

Nuit

texte et mise en scène

Philippe Minyana

CRÉATION 22-23

COPRODUCTION

26.11 - 4.12

Tournée

18 > 19 jan Malraux - Scène nationale
de Chambéry-Savoie

24 jan Théâtre d'Avranche - Communauté
d'Agglomération du Mont-Saint-Michel -
Normandie

31 jan > 1er fév Comédie de Caen - CDN de Normandie
17 fév Théâtre de Chelles

Contact presse : Zef

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Assistée de Clarisse Gourmelon :
06 32 63 60 57
www.zef-bureau.fr

TOI
THÉÂTRE
DES QUARTIERS
D'IVRY

CDN du
Val-de-Marne

Nuit

CRÉATION 22-23

COPRODUCTION

Texte et mise en scène

Philippe Minyana

Durée : 1h30

À partir de 15 ans

Sam 26 nov > Dim 4 déc

Sam 26 novembre 18h

Dim 27 novembre 16h

Mar 29 novembre 20h

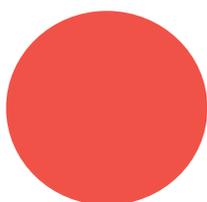
Mer 30 novembre 20h

Jeu 1^{er} décembre 20h

Ven 2 décembre 20h

Sam 3 décembre 18h

Dim 4 décembre 16h



THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
Centre dramatique national du Val-de-Marne

Manufacture des Oeillets - 1 place Pierre Gosnat - Ivry-sur-Seine

M° 7 Mairie d'Ivry / RER C Ivry-sur-Seine

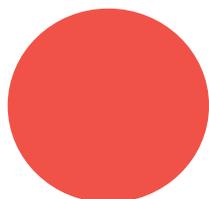
www.theatre-quartiers-ivry.com

Réservations

01 43 90 11 11 - En ligne sur www.theatre-quartiers-ivry.com

Tarifs : de 7€ à 24€

Distribution



Nuit

Création le 26 novembre 2022

au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Texte et mise en scène Philippe Minyana

Assistante à la mise en scène Emma Santini

Avec Luce Mouchel (Laura), Jérôme Billy (Carlos), Sarah Biasini (Edith), Florent Baffi (Gino), Emma Santini (Une joggeuse, l'infirmière, la promeneuse, grand maman), Balthazar Gouzou (Un joggeur, un promeneur, grand papa)

Compositeur et interprète Nicolas Ducloux

Costumes Charlotte Villermet

Lumières Olivier Oudiou

Régisseur Général Simon Desplebin

Théâtre

À partir de 15 ans

Durée 1h30

-

Production En Votre Compagnie

Coproductions Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne
Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Espace Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie
Comédie de Picardie, scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, Théâtre de Chelles, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières - ESCA

Texte édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

Note d'intention

Au bord d'un lac, un jeune couple, une femme d'un certain âge et son frère, traversent le temps. Se réunissent parfois, échangent. C'est un pays de vent. Tout vole. Parfois, il pleut. Le jeune homme est garde forestier. Il parle aux arbres et les arbres lui parlent. Avec sa femme, ils s'aiment et se haïssent. La femme mûre a enseigné le piano. Elle vieillit à vue d'oeil. Il lui arrive de tomber malade. Son frère n'a jamais su aimer. Cependant, il a le béguin pour le jeune couple. La femme mûre a sans doute le béguin pour le jeune type. Et réciproquement. Ils vont au café ensemble. Elle a tendance à picoler. Tout le monde aime la jeune femme qui s'appelle Edith, sauf ses parents, ils la foutent à la porte. Alors Edith pleure. Elle a toujours besoin qu'on lui dise qu'on l'aime. Tous quatre font des cauchemars. Et, comme tout un chacun, ils cherchent l'harmonie. Autour du lac, des joggeurs courent. Comment vivre ? Quand est-ce qu'on connaît la quiétude ? Les êtres humains sont tout petits. Et, un jour, le corps flanche et on a quatre-vingt-dix ans. Que s'est-il passé ? Comme les joggeurs, on court, on fait des cercles, on tourne en rond. On survit.

La légende des hommes, vieille comme le monde. Les écrivains en ont beaucoup parlé. La condition de l'homme. Refrain connu. On cherche un partenaire. Il arrive qu'on n'en trouve pas. Et si on en a trouvé un. Ce n'est pas forcément le bon.

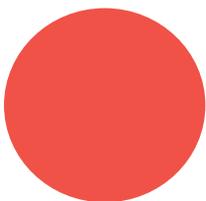
Alors, revenons en arrière. Ils ont une vingtaine d'années. Ils espèrent mais hésitent. Ils se cherchent, se chamaillent, se baladent autour du lac. Edith fatigue vite. Elle est essoufflée et ses chaussures sont trop petites. Est-ce que tu m'aimes ?

Demande-t-elle. Le frère de la femme a tout le temps faim et soif. Il dit qu'il veut être incinéré. Il a très envie d'une saucisse. Une joggeuse a disparu. Son mari la cherche. Voilà le tableau. Comme dans les nouvelles de Katherine Mansfield, les personnes sont entre la joie et la stupeur. Mais ils avancent, comme dirait Beckett. Vivre est une épreuve, on l'a déjà écrit. C'est ça qui me préoccupe : regarder ces drôles d'humains à la loupe. Rien de spectaculaire, mais des tressaillements. Aimer, désirer, attendre. Histoire d'organes et de nerfs. La femme s'évanouit quand elle écoute une pièce de Strindberg. Elle aurait voulu être actrice.

Au final. Le spectacle, ce sera quoi ? Une sorte d'oratorio ? D'opéra bouffe ? Les acteurs parleront et chanteront. Il faut revisiter la réalité. Il faut programmer un grand cauchemar avec du vent et des cloches, une vision du purgatoire, une farce tragique. Un drame burlesque. Le titre ça aurait pu être ça : purgatoire. Reconstitution du drame de la vie. Lumières de fin du monde ou lumières de fête foraine. Et la musique ! On a tous besoin d'amour, on a tous besoin de théâtre. Il faut mettre en scène ce qui nous constitue. Et puis il y a le miracle. En une heure cinquante, on nous refile soixante ans de vie. Le Temps, c'est le personnage principal. Ils vont sans doute un peu grossir, avoir des cheveux blancs. On fait confiance aux accessoires. Et peut-être qu'il n'y aura aucun accessoire. La parole seule. J'ai quatre-vingt-dix ans. Si tu le dis.

Philippe Minyana.

Paris. Mars 2020



Philippe Minyana

Auteur - metteur en scène

Dramaturge, auteur, comédien et metteur en scène, Philippe Minyana écrit plus de trente-cinq pièces, dont notamment *Boomerang* (1990), *Les Guerriers* (1991), *Murder* (1992), *Où vas-tu Jérémie ?* (1993), *Volcan* (1994), *Drames brefs I* (1995) et *Drames brefs II* (1997), *La maison des morts* (1999), *Le dîner de Lina* (1982), *Inventaires* (1988), *Gang* (1993). Certaines pièces sont diffusées à la radio sur France Culture et France Inter. Il écrit également deux spectacles musicaux dont les livrets sont mis en musique par Georges Aperghis (*Jojo*, 1990) et Philippe Mion (*Léone*, 1993).

Ses pièces ont notamment été mises en scène par Carlos Wittig, Alain Françon, Marcial di Fonzo Bo, Stéphanie Loïk, Michel Didym, Edith Scob, Catherine Hiegel, Philippe Sireuil, Laurent Javaloyes, Monica Espina et Pierre Maillet. Viviane Théophilidès a mis en scène *Cartaya* en 1980. Robert Cantarella a mis en scène *Les Guerriers* en 1990 et *Drames brefs I* en 1995 au Théâtre Ouvert.

De 2001 à 2006, il est auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne-Centre Dramatique National, auprès de Robert Cantarella. En octobre 2005, il met en scène avec la troupe du théâtre Dijon-Bourgogne *On ne saurait penser à tout* d'Alfred de Musset. En 2006, sa pièce *La maison des morts* est présentée à la Comédie-Française (Théâtre du Vieux-Colombier) dans une mise en scène de Robert Cantarella. En 2008, la Comédie-Française et le Théâtre de Gennevilliers (T2G) lui commandent une pièce d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide, afin d'initier un cycle revisitant les classiques. Philippe Minyana écrit *La petite dans la forêt profonde* pour Catherine Hiegel, que met en scène Marcial di Fonzo Bo. En 2011, le Théâtre de la Ville de Paris (direction Emmanuel Demarcy-Mota) présente *Épopées intimes*, un cycle de 5 pièces inédites de l'auteur : *Les Rêves de Margaret* (mise en scène de Florence Giorgetti), *Sous les arbres* (mise en scène de Frédéric Maragnani), *De l'amour* (mise en scène de Philippe Minyana), et deux seul-en-scènes, dirigés par Monica Espina : *Tu devrais venir plus souvent* et *J'ai remonté la rue et j'ai croisé les fantômes*. En février 2012, sa pièce *La maison des morts* est présentée par la compagnie Les Yeux Creux (compagnie de Marionnettistes issus de l'École nationale supérieure des arts de la Marionnette) à la Maison du théâtre de Brest dans une mise en scène d'Antonin Lebrun. La même année, il crée pour Laurent Brethome une nouvelle écriture de son texte *Pièces* écrit en 2002. En mars 2014, Marcial di Fonzo Bo met en scène *Une femme* à la Colline-Théâtre National avec Catherine Hiegel. En 2019, il monte son texte *21 rue des Sources* au Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy. *Nuit* est la dernière création de Philippe Minyana, qu'il met en scène pour la saison 2022-2023.

Aujourd'hui, Philippe Minyana est publié chez l'Arche Éditeur.

Florent Baffi

Interprète

Après avoir étudié le violoncelle, Florent Baffi commence des études de chant au conservatoire de Tours. En 2004, il intègre la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles puis, en 2007, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dont il sort diplômé en 2012. Une formation complète, qui le familiarise avec des répertoires très variés, du baroque au contemporain en passant par l'opéra et l'opérette, et qui le mène à des collaborations variées : Le Concert d'Astrée, Sagittarius, Les Meslanges, Aedes, Harmonia Sacra...

Particulièrement attaché à la création contemporaine, Florent Baffi travaille notamment avec l'ensemble Musicatreize, l'ensemble Sequenza 9-3 ou encore T&M. Il entretient une relation particulière avec Le Balcon, ensemble dirigé par Maxime Pascal. Avec ce dernier, il est l'Évêque dans *Le Balcon* de Peter Eötvös au Théâtre de l'Athénée (2014), repris à l'opéra de Lille. Il joue ensuite dans *La Métamorphose* de Michael Lévinas (2015), *Avenida de Los Incas 3518*, un opéra du compositeur argentin Fernando Fiszbein (2015), et enfin *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm (2019).

À partir de 2016, Florent Baffi participe au succès de *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, spectacle créé aux Bouffes du Nord par Benjamin Lazar. Il interprète le Docteur Grenvil au fil d'une tournée en France (La Criée, le Théâtre du Nord, Le Quartz, la MC2...) et à l'étranger (Espagne, Chine, Roumanie, Suisse...).

Plus récemment, il a joué Carl dans *Le Règne de Tarquin*, un spectacle musical de la compagnie La Vie Brève créé au Nouveau Théâtre de Montreuil, mis en scène par Jeanne Candel sur une partition de Florent Hubert.

En 21-22, il a retrouvé l'Ensemble le Balcon à l'Opéra de Lille pour la création de *Like Flesh*, un opéra de Sivan Eldar (suivie de représentations à la Comédie de Montpellier et à l'opéra de Lorraine). Il a chanté Pilate dans *Johannespasion* de Jean-Sébastien Bach avec EuropaVoce et repris avec l'orchestre de Basse-Normandie son rôle de la Mère dans *Die Siebentodsunden* de Kurt Weil, créé au Théâtre de l'Athénée en 2021 dans une mise en scène de Jacques Osinski. Il poursuivra bientôt les représentations du spectacle *Bruegel* de Lisboa Houbrechts, en France, en Belgique et aux Pays-Bas ; et rejoindra l'ensemble Hyoïd pour chanter *Sinfonia* de Berio avec l'Antwerp Symphony.

Luce Mouchel

Interprète

Diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, du conservatoire de Dieppe et de l'université de Rouen, Luce Mouchel est comédienne et musicienne.

Au théâtre, elle joue notamment dans *J'ai rêvé la révolution* de Catherine Anne, mise en scène Catherine Anne au Théâtre des Quartiers d'Ivry, *Vie et mort de H* de Hanokh Levin, mise en scène Clément Poirée au Théâtre de la Tempête, *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, mise en scène Stéphane Braunschweig à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Le Canard sauvage* de Henrik Ibsen, *Rien de moi* de Arne Lygre, *Je disparaissais* de Arne Lygre, mise en scène Stéphane Braunschweig au Théâtre de la Colline, *Le Dindon* de Georges Feydeau, mise en scène Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams,

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Francis Girod (*Lacenaire, Délit mineur*), Philippe Le Guay (*Trois huit*), Coline Serreau (*Dix-huit ans après*), Costa-Gavras (*Le Couperet*), Éric Lartigau (*Prête-moi ta main*), Éric Lavaine (*Protéger et servir*), Isabelle Donval (*Fonzy*), Roman Polanski (*J'accuse*).

À la télévision, elle se produit aux côtés de Jacques Renard (*Papa est monté au ciel, Les Déracinés*), Denys Granier-Deferre (*Le Môme*), David Delrieux (*Mort programmée*), Philippe Venault (*Les Enfants d'Orion*), Marc Angelo (*Marie Humbert*), Alexandre Castagnetti (*Les Invincibles*), Éric Woreth (*Le Flux et le Reflux*), Pierre Aknine (*Crime d'État*), Jérôme Navarro (*L'arbre déchiré*), Anne Villacèque (*Deux*), Christophe Barrault (*Leibowitz contre Leibowitz*), Samuel Collardey (*Le Bureau des légendes*, saison 5)... Depuis 2017, elle est le Dr Marianne Delcourt dans la série *Demain nous appartient*. Depuis mars 2020, elle propose une web-série humoristique et artisanale sur Instagram, intitulée *So Lulu*.

Musicienne, elle compose des musiques de scènes pour les spectacles *Je ne veux pas que l'on m'orpheline*, mise en scène Xavier Maurel au Théâtre du Nord, *Dom Juan* de Molière, mise en scène Daniel Mesguich au Théâtre du Nord, *Le Moine* d'après Matthew Gregory Lewis, mise en scène Xavier Maurel au Théâtre du Nord, *La Tempête* de William Shakespeare, mise en scène Daniel Mesguich à la Comédie-Française. Pour la télévision, elle compose la musique originale de trois films de Thierry Binisti : *Passion interdite*, *Au bout du rouleau*, *Le Coeur du sujet*.

Sarah Biasini

Interprète

Comédienne, actrice et autrice, Sarah Biasini commence par des études en Histoire de l'art, avant de partir deux années à Los Angeles où elle suit les cours de l'Actors Studio, fondé par Lee Strasberg. Dans le cadre de ses études, elle joue au théâtre les pièces *Theft* de Jack London, *Les trois soeurs* d'Anton Tchekhov, *Hamlet* de William Shakespeare, *La maison de poupée* de Henrik Ibsen, et *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg.

En 2004, elle apparaît pour la première fois dans une série télévisée, *Julie, chevalier de Maupin*, aux côtés de Pierre Arditi. L'année suivante, elle fait ses débuts au cinéma dans *Mon petit doigt m'a dit...* de Pascal Thomas. Parallèlement à sa carrière cinématographique, Sarah Biasini fait ses débuts au théâtre, à l'affiche de la pièce *Pieds nus dans le parc* de Neil Simon mis en scène par Steve Suissa (2005). De 2005 à 2008, elle joue notamment sous la direction de Linda Blanchet dans *Personne ne voit la vidéo* au Théâtre National de Nice en 2007, repris un an plus tard au Théâtre de la Criée à Marseille, et de Christophe Lidon dans *L'Antichambre* de Jean-Claude Brisville, au Théâtre Hébertot puis en tournée. Le spectacle est repris un an plus tard au Théâtre de l'Œuvre à Paris. En 2008, à nouveau sous la direction de Lidon, elle joue *Maestro* présenté au festival Off d'Avignon. L'année suivante, elle monte sur scène dans *Qu'est-ce qu'on attend ?* écrit et mis en scène par Salomé Lelouch, au Ciné 13 Théâtre. En 2010, à l'occasion de la quatrième édition du Festival des Mises en Capsules, elle se produit dans *Inventaires* de Philippe Minyana, mise en scène par Damien Bricoteaux.

De 2011 à 2020, elle poursuit sa collaboration avec le metteur en scène Christophe Lidon à travers *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig, présenté au Théâtre des Mathurins, puis repris au Festival d'Avignon ; *Zéro s'est endormi ?* de Valérie Alane en 2012 ; *La Tempête* de William Shakespeare créée au Centre National de Création Orléans en 2014 ; *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, également présenté Centre national de création d'Orléans en 2017 puis en tournée, et enfin, *Mademoiselle Julie* de August Strindberg présenté à nouveau au CADO en 2020.

Sarah Biasini figure également à l'affiche de *Rock'n love* de Caroline Duffau (2013), *Bash : Latter-Day Plays* de Neil Labute, mis en scène par Gilbert Pascal (2014), *Ring* de Léonore Confino et mis en scène par Catherine Schaub (le spectacle a fait l'objet d'une tournée en France, Belgique avant d'être présenté au Festival d'Avignon en 2015), *Je vous écoute* de Bénabar et Héctor Cabello Reyes, mise en scène d'Isabelle Nanty (2016), *Modi* de Laurent Seksik et mis en scène par Didier Long (2017) et enfin *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare, mis en scène par Frédérique Lazarini, Artistique Athévains.

En 2021, elle publie aux Éditions Stock *La beauté du ciel*, son premier ouvrage sur l'amour et la transmission familiale.

Jérôme Billy

Interprète

Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jérôme se passionne pour les liens entre théâtre et musique. Il aborde avec bonheur les rôles mozartiens : *Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, ainsi que bon nombre de rôles chez Offenbach dont Styx dans *Orphée aux enfers* au Festival d'Aix-en-Provence qui eut un formidable accueil public et critique. Ses rencontres théâtrales l'ont conforté dans le sentiment qu'expressions musicale et théâtrale, loin d'être dissociées, ont une source commune. Adeptes de la musique de Janáček, il s'y investit à maintes reprises, sur *Katja Kabanova* (Bouffes du Nord & Opéra de Dijon), *Jenufa*, *Mr Brouček* (Opéra de Prague) et *Carnets d'un disparu* au sein de la Compagnie Café Europa. Wajdi Mouawad l'engage en tant que comédien, chanteur et compositeur sur les deux derniers volets de l'intégrale de Sophocle, créée à Mons en juin 2015. *Les Larmes d'Œdipe*, pièce librement inspirée d'*Œdipe à Colone*, donnée au Théâtre National de la Colline au printemps 2017, poursuit son chemin en Europe. Créée en 2016 au Théâtre des Bouffes du Nord, *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*, adaptation théâtrale et chambriste de l'opéra de Verdi, mise en scène par Benjamin Lazar, poursuit sa tournée jusqu'en 2019. À la recherche de nouvelles formes de représentation et de transmission du répertoire lyrique, il collabore régulièrement avec la compagnie Miroirs Étendus depuis 2017, d'abord en Faust (*Damnation de Faust* de Berlioz) puis en Don José (*Carmen, étrangère, familière*) en 2022. Récemment, on a pu l'entendre dans l'opéra de Keren Ann, *Red Waters*, mis en scène par Arthur Nauzyciel à l'Opéra de Rennes, ainsi que dans *Le Malade Imaginaire* présenté à la Comédie-Française dans le cadre de son intégral Molière.

En mai 2022, il est à l'affiche du Festival Musica Nigella dont l'édition Métamorphoses s'ouvre avec un couplage de *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach et une création originale de Nicolas Ducloux *Vincent transfiguré*, adaptée de *La Belle Image* de Marcel Aymé. À l'automne 2022, il retrouvera ce même compositeur pour la nouvelle pièce de Philippe Minyana, *Nuit*, mise en scène par l'auteur au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.

Emma Santini

Interprète

Formée en chant, danse et théâtre, Emma Santini effectue de nombreux stages en art dramatique, notamment aux côtés de Clément Poirée et Bruno Blairet, mais également dans le domaine du cinéma, aux côtés de Ivan Calbérac, Vincent Garenq, Serge Hazanavicius, Tristant Seguela, Kattell Quillévéré, Brigitte Sy. Elle se forme également en comédie musicale auprès de Christopher Denny, Kevin Amos et Mathieu Serradel, et suit des cours de chant d'abord avec Lauren Van Kempen, et depuis 2019 avec Martina Catella. Depuis 2018, elle se forme également au doublage auprès de nombreux directeurs artistiques comme Béatrice Delfe, Barbara Delsol, Hervé Rey, Nathalie Reigner, Marie Bureau, Claire Guyot et d'autres.

Elle débute sa carrière en 2009 dans *Forget, Forgot, Forgotten*, une création collective de danse contemporaine dans laquelle elle interprète et chorégraphie. La pièce sera présentée au Théâtre Mouffetard puis au Théâtre Les 3 Soleils dans le cadre du OFF. Elle poursuit dans *L'Invitation à la valse* d'Alexandre Dumas, mis en scène par Caroline Darnay à l'Auguste Théâtre à Paris, puis au OFF d'Avignon 2011, au Théâtre Du Bourg-Neuf et en tournée. En 2013, elle se produit dans plusieurs créations collectives comme *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny*, d'après Bertolt Brecht et *Dormir debout* une création parlée et chantée autour de *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck, présentée au Théâtre Les Halles Le Marais à Paris. En 2015, elle incarne le personnage de Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Virginie Joseph au Théâtre Les Halles Le Marais. La même année, elle intègre la comédie musicale *So in love* dans le rôle de Katharina Spilman. Elle y joue, danse et chante sous la direction d'Emmanuel Suarez au Vingtième Théâtre à Paris. Par la suite, elle a assisté Nathalie Grauwin à la mise en scène de *Dans les bras de Courteline* en 2016, pièce dans laquelle elle a également joué pour 15 représentations en tournée. En 2016, elle incarne également Rosette dans *On ne badine pas avec l'amour*, mis en scène par Simon Coutret au Théâtre de Verdure Shakespeare puis au festival d'Avignon. En 2017, elle assista Géraldine Martineau pour *La Mort de Tintagiles* qui s'est créé et joué au Théâtre de la Tempête puis en tournée. En 2019, elle décide de monter sa compagnie aux côtés d'Alice Faure, qui mettra en scène la première création de la compagnie Boccamela : *Jambonlaissé*, spectacle dans lequel Emma Santini interpréta Ophélie et Laertes au Théâtre de la Reine Blanche à Paris, au Festival d'Avignon 2019, puis au Lavoir Moderne Parisien en 2021. Depuis 2018, elle pratique régulièrement le doublage aux côtés de plusieurs directeurs artistiques comme Béatrice Delfe, Michel Derain, Danielle Perret, Marie Bureau, Barbara Delsol, Roland Timsit, Isabelle Brannens et d'autres.

Balthazar Gouzou

Interprète

Après une formation au Cours Florent Paris, Balthazar Gouzou intègre l'ESCA (Ecole supérieure des comédiens.nes par alternance). Il participe à la création de *Nous étions issus d'une longue lignée d'assassins* au Musée Victor Hugo, sous la direction de Laurent Bellambe et joue à l'occasion du Prix Olga Horstig en 2021. En parallèle, il réalise plusieurs doublages dans des séries jeunesse, et joue dans plusieurs moyens-métrages. En octobre 2021, il rejoint la Compagnie Mack et les gars pour *Nous étions debout et nous ne le savions pas*.

Olivier Oudiou

Création lumière

Après sa licence d'Études théâtrales à Paris III et sa formation à l'ISTS d'Avignon, Olivier Oudiou est assistant de Joël Hourbeigt et de Patrice Trottier sur les mises en scène d'Alain Françon, Jacques Lassalle, Olivier Py, Charles Tordjman, Pascal Rambert et Daniel Martin. Au théâtre, il est concepteur lumière pour de nombreux metteurs en scène dont Philippe Lanton : *Terres Promises* de Roland Fichet ; Cécile Garcia-Fogel : *Foi, amour, espérance* de Horvath et en mai 2011 *Fous dans la forêt* d'après *Les Sonnets* de Shakespeare ; Fanny Mentré : *Ce qui évolue, ce qui demeure* de Barker ; Véronique Samakh : *Les Voyages de Ziyara* de François Place, *Ivan et Vassilissa* d'après un conte russe de Luda, *La Ronde de nos saisons* d'après des haïkus japonais, *Complètement Toqué*, direction musicale de Jay Bernfeld, *La Maison qui chante* opéra jeune public de Betsy Jolas et *Comment Wang Fo fut sauvé* de Yourcenar ; Christophe Reymond : *La Tour de la Défense* de Copi ; Pascal Tokatlian : *Ermen, titre provisoire* ; Michel Deutsch : *L'Origine du monde* d'Olivier Rollin.

Nicolas Ducloux

Compositeur

Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Nicolas Ducloux crée son premier ouvrage lyrique, *Devant la Mort, Opéra Grand-Guignol*, mis en scène par Philippe Labonne, au Festival des Malins Plaisirs à Montreuil en 2009.

Il répond à de nombreuses commandes comme *Cantablogue, Cantate réaliste*, commandé en 2013 par La Péniche Opéra, *Un songe d'une nuit d'été* une musique de scène commandée en 2015 par Déclic Théâtre.

Il signe la musique de *Lysistrata* d'après Aristophane, sous la direction de Jean-Philippe Salério. *Café Allais, Opéra fumiste*, mis en scène par Pierre Méchanik, est donné au Théâtre Ledoux de Besançon en janvier 2012, puis en tournée. *Opéraporno*, sur un texte et avec une mise en scène de Pierre Guillois, est créé au CDN de Rouen en 2018 avant d'être joué au Théâtre du Rond-point. *Mars 2036, comédie musicale spatiale*, dont la première a lieu au Stadttheater Klagenfurt (Autriche) en 2019, sera créée en France au Volcan - Scène nationale du Havre en 2020, avant de partir en tournée. En 2019, il écrit et interprète la musique de *21, rue des Sources* de Philippe Minyana, mis en scène par l'auteur et crée à La Passerelle - Scène nationale de St Briec, puis joué au CDN de Nancy, Théâtre du Rond-Point, etc.

Il écrit pour Delphine Volange (*Le Cabaret de Clémentine Célarié*, 2004), Eva Gruber (*Kabaret RécitaKle*, mis en scène par Vincent Vittoz, Péniche Opéra, 2006), Gilles Bugeaud (*La Rentrozologie*, 2010), Nicolas Crosse (*Je vois le Feu*, Festival Archipel, Genève, 2012), pour le Festival Musica Nigella (*L'Hommeier*, 2010 ; *Poil de Carotte*, texte de Thomas Gornet d'après Jules Renard, 2013 ; *La mer du Nord de l'Amour*, opérette en feuilleton, texte de Mélanie Le Moine, 2014).

En 2014, il est chef de chant de *Winterreise*, mis en scène par Yochi Oida, à la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est aussi pianiste et concepteur musical du spectacle *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, mis en scène par Mirabelle Rousseau à La Générale à Paris. Il joue dans *Madame Chrysanthèmes*, mis en scène par Yochi Oida, à la Maison de la culture du Japon en 2015.

Parrallèlement, il est aussi pianiste et chef de chant d'abord pour La Péniche Opéra (concert Claude Terrasse, Opéra Comique - *Pas si Bêtes*, mise en scène Mireille Larroche, Théâtre des Champs-Élysées - *Hänsel & Gretel*, Théâtre Jean Vilar Vitry / Espace Cardin - Opéra Découverte, *Lundi de la Contemporaine, Nuit de la Mélodie, Bouche à Bouche*), puis pour la compagnie des Brigants, qu'il cofonde et au sein de laquelle il participe à toutes les créations jusqu'en 2015 (*Le Docteur Ox, Ta Bouche*, qui reçoit le prix de la SPEDIDAM Molières en 2005).

Il fonde le Trio Werther, qui connaît une grande activité entre 1995 et 2002, période pendant laquelle il travaille aussi avec Marc Minkowski. Nicolas Ducloux a ainsi joué en Grande-Bretagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Belgique, en Suisse, en Italie, en Israël, au Luxembourg, au Bahreïn et au Japon.

Charlotte Villermet

Costumière

Charlotte Villermet a été formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes), à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et à l'École de stylisme aux ateliers Letelier. Elle a aussi été l'assistante de Claude Lemaire et Nicky Rieti.

De 1988 à 1998, elle crée les décors et les costumes de *Moi quelqu'un* et *Gouttes d'eau sur pierre brûlante* mis en scène par Bernard Bloch, *Surprise* et *Agnès* mis en scène par Catherine Anne, *La Voix du tube* mis en scène par Jacques Rebotier et *Les Troyennes* mis en scène par Solange Oswald. Elle a créé les costumes de *Jardin de reconnaissance* mis en scène par Valère Novarina, *Milarepa l'homme de coton* mis en scène par Bruno Abraham-Kremer, *Le Repas* mis en scène par Claude Buchwald, *La Rue du château* et *Lisbeth est complètement pétée* mis en scène par Michel Didym. De 1998 à 2010, elle crée les décors et les costumes pour les mises en scène de Nathalie Fillion (*Alex Legrand* et *Pling*), d'Alain Mollot (*La Fourmilière*, *La Fin d'une liaison*, *Portrait de Dorian Gray* et *Lilium*) d'Olivier Brunhes (*Rêve d'Ade*), de Didier Ruiz (*Le Bal d'amour*), de Catherine Verlaquet (*Chacun son dû*), de Christine Mananzar (*L'Opéra d'Automne*, *Verdun 19*), d'Alison Hornus (*Agatha*).

Elle crée les décors de *Barbe Bleue* mis en scène par Laurence Andreini, *Oedipe* mis en scène par Jean-Claude Seguin, *Long voyage du pingouin vers la jungle* mis en scène par Valérie Grail, *Merlin ou la terre dévastée* mis en scène par Jorge Lavelli, *Les Quatre Morts* mis en scène par Catherine Anne.

Elle crée les costumes d'*Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières* mis en scène par Serfaty, *Le Manteau* et *Roman de famille* mis en scène par Alain Mollot, *Le Triomphe de l'amour* mis en scène par Guy Freixe, *M. Ibrahim ou les fleurs du Coran* mis en scène par Bruno Abraham Kremer...