



Dossier de presse

Bégayer l'obscur

Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^e

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) · Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : **10€**

Plein 26€

Réduit 17€

-26 ans 11€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de

Clarisse Gourmelon

06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

« Le trou noir qui revient. Et la voix dans le trou noir. La voix qui me pointe du doigt : toi ! toi ! Quelqu'un habite ici ? Comment c'est possible ? Comment c'est possible une vie comme ça, dans la forêt ? »



Bégayer l'obscur

**Du jeudi 3
au samedi 26 novembre 2022**

Jeu. 21h15, Ven. 21h15, Sam. 16h,

Durée 1h20
À partir de 12 ans

Texte David Sire
Collaboration à l'écriture Marina Tomé
Composition musicale Cerf (Fred Bouchain)
Mise en scène Marina Tomé
Conteur-chanteur David Sire
Guitariste-chanteur Cerf (Fred Bouchain)
Sonorisation et éclairage Fred Hitier
Directrice de production et diffusion Virginie Riche
Chargée de diffusion Lisa Bourgueil

Production Sélénote / Gommette Production

Coproduction Sélénote, Gommette, Théâtre d'Angoulême-Scène Nationale,
Théâtre Boris Vian (Couëron), OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,
Soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine, L'Odyssée (Périgueux), Les Carmes (La Rochefoucault)

Résumé

Un jour, en se promenant dans la forêt, David Sire devine la présence d'un homme. Et c'est un choc, un bouleversement, une obsession totale, intime, irréprouvable. Quel homme peut vivre ici ? Et pourquoi ?

En duo avec son fidèle complice guitariste Cerf, il va explorer une nouvelle manière de raconter ce choc. Et finalement opérer une mue artistique. Lui qui, depuis plus de vingt ans, écrivait des chansons, invente une forme nouvelle, celle d'un récit mi-conté, mi-chanté, mi-slamé. *Bégayer l'obscur* nous parle de notre soif de liberté et d'unité intérieure. Et de cette merveilleuse anagramme qui nous attend, blottie derrière le mot audace : cadeau.

Tournée

26 janvier 2023 au Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses
27 janvier 2023 au Théâtre du Chevalet - Noyon
1 er octobre à la Canopée - Ruffec
13 octobre au Théâtre des Pénitents - Montbrison
21 novembre au Théâtre de Gascogne - Saint-Pierre-du-Mont

Note d'intention

Si le narrateur n'a qu'une seule chose en tête – rencontrer le Tordu –, cette quête se double d'une autre ligne dramaturgique en forme de mise en abyme. Dès la première seconde, le spectateur est embarqué dans le quotidien de notre routine artistique : tournée, concerts, ateliers. Jusqu'à ce spectacle à écrire. Au fur et à mesure du récit, la fabrique artistique est littéralement déshabillée. Propulsée par les délires du narrateur, cette mise à nu est à la fois très drôle mais aussi pleine de désarroi : car l'irruption du Tordu vient enrayer la mécanique habituelle du processus créatif. Aspiré par le trou noir que suscite cette rencontre, le spectacle ne s'écrit pas. Et c'est en ne s'écrivant pas qu'il finit par s'écrire autrement.

Par ce jeu de miroirs, j'ai voulu témoigner d'un processus de création très concret et profondément enraciné dans le siècle. Depuis près de vingt ans, en lien avec mes spectacles, je mène des recherches autour de plusieurs notions qui me passionnent : intimité, audace, trésors de vie, parole empêchée, élucidation collective... Cette recherche m'a offert de devenir passe-muraille : j'oeuvre en milieu associatif, en milieu scolaire, en milieu pénitentiaire, en hôpital psychiatrique, avec des communautés Emmaüs, des maisons de retraite, des centres sociaux, des accueils de jour... Il y a des cercles de paroles, des ateliers d'écriture, des entretiens, du collectage, des rencontres par centaines.

Par une sorte de capillarité naturelle, ce travail de recherche a fait résurgence dans l'écriture de *Bégayer l'obscur*. Françoise, Tony, Souleymane, Denise, Karim, Nicole... au fil du récit, des personnages viennent à notre rencontre. Ils sont autant d'échos à cette présence étrange du Tordu au fond de sa forêt. Ils sont des grésillements dans la mémoire d'un narrateur parti à la rencontre de lui-même. Ils sont aussi ceux qui vont lui tenir la main et l'aider à visiter ses propres obscurités. C'est ainsi que le spectacle s'écrit : dans la vie. Et sous nos yeux.

David Sire

Note de mise en scène

David Sire, un grand artiste. Les années passent et toujours la même joie d'explorer sa matière, de faire émerger la singularité de son univers foisonnant, fantaisiste et jubilatoire. Alors quel plaisir ces derniers mois de l'accompagner dans ce nouveau virage : oser le récit, oser l'histoire, oser bégayer l'obscur.

Ce récit, il a d'emblée souhaité le porter à deux. Imbriquer la parole avec la musique. Au plateau nous avons traqué cette complicité entre David et Cerf pour dessiner un véritable duo. Cerf est tour à tour le Jiminy Cricket, la conscience, le complice, le coach ou le mauvais génie de David. Par moments ils sont deux en un, parfois ils sont un seul en tous les deux. Ils portent le récit et le font avancer ensemble. Parfois l'émotion est telle que la parole ne peut plus dire. Alors la musique prend le relais. Parfois c'est l'inverse : la musique doit s'arrêter pour ouvrir, dans le silence, une fenêtre intime avec le public. Dans l'interprétation, nous avons cherché la place juste de cette étonnante créature que nous avons créée : un conteur bicéphale. Ce n'est pas du théâtre, ce n'est pas un concert. C'est un récit musical qui serpente sur cette crête très étroite entre évocation et incarnation.

En tant que metteuse en scène, j'ai toujours fait en sorte de prendre au vol leurs inventions. Je suis juste un guide. Avec la responsabilité de la cohérence globale, de les mener vers le but fixé. Ce n'est pas une mise en scène au sens où on l'entend habituellement au théâtre. Plutôt une catalyse.

L'autre jour, David me demandait : « C'est quoi ta méthode ? ».

Je lui ai répondu : « Ma méthode, c'est vous ».

Leurs présences électriques, leurs folies, leur démesure et leurs quêtes de liberté vont nous transporter vers nos territoires cachés, nos blessures profondes et nous guider inlassablement vers de grandes et belles retrouvailles avec notre élan vital. La catharsis s'opère en direct avec ces deux artistes partageurs qui cherchent le chemin pour grandir, pour devenir des hommes libres, en équilibre.

« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art », disait Robert Filiou.

Entre confession intime et épopée épicurienne, ce récit musical est une histoire de résilience, appelée, affirmée et si généreusement offerte.

Marina Tomé

Note du compositeur musical et guitariste

J'ai abordé ce récit musical comme une musique de film. Cette composition quasi-cinématographique n'a pas été pensée en amont. Elle procède d'un patient travail d'explorations et d'improvisations durant lesquelles texte et musique se sont longuement cherchés, comme deux bêtes qui s'appivoisent. Des mots et des riffs, du texte et des textures, des couleurs, des rythmiques, jusqu'à ce moment miraculeux où ça prend. C'est exactement cela que nous avons guetté et cherché : cet instant où la musique et le texte fusionnent pour devenir indissociables.

Il y a du road-movie un brin 60's. Il y a des tourneries blues répétitives aux allures de mantras. Il y a certaines séquences étranges et apparemment déstructurées. Il y a des thèmes et des leitmotiv qui reviennent en fonction des lieux traversés et des personnages rencontrés. Il y a des mélodies pour éclairer le chemin. Il y a une unique chanson à la toute fin du spectacle. Toutes ces musiques sont viscérales, organiques, à la fois fragiles et puissantes.

Comme compositeur, ce qui me passionne le plus dans ma collaboration avec David Sire, c'est ce mélange de mondes qui n'auraient, en apparence, jamais dû se rencontrer. Je crois que c'est cela l'originalité et la force de notre duo : la fusion, au sens stellaire du terme.

Fred Bouchain (alias Cerf)

Entretien avec David Sire

Qu'est-ce qu'un récit musical ?

Comme tout récit, le récit musical raconte une histoire. Mais il le fait en choisissant d'entrelacer intimement deux langages, jusqu'à les rendre indissociables : les mots et la musique. C'est déjà ce que je faisais avec la chanson, mon territoire de prédilection de ces vingt dernières années. Dans *Bégayer l'obscur*, j'ai cherché à faire bourgeonner cette fusion entre le texte et la musique. Certains ont pu parler d'un opéra de poche, j'aime beaucoup cette comparaison. Dans le récit musical, la dramaturgie, la quête, les rencontres, les émotions et le sens sont tour à tour dansées par le verbe, le rythme, la mélodie, les nuances et à nouveau par le verbe, le rythme, la mélodie, les nuances, etc...

Comment avez-vous travaillé le texte et la musique en duo avec Cerf ?

Il y a d'abord eu ces longues heures de travail sur table avec Marina Tomé. Quand le territoire de l'histoire a commencé à se dessiner, Cerf et moi sommes partis à la recherche de cette forme gémellaire dont nous rêvions. Un plateau, une caméra, quelques indications de Marina, nous plongeons pour une heure d'improvisation totale. C'était souvent le grand vertige, mais par moments, avaient lieu ces petits miracles, ces moments merveilleux où ça prend. Puis nous avons fait réduire la sauce de ces dizaines d'heures d'improvisation, chacun trouvant peu à peu une place juste pour porter conjointement le récit. Du vertige de ces moments d'improvisation, nous avons gardé la sensation d'être tous deux un peu funambules dans *Bégayer l'obscur*. Deux funambules sur le même fil, et ce fil, c'est l'histoire.

Bégayer l'obscur c'est aussi un livre CD, pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

Le grand défi était de rendre l'expérience discographique aussi immersive que l'expérience scénique. Cette fois-ci, c'est Cerf qui a tout fait bourgeonner : la musique, les arrangements, la réalisation. Pour les illustrations, j'ai demandé à Edmond Baudoin de bégayer avec nous. J'ai rencontré ses dessins au sein d'un collectif de danse dont je fais partie depuis 2006 (*Le Corps collectif : danser l'invisible* – Edmond Baudoin - Gallimard 2019). Edmond dessine l'ombre. Il dessine aussi plus vite que son ombre. Trois jours durant, chez moi à Angoulême, je lui ai raconté cette histoire, on écoutait les enregistrements studio, il dessinait. Trois jours en immersion totale durant lesquels Edmond a su capter les grandes lignes de force du récit. Dans sa version livre-CD, *Bégayer l'obscur* propose une véritable expérience.

Références

Essai

Manières d'être vivant – Baptiste Morizot – (éditions du Dehors)
Comment la terre s'est tue – David Abram – (La découverte)
Mouvements de vie – Anna Halprin – (Contredanse)
Les gens de peu – Pierre Sansot – (PUF)
Les naufragés – Patrick Declerck (Babelio)
Le corps n'oublie rien – Bessel van der Kolk (Albin Michel)

Récits et récit de voyage

L'usage du monde – Nicolas Bouvier – (La Découverte)
Walden – H.D. Thoreau (Attitudes)

Romans

Narcisse et Goldmund – Hermann Hess (Babelio)
Un homme qui dort – Georges Perec – (Gallimard)

BD

Blast – Manu Larcenet (Dargaud)
Alpha – Jens Harder (L'An 2)

Textes religieux - spiritualité

Dans les Évangiles (Matthieu 19, 16-30) : *la parabole du jeune homme riche*
Le livre tibétain de la vie et de la mort – Sogyal Rinpoché (La table ronde)
La voie du sentir – Luis Ansa – (Le Relié)

Musique

Philip Glass et Steve Reich pour le côté hypnotique et répétitif de leurs musiques
Villa Lobos et Baden Powell, Pink Floyd, Ali Farka Toure, du blues, du rockabilly, Prince pour les "cocottes funky" de guitare, etc

Cinéma

L'étreinte du serpent - de Ciro Guerra
Western

Théâtre

Seuls - Wajdi Mouawad

Auteur, conteur & chanteur David Sire



David Sire est né en France en 1975. Après des études de philosophie (ENS rue d'Ulm), il choisit finalement l'école buissonnière : chanson et poésie. Il fonde le groupe *Drôle de Sire* avec lequel il réalisera deux albums et donnera plus de trois cents concerts. En 2006, il poursuit la route en solo. Retrouvant le geste des troubadours, il accomplit alors deux tournées à vélo (Paris-Sète, Strasbourg-Ouessant) et crée le spectacle *En roue libre*. En 2011, renouant avec son passé de chercheur, il invente la bidulosophie, laboratoire artistique de recherche sur l'intimité collective. De ce travail de collectage, il ramène des trésors de vie qu'il transmute en chansons (album

Je est un nous, coup de coeur de l'Académie Charles Cros) et spectacles (*Avec - Talents ADAMI On y chante* au festival d'Avignon 2018). Depuis janvier 2020, David Sire est artiste complice du Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale.

Collaboration à l'écriture, metteuse en scène - Marina Tomé



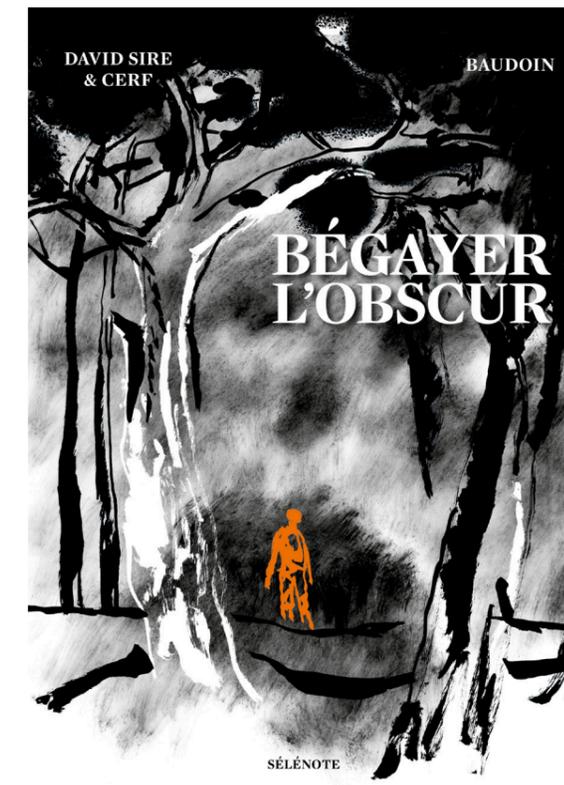
Comédienne diplômée de l'ENSATT dont elle sort en 1982, elle travaille depuis lors à la télévision et au cinéma avec entre autres Coline Serreau, Cédric Klapisch, Martin Provost, Jérôme Soubeyrand, Manuel Sanchez... Au théâtre, elle forme d'abord un duo comique avec François Morel, puis elle écrit et interprète ses propres textes : *Trop tard pour pleurer*, mise en scène Jean-Daniel Laval, *Aria di Roma*, mise en scène Hervé Dubourjal et *La Lune en Plein Jour*, mise en scène Anouche Setbon. Elle collabore aussi à l'écriture au théâtre comme au cinéma : *J'ai de la chance* de Laurence Masliah, *Le marchand de sable* de Nicolas Koretzky, *Ceci est mon corps* de J. Soubeyrand, *Biques* de Gabrielle

Chalmont et Marie-Pierre Nalbandian, *Bégayer l'obscur* de David Sire, *Petit arbre des Frangélik...* Et signe des mises en scène au théâtre. *Escrache / Scratch*, de Marina Tomé et Pedro Sedlinsky au Théâtre de la Tempête, *Déshabillez Mots 1 et 2* de et avec Léonore Chaix et Flor Lurienne au Théâtre de L'européen et Studio des Champs Elysées, *Bégayer l'obscur* de et avec David Sire et Fred Bouchain. Et des mises en scène de concerts notamment pour David Sire, Les Frangélik... Elle lance et mène depuis décembre 2015, au sein de l'AAFA, la commission AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans.

Guitariste, chanteur Cerf (Fred Bouchain)



Né en 1975, Fred Bouchain (alias Cerf) est un guitariste sans frontières. Une marque de fabrique qu'il affirme dès les origines : débutant la guitare classique à l'âge de 9 ans, il fonde en même temps son premier groupe de rock. Médaille d'or du CRR de Saint-Maur, il compose des pièces régulièrement jouées en conservatoire. Passionné par la transmission, il enseigne aujourd'hui au CRD de Dordogne. Depuis plus de vingt ans, il accompagne dans des registres très différents des artistes du monde entier (rock, blues, chanson, slam, musique africaine). Compositeur et arrangeur, il collabore à l'écriture de nombreux spectacles et albums (*Clarika*, *Drôle de Sire*, *S Petit Nico*, *Hindi Zahra*, *David Sire...*).



livre-disque double CD, 120 pages, durée de l'enregistrement 1h20, Editions Sélénote.

Bégayer l'obscur est disponible en téléchargement sur toutes les plateformes, accessible via ce lien <https://bit.ly/3UIsGOT>



Novembre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E

Tombeau pour Palerme

Laurent Gaudé
Thomas Bellorini

Pour un temps sois peu

Laurène Marx
Fanny Sintès

Final Cut

Myriam Saduis