

FESTIVAL DES SAVANTS SUR LES PLANCHES

7-11 OCTOBRE 2022

LA REINE BLANCHE

scène des arts
et des sciences

CONTACTS

*Elisabeth Bouchaud, direction
elisabeth.bouchaud@scenesblanches.com 06 08 92 17 94
*Sabine Dacalor, direction des productions
sabine.dacalor@scenesblanches.com 06 10 01 00 99
*ZEF-Isabelle Muraour, relations presse
contact@zef-bureau.fr 06 18 46 67 37

BIOLOGIE & DANSE... MATHÉMATIQUES
& LITTÉRATURE... CHIMIE & PEINTURE &
THÉÂTRE... ÉPISTÉMOLOGIE &
THÉÂTRE... ASTROPHYSIQUE & POÉSIE

LE FESTIVAL DES SAVANTS SUR LES PLANCHES

Du 7 au 11 octobre (7, 8, 9, 11) à 19h, à 16h ou à 18h
Grande Salle

La Reine Blanche fête la science toute l'année, mais là, elle a mis les petits plats dans les grands ! Elle vous propose un festival de manifestations mêlant scientifiques et artistes de haut vol pour des spectacles hybrides, singuliers et fascinants.

Tarifs FESTIVAL :

Tarifs 1 spectacle : 25€/20€/10€

Tarifs 2 spectacles : 40€ (20€/spectacle) / 30€ (15€/spectacle) / 16€ (8€/spectacle)

Tarifs 3 spectacles : 51€ (17€/spectacle) / 42 € (14€/spectacle) / 21€ (7€/spectacle)

Le vendredi 7 octobre à 19H

Couleurs énigmatiques des papillons et envolées textiles

Biologie de l'évolution / danse

Avec **Marianne Elias**, biologiste, directrice de recherche CNRS à l'Institut de Systématique et Evolution de la Biodiversité, au Muséum National d'Histoire Naturelle, et **Sophie Ménissier** et **Karine Salfati**, danseuses.

Tantôt tout en nuances, tantôt vifs et contrastés, les motifs colorés des ailes de papillons ne cessent d'émerveiller et d'étonner. A quoi servent ces splendides motifs ? Pourquoi des espèces de papillons différentes arborent-elles parfois des motifs si semblables que même les spécialistes risquent de s'y tromper ? Alors que les papillons doivent leur nom scientifique, lépidoptères, aux écailles qui forment ces motifs colorés, pourquoi certaines espèces ont-elles des ailes transparentes, comme si celles-ci étaient dépourvues d'écailles ? Emportés par de gracieuses envolées textiles, au son de mélodies latines envoûtantes, les spectatrices et les spectateurs voyageront en Amazonie sur les traces de naturalistes du XIX^e siècle, se familiariseront avec le mécanisme de sélection naturelle et suivront les expériences de biologistes contemporains pour tenter de résoudre ces énigmes... et en découvrir de nouvelles.



Photos @PascalGely



Le samedi 8 octobre à 16H

La fille parfaite

Mathématiques : littérature

Discussion autour du roman « La fille parfaite » de **Nathalie Azoulai**, avec **Laure Dumaz**, mathématicienne : les deux cultures...

Entrée libre

À travers l'histoire d'une amitié de jeunesse, tragiquement interrompue, Nathalie Azoulai analyse le rapport entre « les deux cultures » (C.P. Snow), mais elle questionne aussi la place des femmes en mathématiques, et ce que cette discipline semble imposer à ses chercheurs.

« Elle a dit, c'est génial finalement, considère qu'on est les deux filles d'une seule et même famille : l'une fera des maths, l'autre des lettres. Nos parents auront le sentiment d'avoir accompli une progéniture parfaite, qui couvre tout le spectre. Tu te rends compte, où qu'ils tournent la tête, nos parents, il y a toujours une de leurs deux filles pour savoir. Ce doit être extrêmement satisfaisant pour des parents, tu ne crois pas, d'atteindre ces extrémités, des confins qui se confondent ? Et puis, nous sommes des filles, ça ne s'est jamais vu. Il y a des tas de frères célèbres, avec un grand scientifique et un grand homme de lettres, les James, les Huxley, les Flaubert, les Proust, mais tu remarqueras, chaque fois, ce que retient la postérité, c'est l'écrivain. C'est injuste mais c'est comme ça, de nous deux, c'est toi qui resteras, pas moi. »



Le samedi 8 octobre à 19H

La vie, la chimiste et les métaux

Chimie des métaux / peinture et théâtre

Avec **Clotilde Policar**, chimiste à l'Ecole Normale Supérieure, et **Coralie Emilion-Languille**, comédienne et peintre. Mise en scène **Judith Policar**.

Les métaux ont mauvaise presse : on les accuse de toxicité. Ce sont pourtant des éléments indispensables à la vie, qui ont en charge les éléments les plus essentiels en biologie. Et la chimiste, dans tout ça ? Comment peut-elle les utiliser pour fabriquer de nouvelles molécules utiles ? C'est ce que nous vous proposons de découvrir en chansons, en textes et en peinture. Couleurs des métaux en solution, textures des métaux dégradés : tout cela se finira sur la toile d'un peintre !



Photos @PascalGely



Le dimanche 9 octobre à 16H

Shakespeare et la relativité (CRÉATION)

Epistémologie / théâtre

Avec **Pierre Bonnefoy**, épistémologue, et **Mathieu Genet**, comédien

Einstein reconnaissait souvent qu'il alimentait son imagination créatrice à l'origine de ses découvertes scientifiques par sa pratique du violon. Lubie du savant ? Provocation ? Aujourd'hui, nous avons pris l'habitude de séparer instinctivement l'art et la science, que nous pensons devoir rattacher respectivement au domaine de l'émotion et à celui de la raison. Mais cette séparation est-elle vraiment justifiée ? Fidèle à l'héritage des Humanistes comme Érasme, More ou Rabelais, Shakespeare nous répondrait que non. Dans son œuvre, il nous provoque sans arrêt par des questions concernant à la fois la science, la poésie, la philosophie, la politique, etc., qui se ramènent finalement toutes à la recherche de la vérité. La lecture de monologues choisis dans les pièces de Shakespeare nous montrera comment il y répondait, inspirant aussi bien ses contemporains que les générations futures.



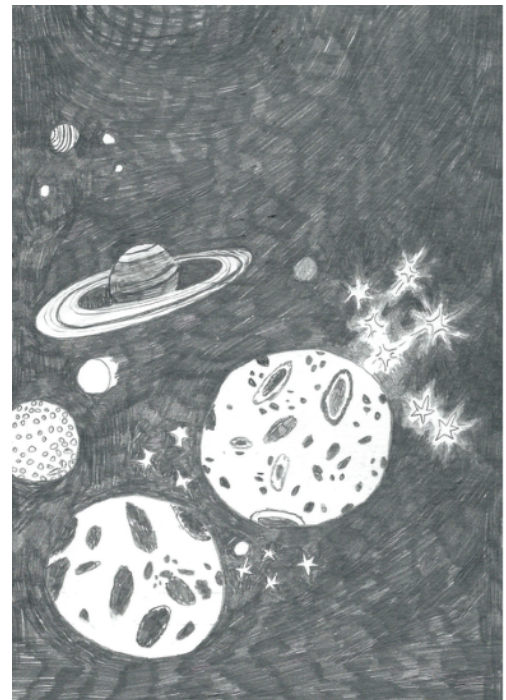
Le mardi 11 octobre à 19H

De pierres en étoiles (CRÉATION)

Astrophysique / poésie

Avec **Olivia Venot**, astrophysicienne au CNRS, Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphériques (LISA), et **Isabelle Nanty**, comédienne. Mise en voix et réalisation **Laure Saupique** et **Mélanie Godin**. Texte : sélection du recueil « Devant l'immense » de la poétesse et astronome Rebecca Elson, traduit en français par Sika Fakambi. Edition « L'arbre de Diane ».

Rebecca Elson était astronome et poétesse. Ses travaux, qui portent principalement sur les amas globulaires, démêlent l'histoire des étoiles, de leur naissance à leur mort. Le recueil de poèmes et de réflexions « Devant l'immense » est l'œuvre d'une scientifique pour qui la poésie était un aspect nécessaire de la recherche, une pratique cruciale pour comprendre le monde et la place qu'on y occupe. Olivia Venot, spécialiste des exoplanètes, parlera de ces mondes exotiques qui ont chamboulé les idées que l'on avait sur notre place dans l'Univers et sur la façon dont les planètes, et celles de notre Système solaire en particulier, ont pu se former. Isabelle Nanty est attentive à la découverte, entre autres, d'auteurs et d'autrices méconnues ou contemporains et est passionnée par les sciences au sens large. Ce projet a tout de suite éveillé sa curiosité : poésie et astrophysique, on ne peut pas rêver mieux ! Cette lecture sera pour elle et pour nous tous.x.tes, l'occasion de piquer une tête dans les étoiles.



Dessin @DominiqueGoblet