

Les Théâtrales Charles Dullin

8.11 – 15.12
2022



lestheatrales.com
f lestheatrales – 01 48 84 40 53

VAL de
MARNE
Le département

DRAC
Département de la Région
Île-de-France

Région
Île-de-France

Les Théâtrales Charles Dullin 8.11 – 15.12 2022



Vitry-sur-Seine

La Terre entre
les mondes
Jean Boillot

Théâtre Jean-Vilar – 9 et 11/11

Chevilly-Larue

Notre histoire
Stéphane
Schoukroun et
Jana Klein

Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux – 8/11

Champigny-sur-Marne – Chevilly-Larue

Incroyable mais vrai
Cie Modes d’emploi,
Johanne Débat

Théâtre Gérard-Philippe, Champigny-sur-Marne – 8 et 10/11
Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux – 22/11

Ablon-sur-Seine

Céleste, ma planète
Didier Ruiz,
La Compagnie
des Hommes

Les Bords de Scènes, Espace Culturel Alain-Poher – 9 et 10/11

Fresnes – Chevilly-Larue

L’Heure
des ombres
Jessy Caillat

La Grange Dimière, Fresnes – du 9 au 12/11
Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux – du 15 au 17/11

Fontenay-sous-Bois

Toutes les
choses géniales
Arnaud Anckaert

Fontenay-en-Scènes, salle Jacques-Brel – 12/11

Orly

Bananas
(and kings)
Julie
Timmerman

Centre Culturel Aragon-Triolet – 12/11

Fontenay-sous-Bois

Élémentaire
Clément Poirée

Fontenay-en-Scènes, salle Jacques-Brel – 12/11

Fontenay-sous-Bois

L’Araignée
Charlotte
Lagrange

Fontenay-en-Scènes, Espace Gérard-Phillipe – 13/11

Fontenay-sous-Bois

Anna-Fatima
Sophie Lebrun
et Martin Legros

Fontenay-en-Scènes, Espace Gérard-Phillipe – 13/11

Orly

Les Nuits
polaires
Camille Trouvé

Centre Culturel Aragon-Triolet – du 15 au 18/11

Charenton-le-Pont – Créteil

Trace
Gilles David

Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont – 16/11
Maison des Arts de Créteil – du 8 au 10/12

Le Kremlin-Bicêtre – L’Haÿ-les-Roses

Fahrenheit
451
Mathieu
Coblentz

Espace Culturel André-Malraux, Le Kremlin-Bicêtre – 17/11
Espace culturel Dispan de Floran, L’Haÿ-les-Roses – 19/11

Villeneuve-Saint-Georges

Le Champ
des possibles
Élise Noiraud

Sud-Est Théâtre – 18/11

Cachan

C.R.A.S.H
Sophie Lewisch

Théâtre Jacques-Carat – 24 et 25/11

Fresnes – Gentilly – Choisy-Le-Roi

En prévision de la fin
du monde et de la
création d’un nouveau
Pauline Sales

La Grange Dimière, Fresnes – 25 et 26/11
Salle des fêtes de Gentilly – 2 et 3/12
Théâtre-cinéma Paul-Éluard, Choisy-le-Roi – 4 et 5/12

Saint-Maur-des-Fossés

Les Couleurs
de l’air
Igor Mendjisky

Théâtre de Saint-Maur – 26/11

Maisons-Alfort

Courgette
Pamela
Ravassard

NECC – Nouvel Espace Culturel Charentonneau – 27 et 28/11

Alfortville

Projet 89
Cie Sans
la pomme,
Fanny Gayard

Théâtre-studio – du 28/11 au 10/12

Arcueil

Mais
regarde-toi !
Collectif
Quatre Ailes

Espace Jean-Vilar, 29 et 30/12

Villejuif

Il n’y a pas de Ajar
Arnaud Aldigé et
Johanna Nizard

Théâtre Romain-Rolland – du 29/11 au 3/12

Choisy-le-Roi

Akila, le tissu
d’Antigone
Marine Bachelot
Nguyen

Théâtre-cinéma de Choisy-le-Roi – 30/11

Cachan

Rules for living
Arnaud Anckaert

Théâtre Jacques-Carat – 1/12

Fresnes

L.U.C.A.
(Last Universal
Common Ancestor)
Quantin Meert,
Cie Eranova

La Grange Dimière – 2/12

Villeneuve-le-Roi – Chevilly-Larue

Autour d’une table
Teatro delle Ariette
Stefano Pasquini

Ferme du Parc des Meuniers, Villeneuve-le-Roi – 12/12
Ferme du saut du loup Chevilly-Larue – 7/12 (atelier culinaire)
Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux – 9/12

Ivry-sur-Seine

Dark Was
the Night
Emmanuel
Meirieu

Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN du Val-de-Marne
du 8 au 14/12

Chevilly-Larue

Et les animaux
réapparurent
Teatro delle Ariette
Stefano Pasquini

Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux – 10/12

Le Kremlin-Bicêtre

Des caravelles
et des batailles
Eléna Doratiotto
et Benoît Piret

Espace Culturel André-Malraux – 13/12

Rungis

L’Île
Hector Manuel

Le Théâtre de Rungis – 15/12

Villeneuve-le-Roi

Teatro da mangiare
Teatro delle Ariette
Stefano Pasquini

Ferme du parc des Meuniers – 2 et 3/12
Ferme du Parc des Meuniers – 3/12 (atelier culinaire)

Les Théâtrales Charles Dullin

8.11 – 15.12
2022



lestheatrales.com
f lestheatrales – 01 48 84 40 53

VAL de
MARNE
Le département

DRAC
Département de la Région Île-de-France

Région
Île-de-France

2022

Le repouveau et la rencontre

Enfin, nous voyons se profiler le retour après quatre longues années de parenthèse, les retrouvailles entre notre, nos publics et les artistes bouillant d'envie de retrouver le chemin des plateaux, et ré-inventer cette rencontre indispensable, espérée et attendue avec le théâtre d'aujourd'hui.

Deux années très spéciales viennent de s'achever, entre une biennale 2020 « contrariée », des artistes et des compagnies se retrouvant dans le désarroi, les Théâtrales et les théâtres partenaires se devant d'assumer une solidarité évidente avec le milieu artistique.

Et puis un changement dans l'équipe de direction et d'administration, un nouveau projet à écrire pour les prochaines éditions, un renouvellement de la dynamique qui nous caractérise avec tous les partenaires du Festival, et en premier lieu des directrices et directeurs de théâtres, qui ont su travailler pour préserver l'essentiel : l'esprit collectif de notre biennale, la curiosité affirmée pour la création contemporaine et l'aboutissement d'une programmation de très grande qualité pour cette édition 2022.

Après deux années durant lesquelles il a fallu ré-inventer des formes de rencontres artistiques et culturelles, les théâtres du Val-de-Marne (et d'ailleurs) ainsi que les Théâtrales Charles Dullin n'ont cessé dans d'autres formats possibles de garder le contact avec le public, les habitants.

Les Théâtrales ont accompagné diverses rencontres et actions culturelles, conservé le lien avec les Colporteurs autant qu'il était possible.

Un nouveau souffle

Dans notre paysage culturel départemental, le soutien de notre collectivité aux initiatives festivalières demeure original et dynamique.

Au sortir de deux années difficiles où les rencontres entre les publics et les artistes ont été largement empêchées, nous pouvons nous réjouir de retrouver plus sereinement le chemin des salles de spectacle qui maillent notre territoire.

À ce titre, Les Théâtrales Charles Dullin, aîné de nos festivals d'initiative départementale, regagnent une place essentielle en cette rentrée culturelle et artistique. Dédié au théâtre contemporain dans tout son spectre et toute sa diversité, le Festival fédère un grand nombre de lieux et structures culturelles : ce rôle être réaffirmé, et sans doute étendu à de nouveaux partenariats.

Il s'agit de proposer au public Val-de-Marnais (et au-delà) une trentaine de spectacles, environ 80 représentations qui, dans leur panorama, toucheront tous les publics, des plus jeunes spectateurs aux plus confirmés. D'ailleurs le projet des Colporteurs, spectateurs assidus et fidèles du Festival, est une initiative à souligner, d'autant qu'ils représentent un lien entre chacune des villes du département dont ils sont issus. Ils incarnent une idée de circulation, de découverte, et de rencontres artistiques multiples dans les nombreux théâtres partenaires.

Et même si les remises en question, les doutes, le besoin de se réinventer, ont traversé nos existences individuelles et collectives, c'est avec une volonté intacte que nous avons œuvré pour vous proposer un programme de spectacles et de rencontres qui, à l'évidence, est fidèle à l'esprit du Festival : à savoir, la place primordiale donnée aux écritures d'aujourd'hui, à la traduction des questionnements, des angoisses et des espoirs que nous proposons de partager les artistes de cette biennale. Pour paraphraser quelques titres des prochains spectacles, il est plaisant de citer de façon positive, non exhaustive ni hiérarchisée : « toutes les choses géniales », « le champ des possibles », « En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau », « et les animaux réapparaurent », et pour finir, « autour d'une table »...

À votre rencontre, nous serons présents dès cette rentrée, avec les équipes des théâtres partenaires, avec les précieux Colporteurs, pour vous présenter cette édition que nous avons construite ensemble, entre spectacles reportés de l'édition « virtuelle » de 2020, et les nouvelles propositions qui actualisent le propos après ces années de parenthèse.

Vous retrouver, avec impatience...

Bruno Bossard, Président	Nicolas Liautard, Directeur
---	--

Nous retiendrons aussi le soutien du Festival à nombre d'artistes, compognies, auteurs et autrices, à travers un projet exigeant et accessible via cette biennale dédiée au théâtre contemporain qui rayonne déjà dans près de la moitié des villes du Val-de-Marne.

Gageons que la dynamique portée par l'équipe renouvelée du Festival est porteuse d'un enthousiasme partagé entre tous les partenaires de cette biennale, et souhaitons le meilleur dans la rencontre entre nos habitants et les artistes qui questionnent notre monde à travers leurs paraboles inspirées. Bon Festival à tous.

Olivier Capitanio,
Président du conseil départemental
du Val-de-Marne

Novembre			
Mar. 8	La Terre entre les mondes Vitry-sur-Seine (scolaires)	14h30	
	Notre histoire Ouverture du Festival Chevilly-Larue	20h30	
	Incroyable mais vrai Champigny-sur-Marne	20h30	
Mer. 9	Céleste, ma planète Ablon-sur-Seine	14h30	
	L'Heure des ombres Fresnes	15h00	
	La Terre entre les mondes Vitry-sur-Seine	20h00	
Jeu. 10	Céleste, ma planète Ablon-sur-Seine (scolaires)	10h00 / 14h00	
	L'Heure des ombres Fresnes (scolaires)	10h00 / 14h00	
	Incroyable mais vrai Champigny-sur-Marne	14h30	
	La Terre entre les mondes Vitry-sur-Seine (scolaires)	14h30	
Ven. 11	La Terre entre les mondes Vitry-sur-Seine	15h00	
Sam. 12	Toutes les choses géniales Fontenay-sous-Bois	18h00	
	L'Heure des ombres Fresnes	18h00	
	Bananas (and kings) Orly	20h30	
	Élémentaire Fontenay-sous-Bois	21h00	
Dim. 13	L'Araignée Fontenay-sous-Bois	15h00	
	Anna-Fatima Fontenay-sous-Bois	18h00	
Mar. 15	Les Nuits polaires Orly (scolaires)	10h00 / 14h30	
	L'Heure des ombres Chevilly-Larue (scolaires)	10h00	
	L'Heure des ombres Chevilly-Larue	14h30	
Mer. 16	L'Heure des ombres Chevilly-Larue	14h00	
	Les Nuits polaires Orly	14h30 / 19h30	
	Trace Charenton-le-Pont	20h30	
Jeu. 17	L'Heure des ombres Chevilly-Larue (scolaires)	10h00	
	Les Nuits polaires Orly (scolaires)	10h00 / 14h30	
	Fahrenheit 451 Le Kremlin-Bicêtre	19h00	
Ven. 18	Les Nuits polaires Orly (scolaires)	10h00 / 14h30	
	Le Champ des possibles Villeneuve-Saint-Georges	20h30	
Sam. 19	Fahrenheit 451 L'Haÿ-les-Roses	20h30	
Mar. 22	Incroyable mais vrai Chevilly-Larue	20h30	
Jeu. 24	C.R.A.S.H Cachan	20h30	
Ven. 25	En prévision de la fin... Fresnes (scolaires)	14h00	
	C.R.A.S.H Cachan	19h30	
Sam. 26	En prévision de la fin... Fresnes	18h00	
	Les Couleurs de l'air Saint-Maur	19h30	
Dim. 27	Courgette Maisons-Alfort	16h00	
Lun. 28	Courgette Maisons-Alfort (scolaires)	10h00 / 14h30	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Mar. 29	Mais regarde-toi! Arcueil	19h30	
	Il n'y a pas de Ajar Villejuif	20h30	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Mer. 30	Mais regarde-toi! Arcueil (scolaires)	9h00 / 11h15	
	Akila, le tissu d'Antigone Choisy-le-Roi (scolaires)	10h00	
	Il n'y a pas de Ajar Villejuif	19h00	
	Akila, le tissu d'Antigone Choisy-le-Roi	20h00	
	Projet 89 Alfortville	20h30	

Décembre			
Jeu. 01	Rules for living Cachan	20h00	
	Il n'y a pas de Ajar Villejuif	20h30	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Ven. 02	En prévision de la fin... Gentilly (scolaires)	10h00 / 14h30	
	Teatro da mangiare Villeneuve-le-Roi	20h00	
	L.U.C.A Fresnes	20h30	
	Il n'y a pas de Ajar Villejuif	20h30	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Sam. 03	Autour d'une table Villeneuve-le-Roi	12h30	
	Atelier culinaire Teatro delle Arie	14h00	
	Teatro delle Arie Villeneuve-le-Roi		
	Il n'y a pas de Ajar Villejuif	19h00	
	En prévision de la fin... Gentilly	19h30	
	Teatro da mangiare Villeneuve-le-Roi	20h00	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Dim. 04	En prévision de la fin... Choisy-le-Roi	16h00	
	Table ronde Choisy-le-Roi	17h00	
	Autour d'une table Villeneuve-le-Roi	20h00	
Lun. 05	En prévision de la fin... Choisy-le-Roi (scolaires)	10h00 / 14h30	
Mer. 07	Atelier culinaire Teatro delle Arie	17h00	
	Teatro delle Arie Chevilly-Larue	20h30	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Jeu. 08	Dark Was the Night Ivry-sur-Seine	20h00	
	Autour d'une table Chevilly-Larue	20h00	
	Trace Créteil	20h00	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Ven. 09	Autour d'une table Chevilly-Larue	20h00	
	Dark Was the Night Ivry-sur-Seine	20h00	
	Trace Créteil	20h00	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Sam. 10	Dark Was the Night Ivry-sur-Seine	18h00	
	Et les animaux réapparaurent Chevilly-Larue	20h00	
	Trace Créteil	20h00	
	Projet 89 Alfortville	20h30	
Dim. 11	Dark Was the Night Ivry-sur-Seine	16h00	
Mar. 13	Des caravelles et des batailles Le Kremlin-Bicêtre	19h00	
	Dark Was the Night Ivry-sur-Seine	20h00	
Mer. 14	Dark Was the Night Ivry-sur-Seine	20h00	
Jeu. 15	L'Île Clôture du Festival Rungis	20h30	
Lun. 19	Bilan public Colporteurs Infos à venir sur le site Internet	19h00	

Le Pass Théâtrales à 10€

donne accès à un tarif préférentiel pour tous les spectacles de la programmation de l'Édition 2022.

J'achète le Pass Théâtrales

(pass nominatif) à 10€ auprès du festival (01 48 84 40 53), sur place avant chaque spectacle, ou sur www.lestheatrales.com/pass.pdf.

Je réserve ma place

directement auprès du lieu de représentation.

Je bénéficie du tarif réduit

en présentant mon Pass au moment de retirer ma place.

Vitry-sur-Seine

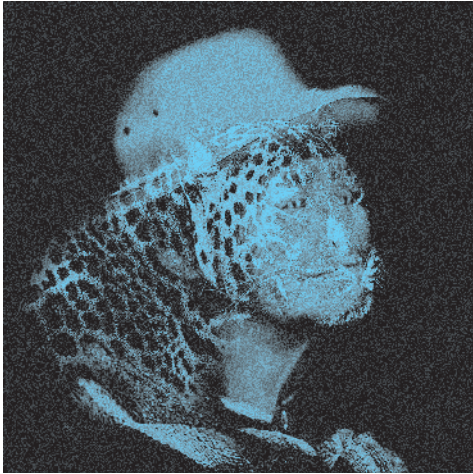
La Terre entre les mondes

Jean Boillot

Entre un village maya et des vastes plaines de soja, deux filles creusent un trou pour un fantôme. Cecilia est maya et vit au village avec son père qui soiloque, appelle la pluie. Amalia vit dans une congrégation religieuse européenne qui travaille la terre, retranchée du monde. Autour d'elles, une sœur jalouse, une mère disparue, une morte refusant de reposer en paix, les dieux, et l'arrivée d'un train à grande vitesse. Une pièce, délicate et puissante, sur la disparition des êtres, des cultures, de l'environnement naturel, sur le monde magique des croyances, sur la vitalité de la jeunesse, la beauté, les liens vivants.

Création 2022 Durée : 1h30 Tarif Pass : 9€	Texte Métie Navajo
---	------------------------------

9 novembre, 20h 11 novembre, 15h Scolaires : 8 novembre, 14h30 (& public pro) 10 novembre, 14h30 Théâtre Jean-Vilar	Production La Spirale – Cie Jean Boillot
--	--



© Agence Écouter pour voir

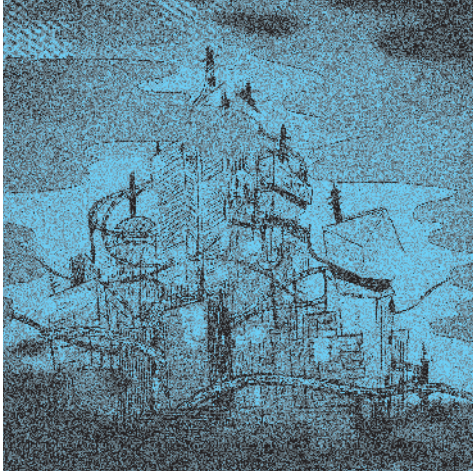
Ablon-sur-Seine

Céleste, ma planète

« Ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas », c'est ce que se répète le narrateur de 14 ans. Il a peur de tomber amoureux de Céleste, une jeune fille apparue le temps d'une journée dans sa classe. Après sa disparition, il tente par tous les moyens de la retrouver puis de la sauver d'une maladie mystérieuse. Elle porte des stigmates étonnants, ceux du traitement infligé par les êtres humains à la Terre, au sein d'un monde mis à mal par la pollution, l'hyperconsommation, l'invasion des écrans et l'individualisme croissant. Céleste souffre de la maladie de notre Terre. Un coup de foudre qui marque le début d'une course contre la montre pour la sauver, mais aussi pour sauver le monde.

Création 2022 Durée : 1h Tarif Pass : 5€	Texte D'après « Céleste, ma planète » de Timothée de Fombelle, édition Folio Junior
---	---

9 novembre, 14h30 Scolaires : 10 novembre, 10h et 14h Les Bords de Scènes – Espace culturel Alain-Poher	Production La Compagnie des Hommes
---	--



© Lucien Aschibaoug

Chevilly-Larue

Notre histoire

Stéphane Schoukroun et Jana Klein

Stéphane est juif, Jana est allemande. Lorsque leur fille de 10 ans les oblige à un check-up identitaire, ils s'engagent dans une reconstitution en direct : acteurs et régisseurs du spectacle de leur vie, ils agencent des fragments de leur histoire et de celle avec un grand H. Une autofiction drôle et émouvante qui tente de saisir ce qu'on peut bien transmettre à la génération future de nos identités mouvantes et d'une possible histoire commune.

Création 2022 Ouverture du Festival Durée : 1h15 Tarif Pass : 6,50€	Production Cie (S)-Vrai
--	-----------------------------------

8 novembre, 20h30 Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux	
---	--



© Lucie Jean

Fresnes – Chevilly-Larue

L'Heure des ombres

Jessy Caillat

Sur scène, pas seulement une actrice mais un nombre d'objets et de matières guidés par Lucie. C'est elle, devenue adulte, qui nous raconte cette histoire parsemée d'allers-retours passé-présent et d'alternance récit-représentation. Elle nous emmène visiter quatre pays aux ambiances et aux personnages différents, qui convoquent les références aux classiques ayant marqué notre jeunesse et qui réveillent en nous des thématiques telles que l'amitié, la solitude et la tolérance. Passant d'un personnage à un autre, le spectateur plonge le temps d'une représentation dans ces mondes imaginaires démesurément grands et infiniment petits que traversent tous les enfants à l'heure des ombres de la nuit.

Création 2022 Durée : 1h Tarif Pass : 3,50 – 6,50€	16 novembre, 14h Scolaires : 15 novembre, 10h et 14h30 17 novembre, 10h Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux
---	--

9 novembre, 15h 12 novembre, 18h Scolaires : 10 novembre, 10h et 14h La Grange Dimière, Fresnes	Production La Palpitante Cie
---	--



© Margot Chamberlain

Champigny-sur-Marne – Chevilly-Larue

Incroyable mais vrai

Cie Modes d'emploi, Johanne Débat

Incroyable mais vrai est une incroyable histoire vraie : en 2003, sur deux plateaux de tournage adjacents, deux émissions sont brutalement interrompues. Que s'est-il passé d'incroyable que nous pourrions croire ? Partant d'un drame social pour plonger dans l'univers de « C'est mon dada » (une émission pour enfants qui concourent sur des chevaux-bâtons), où une petite candidate disparaît pendant plusieurs heures, la pièce déploie à grande vitesse une chaîne de causes à effets que seule une sortie de route pourra enrayer. Dans cette intrication constante du vrai et du faux, jusqu'ou est-on prêt à aller pour fabriquer une fiction ?

Création 2022 Durée : 1h25 Tarif Pass : 6,50 – 8€	Texte Johanne Débat et Romain Nicolas
--	---

8 novembre, 20h30 10 novembre, 14h30 Théâtre Gérard-Philipe, Champigny-sur-Marne	Production Cie Modes d'emploi
--	---

Avertissement : aucun animal n'a été maltraité pendant le projet.

22 novembre, 20h30 Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux	
--	--



© Cie modes d'emploi

Fontenay-sous-Bois

Toutes les choses géniales

Arnaud Anckaert

Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, un spectacle aussi léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs. **Toutes les choses géniales** est donc une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

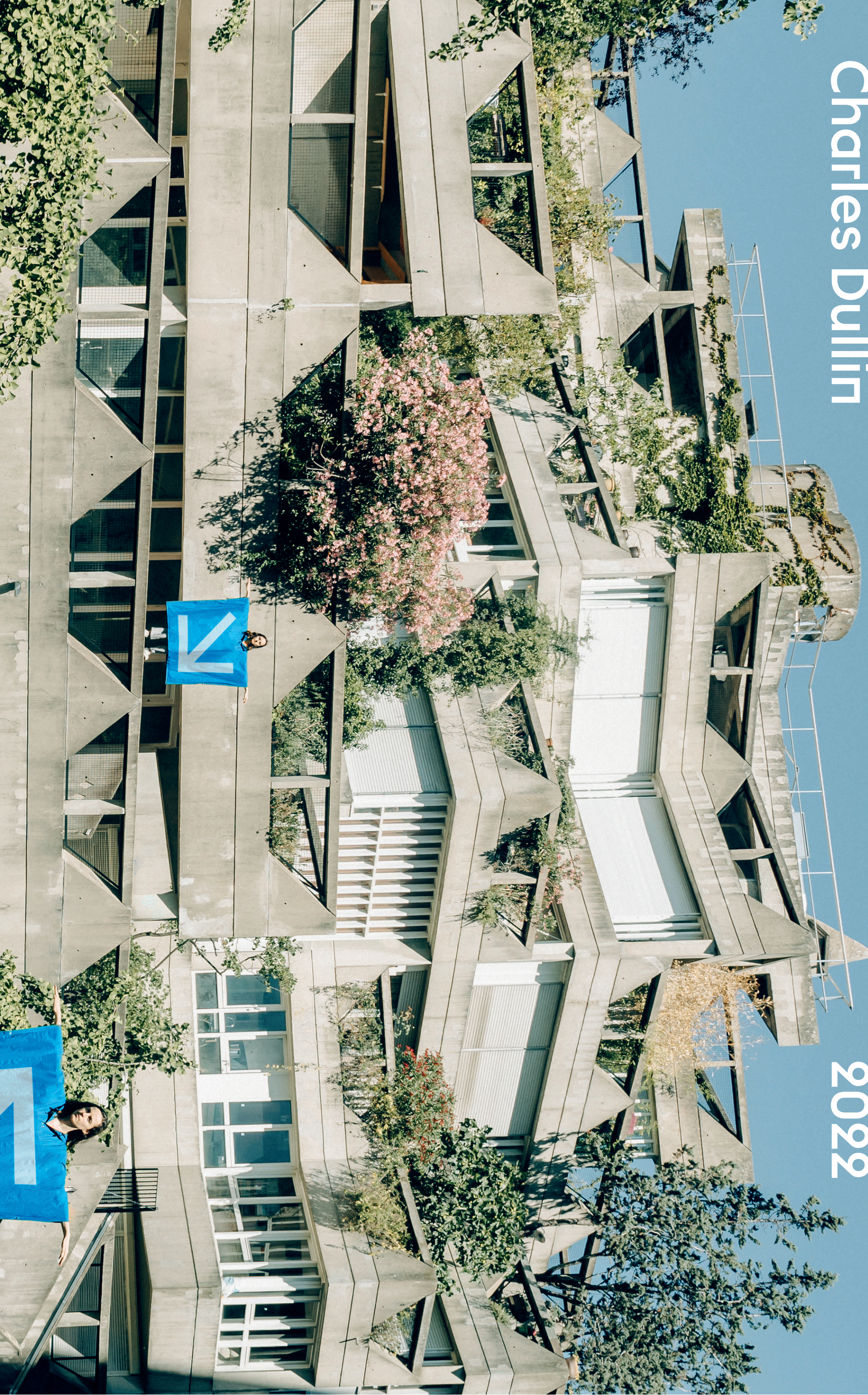
Création 2016 Durée : 1h	Texte Duncan Macmillan et Jonny Donahoe
---	---

12 novembre, 18h Fontenay-en-scènes Salle Jacques-Brel	Traducteur Ronan Manecq
---	-----------------------------------

Dans le cadre du festival «Les Voix singulières»	Production Compagnie Théâtre du Prisme
---	--



© Simon Gosselin



Fontenay-sous-Bois

Anna-Fatima Sophie Lebrun et Martin Legros

Anna-Fatima, deux prénoms en un. Sur scène, une comédienne interprétant deux femmes aux parcours de vie distincts mais liés par leurs origines communes. Toutes les deux sont issues de l'immigration et possèdent la double nationalité franco-algérienne. Leur rencontre va mettre en lumière un autre point qui les rassemble : la violence. **Anna-Fatima** est un solo où deux femmes se rencontrent et se racontent, dans l'espoir d'une réconciliation avec elles-mêmes.

Création 2022
Durée : 1h30

13 novembre, 18h
Fontenay-en-scènes
Espace Gérard-Phillipe

Dans le cadre du festival
« Les Voix singulières »

Production
La Cohue

Fontenay-sous-Bois

L'Araignée Charlotte Lagrange

L'araignée, un animal associé à tant de superstitions : solitude, peur ou encore emprisonnement. Ici, la pièce s'appuie sur cette polysémie symbolique pour tisser la toile d'un système administratif et politique déviant, celui de l'accueil des personnes réfugiées. On suit la trajectoire d'une femme qui a travaillé pendant des années à l'Aide sociale à l'enfance avant de faire la rencontre bouleversante d'un jeune. Un monologue polyphonique : une femme seule sur scène, traversée par plusieurs voix, contradictoires, qui révèlent à la fois le paradoxe de ces métiers, mais aussi nos propres regards sur l'autre et notamment sur le jeune étranger.

Création 2020
avec Théâtre Ouvert en
hors-les-murs à la MC93
Durée : 1h10

13 novembre, 15h
Fontenay-en-scènes
Espace Gérard-Phillipe

Dans le cadre du festival
« Les Voix singulières »

Production
La Chair du Monde



© Virginie Mégnin

Villeneuve-Saint-Georges

Le Champ des possibles Élise Noiraud

À 19 ans, Élise décide de quitter son village du Poitou-Charentes pour aller à Paris suivre des études de lettres. Elle découvre alors l'autonomie et la liberté et se pose beaucoup de questions. À quel moment se sent-on adulte ? Comment quitter ses parents ? Quitter le terrain de son enfance ? Faire ses premiers choix ? Interprétant plus d'une dizaine de personnages, Élise Noiraud offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.

Création 2019
Durée : 1h25
Tarif Pass : 15 €

18 novembre, 20h30
Sud-Est Théâtre

**Texte, interprétation
et mise en scène**
Élise Noiraud

Production
Compagnie 28



© Baptiste Ribault



© Rodolphe Hautrabat

Fontenay-sous-Bois

Élémentaire Clément Poirée

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide, un basculement. Donner du sens. Alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. **Élémentaire** raconte un passage entre deux mondes : la scène et la salle de classe. Professeur des écoles le jour, comédien le soir, Sébastien partage ses questionnements, ses joies et ses doutes en nous replaçant à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance. Regard candide d'un novice : « Et là c'est un peu ça, mon premier saut en parapente, on court, on court et on s'élance, sauf que cette fois-ci, on n'est pas sûr d'avoir un parapente dans le dos. Voilà ça démarre comme ça. »

Création 2019
Durée : 1h10

12 novembre, 21h
Fontenay-en-scènes
Salle Jacques-Brel

Dans le cadre du festival
« Les Voix singulières »

Texte et interprétation
Sébastien Bravard

Production
Théâtre de la Tempête



© Bernard-Michel Polzon

Charenton-le-Pont – Créteil

Trace Gilles David

Trace. C'est l'injonction que Julie, 17 ans, reçoit et s'impose chaque jour à elle-même. Après une tragédie familiale qui fait voler sa vie en éclats, elle porte sur ses frères épaules l'ambition de maintenir sa vie « d'avant » intacte. L'histoire de Julie est érigée en une véritable mythologie moderne, dont les personnages sont considérés comme des grandes figures de théâtre qui accompagnent l'héroïne dans sa quête. Sur le plateau les comédiens se croisent comme les passants se rencontrent au détour d'une rue, que le terrain de jeu soit une scène ou l'image labyrinthique d'une ville. Julie va voir évoluer son rapport aux autres et au monde et ainsi mettre un premier pas dans sa vie d'adulte.

Création 2022
Durée : 1h45
Tarif Pass : 10 – 12 €

16 novembre, 20h30
Théâtre des 2 Rives,
Charenton-le-Pont

Texte
Nicole Couderc

Production
La Gaillarde Compagnie



© Claire Georges Sarrailh

Orly

Bananas (and kings) Julie Timmerman

Une compagnie bananière américaine, la United Fruit Company, qui étend ses tentacules sur tout un continent sans jamais payer d'impôts ; un agronome tenté par l'expérience des pesticides pulvérisés à grande échelle ; une famille indienne expropriée de sa terre ; un fantôme maya qui hante les vivants ; une révolution ; un coup d'État mené par la CIA... Épopée aux airs de western et de film d'espionnage, avec des indiens rebelles et espions véreux, « Bananas » fait un procès aux multinationales qui ravagent tout sur leur passage, Terre et êtres humains. Avec ironie et mordant, cette fresque qui mêle personnages historiques et fictionnels montre que la Pieuvre renaît toujours de ses cendres. Et tout ça pour des bananes.

Création 2020
Durée : 1h30
Tarif Pass : 8 €

12 novembre, 20h30
Centre Culturel Aragon-
Triplet d'Orly

Production
Idiomécane Théâtre



© Dominique Hamot

Orly

Les Nuits polaires Camille Trouvé

Dans un lieu reculé, au cœur de la nuit polaire, un homme seul présente tous les symptômes du vertigo. Insomnie, perte de repères, il semble sur le point de sombrer. C'est alors qu'arrivent « les copains ». Brailards, soiffards, forts en gueule, ils peuplent la nuit polaire de leurs racontars, histoires vraies tellement extravagantes qu'elles passent pour des mensonges. Tout l'humour et l'humanité de Jörn Riel se rassemblent là, au chevet du malade... Et l'on découvrira qu'il est parfois dangereux de nommer ses désirs et que les marionnettes peuvent avoir plus d'imagination que leur manipulateur... Un spectacle intime qui traite du désir, de l'amitié et de la folie dans ce grand bateau qu'est le Groenland.

Création 2004
Durée : 1h
Tarif Pass : 8 €

16 novembre, 14h30 et 19h30
Scolaires :
15, 17 et 18 novembre,
10h et 14h30
Centre Culturel Aragon-
Triplet d'Orly

Texte
Inspiré des racontars
arctiques de Jörn Riel

Production
CDN de Normandie-Rouen /
Les Angues au plafond



© Vincent Mucou

Les Théâtrales Charles Dullin 8.11 – 15.12 2022



Orly
**Βαπαπας
(and kings)**
Julie
Timmerman
Centre Culturel Aragon-Triolet - 12/11

Fontenay-sous-Bois
Élémentaire
Clément Poirée
Fontenay-en-Scènes, salle Jacques-Brel - 12/11

Vitry-sur-Seine
**La Terre entre
les mondes**
Jean Boillot
Théâtre Jean-Vilar - 9 et 11/11

Chevilly-Larue
Notre histoire
Stéphane
Schoukroun et
Jana Klein
Théâtre de Chevilly-Larue - André-Malraux - 8/11

Champigny-sur-Marne - Chevilly-Larue
Incroyable mais vrai
Cie Modes d'emploi,
Johanne Débat
Théâtre Gérard-Philippe, Champigny-sur-Marne - 8 et 10/11
Théâtre de Chevilly-Larue - André-Malraux - 22/11

Ablon-sur-Seine
Céleste, ma planète
Didier Ruiz,
La Compagnie
des Hommes
Les Bords de Scènes, Espace Culturel Alain-Poher - 9 et 10/11

Fresnes - Chevilly-Larue
**L'Heure
des ombres**
Jessy Caillat
La Grange Dimière, Fresnes - du 9 au 12/11
Théâtre de Chevilly-Larue - André-Malraux - du 15 au 17/11

Fontenay-sous-Bois
**Toutes les
choses géniales**
Arnaud Anckaert
Fontenay-en-Scènes, salle Jacques-Brel - 12/11

Cachan
C.R.A.S.H
Sophie Lewisch
Théâtre Jacques-Carat - 24 et 25/11

Fresnes - Gentilly - Choisy-Le-Roi
**En prévision de la fin
du monde et de la
création d'un nouveau**
Pauline Sales
La Grange Dimière, Fresnes - 25 et 26/11
Salle des fêtes de Gentilly - 2 et 3/12
Théâtre-cinéma Paul-Éluard, Choisy-le-Roi - 4 et 5/12

Saint-Maur-des-Fossés
**Les Couleurs
de l'air**
Igor Mendjisky
Théâtre de Saint-Maur - 26/11

Maisons-Alfort
Courgette
Pamela
Ravassard
NECC - Nouvel Espace Culturel Charentonneau - 27 et 28/11

Alfortville
Projet 89
Cie Sans
la pomme,
Fanny Gayard
Théâtre-studio - du 28/11 au 10/12

Arcueil
**Mais
regarde-toi!**
Collectif
Quatre Ailes
Espace Jean-Vilar, 29 et 30/12

Villejuif
Il n'y a pas de Ajar
Arnaud Aldigé et
Johanna Nizard
Théâtre Romain-Rolland - du 29/11 au 3/12

Choisy-le-Roi
**Akila, le tissu
d'Antigone**
Marine Bachelot
Nguyen
Théâtre-cinéma de Choisy-le-Roi - 30/11

Cachan
Rules for living
Arnaud Anckaert
Théâtre Jacques-Carat - 1/12

Fresnes
**L.U.C.A.
(Last Universal
Common Ancestor)**
Quantin Meert,
Cie Erapova
La Grange Dimière - 2/12

Villeneuve-le-Roi - Chevilly-Larue
Autour d'une table
Teatro delle Ariette
Stefano Pasquini
Ferme du Parc des Meuniers, Villeneuve-le-Roi - 12/12
Ferme du saut du loup Chevilly-Larue - 7/12 (atelier culinaire)
Théâtre de Chevilly-Larue - André-Malraux - 9/12

Ivry-sur-Seine
**Dark Was
the Night**
Emmanuel
Meirieu
Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne
du 8 au 14/12

du 8 au 14/12

Chevilly-Larue
**Et les animaux
réapparaurent**
Teatro delle Ariette
Stefano Pasquini
Théâtre de Chevilly-Larue - André-Malraux - 10/12

Le Kremlin-Bicêtre
**Des caravelles
et des batailles**
Eléna Doratiotto
et Benoît Piret
Espace Culturel André-Malraux - 13/12

Rungis
L'Île
Hector Manuel
Le Théâtre de Rungis - 15/12

Villeneuve-le-Roi
Teatro da mangiare
Teatro delle Ariette
Stefano Pasquini
Ferme du parc des Meuniers - 2 et 3/12
Ferme du Parc des Meuniers - 3/12 (atelier culinaire)



Cachan

C.R.A.S.H

Sophie Lewisch

L’Affaire de Tarnac, un « fiasco judiciaire » ou une « mise en scène policière » selon les journalistes. Dix ans après, le théâtre lui donne une nouvelle voix : la pièce s’ouvre le 13 mars 2018 sur la reprise du procès au Palais de justice, alors qu’une nouvelle juge est chargée de reprendre l’affaire laissée par son prédécesseur. Douze jours d’audience durant lesquels de multiples points de vue, celui du procureur de la République, de la partie civile, des prévenus et des journalistes, interviendront. En retraçant « l’opération Taïga », du nom de code adopté par la sous-direction antiterroriste, le scénario initial est déconstruit et repensé, pour comprendre les raisons de ce « crash ».

Création 2021
Durée : 1h50
Tarif Pass : 14 E

Production
Hors Jeu

24 novembre, 20h30
15 novembre, 19h30
Théâtre Jacques-Carat



© Joseph Banderet

Arcueil

Projet 89

Compagnie
Sans la nommer,
Fanny Gayard

Chute du mur de Berlin, massacre de la place Tian'anmen, bicentenaire de la Révolution française etc. l’année 1989 marque un tournant majeur dans l’histoire récente et sa mémoire est saturée. **Projet 89** veut mettre la scène à l’épreuve de la confusion historique. En piochant dans une collection de souvenirs, des documents et leurs biographies, cinq interprètes cherchent à recomposer, trente ans après, un paysage de 89 pour explorer le sentiment (du) politique et l’expérience intime d’un moment historique. Une pièce qui s’adresse directement à nous, public de 2022 : quels sont nos choix, nos responsabilités, nos engagements en cette période de bouleversements historiques ?

Création 2022
Durée : 2h
Tarif Pass : 12 E

Texte
Écriture collective

Production
Cie Sans la nommer

28 novembre – 10 décembre, 20h30
relâche les 4, 5 et 6 décembre
Théâtre-Studio



© Chrysée Ruseel

Fresnes – Gentilly – Choisy-Le-Roi

En prévision de la fin du monde et de la création d’un nouveau

Pauline Sales

Tout commence par une prise d’otage : Madison, 11 ans, séquestre Sofia, du même âge, avec le soutien involontaire d’Ethan, 10 ans. Madison veut changer le monde, rien que ça, et trouve que Sofia, mairesse du conseil municipal des enfants, ne fait rien pour le changer véritablement. Malgré leurs contradictions qui s’expliquent aussi par leurs différences de vie, les trois enfants ont la farouche envie de se comprendre, si ce n’est de s’entendre. Un spectacle qui donne la voix aux enfants : comment envisagent-ils le monde d’aujourd’hui et dans quel futur se projettent-ils ? De multiples questionnements qui germent dans le cerveau des pré-adolescents avec la fraîcheur d’une imagination libre et étonnée.

Création 2021-2022
Commande d’écriture des Théâtrales
Durée : 1h
Tarif Pass : 3,50 – 8 E

3 décembre, 19h30
Scolaires : 2 décembre, 10h et 14h30
Salle des fêtes de Gentilly

4 décembre, 16h
Scolaires : 5 décembre, 10h et 14h30
Théâtre-Cinéma Paul-Éluard, Choisy-Le-Roi

Production
Cie A L’ENVI



© Jean-Louis Fernandez

Arcueil

Mais regarde-toi !

Collectif
Quatre Ailes

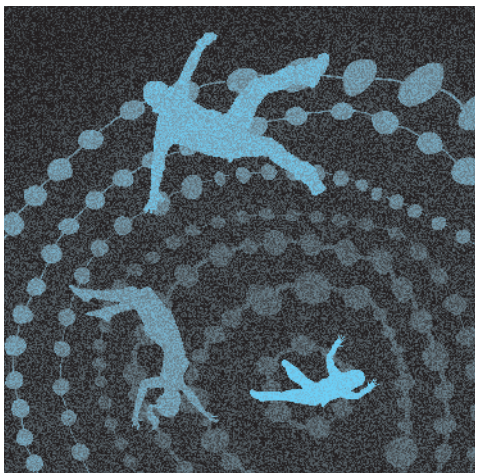
Anna est une jeune fille de 11 ans en classe de sixième, au cœur de cette période charnière de la préadolescence où les premiers doutes s’installent. Dans son rêve qui revêt la forme extraordinaire d’un jeu vidéo, Anna avance dans un espace ludique et mouvant. Son parcours révèle les failles qui se forment à mesure que l’enfant grandit avec ses multiples questionnements. Qui suis-je ? En quoi croire ? Un parcours initiatique et kaléidoscopique mystérieux inspiré de l’univers de Lewis Carroll : une rêverie adolescente ou l’œuvre d’une jeune fille devenue adulte ? Sur son chemin et sur le plateau, elle fera la rencontre de personnages fantastiques et d’adversaires qui sont interprétés par un comédien-caméléon.

Création 2020
Durée : 1h15
Tarif Pass : 8 E

Texte
Frédéric Chevaux

Production
Collectif Quatre Ailes

29 novembre, 19h30
Scolaires : 30 novembre, 9h et 11h15
Espace Jean-Vilar



© Collectif Quatre Ailes

Saint-Maur-des-Fossés

Les Couleurs de l’air

Igor Mendjisky

Inspiré de sa propre histoire, aussi vraie que digne d’un roman, l’auteur et metteur en scène Igor Mendjisky raconte la vie d’Ilia, 35 ans, réalisateur qui tourne un biopic à gros budget sur son père, décédé deux ans auparavant. Au lendemain de sa mort, il découvre avec stupeur que son père, artiste peintre reconnu, était aussi mythomane et mégalomane. Mais perdu entre rêve et réalité, entre colère et admiration, entre vérité et mensonges, le réalisateur perd le contrôle de la trame de son récit. Un spectacle en trois parties, peut-être en trois couleurs, les trois primaires.

Création 2021
Durée : 2h45 + entracte
Tarif Pass : 18 E

Texte et mise en scène
Igor Mendjisky

Production
Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes-du-Nord & Moya Krysa

26 novembre, 19h30
Théâtre de Saint-Maur
salle Rabelais



© Lionel Nakache

Villejuif

Il n’y a pas de Ajar

Arnaud Aldigé et
Johanna Nizard

Un « monologue contre l’identité ». C’est l’histoire d’Abraham Ajar, personnage sans âge, à la fois juif, musulman, chrétien, souris, python, fils imaginaire d’Émile Ajar, écrivain fictif inventé par Romain Gary. Face aux discriminations et revendications identitaires toujours plus fortes, ce personnage intrinsèquement fictif, l’enfant d’un livre, incarne le rêve d’avancer sans être enfermé dans une définition identitaire. Il nous permet d’inventer des ponts vers l’Autre qui sommeille en nous. Il nous dit qu’on n’est pas « que nous ».

Création 2022
Durée : 1h10
Tarif Pass : 12,50 E

Texte
Delphine Horvilleur

Production
En Votre Compagnie

29 novembre, 1^{er} et 2 décembre, 20h30
30 novembre et 3 décembre, 19h
Théâtre Romain-Rolland



© Chloé Vigard

Maisons-Alfort

Courgette

Pamela Ravassard

À la suite d’un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed, et la mystérieuse Camille. Là où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à « s’élever » et à « recoudre » leur cœur... Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution, et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie... Rencontrer autrui devient la possibilité d’un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Création 2022
Durée : 1h30
Tarif Pass : 10 E

Texte
Garlan le Martelat
et Pamela Ravassard
d’après le roman de Gilles Paris, « Autobiographie d’une courgette »

27 novembre, 16h
Scolaires : 28 novembre, 10h et 14h30
NECC – Nouvel Espace Culturel Charentonneau

Production
Cie Paradoxe(s)



© Beccorelli

Choisy-le-Roi

Akila, le tissu d’Antigone

Marine Bachelot
Nguyen

Dans les années 2010. Un énième attentat a eu lieu à Paris. Dans un lycée, pendant la minute de silence suivant le discours du proviseur, une élève de terminale pose un foulard blanc sur ses cheveux. Ce geste étrange, provocateur, difficilement interprétable, interloque les élèves comme l’ensemble de la communauté scolaire. (...) chez Sophocle, Antigone incarne le droit ancien et familial qui implique de rendre hommage aux morts de sa famille, et Créon le droit civique nouveau, qui nécessite d’exclure les ennemis de la cité pour assurer son équilibre.

Création 2021
Durée : 1h55
Tarif Pass : 8 E

Production
Lumière d’Août

30 novembre, 20h
Scolaires : 30 novembre, 10h
Théâtre – Cinéma de Choisy-le-Roi



© C. Adham

Cachan

Rules for living Arnaud Anckaert

Le jour de Noël, dans la maison familiale. Tout le monde prépare le dîner en attendant le grand-père, Francis, qui sort de l'hôpital. Edith, sa femme, veille à ce que tout soit parfait, imposant à ses deux fils et à leurs compagnes une exigence extrême. Le retour du patriarche échauffe les esprits. À l'étage, la petite fille Emma souffre de fatigue chronique et se repose. À mesure qu'avance la soirée, des secrets profondément enfouis vont se révéler, l'histoire de famille va s'éclaircir d'un jour nouveau, et le repas de Noël va alors prendre une tournure explosive pour notre plus grand plaisir.

Création 2022 Durée : 2h30, avec pouce de 5 mn Tarif Pass : 17 €	Texte Sam Holcroft
Traduction Sophie Magnaud	Production Compagnie Théâtre du Prisme
1^{er} décembre, 20h Théâtre Jacques-Carot	

Création 2019 Durée : 1h50 Tarif Pass : 9 €	Texte Hervé Guerisi et Grégory Camoli
2 décembre, 20h30 La Grange Dimière – Théâtre de Fresnes	Création Cie Eranova
	Production L'Ancre – Théâtre Royal (Charleroi)



© Frédéric Bohno

Chevilly-Larue

Et les animaux réapparaurent Teatro delle Ariette Stefano Pasquini

Une période de grandes maladies contagieuses. Une « réorganisation faunistique et sanitaire », au cours de laquelle tous les animaux jugés coupables d'être porteurs de maladies ont été éliminés. Dans un futur dystopique qui ressemble dramatiquement à notre présent, une femme de 70 ans se retrouve confrontée à la réalité d'un monde nouveau, moderne et cruel. Un monde qui se trouve au bord d'une catastrophe sans précédent. Il y a toutes les questions qui, au cours de ces mois de confinement et de couvre-feu, de ces deux dernières années, nous ont accompagnés sans trouver de réponses, alors que nous ne pouvions pas aller au théâtre, aller au cinéma, voir nos amis, sortir de la maison, entrer dans un bar...

Création 2022-23 Durée : environ 1h10 + le temps de convivialité tout en mangeant les tagliatelles etc.	Texte Catherine Zambon et certains passages écrits par Paola Berselli et Stefano Pasquini
10 décembre, 20h Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux	Production Teatro delle Ariette



© Alessandro Accardi

Fresnes

L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) Quantin Meert, Cie Eranova

Quel réflexe biologique se cache derrière la question « Tu viens d'où ? » Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerisi et Grégory Camoli croisent leurs histoires familiales avec l'histoire de la vie pour nous offrir un spectacle à l'humour percutant. Un road-trip profondément humain qui risque bel et bien d'égratigner le débat sur l'identité nationale et les origines... pour nous mener à la découverte de notre ancêtre commun, L.U.C.A., the Last Universal Common Ancestor.

Création 2019 Durée : 1h50 Tarif Pass : 9 €	Texte Hervé Guerisi et Grégory Camoli
2 décembre, 20h30 La Grange Dimière – Théâtre de Fresnes	Création Cie Eranova
	Production L'Ancre – Théâtre Royal (Charleroi)



© Lellie Atamanow

Le Kremlin-Bicêtre

Des caravelles et des batailles Élénor Doratiotto et Benoît Piret

Quelque part en Europe, aujourd'hui. Un nouveau venu rejoint une communauté qui évolue dans un lieu « hors-monde ». À travers ses yeux, ce lieu se dévoile progressivement et agit comme une énigme. On découvre la sensibilité des résidents, leurs étonnantes activités et le vertige de leurs préoccupations. Un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse de rapports humains s'établissent. Mais peu à peu, une série d'événements bouleverse les attentes et les désirs de ceux qui, venus jusqu'ici, s'étonnent du dialogue que l'imaginaire entretient avec le réel. À moins qu'il ne s'agisse de faire mine de s'éloigner du réel pour le rencontrer autrement...

Création 2019 Durée : 1h40 Tarif Pass : 9 €	Texte Écriture collective
13 décembre, 19h Espace Culturel André-Malraux (Ecam)	Production Winkuta ASBL (Belgique)



© Hélène Legend

Villeneuve-le-Roi – Chevilly-Larue

Autour d'une table Teatro delle Ariette Stefano Pasquini

Les spectateurs sont invités à s'asseoir autour d'une table, entourés de marmites, de réchauds, de planches à découper et de rouleaux à pâtisserie. Tout en servant l'eau et le vin, les « focacce », le fromage, les légumes et les tagliatelles, trois acteurs racontent des histoires de la vie (le théâtre, l'agriculture, la peur de voler, les amis, les sangliers, etc.), des expériences personnelles, des petits échecs apparemment sans importance, des peurs qui traversent notre présent. Un spectacle-rencontre qui joue sur la frontière qui sépare le théâtre de la « vraie vie » avec légèreté et originalité.

Création 2022 Durée : environ 1h10 + le temps de convivialité tout en mangeant les tagliatelles etc. Tarif unique : 8 €	Atelier culinaire : 7 décembre, de 17h à 20h Ferme du Saut du Loup, Chevilly-Larue 9 décembre, de 17h à 20h Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux
4 décembre, 20h Ferme du Parc des Meuniers, Villeneuve-le-Roi	Texte Paola Berselli et Stefano Pasquini
8 et 9 décembre, 20h Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux	Production déléguée Teatro delle Ariette

Création 2022 Durée : 1h30 Tarif Pass : 12 €	Production Le Bloc opératoire MCR: Grenoble, Scène nationale Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
8, 9, 13 et 14 décembre, 20h 10 décembre, 18h 11 décembre, 16h Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne	



© Marco Casali

Rungis

L'Île Hector Manuel

Pressions, injonctions et burn-out au travail qui empêchent de concrétiser nos idéaux ? Envie de tout envoyer balader et de se échapper dans un lieu séparé du reste du monde ? C'est ce qu'ont fait Greg, Leslie, Natacha, Amélie, Julien, Matthias et Friedrich Nietzsche. Naufragés de leur propre existence, ils essaient de se forger une nouvelle identité, de nouveaux codes sur une île inconnue, perdue au milieu des océans. Mais des fragments de leurs vies passées réapparaissent pour s'entremêler, se confondre jusqu'à se rompre. Une critique exagérée du monde d'aujourd'hui qui fait de ce drame contemporain dystopique une tragédie hilarante et déjantée.

Création 2021 Clôture du Festival Durée : 1h30 Tarif Pass : 5 – 10 €	Production Collectif Bajour
15 décembre, 20h30 Le Théâtre de Rungis	



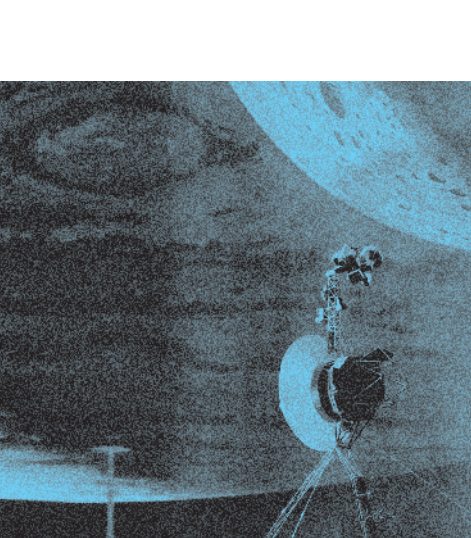
© Lowen photographie

Ivry-sur-Seine

Dark Was the Night Emmanuel Meirieu

Le 20 août 1977, à Cap Canaveral, la sonde spatiale Voyager est propulsée dans l'espace par la NASA. Le vaisseau emporte vers les étoiles, à la rencontre de civilisations extra-terrestres, un disque en or contenant un témoignage du meilleur de notre planète : un échantillon d'images, de sons et de musiques parmi lesquelles figure le morceau « Dark Was the Night, Cold Was the Ground » de Blind Willie Johnson. Mort prématurément en 1949 dans une misère absolue, le bluesman est devenu ambassadeur interstellaire de l'Humanité. La voix et la musique de ce descendant d'esclaves voyageront à jamais dans le cosmos. Attaché à faire résonner les voix de ceux qui n'en ont pas, signataire d'un théâtre sensible et profondément humain, Emmanuel Meirieu explore cette histoire aussi vraie qu'extraordinaire.

Création 2022 Durée : 1h30 Tarif Pass : 12 €	Production Le Bloc opératoire MCR: Grenoble, Scène nationale Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
8, 9, 13 et 14 décembre, 20h 10 décembre, 18h 11 décembre, 16h Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne	



© gange-historical-pictures archive

Texte Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe)
Traduction Ronan Mancez
Mise en scène Arnaud Anckaert
Avec Didier Cousin
Cie Théâtre du prisme
Arnaud Anckaert & Capucine Lange
Production Capucine Lange et Arnaud Anckaert
Chargée d'administration Stéphanie Bonvarlet
Direction technique Christophe Durieux
Logistique Noémie Guyenne
Presse Isabelle Marouar – Zef
Photos Simon Gosselin
Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange
Coproduction Théâtre Jacques-Carot – Cachan
Soutien SPEDIDAM, Festival Prise d'Accueil/Accueil en résidence Le Grand Bleu – La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve-d'Ascq
La Compagnie Théâtre du prisme est conven-tionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Hauts-de-France; Le Conseil Régional Hauts-de-France/ Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais; Le Département du Nord; La Ville de Villeneuve-d'Ascq / Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens
Communication en partenariat avec Le Réseau Canopé
L'outreor est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR, Marie-Cécile Renaud, Paris. En accord avec l'agence anglaise Casarotto Ltd London
Ce spectacle est aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Villeneuve-le-Roi

Teatro da mangiare Teatro delle Ariette Stefano Pasquini

Les créateurs-acteurs du spectacle racontent leur singulière expérience de paysans-comédiens en dégustant les produits cultivés dans leur ferme. Autour de la grande table où se retrouvent, acteurs et spectateurs, pour partager le temps d'un déjeuner, d'un dîner, il se passe quelque chose que personne n'est en mesure d'expliquer. Un rite se réalise, si profondément humain, qu'il nous catapulte dans le cœur de notre présent, dans l'instant du « ici et maintenant », sans médiation, dans l'évidente et désarmante vérité de nos vies. Un théâtre de terre modelé avec les mains et vécu avec le corps.

Durée : environ 1h10 + temps de convivialité Tarif unique : 8 €	Texte Paola Berselli et Stefano Pasquini
2 et 3 décembre, 20h Ferme du Parc des Meuniers	Production Teatro delle Ariette
Atelier culinaire : 3 décembre, de 14h à 17h Ferme du Parc des Meuniers	



© Giovanni Battista Piretti

Des caravelles et des batailles
Production Winkuta ASBL
Coproduction Festival de Liège, Mons – Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Service du Théâtre (APT) Avec le soutien de MCA Recycling sprl et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Bomp (Brussels art melting pot), du Théâtre Varia, La Chauffageie-Acte1, Zoo Théâtre et du Raoul Collectif. Ce projet a été accompagné à ses prémices par L'IL-Structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles).

Bananas (and kings)
Texte et mise en scène Julie Timmerman
Avec Anne Cressent, Mathieu Desfermes, Julie Timmerman et Jean-Baptiste Verquin
Collaboration artistique Benjamin Laurent
Dramaturgie Pauline Thimonnier
Scénographie Charlotte Villermet
Lumière Philippe Sazerat
Musique Benjamin Laurent
Costumes Dominique Rocher
Son Michel Head
Vidéo Jean-Baptiste Pigneur
Construction de la scénographie Jean-Paul Dewynter
Diffusion Anne-Charlotte Lesquibe
Production / Administration Ginkgo Biloba Production Idemcanic
Théâtre Coproduction – Reine Blanche Productions, Centre culturel Aragon/Triolet d'Orly, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, La Grange Dimière / Théâtre de Fresnes, Ecam / Le Kremlin-Bicêtre, Espace culturel Boris Vian / Les Ulis, Théâtre des 2 Rives / Charente-le-Pont
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, des Théâtres Charles Dullin édition 2020, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, du Conseil Départemental de l'Essonne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, du CENTQUATRE-PARIS, de la ville du Kremlin-Bicêtre
Action financée par la Région Île-de-France. Lecture dans le cadre de la Piste d'envol Théâtre du Rond-Point
Remerciements La Colline – Théâtre national, La Condition des Soies – Avignon.

Les Nuits polaires
Les Nuits polaires sont peuplées par Brice Berthoud, Dorothée Ruge et Dominique Hardy
en alternance avec Jessy Caillat
Mise en scène, construction marionnettes Camille Trouve
Adaptation, construction, jeu Brice Berthoud
Construction et manipulation Dorothée Ruge
Création lumière Gardi Néhlig
Création bruitages Xavier Drouault
Squelette d'Igloo Cousin Doudou
Transformation du noir au blanc Eric Desvignes
Musique Guillaume Trouve
Coproduction Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, le centre culturel Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette et le Théâtre Jeune Public de Strasbourg
Producteur délégué CDN de Normandie-Rouen / Les Anges aux plafonds.

Mais regarde-toi !
Production Collectif Quatre Alles
Coproduction Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Anis Gras le lieu de l'Autre
Le Collectif Quatre Alles est subventionné par le Conseil Général du Val-de-Marne.

Le Champ des possibles
Écriture, interprétation et mise en scène Elise Noiroud
Collaboration artistique Baptiste Ribault
Création lumière François Dugest
Régie tournée Olivier Maignan ou Antoine Compedon
Administration-production Annabelle Couto – Le Bureau des Filles
Soutiens Studio-Théâtre de Stains (93), Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges (94), Grange Dimière de Fresnes (94), La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France (60), Compagnie Etincelles (Aubervilliers – 93)
Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show
Photos Baptiste Ribault.

Toutes les choses géniales
Texte Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe)
Traduction Ronan Mancez
Mise en scène Arnaud Anckaert
Avec Didier Cousin
Cie Théâtre du prisme
Arnaud Anckaert & Capucine Lange
Production Capucine Lange et Arnaud Anckaert
Chargée d'administration Stéphanie Bonvarlet
Direction technique Christophe Durieux
Logistique Noémie Guyenne
Presse Isabelle Marouar – Zef
Photos Simon Gosselin
Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange
Coproduction Théâtre Jacques-Carot – Cachan
Soutien SPEDIDAM, Festival Prise d'Accueil/Accueil en résidence Le Grand Bleu – La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve-d'Ascq
La Compagnie Théâtre du prisme est conven-tionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Hauts-de-France; Le Conseil Régional Hauts-de-France/ Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais; Le Département du Nord; La Ville de Villeneuve-d'Ascq / Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens
Communication en partenariat avec Le Réseau Canopé
L'outreor est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR, Marie-Cécile Renaud, Paris. En accord avec l'agence anglaise Casarotto Ltd London
Ce spectacle est aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Élémtaire
Texte et interprétation Sébastien Bravard
Mise en scène Clément Poirez
Avec Sébastien Bravard
Scénographie Erwan Creff
Lumières Carlos Perez
Musique et son Stéphanie Gibert
Régie générale Carlos Perez
en alternance avec Simon Fritschel et Véronique Guidevaux et un grand merci amical et joyeux à Pierre Richard, pour son agre...
Production Théâtre de la Tempête
Subventionné par le ministère de la Culture, la région Île-de-France et la ville de Paris
Coproduction le Théâtre Firmin-Gémier La Piscine – Châtenay-Malabry et Le Scène Watteau – Nogent-sur-Marne
En tournée, action financée par la région Île-de-France.

LUCA
Conception, texte et interprétation Hervé Guerisi et Grégory Carnoli
Mise en scène Quantin Meert
Regard assistant Romain David
Mouvement Élia Lopez
Assistant Laurence Briand
Costumes Frédéric Denis
Création lumière Antoine Vilain
Création sonore Ludovic Van Pachterbeke
Création vidéo Antoine Vilain
Consul-tance vidéo Arié Van Egmond
Régie lumière vidéo Antoine Vilain
en alternance avec Christophe Deprez
Régie son Coralie Scou-faire
Création Cie Eranova
Production L'ANCRE – Théâtre Royal (Charleroi)
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean-Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros
Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Dons dans le cadre du programme Le Rêel Enjeu, La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge
Diffusion La Charge du rhinocéros.

Projet 89
Avec Olivier Borsel, Frédéric Fachéna, Jana Klein, Didier Léglise, Ydine Saldi et la participation de Rose Guégan
Mise en scène Fanny Gayard
Regard dramaturgique Atothe Dumont
Assistant à la mise en scène Estelle Courtemanche
Régie générale et lumière Thibault Lecaillon
Son et vidéo Didier Léglise
Costumes Margue-rite Lantz
Collaboration lumière et espace Laurent Vergnaud
Chargé de production Vincent Larnet
Production Compagnie sans le nommer
Coproduction Collectif 12 à Montreuil-la-Jolie, L'Atelier du Plateau à Paris, Théâtre-Studio à Alfortville, Maison du développement culturel – Ville de Gennevilliers
Avec l'aide à la création et la reprise de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture
Avec l'aide à la création de la création de la Région Île-de-France
Avec l'aide à la résidence artistique et culturelle de la Ville de Paris
Soutiens à la résidence Collectif 12 à Montreuil-la-Jolie, L'Atelier du Plateau à Paris, Théâtre Paris Villette-Le Grand Parquet, Lilas

en Scène aux Lilas
Partenariat Ecole d'ingénieur IMAC – ESPE.

Dark Was the Night
Production Le Bloc Opératoire, MCR: Grenoble, Scène nationale
Coproduction Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Les Gêmeaux – Scène nationale Sceaux, Comédie de Genève, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, La Machinerie Vénissieux, scène conventionnée art et création, Scènes du Golfe
Théâtres Arradon – Vannes, Théâtre Durance
Scène conventionnée art et création, DSN Dieppe, Scène nationale, Châteauevaillon-Liberty, Scène nationale, Le Carré, Scène nationale, l'Aire Libre CPPC, Les Théâtres Aix-en-Provence Mar-seille, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée, Théâtre de l'Olivier, scènes à cinés, Scène conventionnée, Le Quai des Arts Argenteuil, Le Théâtre, Scène nationale
Grand Nord Boune, Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée
Avec le soutien de France Culture
La compagnie Bloc Opératoire est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional Auvergne- Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Tracce
Texte accompagné par le collectif À Mots Découverts, aide à la création d'Artcena
Coproduction Créteil – Maison des Arts
Création soutenue par le département du Val-de-Marne, le T2R de Charenton, NGAT de Ivry, le JTN, l'ENSAÏT et l'ESCA
Avec Éléonore Alpi, David Brémoud, Lucie Épirocure, Émilie Coste, Marie-Camille Le Baconn, Mila Nizard, Léonce Pruvost, Marion de la Roche, Wolff
Scénographie Clara Georges
Soutien à la création
Lumière Lison Faulou
Composition musicale Pascal Humbert
Création son Pascal Ribier
Régie générale Alexandre Boghossian.

Il n'y a pas de Aïor
Production En Votre Compagnie
Coproduction Théâtre Montar-nisy – Versailles, Théâtre Romain-Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel – Normandie, Comédie de Picardie
Avec le soutien et l'accom-pagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique
Avec le soutien du Fond SACD Théâtre
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la Région Île-de-France
Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dis-positif « ADAMI Déclencheur »
Texte édité aux Éditions Grasset.

La Terre entre les mondes
Texte Mété Navajo
Mise en scène Jean Bollat
Assistant à mise en scène Philippe Lardaud
Conseil dramaturgie David Duran
Camacho Scénographie Laurence Villeroit
Création lumière Ivan Mathis
Costumes et maquillages Virginie Breger
Création sonore Christophe Hauser
Régie générale Perceval Sanchez
Direction de production Nadja Leriche
Avec Millaray Lobos Garcia, Giovanni Ortega, Lya Bonilla, Stéphanie Schwartzbrod, Sophia Fabian, Christine Muller
Production La Spirale – Compagnie Jean Bollot-Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture
Copro-duction Théâtre Jean-Vilar- Vitry sur Seine, Bords 2 scènes – Vitry le François, Espace Marcel Carné – Saint Michel sur Orge, Centre Dramatique National de Sartroville
Avec le soutien outre Studio Théâtre et NEST, de la Région Grand Est et du Conseil Général du Val-de-Marne
Le texte est édité aux Éditions Espace 34 Visual
Agence Écouter pour Voir, droits réservés.

L'Heure des ombres
Conception Jessy Caillat
Regards extérieurs Claire Latarget et Margot Chamberlin
Dramaturgie Claire Latarget et Jessy Caillat
Avec Jessy Caillat, Pauline Decaux
en alternance avec Lou Montagne et Loïc Vergnaud
Composition et musique Iive Loïc Vergnaud
Scénographie Margot Chamberlin
Construction structure Alain Caillat
Création lumière et régie Mazda Mofid
Ilusnettes d'ombres, images objets Jessy caillat et Margot Chamberlin
Avec la complicité précieuse et nécessaire de Lou Montagne, Pauline Decaux, Caroline Dubuisson, Julien Odinat et Alma Roccella
Production La palpitante Compagnie Co-pro-duction La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes et le Théâtre André-Malraux, Chevilly-Larue
Production déléguée CDN de Normandie-Rouen
Soutien à la résidence artistique le théâtre du Massolia, La Friche Belle de Mai
Projet soutenu par le mi-nistère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Le Département du Val-de-Marne et la région Île-de-France
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Di-rection régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Soutiens et résidences La Nef-Manufacture d'utopies (Pantin), Théâtre de Cuisine/Friche belle de Mai (Marseille), Théâtre Massolia (Marseille), Théâtre de La Licorne (Dunkerque), Compagnie Acta/ Pépète Pole d'accompagnement (Villiers-Le-Bel), La Fabrique des Arts/Théâtre71 Malakoff avec le soutien de la cie des Anges au plateau, Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-Seine).

Akilo, le tissu d'Antigone
Texte et mise en scène Marine Bachelot
Nguyen Interprètes Mouna Belghaili, Hiba El Afhail, Nikita Faulon, Damien Gabric, Thomas Germain, Ann Mathis
Création musicale et inter-prétation Raphaël Otkachowsky
Assistant à la mise en scène Delphine Bottour
Scénographie Bénédicte Joly
Costumes Laura Fonville
Régie générale et lumière Gweltaz Chauviré
Régie son Pierre Marois
Administration Charlotte Hubert-Valliant
Produc-tion Gabrielle Jarrier.

Anno-fatima
Jeu et conception Sophie Lebrun
Texte et mise en scène Sophie Lebrun, Martin Legros
Collaboration artistique Lorelei Vaul-in
Création son et régisseur général Nicolas Tritschler
Création lumières Audrey Quesnel
Scénographie Antoine Giard
Production La Cohue
Coproductions Ville de Bayeux, Le Monfort, Le Tangram – Scène Nationale d'Évreux
Louviers, La Renaissance – Mondévile Soutien à la création L'étricelle – Théâtre(s) de la ville de Rouen, le théâtre des Bains Douches – Le Havre, La Comédie de Caen- Centre Dramatique National de Normandie
Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du département du Calvados, de la Ville de Caen et de l'ODIA Normandie.

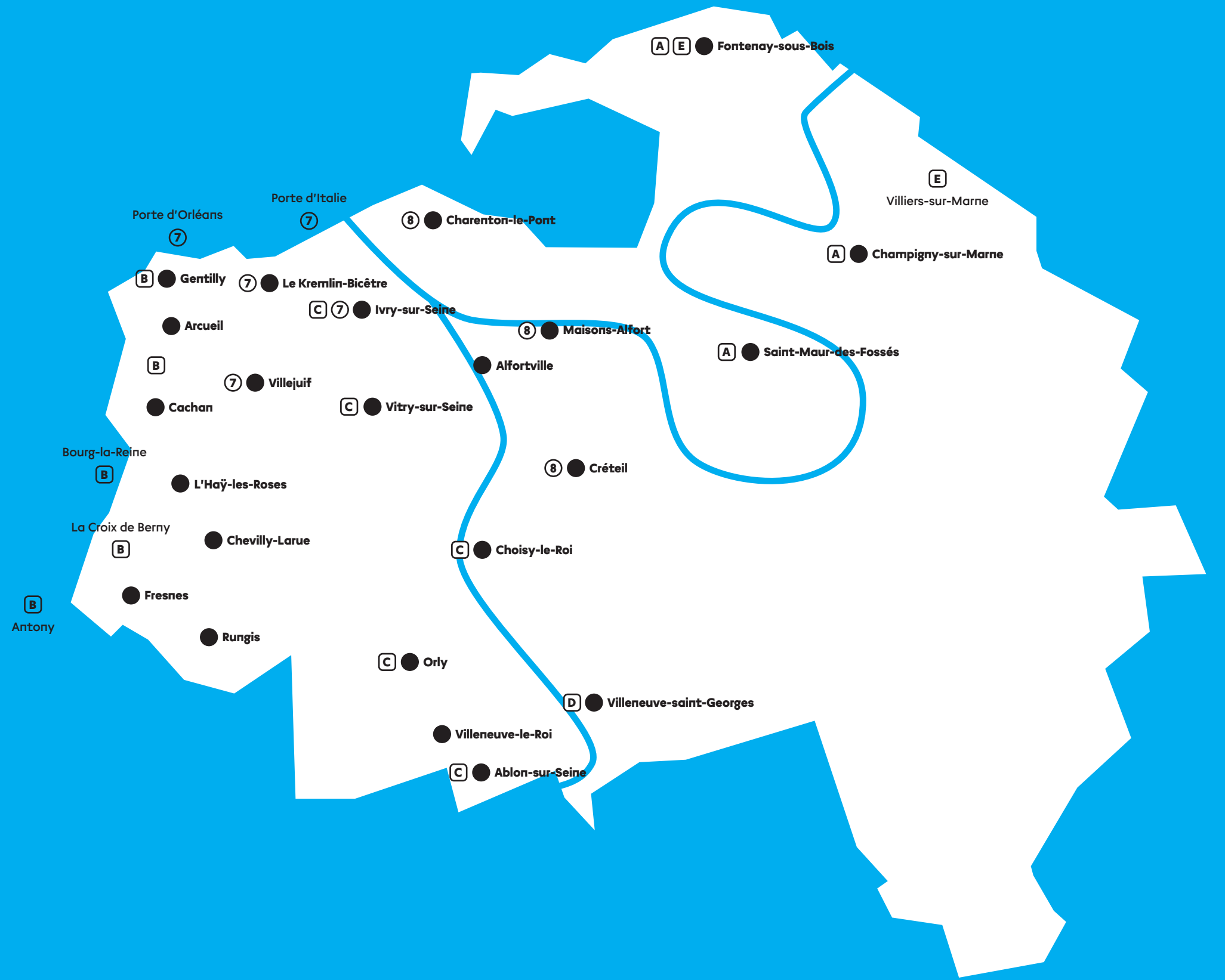
L'Aragignée
Avec Emmanuelle Lafon
Collaboration à la mise en scène Valentine Alaqui
Scénographie Camille Riquier
Création lumière Kevin Briard
Création sonore Mélanie Péclot
Régie Générale Martin Rumeau
Administration / Production Fatoua Radix
Développement / Diffusion Gabrielle Dupas
Production La Chair du Monde
Co-productions: Théâtre Ouvert – Centre National des Dramatis-tiques Contemporaines; Le NEST – CDN transfrontalier de Thion-ville-Grand Est; La Comédie de Bèthune – Centre Dramatique National Nord – Pas de Calais; Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais
Avec le soutien de La Chartreuse de Ville-neuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spec-tacle
Résidences MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette
Aide en TPV, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avi-gnon – Centre National des écritures du spectacle
Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la mobilité signée par l'Agence culturelle Grand-Est
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est
Le texte est publié aux Éditions Théâtre Ouvert collection Tapuscrit Texte et mise en scène Charlotte Lagrange.

C.R.A.S.H
Projet Lewisch
Avec le regard précieux des comédiens ne.s Nadine Bechade, Emmanuel Bodin, Florentin Martinez, Charles Pommel

Dramaturgie Mariette Navarro
Son & Régie Générale Samuel Burdick (en alternance avec Pierre Jandaou)
Lumière & Vidéo Vincent Carpentier
Scénographie Sylvain Descazot
Costumes Noémie Lauriaux & Sandra Besnard
Graphisme Camille Ulrich
Accompagnement Intensions
Libres Spectacle créé en compa-gnison avec la Compagnie du Veilleur
Avec le soutien de la Maison Maria Casarès, l'Anis Gras – Le Lieu de l'Autre, le Théâtre de Thours, la Méséglise de Saint-Junien, le Théâtre du Cloître, la Ferme de Villefavard, la Scène Nationale d'Aubusson, le Théâtre du Grand Parquet, l'ORA, la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Fonds d'Insertion Professionnelle de l'Académie de l'Union – ESPTL, Instants Libres.

Rules for Living
Texte Sam Holcroft
Traduction Sophie Magnaud
Mise en scène Arnaud Anckaert
Collaborateur Artistic Didier Cousin
Avec Fanny Chevalier, Nicolas Camille, Roland Depoux, Céline Dupuis, Victoria Quesnel
en alternance avec Karine Pedurand, Nicolas Postillon, Emma Anckaert
en alternance avec Julie Gallet
Lumières Daniel Levy
Musique Maxence Vandeveld
Vidéo Jérémie Bernaert
Costu-mes Alexandre Charles
Direction technique Christophe Durieux
Photos Frédéric Iovino
La pièce est représentée par Casarotto Ramsco & Associates Ltd, Londres
Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange
Coproduction La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Le NEST – CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, La Comédie de Béthune, CDN Nord Pas de Calais, Maison Folia Wazemmes – Lille
Avec le soutien de la Falcénie – Scène Conventionnée Art en Territoire de Creil
Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture
La Compa-gnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France; Le Conseil Régional Hauts-de France Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation; Le Département du Nord; La Ville de Villeneuve d'Ascq
Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens
Soutien SPEDIDAM.

Itinéraires



Ablon-sur-Seine
Espace Culturel Alain-Poher, Les Bords de Scènes
7 avenue Auguste Duru
01 45 97 53 11
RER C Ablon-sur-Seine + 5 min à pied

Alfortville
Le Théâtre-Studio
16 Rue Marcelin Berthelot
01 43 76 86 56
M8 École Vétérinaire de Maisons-Alfort + 10 min à pied
BUS 103, 125, 325 ou 24

Arcueil
Espace Municipal Jean-Vilar
1 rue Paul Signac
01 41 24 25 55
RER B Arcueil – Cachan + 5 min à pied
BUS 187, 162, 165, 184 et Valouette 1 et 3

Cachan
Théâtre Jacques-Carat
21 avenue Louis Georgeon
01 45 47 72 41
RER B Arcueil – Cachan + BUS 187
BUS 162, 184, 187 ou 193

Champigny-sur-Marne
Théâtre Gérard-Philippe
54 boulevard du Château
01 48 80 05 95
RER A Champigny + BUS 208A
RER E Villiers-sur-Marne – Le Plessis-Trévis + BUS 308

Charenton-le-Pont
Théâtre des 2 Rives
107 rue de Paris
01 46 76 67 00
MÉTRO 8 Charenton-Écoles + 3 min à pied

Chevilly-Larue
Théâtre de Chevilly-Larue – André-Malraux
102 avenue du Général de Gaulle
01 41 80 69 69
RER B La Croix de Berny + Trans-Val-de-Marne (TVM)
M7 Porte d'Italie + BUS 131

Choisy-le-Roi
Théâtre-Cinéma Paul-Éluard
4 avenue de Villeneuve-Saint-Georges
01 48 90 89 79
RER C Choisy-le-Roi + 5 min à pied
BUS 182, 103 ou TVM

Créteil
Maison des Arts
Place Salvador Allende
01 45 13 19 19
M8 Créteil – Préfecture + 5 min à pied

Fontenay-sous-Bois
Fontenay-En-Scènes, Espace Gérard-Philippe
26 rue Gérard Philippe
01 71 33 53 35
RER A ou RER E Val-de-Fontenay + BUS 118
M1 Château de Vincennes + BUS 118

Fontenay-En-Scènes, Salle Jacques-Brel
164 boulevard Gallieni
01 71 33 53 35
RER A ou RER E Val-de-Fontenay + BUS 124
M1 Château de Vincennes + BUS 124

Fresnes
La Grange dimière, Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine
01 49 84 56 91
RER B Croix de Berny + TVM
RER B Antony + BUS 286
M4 Porte d'Orléans + BUS 187

Gentilly
Salle des Fêtes de Gentilly
14 place Henri Barbusse
01 41 24 27 10
RER B Gentilly + BUS 125 (ou 10 min à pied)
TRAMWAY 3 Stade Charléty + BUS 125 (ou 10 min à pied)
M4 Porte d'Orléans + BUS 125

Ivry-sur-Seine
Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat
Adresse GPS : 25 rue Raspail
01 43 90 11 11

M7 Mairie d'Ivry + 7 min à pied
RER C Ivry-sur-Seine + 7 min à pied
BUS 125, 132, 182 ou 323

Le Kremlin-Bicêtre
Espace Culturel André-Malraux
2 place Victor Hugo
01 49 60 69 42
M7 Kremlin-Bicêtre + 5 min à pied
BUS 47, 131, 185 ou 323

L'Haÿ-les-Roses
Espace Culturel Dispan de Floran
11 Rue des Jardins
01 46 15 78 78
M7 Villejuif – Louis Aragon + BUS 172
RER B Bourg-la-Reine + BUS 172
BUS 184, 186

Maisons-Alfort
NECC - Nouvel Espace Culturel Charentonneau
107 avenue Gambetta
01 58 73 43 03
M8 Maisons-Alfort stade + 7 min à pied
BUS 107, 217 ou 372

Orly
Centre Culturel Aragon-Triolet
1 place du Fer-à-Cheval
01 48 52 40 85
RER C Orly-Ville + 10 min à pied
BUS 183

Rungis
Le Théâtre de Rungis
1 place du Général de Gaulle
01 45 60 79 05
TRAMWAY 7 Saarinen + 7 min à pied
RER B Croix de Berny + BUS 396

Saint-Maur-des-Fossés
Théâtre de Saint-Maur
20 rue de la Liberté
01 48 89 99 10
RER A Parc de Saint-Maur + 8 min à pied
BUS 317

Villejuif
Théâtre Romain-Rolland, Scène Églantine
18 rue Eugène Varlin
01 49 58 17 00
(à 50m du Théâtre – 1^{er} étage médiathèque)
M7 Villejuif – Paul Vaillant Couturier + 7 min à pied
BUS 162 ou 185

Villeneuve-le-Roi
La Ferme du Parc des Meuniers
60 rue Charles Nungesser
09 80 74 89 63
RER C Orly-Ville + 25 min à pied

Villeneuve-Saint-Georges
Sud-Est Théâtre
21 avenue Carnot
01 43 89 54 39
RER D Villeneuve-Saint-Georges + 5 min à pied
BUS K, J1 ou J2

Vitry-sur-Seine
Théâtre Jean-Vilar
1 place Jean Vilar
01 55 53 10 60
TRAM 9 Mairie de Vitry-sur-Seine
RER C Vitry-sur-Seine + BUS 180
M7 Porte de Choisy + BUS 183
M7 Villejuif – Louis Aragon + BUS 180
M8 Liberté + BUS 180