 12, 19 et 26 juillet

### Administratrice

Pauline Dagron - 01 48 45 25 31

pauline.dagron@madanicompagnie.fr

### Chargée de diffusion et de développement

Rachel Barrier - 06 75 06 88 04

rachel.barrier@madanicompagnie.fr

### Chargée de production

Adrienne Villiers-Moriamé

production@madanicompagnie.fr

### CONTACTS PRESSE

#### Madani Compagnie

La Strada et Cies

Catherine Guizard - 06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Assistée de

Nadège Auvray - 06 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com

<https://lastradaetcompagnies.com>

#### 11 • Avignon

Zef

Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Samantha Lavergnolle - 06 75 85 43 39

Assistées de

Wafa Ait Amer - 07 81 58 50 86

& Margot Pirio - 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# AU NON DU PÈRE

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**

**Avec** Anissa et Ahmed

**Images vidéo** Bastien Choquet

**Environnement sonore** Christophe Séchet

**Construction, régie** Damien Klein

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

**Production** Madani Compagnie

**Coproductions et aides à la résidence** Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28)

**Coproductions** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos

**Aides à la résidence** Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21)

**Soutiens** Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes).

Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

## AU NON DU PÈRE - LE PROJET ARTISTIQUE

Depuis 2012, Madani Compagnie développe le projet artistique *Face à leur destin* qui s'interroge sur le destin de la jeunesse des quartiers populaires. Un premier opus consacré au point de vue des jeunes hommes a donné naissance à deux créations : *Illumination(s)* en 2012 et *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* en 2014. La réflexion consacrée au point de vue des jeunes femmes s'est concrétisée par la création de *F(l)ammes* en 2016 et de *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* en 2018. Le dernier opus consacré aux rapports entre les hommes et les femmes a abouti à la création d'*Incandescences* en 2021. *Au non du père*, mis en chantier en 2019 et finalisé à l'automne 2021 au Théâtre Am Starm Gram à Genève, vient clore l'ensemble de cette trilogie.

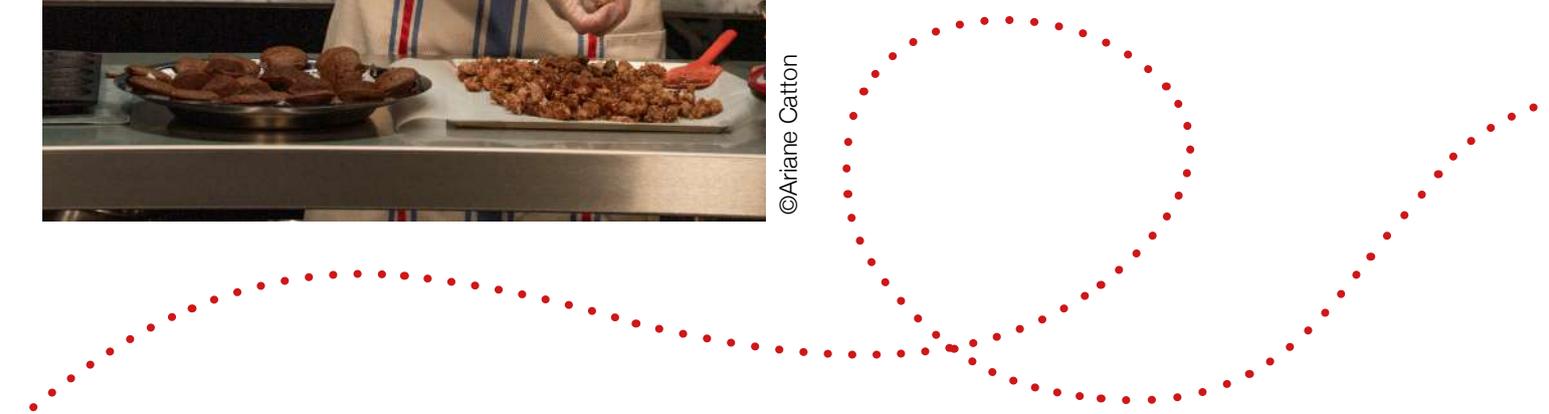
Chacune des six pièces de ce parcours a fait l'objet d'une édition chez Actes Sud-Papiers.



©Ariane Catton

### L'HISTOIRE

Anissa n'a pas connu son père, elle le recherche depuis son plus jeune âge. Un jour, elle retrouve sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques. Dix ans plus tard, Ahmed Madani, fasciné par son histoire, la pousse à partir à la recherche de cet homme pour en avoir le cœur net. Il propose à Anissa d'organiser son voyage et de l'accompagner. En accomplissant ce voyage vers son père, Anissa accomplit un voyage vers elle-même. A leur retour, ils décident de créer un spectacle qui racontera leur incroyable périple.



## AU NOM D'UN PÈRE QUI N'A PAS SU DIRE OUI

Avec Anissa, nous sommes partis en quête du nom d'un père qui n'a pas su dire oui. Notre enquête proprement policière nous a poussés jusqu'à la porte d'une boulangerie perdue dans le fin fond du New Hampshire aux Etats-Unis. Qu'allions-nous trouver derrière cette porte ? Là était la question essentielle que nous nous sommes posée depuis le premier jour où nous avons commencé à réfléchir au voyage et au spectacle qui en découlerait. Rien n'était sûr, ni l'issue du voyage, ni l'issue du spectacle. C'est sur cette incertitude que, jour après jour, mois après mois, nous avons rêvé notre périple dans le réel et dans l'imaginaire. Après notre retour, une nouvelle question s'est posée à nous, fallait-il raconter ce qui s'était réellement passé ou bien allions-nous devoir inventer une histoire ? Nous avons fait le choix de laisser à chaque spectateur la possibilité de se forger son propre point de vue et de s'écrire son histoire. Aussi le récit repose sur une ambiguïté qui ne permet de distinguer le vrai du faux qu'à force de supputations. Où commence le réel et où s'achève la fiction est l'interrogation qui met les spectateurs en haleine. Le dispositif scénique très réaliste indique que nous sommes dans un atelier de cuisine : deux plans de travail, des ustensiles de cuisine, un four, des ingrédients culinaires, un écran plat sur lequel sont projetées des vidéos et des photos, des interprètes qui s'adressent au public. L'interprète principale s'active bien à son fourneau et les pâtisseries préparées seront partagées. Sur l'écran, ce qui est projeté donne l'impression d'avoir été vécu. Qui plus est, les spectateurs sont régulièrement interpellés pour donner leur point de vue sur ce qu'ils voient et entendent. Cette interaction parfois déconcertante va jusqu'à inviter ceux qui le souhaitent à franchir les limites de la scène pour prendre part en direct au récit. L'excès de vérisme laisse supposer que l'œuvre se place dans une perspective de théâtre documentaire. C'est là où les choses se compliquent, si le matériau premier de notre création s'est constitué à

partir d'entretiens, de prises de sons, de prises de vue, de récits autobiographiques et quelques fois d'improvisations, il n'en reste pas moins qu'un acte d'écriture a été effectué avec l'ambition de placer le récit dans l'ordre du symbolique. Avec cette œuvre, mon choix de nourrir l'écriture du matériau brut de la vie des protagonistes aura été poussé au plus loin. En plongeant dans la vie d'Anissa, je n'ai pas réalisé tout de suite à quel point je plongeais dans la mienne. J'ai toujours su que raconter la vie des autres était ma façon de raconter la mienne, mais cette fois-ci, je n'ai pas pu ou pas voulu, garder de distance et j'ai été impliqué de manière décisive. Ce parcours inhabituel dans la création d'un spectacle m'a poussé à m'engager avec beaucoup de plaisir sur la scène, pour y faire part de ma propre expérience dans le déroulement des événements. Tout comme Anissa qui incarne sa propre personne, le personnage que je joue n'est autre que moi-même. Notre complicité et notre manière de jouer donne à voir sur la scène un duo bien peu différent de celui que nous formons dans la vie. Cette volonté d'une interprétation réaliste a pour but de briser le quatrième mur et de faciliter le rapport avec le public, favorisant ainsi l'accès du théâtre à ceux, particulièrement les jeunes, qui n'osent jamais en franchir les portes. Mon souhait est de réduire l'écart entre ceux qui jouent et ceux qui regardent, en laissant à ces derniers la possibilité de les rejoindre sur scène comme leurs ombres bienveillantes. Cet enjeu essentiel est porté avec grâce et sensibilité par la façon de d'Anissa, par son charme, sa générosité, sa liberté de jeu intuitive, vivifiante et si joyeuse.

- Ahmed Madani

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Ahmed Madani

Il a réalisé une quarantaine de spectacles. Son théâtre est fondé sur la matière humaine et l'écriture. Les questions du sociétal et du politique, toujours vivaces dans ce monde en mutation, sont la matière vive de sa dramaturgie. Ses pièces sont éditées chez *Actes Sud-Papiers* et à *l'Ecole des loisirs*. Il a dirigé le Centre dramatique de l'océan Indien.

### Anissa

Diplômée d'un BTS gestion compta en 2008, elle crée sa première fille Alyah, puis son fils Mohamed-Imran en 2010, Sayra Nour en 2011, Ahlem en 2013 et Yamin en 2014. Après ces cinq créations originales co-réalisées avec son époux Nasser, elle rencontre Ahmed Madani en 2016 et accepte de prendre part au spectacle *F(l)ammes* qu'elle jouera 242 fois. Elle poursuit sa collaboration artistique avec l'auteur et metteur en scène en acceptant de cuisiner des pâtisseries pour les spectateurs tout en racontant sa quête de l'homme qui est à l'origine de sa propre création en l'an 1988.

### Damien Klein

Compagnon de route d'Ahmed Madani en qualité de régisseur général et éclairagiste, il crée les lumières d'*Architruc*, *Fille du paradis*, *Paradis blues* et des six pièces de *Face à leur destin*.

### Bastien Choquet

Il collabore sur chacun des spectacles de Madani Compagnie depuis la réalisation de la captation du spectacle *Illumination(s)* en 2011. En parallèle de ses projets en tant que chef opérateur, il fonde en 2015 l'association Visiomètre à Marseille, qui réalise des captations de spectacles ainsi que des clips musicaux et promotionnels. En 2016, il réalise le documentaire *D'une F(l)amme à l'autre*, autour de la création *F(l)ammes*.

### Christophe Séchet

Formé au travail de composition sonore par les compositeurs de musique concrète du GRM, il a été lauréat de la Villa Médicis hors les murs à New-York en 1989. Il travaille notamment aux côtés de Mathilde Monnier, Jean François Duroure, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Christine Bastin, Yves Beaunesne, Philippe Genty, Jacques David, René Chéneaux, Fellag.



# AU NON DU PÈRE

EN TOURNÉE SAISON 2022-2023

Calendrier en cours de construction

## **BOURG-EN-BRESSE (01)**

15 - 24 septembre | Théâtre de Bourg-en-Bresse | dispositif Terr[Ain] de jeu  
10 représentations en décentralisation dans des villages de l'Ain

## **BAGNEUX (92)**

14 - 16 novembre | Théâtre Victor Hugo  
3 représentations : 2 scolaires et 1 tout public en décentralisation

## **VAL-DE-REUIL (27)**

21 - 25 novembre | Théâtre de l'Arsenal  
représentations scolaires dans le cadre du Parcours Regards

## **LANESTER (56)**

30 novembre - 2 décembre | Le Quai 9  
4 représentations scolaires

## **THANN-CERNAY (68)**

5 - 7 décembre | Communauté de communes de Thann-Cernay  
3 représentations : 2 scolaires et 1 tout public

## **BERNAY (27)**

9 décembre | Le Piaf  
2 représentations : 1 scolaire et 1 tout public

## **LES ULIS (91)**

9 - 12 janvier | Espace culturel Boris Vian  
4 représentations : 2 scolaires et 2 tout public

## **CUSSET (03)**

16 - 20 janvier | Théâtre de Cusset  
4 représentations scolaires

## **PONTAULT-COMBAULT (77)**

14 - 17 février | Les Passerelles  
5 représentations : 2 scolaires et 3 tout public

## **YVERDON-LES-BAINS (SUISSE)**

6 - 11 mars | L'Echandole  
10 représentations : 8 scolaires et 2 tout public

## **BRUXELLES (BELGIQUE)**

30 mars - 2 avril | Théâtre de Poche  
4 représentations tout public

## REPRÉSENTATIONS EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

*Au non du père* est également proposé en décentralisation dans les collèges et lycées. Dans cette version, Anissa est seule en scène, elle est cependant accompagnée d'un régisseur ou d'Ahmed Madani lorsqu'il en a la possibilité. Le dispositif scénique est conçu pour être installé en deux heures dans une salle de classe. Il ne nécessite aucun moyen technique hormis une prise de courant de 16 ampères et un point d'eau facilement accessible. Dans ce contexte le spectacle est proposé pour une jauge maximale de 30 élèves. Anissa met les élèves en confiance et s'adressant à eux dans une proximité naturelle et sans artifice. En évoquant sa propre histoire, elle parvient à les faire parler de leur père, de leur mère, de leur vie familiale, des joies et des difficultés qu'ils traversent.

*Quelle belle découverte ! Vous nous avez réconciliés avec l'univers du théâtre ! Cela a l'air tellement vrai, on ne sait plus ce qui est raconté et ce que vous avez vraiment vécu. Et puis, on a l'impression qu'à travers votre histoire, vous racontez la nôtre. Tout le monde vit des choses compliquées avec sa famille mais vous, vous avez réussi à l'exprimer. Vous avez su nous toucher au plus profond de nous. Nous sommes ressortis emballés, remplis d'affection pour nos parents, avec l'envie de leur pardonner certaines erreurs. C'est un véritable hymne à la vie de famille.*

*- Élèves du Collège du Chapitre, Chenôve*

La programmation d'*Au non du père* en établissement scolaire est possible dans le cadre du label Cités Educatives et avec le Pass Culture.

Cette version hors les murs est aussi adaptée pour tous autres lieux : maisons de quartiers, EHPAD, centres sociaux, médiathèques,... Elle n'est pas conçue pour se jouer en extérieur.



© François-Louis Athénas

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

**Régisseur général** : Damien Klein - damienmail@orange.fr / 06 89 78 21 75

### En théâtre

#### Conditions techniques

- ouverture : 7 m minimum
- profondeur : 6 m minimum
- 1 technicien plateau et 1 régisseur son

**Montage** : 4h. Pour une représentation en soirée, prévoir un montage à 9h, avec arrivée à J-1 de l'équipe.  
Démontage : 1h

**Jauge** : 130 spectateurs.

#### Conditions d'accueil

2 personnes en tournée :  
metteur en scène et comédienne

### En établissement scolaire

#### Conditions techniques

- Salle de classe sans estrade, espace de 3m de large sur 2,5m de profondeur
- prise électrique 16 ampères
- point d'eau à proximité

**Montage** : 2h. Pour une représentation à 10h30, montage à 8h30  
Démontage : 1h

**Jauge** : 30 spectateurs

#### Conditions d'accueil

2 personnes en tournée (metteur en scène ou régisseur et comédienne)

### Autres lieux

#### Conditions techniques

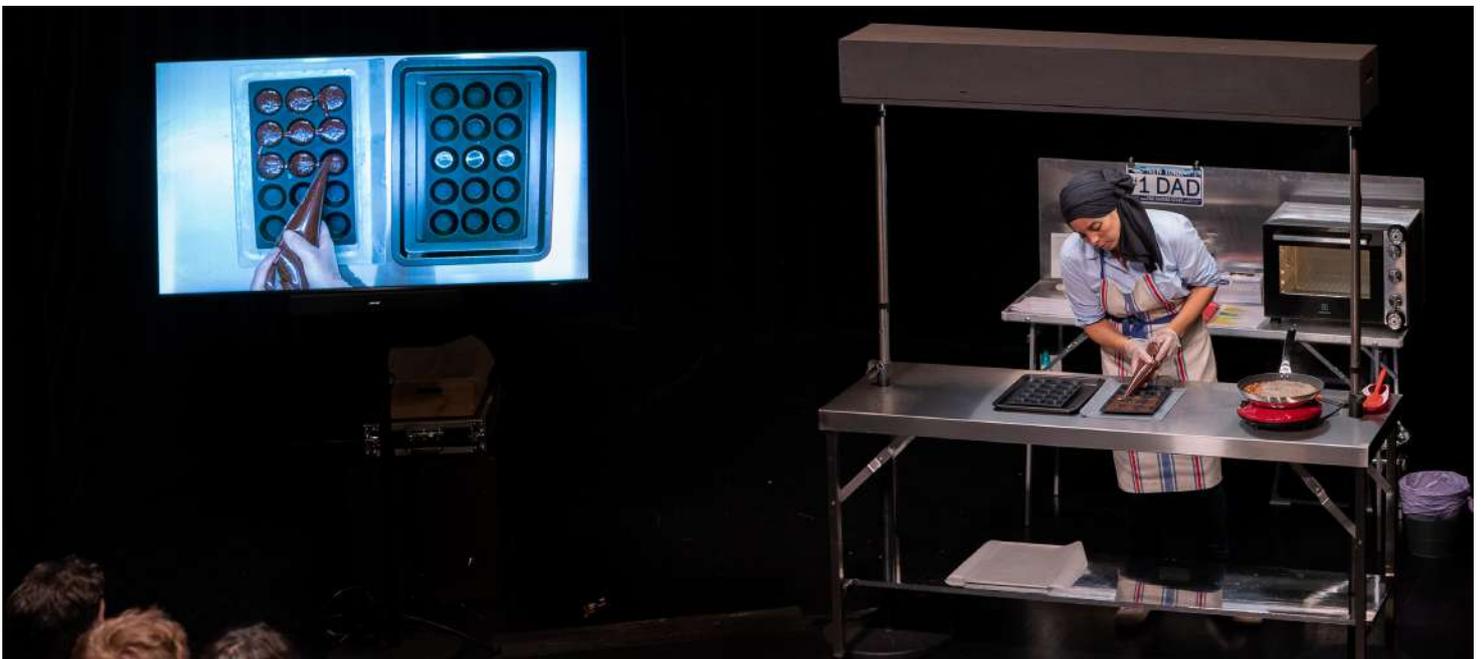
Selon le lieu de représentation, se rapprocher de [Damien Klein](#), régisseur général, pour déterminer quelles conditions techniques s'appliquent.

**Montage** : entre 2 et 4h selon le lieu de représentation.  
Démontage : 1h

**Jauge** : 60 spectateurs

#### Conditions d'accueil

2 personnes en tournée (metteur en scène ou régisseur et comédienne)



©Ariane Catton

---

**MADANI** COMPAGNIE

adresse de correspondance :  
20 rue Rouget de l'Isle  
93 500 Pantin