

En partenariat avec
le TCC - Théâtre Châtillon Clamart, le Théâtre de Vanves
et Malakoff scène nationale

**11—26 NOV
2022**

OVNI

**Festival de l'inclassable
À Malakoff, Châtillon et Vanves**

Service de presse : Zef
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

OVNI 2ème édition

Festival de l'inclassable

À Malakoff, Châtillon et Vanves

11 nov > 26 nov 2022

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71

3 place du 11 Novembre | MALAKOFF
billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot | CHÂTILLON
billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

THÉÂTRE DE VANVES

12 Rue Sadi Carnot | VANVES
billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

SALLE PANOPÉE

11 avenue Jacques Jezequel | VANVES
billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

CINEMA MARCEL PAGNOL

17 rue Béranger | MALAKOFF
cinema@malakoffscenenationale.fr | 01 46 54 21 32

Pass OVNI :

10€ la place à partir de 3 spectacles

Billets ponctuels : Tarifs habituels de chacun des lieux (Cf page 45)

OVNI

11 > 26 nov 2022

Le festival **OVNI** est une expédition artistique à la découverte des arts indisciplinés, fruit de la complicité entre Malakoff scène nationale, le Théâtre de Châtillon et le Théâtre de Vanves. Nous vous embarquons pour un voyage en onze spectacles, un film, une exposition, une performance et une soirée électro, conçus en dehors des sentiers battus. La multiplicité des formes est reine, les âmes curieuses seront assurément rassasiées !

OVNI
festival de
l'inclassable

11—26 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves

malakoffscenenationale.fr
theatrechâtillon.com
theatre-vanves.fr

Malakoff scène nationale

TCC
THÉÂTRE
VANVES

Gurshad Shaheman, Philippe Foch, Adrien Béal,
Vanasay Khamphommala, Mathieu Bauer, Anne Careil,
Ontroerend Goed, Collectif Freddy Morezon,
Beat and Beer, Renaud Cojo, Olivier de Sagazan,
Laurie Anderson, Hortense Belhôte, Collectif Berlin,
Adrien M & Claire B × Brest Brest Brest,
Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

la banque à Paris "BIBLI"

CALENDRIER - SOMMAIRE

VENDREDI 11 NOVEMBRE 18H POURAMA POURAMA CHÂTILLON	6 - 7
SAMEDI 12 NOVEMBRE 18H POURAMA POURAMA CHÂTILLON	6 - 7
MARDI 15 NOVEMBRE 20H MÉTAL MÉMOIRE VANVES	8 - 10
MARDI 15 NOVEMBRE 20H30 LES PIÈCES MANQUANTES CHÂTILLON	11 - 13
MECREDI 16 NOVEMBRE 20H30 LES PIÈCES MANQUANTES CHÂTILLON	11 - 13
JEUDI 17 NOVEMBRE 20H PALÉOLITHIQUE STORY MALAKOFF	14 - 16
JEUDI 17 NOVEMBRE 20H30 LES PIÈCES MANQUANTES CHÂTILLON	11 - 13
VENDREDI 18 NOVEMBRE 20H PALÉOLITHIQUE STORY MALAKOFF	14 - 16
VENDREDI 18 NOVEMBRE 20H30 LES PIÈCES MANQUANTES CHÂTILLON	11 - 13
SAMEDI 19 NOVEMBRE 18H FUNERAL CHÂTILLON	17 - 20
SAMEDI 19 NOVEMBRE 17H30 FUTURE FOLK STORIES VANVES	21 - 22
SAMEDI 19 NOVEMBRE 21H FUNERAL CHÂTILLON	17 - 20
SAMEDI 19 NOVEMBRE 19H NUITSANCES SONORES MALAKOFF	23 - 24
DIMANCHE 20 NOVEMBRE 15H FUNERAL CHÂTILLON	17 - 20
DIMANCHE 20 NOVEMBRE 18H FUNERAL CHÂTILLON	17 - 20
LUNDI 21 AU SAMEDI 26 NOVEMBRE PASSION DISQUE HORS LES MURS	38 - 40
MARDI 22 NOVEMBRE 20H30 TRANSFIGURATION CHÂTILLON	25 - 26
MECREDI 23 NOVEMBRE 19H PERFORMEUREUSES VANVES	28 - 29
MERCREDI 23 NOVEMBRE 20H30 HEART OF DOG CINEMA MARCEL PAGNOL	27
JEUDI 24 NOVEMBRE 19H PERFORMEUREUSES VANVES	28 - 29
JEUDI 24 NOVEMBRE 20H30 TRUE COPY CHÂTILLON	30 - 31
JEUDI 24 NOVEMBRE 20H30 LES GROS PATINENT BIEN MALAKOFF	34 - 37
VENDREDI 25 NOVEMBRE 19H POLLEN & PLANCTON VANVES	32 - 33
VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30 LES GROS PATINENT BIEN MALAKOFF	34 - 37
VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30 TRUE COPY CHÂTILLON	30 - 31
SAMEDI 26 NOVEMBRE 18H LES GROS PATINENT BIEN MALAKOFF	34 - 37
DU 11 AU 26 NOVEMBRE FAUNE HORS LES MURS & MALAKOFF	41 - 43

CALENDRIER

	JE 17.11	VE 18.11	SA 19.11	DI 20.11	MA 22.11	ME 23.11	JE 24.11	VE 25.11	SA 26.11
	20h30	20h30							
	20h	20h							
			18h 21h	15h 18h					
			17h30						
			dès 19h						
					20h30				
						20h30			
						19h	19h		
							20h30	20h30	
								19h	
							20h30	20h30	18h

	DURÉE	VE 11.11	SA 12.11	MA 15.11	ME 16.11
POURAMA POURAMA	4h30	18h	18h		
MÉTAL MÉMOIRE	45min			20h	
LES PIÈCES MANQUANTES	1h15			20h30	20h30
PALEOLITHIQUE STORY	1h30				
FUNERAL	1h				
FUTURE FOLK STORIES	4h				
NUITSANCES SONORES	de 19h à 2h				
TRANSFIGURATION	50min				
HEART OF A DOG	1h15				
PERFORMEUREUSES	50min				
TRUE COPY	1h20				
POLLEN & PLANKTON	45min				
LES GROS PATINENT BIEN	1h20				

POURAMA POURAMA

Gurshad SHAHEMAN

Vendredi 11 novembre | 18h

Samedi 12 novembre | 18h

Théâtre de Châtillon

Texte et conception **Gurshad Shaheman**

Interprétation **Gurshad Shaheman**

Création sonore, enregistrement et mixage **Lucien Gaudion**

Création lumière et régie générale **Aline Jobert**

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

Conception et régie vidéo **Jérémy Meysen**

D'après les dessins originaux de **Yasmine Blum**

Durée **4h30 avec entracte** (*Touch me 1h15, Taste me 1h15, Trade me 1h40*)

À partir de **15 ans**

Synopsis :

Articulé en trois parties, *Pourama Pourama* est un voyage parmi les souvenirs et fantômes d'un homme : Gurshad Shaheman.

Dans ce triptyque intimiste, seul sur scène mais étroitement lié au public, il nous emmène sur les traces de son enfance en Iran et nous raconte son exil et son adolescence en France. Il aborde tous les sujets qui lui tiennent à cœur : la cuisine traditionnelle, la tendresse qu'il témoigne à ses parents, l'incompréhension et l'éloignement aussi, son émancipation, la construction de son identité, son éveil à la sexualité, ses amours romantiques et celles tarifées... Gurshad Shaheman nous accueille avec délicatesse. La soirée, bercée par la voix irrésistible de la chanteuse iranienne Googoosh, résonne avec le parcours personnel de chacun. Et que veut dire *Pourama Pourama* ? Gurshad Shaheman vous le dira lui-même..



©Anne-Sophie Popon / *Pourama Pourama*

BIOGRAPHIE

Gurshad Shaheman

Gurshad Shaheman a été formé à l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Gilberte Tsai. Soutenu par Julie Kretzschmar et le festival Les Rencontres à l'échelle depuis 2012, il écrit et interprète ses performances dont les trois premières regroupées sous le titre *Pourama Pourama*.

Ce triptyque a été cité dans les Inrocks parmi les 5 meilleurs spectacles de 2015. Il est également membre actif des cabarets Bas Nylons dirigés par Jean Biche à Bruxelles et produit ses propres soirées sous le label Cabaret Dégenré. Lauréat en 2017 de la Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, il est également accompagné par Le Phénix, scène nationale Valencienne dans le cadre du Campus du Pôle Européen de la Création. En 2017, il joue dans *AK47*, adaptation d'un roman d'Oliver Rohe, dirigé par Perrine Maurin avec qui il collabore régulièrement en tant qu'acteur et dramaturge. Artiste associé au CDN de Normandie-Rouen, il joue dans *Andromaque* de Racine, mis en scène par Damien Chardonnet-Darmaillacq.

Production Festival Les Rencontres à l'échelle – Les Bancs Publics (Marseille)

Coproduction Pôle des arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (Marseille), La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée

Remerciements festival ZOA (Paris), Sabrina Weldman

Ce projet a bénéficié d'une résidence d'écriture au Bazis en Ariège. Gurshad Shaheman est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen et artiste accompagné par le phénix, scène nationale Valencienne dans le cadre du Campus du Pôle Européen de la Création.

MÉTAL MÉMOIRE

Philippe Foch

Mardi 15 novembre | 20H
Salle Panopée (Vanves)

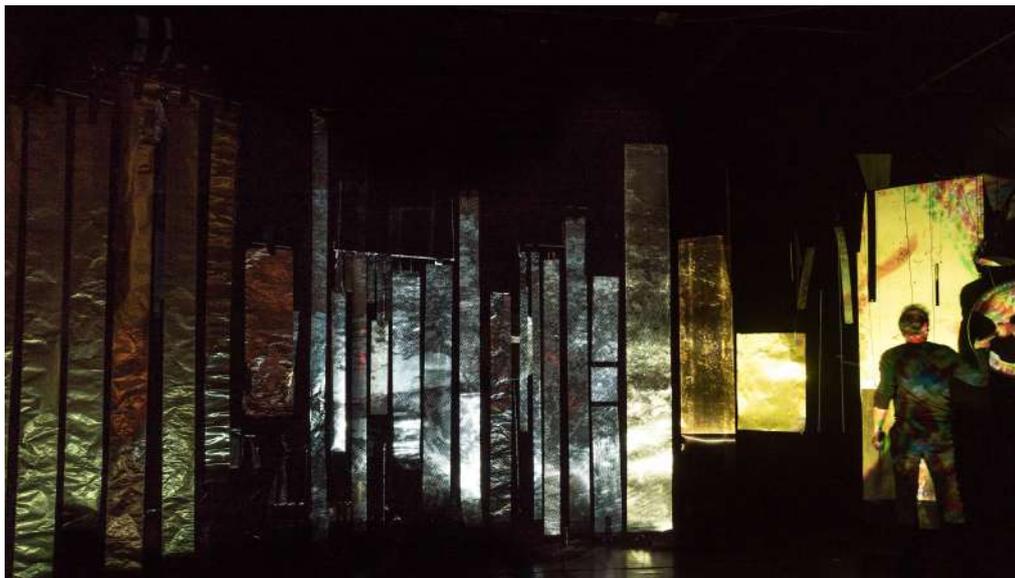
Conception, composition et jeu **Philippe Foch**
Traitement son et diffusion **Maxime Lance (collectif Sonopopée)**
Traitement images et lumières **Stéphane Bordonaro**
Voix **Angélique De Putter, Philippe Foch**
Collaboration à la scénographie et à la lumière **Bernard Poupart**

Durée **45 min**
À partir de **7 ans**

Synopsis :

Dans cette nouvelle création en solo, Philippe Foch s'attaque à la palette sonore inouïe des métaux et crée un instrumentarium saisissant de feuilles, de lames et de plaques suspendues dans l'espace. De son geste de percussionniste, il explore les multiples facettes de sensations, de perceptions et d'évocations.

Qui de la matière, des sons, de l'air, de la lumière... ou du musicien interagit dans ce théâtre des rêves et des mémoires ? Le visible et l'invisible font corps et se diffusent dans un espace indéfini. Accompagnée par Maxime Lance au traitement électronique et à la spatialisation, la traversée sonore et musicale du performeur est celle d'un monde vibratoire délicat, caressé, soufflé, insufflé par des forces jusque dans la torsion, la saturation et l'aveuglement. De l'illusion à l'embrasement, le temps s'écoule dans les résonances et les mémoires.



©Eric Sneed / Métal Mémoire

BIOGRAPHIES

Philippe Foch

Musicien polyvalent, Philippe Foch aime traverser les territoires, de la musique traditionnelle, improvisée, électroacoustique aux expériences théâtrales et performatives. Percussionniste de formation, batteur d'origine, Philippe Foch cultive depuis de nombreuses années une relation forte aux tablas auxquels il s'est initié lors de plusieurs voyages en Inde. Son parcours est marqué par cette tradition orale de la musique qui l'a conduit à de multiples rencontres avec le théâtre, le cirque et la danse.

Il a fondé avec Benoît Delbecq et Serge Adam *Les Amants de Juliette* et a été le batteur du *Akosh S. Unit* et de Didier Malherbe. Il partage de nombreux projets avec des musiciens et compositeurs comme Eryck Abecassis, Kasper T. Toeplitz, Philippe Le Goff, Christian Seville, Erwan Keravec, Mathias Delplanque, Didier Petit, Sylvain Kassap, Franck Vigroux, Hélène Breschand, Maguelone Vidal, Benjamin Bondonneau, Simon Henocq, Kristof Hiriart, Toma Gouband... toujours curieux et avide de rencontres.

Il a développé son langage et son rapport à la matière à travers plusieurs solos dont Taarang ensemble de douze tablas (en concert et en CD sur le label Signature Radio France avec des invités), Laand solo pierres et électronique, et enfin ce *Métal mémoire* pour ensemble de plaques et matières filmées.

Sa trajectoire l'amène régulièrement à travailler dans le croisement avec les autres langages artistiques : dans le cirque avec Jeanne Mordoj et Mathurin Bolze depuis de nombreuses années, dans le théâtre, avec François Cervantès et Catherine Germain, et beaucoup plus récemment avec Olivier Martin-Salvan qui l'invite pour un duo *Jacqueline*, écrits d'art brut créé en 2019-20 et joué de nombreuses fois, dans le rapport à des écrivains avec Claudine Galea ou Raharimanana, dans la danse avec Sophiatou Kossoko ou le chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro.

En tant qu'artiste associé d'Athénor depuis 2006, il a créé plusieurs spectacles, dont *Kernel*, miniature sonore en solo conçue avec Brigitte Lallier-Maisonneuve, *Jardin et Extérieurs jours* avec Philippe Le Goff, *Imaintsoo*, un conte opératique du compositeur Jean-Christophe Feldhandler ou encore *Variations -Tempus #3* de et avec Aurélie Maisonneuve. Dans le même cheminement qui l'a conduit à la création de *Métal mémoire*, Philippe Foch creuse actuellement une recherche avec la pianiste Sophie Agnel et le créateur lumières Jean Gabriel Vallot, dans un processus qui devrait aboutir à la création de Lumens.

Maxime Lance

Technicien son de formation, il a passé dix ans au sein de Césaré CNCM en tant que régisseur principal et ingénieur du son au cours desquels il s'est notamment formé au développement logiciel sur plusieurs plateformes (Max/MSP, PureData et Arduino).

Parallèlement il a renforcé sa connaissance théorique de l'électronique analogique et numérique en concevant divers équipements dédiés au spectacle vivant ou à la pratique audio : basse connectée pour Floy Krouchi, dispositif de capteurs dédiés pour Louis Chétiennot, microphone, préamplis, compresseurs audios...

Curieux et véritable passionné, il s'est également mis à fréquenter assidûment les Fablabs et à pratiquer des équipements tels que des imprimantes 3D et découpe Laser, intégrant la culture des « makers » à sa pratique de la technique dédiée à l'artistique.

Depuis son émancipation de Césaré début 2019, Maxime Lance exerce en tant que régisseur général, ingénieur du son, créateur sonore et développeur. Il a créé au sein de Sonopopée divers outils et dispositifs compositionnels pour de nombreux artistes de différentes disciplines. Il a ainsi conçu et fabriqué une harpe midi pour Gustine (MIA en 2019), un dispositif de percussion électromécaniques (piloté en midi) pour Sylvain Darrifourcq (Fixin en 2019), un dispositif électromécanique et sonore (piloté en OSC) pour Renaud Herbin et Philippe Le Goff (Alentours/ création FMTM en 2019), et un œuf connecté imprimé en 3D et intégrant des capteurs pour le collectif Ma Thea (*Coucou*, spectacle très jeune public / Création FMTM 2019).

En tant que régisseur général, il collabore actuellement avec Philippe Foch sur *Jacqueline* et *Métal Mémoire* et Christian Sebille sur *Paysage de Propagations*.

Maxime Lance pourrait définir sa pratique comme celle d'un « *Maker Sonore* » du spectacle vivant.

LES PIÈCES MANQUANTES

Adrien Béal, Théâtre Déplié

Mardi 15 novembre | 20h30
Mercredi 16 novembre | 20h30
Jeudi 17 novembre | 20h30
vendredi 18 novembre | 20h30
Théâtre de Châtillon

Création collective, mise en scène **Adrien Béal**
Collaboration production **Fanny Descazeaux**
Avec **Pierre Devérines, Boutaina El Fekkak, Adèle Jayle, Julie Lesgages, Etienne Parc, Cyril Texier**, accompagné.e.s certains soirs par un groupe de musicien.ne.s amateur.e.s
Direction musicale **François Merville**
Scénographie **Anouk Dell'Aiera**
Lumières **Jean-Gabriel Valot**
Costumes **Benjamin Moreau**
Régie générale **Martin Massier**

Durée **1h15**
À partir de **10 ans**

Synopsis :

Le spectacle imaginé par le collectif du Théâtre Déplié répond à une règle faussement simple : chaque représentation se compose des mêmes quarante petites scènes mais toujours organisées dans un ordre différent et avec redistribution des rôles.

Dans ce jeu d'écriture construit comme un puzzle, Adrien Béal et son équipe profitent des aléas du récit pour remettre acteurs et spectateurs sur un pied d'égalité. Prouesse technique pour les acteurs, jeu de vertige pour tout le monde, l'imprévu s'invite sans prévenir et brouille les frontières entre le réel et l'illusion. Il y sera question de la disparition énigmatique d'une bande d'ados et de rumeurs sur une prise de pouvoir de la jeunesse... Une série théâtrale en quatre épisodes et multiples rebondissements !

Les 4 représentations de ce spectacle seront forcément différentes, n'hésitez pas à réserver plusieurs épisodes de cette série



Le Théâtre Déplié

De 2009 à 2020, le Théâtre Déplié a été co-animé par Adrien Béal, metteur en scène, et Fanny Descazeaux, collaboratrice artistique et responsable de la production, de l'administration et de la diffusion. À partir de 2021, la compagnie est accompagnée par le bureau de production L'œil écoute (Mara Teboul).

Après des premiers travaux autour de pièces contemporaines (Michel Vinaver, Roland Schimmelpfennig, Guillermo Pisani, Oriza Hirata), Adrien Béal met en scène *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen en 2009.

À partir de 2010, la compagnie ouvre sa recherche au travail d'improvisation et alterne les mises en scène de textes avec des créations issues directement du travail mené avec les acteurs. Est alors créé avec l'acteur Arthur Igual *Il est trop tôt pour prendre des décisions définitives*, à partir d'*Affabulazione* de Pasolini (2011), puis se poursuit un travail initié plus tôt sur les pièces de Roland Schimmelpfennig avec la mise en scène de *Visite au père* (2013).

En 2014, de deux manières différentes, la recherche se porte sur l'écriture de Michel Vinaver, avec la création au plateau du *Pas de Bême*, puis avec une mise en scène de la pièce *Les Voisins* pour le festival de Villeréal.

Récits des événements futurs, spectacle écrit au plateau et créé à l'automne 2015, interroge la notion de catastrophe et la manière dont celle-ci détermine notre rapport à la responsabilité.

En mai 2017, la compagnie crée *Les Batteurs*, spectacle de théâtre et de musique écrit en répétitions avec six batteurs, une réponse à une commande du Théâtre de la Bastille : que pourrait être un chœur contemporain?

En 2018, la compagnie initie un travail d'expérimentation mené sur trois ans avec le même groupe d'actrices et d'acteurs : Adèle Jayle, Julie Lesgages, Boutaïna El Fekkak, Caroline Darchen, Cyril Texier, Etienne Parc, Pierre Devérines. Ce travail donne lieu à la création de *Perdu connaissance* en 2018 à Dijon, puis des *Pièces manquantes* (puzzle théâtral), inauguré à l'Atelier du plateau en 2019 et repris au Théâtre de la Tempête à la rentrée 2020. *Toute la vérité*, troisième volet de ce cycle, a été créé en 2021 à Dijon et Gennevilliers. Les premiers spectacles de la compagnie ont été créés au Théâtre de Vanves, à l'Atelier du plateau à Paris, à Lilas en scène et à l'Echangeur de Bagnolet.

- PERFORMANCE -

J'AI LAISSÉ MON COEUR AU FOND DE MON VERRE

Vanasay Khamphommala, Compagnie Lapsus Chevelü

Du 15 novembre au 18 novembre

Avant et après chaque représentation des *Pièces Manquantes*

Bar - Restaurant DU TCC – THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART CHÂTILLON

Conception, performance **Vanasay Khamphommala**

Collaboration artistique performance **Vanasay Khamphommala, Blaise Pettebone**

Durée 10 min - Gratuit

Synopsis :

Espaces poreux entre les sphères publique et privée, les bars sont par excellence des lieux d'échanges intimes, où, avec son verre, on vide aussi souvent son cœur. Performance en tête à tête, J'ai laissé mon cœur au fond de mon verre ressuscite ces conversations de bars qui n'ont pas eu lieu.



©Marie Petry

PALÉOLITHIQUE STORY

Comment avons-nous pu nous retrouver si coincés?

Mathieu BAUER - Compagnie Tendres Bourreaux

CRÉATION

Jeudi 17 novembre | 20h

Vendredi 18 novembre | 20h

Malakoff Scène nationale – Théâtre 71

Conception et mise en scène **Mathieu Bauer**

Composition musicale, collaboration artistique **Sylvain Cartigny**

Assistanat à la mise en scène **Anne Soisson**

Scénographie et costumes **Chantal de La Coste**

Texte **Lazare Boghossian, Marion Stenton** et un montage de texte préexistants

Collaboration en dramaturgie **Thomas Pondevie**

Création son **Arthur Legouhy**

Création lumière **William Lambert**

Régie générale, vidéo **Florent Fouquet**

Avec **Emma Liégeois, Romain Pageard, Gianfranco Poddighe** et les musiciens **Mathieu**

Bauer, Sylvain Cartigny, Lawrence Williams

Durée **1h30**

À partir de **13 ans**

Synopsis :

Un couple originel, une grotte, des stalagmites... nous voici ramenés au début de l'humanité.

Dans *Paléolithique Story*, textes théoriques et mises en situation se superposent pour déjouer des mythes bien ancrés, comme ceux de la division genrée du travail entre chasseurs et cueilleuses, la naissance de la propriété ou des inégalités sociales. Mathieu Bauer nous plonge dans l'histoire avant l'Histoire, déambulant entre le paléolithique supérieur et le néolithique, soit plus de six mille années avant notre ère. Le musicien-metteur en scène et ses cinq acolytes mènent au plateau le pari d'une « enquête archéologique » vers les lointaines origines de l'organisation sociale et humaine qui est la nôtre. En rejouant l'Histoire, cette bande de comédiens chanteurs et musiciens aux multiples talents bouscule nos certitudes et nous offre une comédie musicale surréaliste et visionnaire.



©powerofforever

BIOGRAPHIES

Mathieu Bauer

Metteur en scène, musicien et directeur de la compagnie Tendres Bourreaux

© Jean-Louis Fernandez / Mathieu Bauer



La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décroisement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : des articles de presse, des essais, des romans, des films, des opéras et des pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image.

C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale. Après une formation de musicien, il crée la Compagnie *Sentimental Bourreau* avec d'autres artistes comme Judith Henry, comédienne, Sylvain Cartigny, musicien, Martin Selze, comédien, animés par ce désir de dire notre monde et notre époque. Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles comme *Les Carabiniers* d'après les scénarios de Jean-Luc Godard, Roberto Rossellini et Jean Gruault (1989).

À partir de 1999, Mathieu Bauer prend la direction artistique de la compagnie, qui s'ouvre à de nouveaux collaborateurs : Marc Berman, Georgia Stahl, Kate Strong, Matthias Girbig. Il crée entre autres *Les Chasses du comte Zaroff* d'après *Masse et Puissance* d'Elias Canetti et le scénario du film *Les Chasses du comte Zaroff* (2001); *L'Exercice a été profitable Monsieur* d'après Serge Daney (2003); *Rien ne va plus* d'après Stefan Zweig et Georges Bataille (2005); *Top Dogs* d'Urs Widmer (2006); *Tristan et...* de Lancelot Hamelin, sur une libre adaptation du livret de Richard Wagner (2009). En 2011, il crée *Please Kill Me* sur l'histoire du mouvement punk, d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain.

Le 1er juillet 2011, Mathieu Bauer devient directeur du Nouveau théâtre de Montreuil—Centre dramatique national. Les œuvres programmées et produites sont portées par des artistes qui interpellent, des artistes de notre temps qui mettent le présent au cœur de leur travail. Le Nouveau théâtre de Montreuil s'ouvre alors à une pluralité de formes, au cirque, à la danse, à l'image, à la musique, et place au cœur de son projet le théâtre musical. Lors des saisons 2012/2013 et 2013/2014, Mathieu Bauer a créé un projet singulier et fédérateur avec la série théâtre *Une Faille*, à l'image des séries télévisées, sur 8 épisodes. En janvier 2015, il crée *The Haunting Melody*. En avril 2016, il crée *DJ set (sur) écoute*, recréé en octobre 2016 au Subsistances à Lyon puis en tournée en France.

Au printemps 2016, il met en scène *Shock Corridor* au Théâtre National de Strasbourg avec la promotion sortante (groupe 42), spectacle présenté ensuite au Nouveau théâtre de Montreuil. En novembre 2017, il crée à La Pop *Les Larmes de Barbe-Bleue*. À l'automne 2018, il crée *Western*, d'après le film *La Chevauchée des bannis* d'André de Toth (adapté du roman de Lee Wells), et propose un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*. En septembre 2019 il crée *L'oeil et l'oreille*, un spectacle sur le duo Fellini/Rota pour l'ouverture du théâtre du Rond-Point, sur une commande de l'Adami (spectacle qui devait être repris dans le cadre du Festival Mesure pour Mesure 2020, reporté à décembre 2021). En 2019 toujours, il crée le ciné-concert performé *Buster*, à partir du film *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton. Ce spectacle est repris en septembre 2021. En décembre 2021, il crée aux côtés de Sylvain Cartigny le spectacle *Femme Capital* d'après l'essai de Stéphane Legrand. Il quitte ses fonctions de directeur du CDN de Montreuil en décembre 2021 et recrée sa compagnie désormais nommée «Tendres Bourreaux». Il a depuis mis en scène à l'Opéra de Rennes et Angers-Nantes-Opéra le *Rake's progress* de Stravinsky et recréera en juin 2022 le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du Groupe 46 de l'école du TNS.

Sylvain Cartigny

Compositeur et collaborateur artistique

©DR



Guitariste et compositeur, Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie *Tendres Bourreaux* avec Mathieu Bauer.

Par ailleurs, il exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms, Laurent Hatat, Praline Gay-Para ou Wanda Golonka.

Il a également travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon.

Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti, Matthias Girbig et Georgia Stahl.

Il fait également partie de groupes de rock *dont Even if* (avec France Cartigny, Jo Dahan et Richard Kolinka), et travaille avec divers artistes (Gaëtan Roussel, Daniel Jean-Renaud, Chet, Jérôme Lefdup, Jo Dahan, Seb Martel,...).

En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock pour le spectacle *Please Kill Me* (2011). Depuis, il a composé la musique de tous les spectacles de Mathieu Bauer : *Une Faille* saisons 1 et 2 (2012-2013), *The Haunting Melody* (2014), *DJ set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017), *Western* (2018) et *Buster* (2019). *Paléolithique Story (comment avons-nous pu nous retrouver si coincés?)*, prochaine création de Mathieu Bauer à laquelle il collabore de nouveau, verra le jour en septembre 2022.

À la radio il compose et interprète les musiques des Fictions Radiophoniques réalisées par Blandine Masson (*Tigre en Papier, La Salle de Bain, Tombé Hors du Temps, Un Cheval Entre dans un Bar*), Alexandre Plank, Christophe Hocké, Baptiste Guiton, Laure Egoroff. Depuis 2011, il forme et dirige l'Orchestre de Spectacle de Montreuil qui a participé à *Une Faille* (M. Bauer), *En Avant Marche* (A. Platel), *Les Derniers Jours de L'Humanité* (N. Bigard), *Le Marching Band Paris Project* et *Singulis et Simul* (adaptations de répertoire Baroque pour le Cincinati Symphonic Orchestra/F. Nauczyciel), *Prova d'Orchestra* (Rota, Fellini, Bauer), *L'œil et l'Oreille* (d'après l'œuvre de Rota/Fellini), mis en scène par Mathieu Bauer. Il crée spécifiquement pour l'Orchestre : *Men Wanted* (écriture et mise en scène S. Cartigny), *Femme Capital* dont il signe la conception et la composition (texte de Stéphane Legrand, mise en scène de M. Bauer), *Hymnes en jeux*, concerts théâtralisés et nomades proposés de 2020 à 2024 dans le cadre des JOP 2024 (une trentaine de compositeurs, collaboration artistique Mathieu Bauer).

Production cie Tendres Bourreaux, **coproduction** Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale Transfrontalière, Les Théâtres - Marseille, Malakoff scène nationale - Théâtre 71 **avec le soutien** de la Région Île-de-France
La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France

FUNERAL

Ontroerend Goed

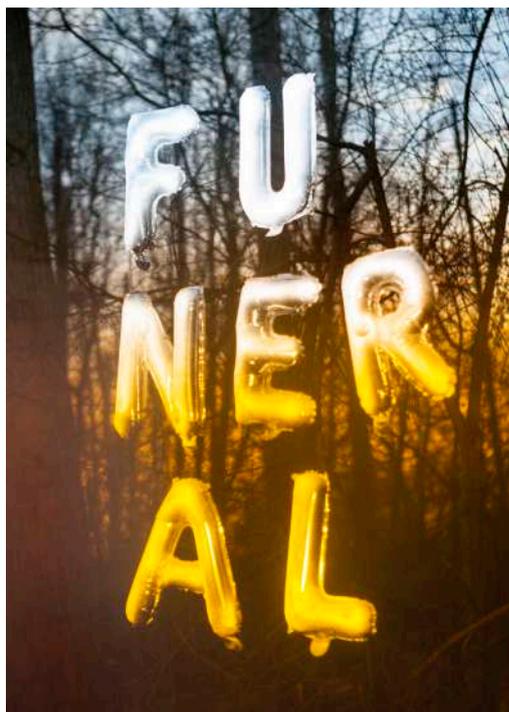
CRÉATION

Samedi 19 novembre | 18h & 21h
Dimanche 20 novembre | 15h & 18h
Théâtre de Châtillon

Mise en scène **Alexander Devriendt**
Avec **Giovanni Brand, Karolien De Bleser, Charlotte De Bruyne, Josse De Pauw, Julia Ghysels, Aurélie Lannoy, David Roos, Angelo Tijssens**
Musique **Joris Blanckaert, Hector Devriendt**
Scénographie **Kris Martin**
Lumières **Sarah Feyen**
Techniciens **Sarah Feyen, Pepijn Measure**
Graphisme **Nick Mattan**
Recherche **Remi Cosijn**

Durée **1h**
À partir de **12 ans**

Synopsis :



©Dries Segers

Après les spectacles interactifs sur l'économie (*£#€\$*), la démocratie (*Fight Night*) et la radicalisation en ligne (*TM*), *Ontroerend Goed* n'a pas peur de regarder le public et la mort droit dans les yeux.

Funeral est une cérémonie théâtrale, un nouveau rituel qui rassemble les gens quoi qu'ils croient, soient ou pensent. « Parce que tout va finir et que c'est avec ça que nous devons vivre. Ça commencera dans le noir. Nous nous saluerons et nous nous dirons au revoir. Il y aura des chants et des simulacres. Nous allumerons des bougies, nous mangerons, nous boirons et célébrerons nos vies ». Telle est la proposition d'*Ontroerend Goed*, une promesse aux airs de rituel collectif sur la finitude des choses.

LA COMPAGNIE

La compagnie de théâtre et de performance Ontroerend Goed (un jeu de mot, que l'on pourrait traduire par 'émobilier') produit des créations novatrices ancrées dans l'ici et maintenant. Au cours des 20 dernières années, Ontroerend Goed a tourné dans le monde entier.

La vie continue pendant leurs spectacles. Le public est invité non seulement à observer mais bien souvent aussi à prendre part à la représentation de telle manière à l'intégrer dans l'œuvre et à lui proposer une expérience plus immersive et plus profonde. Ontroerend Goed propose de nouvelles réalités possibles qui nous questionnent quant à notre position en tant qu'individu dans le monde d'aujourd'hui.

Avec Alexander Devriendt en tant que guide et directeur artistique, Ontroerend Goed est attaché au concept suivant : chaque personne ayant contribué à l'œuvre en devient son "propriétaire", de l'acteur au concepteur lumière, du scénographe à l'élaborateur de concept. Pour la compagnie, le théâtre est essentiellement une expérience que l'on partage, dans tous ses aspects. Au fil du temps, l'imprévisibilité quant au contenu et à la forme est devenue leur marque de fabrique.

BIOGRAPHIES

Alexander Devriendt est le directeur artistique et l'un des fondateurs de la compagnie de théâtre belge Ontroerend Goed. Il met en scène entre autres la trilogie de performances individuelles *The Smile Off Your Face*, *Internal* et *A Game of You* ainsi que la pièce à succès sur l'adolescence *Once, and for all we're gonna tell you who we are so shut up and listen*. Ses productions les plus récentes sont *Loopstation*, *TM* et *Every Word Was Once An Animal*. Ses spectacles ont remporté plusieurs récompenses et sont joués dans le monde entier, récemment à Shanghai, en Russie, aux États-Unis et à Édimbourg.

Charlotte De Bruyne commence à jouer à l'âge de douze ans dans la compagnie de théâtre pour jeunes du 'Kopergietery' à Gand, sa ville natale. C'est là qu'elle fait la rencontre de la compagnie à la renommée internationale Ontroerend Goed dont elle est toujours l'une des membres principales. Elle fait ses débuts à l'écran avec *Little Black Spiders* de Patrice Toye. Elle joue dans d'autres films et séries notamment dans *Flying Home*, *Achter De Wolken* et *The Twelve*. En 2021, elle tourne dans le dernier film de Jean-Pierre et Luc Dardenne et joue le personnage principal dans *Het Smelt* de Veerle Baetens.

Karolien De Bleser obtient son diplôme d'actrice au RITS (Bruxelles) en 2004 et poursuit avec un second diplôme en sciences théâtrales. Elle travaille pour différentes compagnies notamment pour Zuidpool et Luxemburg et fait partie du noyau artistique de la compagnie Ontroerend Goed au sein de laquelle elle travaille et co-crée depuis 2006. Karolien est l'une des membres fondatrices de la compagnie Barbarie dans laquelle elle crée, joue et dirige des œuvres nouvelles depuis plus de quinze ans.

Aurélie Lannoy se forme à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve (2000-2001) et à la Kleine Academie à Bruxelles (2001-2004). Elle prend également des cours de jeu face caméra au Susan Batson studio à New York (2010). En 2004, Aurélie rejoint la compagnie de théâtre Ontroerend Goed avec laquelle elle collabore régulièrement en tant qu'actrice et créatrice. Elle est l'une des membres principales de la compagnie. En parallèle à son travail avec Ontroerend Goed, Aurélie a travaillé entre autre avec le groupe musical *Les Vedettes* (2016) et la compagnie de théâtre parisienne *Les Divins Animaux* sur les projets *Flirt* (2015), *Les Perdants* (2019) et *Zoo* (2021). A l'écran, elle incarne le personnage principal notamment dans *Inacia* (2013) de Charlotte Dupont, *Lucha Libre* (2014) de Ann Sirot et Raphaël Balboni et dans *Coupeur de route* de Christophe Granger (2022).

Angelo Tijssens étudie le théâtre à Anvers. Il fait partie de Ontroerend Goed depuis plus d'une décennie en tant que membre principal et en tant qu'acteur. Il joue notamment dans *Fight Night*, *Are we not drawn onward to new erA*, *TM*, *A Game Of You*, *Loopstation*, *Internal*, *£¥€\$, Every Word Was Once An Animal et A History Of Everything*. Il coécrit plusieurs courts-métrages sélectionnés au Festival du Film de Cannes et récompensés internationalement. Il coscénarise le long-métrage *Girl* de Lukas Dhont, lauréat de la Caméra d'Or. Le film remporte un succès international et reçoit des prix à travers le monde. Angelo écrit un second long-métrage avec Dhont dont la sortie est prévue en 2022. Il travaille actuellement sur de nouveaux projets de longs-métrages et une série télévisée intitulée Hunter. Son premier roman, *De Randen* (Les Bords) est publié par Borgerhoff & Lamberigts. Il enseigne l'écriture de scénarios à KASK School of Arts à Gand. Il travaille et vit à Anvers avec son mari et leurs chats.

Josse De Pauw est acteur de théâtre et de cinéma, créateur de théâtre et écrivain depuis plus d'un demi siècle. Il est l'un des fondateurs du groupe mythique Radeis. Entre 1976 et 1984 ils jouent dans le monde entier et participent aux débuts du Kaaitheater à Bruxelles. En tant qu'artiste indépendant, il crée *Kind van de Smid*, *Ward Comblez*, *Weg*, *Ubung*, *Larf*, *Ruhe*, *Die Siel van die Mier*, *De Gehangenen*, *An Old Monk*, *A Concert called Landscape et Rhapsody*. Il a joué dans plus de soixante films dont *Crazy Love*, *Hombres Complicados*, *Iedereen Beroemd*, *Just Friends*, *Sailors don't cry*, *De Patrick and Cargo*. Pour la télévision il joue notamment dans *Kijk eens op de doos*, *De Ronde*, *Met man en macht*, *Chaussée d'Amour et The Twelve*. Il publie trois livres : *Werk*, *Nog et In open veld*. Ses compagnons de route furent et sont les créateurs de théâtre Peter van Kraaij, Jan Decorte, Tom Jansen, Gorges Ocloo et les compositeurs Peter Vermeersch, Pierre Vervloesem, Jan Kuijken, Kris Defoort et Frederik Neyrinck. Il produit son travail théâtral à LOD et écrit mensuellement pour le journal De Standaard der Letteren.

Giovanni Brand est acteur et écrivain. Il est diplômé en 2020 de l'Académie de théâtre de Maastricht. Dans son travail, il part toujours de ses pensées les plus intimes, d'une nécessité personnelle intense. Il met en contraste cette nécessité personnelle avec le monde dans lequel nous vivons. Actuellement, ses performances portent principalement sur ses racines Rom et sur l'histoire Rom. Avec Stichting Likeminds, il crée *Zigeunerkind met traan* et 1999 (talloze keren kwam ik thuis). Il travaille avec Sadettin Kirmiziyüz, Marjolijn van Heemstra (Lawrence of Arabia), Eva Line de Boer (Swipe Island) et Grande Loge (David Christelle). Il est aussi l'un des acteurs dans le spectacle *Are we not drawn onward to new erA* de Ontroerend Goed.

David Roos est diplômé de l'Académie de théâtre de Maastricht en 2022. Il travaille pour l'ITA (Internationaal Theater Amsterdam) et y est dirigé par Simon Stone, Ivo van Hove et Robert Icke entre autres. Il fait également un stage au Toneelschuur. Au cours de sa formation il forme un collectif de performances visuelles absurdes avec Tabor Idema. Ils présentent leur travail entre autres au festival Love At First Sight en 2020. En complément de son travail d'écriture, d'acteur et de créateur, il étudie également la philosophie.

Julia Ghysels est diplômée du conservatoire d'Anvers en 2015. Durant ses études, elle joue dans *De zaak van de dieren tegen de mensen* (2014) avec HETPALEIS et *Alsemkomt* (2014) avec de Roovers. Après avoir reçu son diplôme, elle joue dans différentes productions, notamment dans *'Othello'* (2015) de Toneelhuis et *adult world* (2015) de echo maker MT et Cie Covar. Elle collabore et joue pour Ontroerend Goed dans *Loopstation*, *£¥€\$, Fight Night et TM*. Julia a également joué sous la direction de Jetse Batelaan dans *Het eind van het begin van het einde* (2020-2021). Pour la télévision, on a pu la voir dans *Gent-West* (2017) et *Fenix* (2018).

FUTURE FOLK STORIES

Collectif FREDDY MOREZON

Samedi 19 novembre | 17h30
Théâtre de Vanves

Avec **Robin Fincker** (saxophone ténor, clarinette), **Mathieu Werchowski** (violon, machines), **Natacha Muslera** (voix, poste radio à ondes-courtes), **Fanny Lasfargues** (basse électroacoustique), **Fabien Duscombs** (batterie), **Anaëlle Marsollier** (sonorisation)

Durée **1h**
Tout public, à partir de **12 ans**

Synopsis :

Inspiré des BBC Ballads des années 50 d'Ewan MacColl et Charles Parker qui révolutionnèrent le concept de documentaire musical à la radio, *Future Folk Stories* propose un dispositif mêlant chansons et textes préenregistrés, instruments acoustiques et voix sous de multiples formes : chantées, parlées ou scandées.

Le spectacle constitue une banque sonore originale composée de fragments de mélodies, d'extraits de textes et d'entretiens portant sur les questions du rapport individuel au folklore et l'évocation de ce que pourrait être nos musiques traditionnelles du futur. Avec ce dispositif ultra original, le collectif questionne un certain rapport au temps, résolument non linéaire.



©Mathieu Werchozowski



©Clara La Fuente

Freddy Morezon est un collectif actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. Sa ligne artistique s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts...

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constituent l'identité singulière de Freddy Morezon. Freddy Morezon rassemble des groupes (*Bedmakers, No Noise No Reduction, Sweetest Choice, Aquaserge, Facteur Sauvage, Iana, Le Tigre des Platanes, Kill Your Idols, Reverse Winchester, Cannibales & Vahinés...*) et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Didier Kowarsky, Robin Fincker, Mathieu Sourisseau, Sébastien Cirotteau, Fabien Duscombs, Florian Nastorg, Marc Maffiolo...) qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décloisonnement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, du slam et des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées. Depuis quelques années, le collectif jette des ponts vers l'extérieur en nouant des relations artistiques au long cours avec des musiciens d'envergure internationale : Eténèsh Wassié (Ethiopie), G.W.Sok (Hollande), Hamid Drake, Don Moye (USA), Paul Rogers (UK)...

Cette dynamique permet de nourrir l'activité artistique du collectif via ces croisements de culture, mais aussi d'éclairer ses activités d'une aura internationale. De nombreux projets et artistes du collectif s'inscrivent dans des réseaux internationaux. De plus deux membres du collectif intègrent en 2013 The Bridge, dispositif d'échange entre les USA et la France.

Production Freddy Morezon, **coproduction** avec Banlieues Bleues, en partenariat avec le GMEM. Avec le soutien de la Drac et la Région Occitanie, du CNV, du CNM, de la Spedidam et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine en partenariat avec la SACEM, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, le ministère de la Culture, l'Institut français, l'Institut français du Royaume-Uni, Le Bureau Export et la Fondation Salabert. Avec la participation d'éOle – studio de création musicale

NUI TSANCES SONORES

Soirée électro avec Beat and Beer

Samedi 19 novembre | De 19h30 à 2h
Malakoff scène nationale – Théâtre 71 Foyer/Bar

L'association Beat and Beer poursuit son itinérance malakoffiotte et investit le foyer du théâtre pour une soirée mêlant percussions et électronique.

En guise d'amuse-bouche, le foyer se transforme en cantine pour un apéro agrémenté d'un DJ set maison. Pour battre le fer une fois chaud, se succéderont trois performances solo qui se jouent des frontières entre les genres musicaux et les transgressent allègrement, des sonorités digitales et végétales de Machka au corps-hardcore de Ha Kyoou, en passant par l'épopée percussive d'Hyperactive Leslie. De la frappe !

Programme :

Machka



Breaks mystiques, synthés rêveurs et textures acoustiques, Machka est une compositrice franco-colombienne fascinée par les sons du monde qui construit des ambiances hybrides avec des synthétiseurs, des chants d'oiseaux et des breaks manipulés à l'extrême pour entraîner nos sens dans des paysages hallucinés.

Hyperactive Leslie



Sorte de drum chant où l'humain et la technologie grignotent l'un sur l'autre sans perdre leur(s) âme(s), Hyperactive Leslie sculpte une transe organique, cinégénique, qui s'inscrit dans les pas de tous ceux pour qui les rythmes ne sont pas des robots, mais de petits êtres sauvages à domestiquer encore et toujours.

HA KYOON



Alter ego de l'acrobate, danseur et comédien de formation Erwan Ha Kyoon Larcher, HA KYOON est une performance solo pour batterie triggée, synthés et voix, aux influences techno, EBM et hardcore.

Ha Kyoon ©Emilie Mauger

TRANSFIGURATION

OLIVIER DE SAGAZAN

Mardi 22 novembre | 20h30
Théâtre de Châtillon

Direction artistique, conception et interprétation **Olivier de Sagazan**

Durée **50 min** | **Cette performance peut heurter la sensibilité de certains spectateurs**
À partir de **14 ans**

Synopsis :

Transfiguration est le voyage d'un sculpteur dans son désir inassouvi de donner vie à sa création.

Une expérience à mi-chemin entre le cauchemard et la fascination provoquée par la naissance d'un nouvel être. Avec cette performance expressive et totale, Olivier de Sagazan déplace les identités sur scène en mettant son corps au coeur de son travail. Tout en le distordant, il perce, efface et dénoue les couches d'argile qui recouvrent son visage dans une quête frénétique et décomplexée : se peindre et se sculpter devient une forme de rituel, entre danse et transe.



©DR



©DR

BIOGRAPHIE

Olivier de Sagazan

Biologiste de formation, Olivier de Sagazan se tourne vers la peinture et la sculpture avec l'idée omniprésente de questionner la vie organique. De sa passion de donner vie à la matière lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte. Cette expérience a donné lieu à la création d'un solo, *Transfiguration*, en 1998, dans lequel on voit un homme se défigurer progressivement avec de l'argile en une sorte de monstre. Ce mi-homme mi-bête cherche sous ses masques qui il est.

La Messe de l'Âne. À la Biennale de Venise en juillet 2021 puis au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. *Hands dont touch my precious Me*, création avec Wim Vandekeybus en 2021. *Nos coeurs en terre*, création avec David Wahl pour la SACD Jardin de la vierge Avignon 2021.

De nombreux artistes font appel à son travail de performer : FKA Twigs, Ron Frick for the movie "Samsara", Qiu Yang for the movie "O" produced by Hou Hsiao-Hsien, Gareth Pugh and Nick Knight, Wim Vandekeybus, David Wahl ...

Livres : *Le Fantôme dans la Machine ; Transfiguration ; Quand le visage perd sa face La violence en art ; Carnet d'atelier d'Olivier de Sagazan ; Propos sur la violence de l'art*

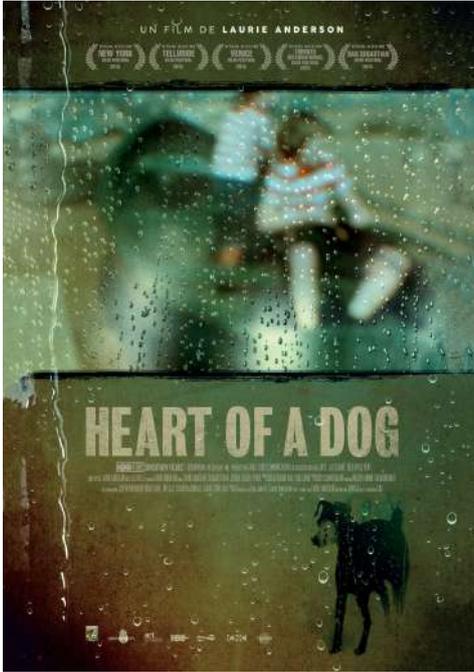
- FILM / DOCUMENTAIRE -

HEART OF A DOG

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR LAURIE ANDERSON

Mercredi 23 novembre | 20h30
Cinéma Marcel Pagnol

Durée 1h15



Essai entre le documentaire et le film expérimental, *Heart of a Dog* suit les traces de Lolabelle, la chienne adorée de la réalisatrice et musicienne Laurie Anderson.

Mais le film s'échappe vite de ce programme pour se transformer en rêverie qui mixe archives vidéo, photos, dessins et expérimentations formelles. Mêlant sa propre narration drôle et inquisitrice à des compositions originales au violon, des passages animés à la main, des home movies tournés en 8mm et des œuvres d'art tirées d'expositions passées et présentes, Anderson crée un langage visuel hypnotique.

Heart of a Dog, un film de Laurie Anderson / Etats-Unis - 2015 - Documentaire - Couleur



- CONFÉRENCE -

PERFOMEUREUSES HORTENSE BELHÔTE

Mercredi 23 novembre | 19h

Jeudi 24 novembre | 19h

Salle Panopée (Vanves)

Conception et performance **Hortense Belhôte**

Collaboration artistique **Marcela Santander Corvalan**

Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore & Manon Joly**

Durée : **1h**

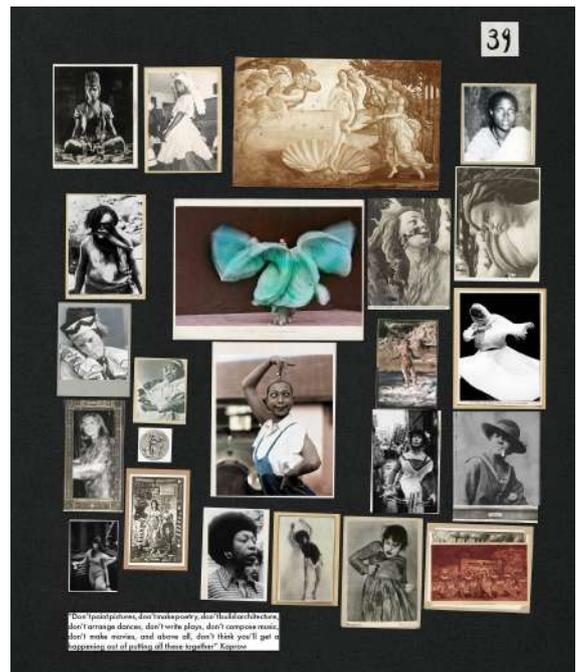
Conseillé à partir de **15 ans**

Synopsis :

À travers cette conférence commandée par le Théâtre de Vanves, Hortense Belhôte propose de revisiter l'histoire de la performance et de la danse contemporaine en l'inscrivant dans une histoire mondiale des femmes en mouvement.

Tout en popularisant de manière ludique et documentée des concepts pointus, pensés par des universitaires ou des minorités, cette conférence performée bouscule les hiérarchies culturelles.

Elle joue sur le plaisir de piéger notre propre culture avec ses interstices, dans une perspective souvent féministe, queer et libertaire.



©DR

BIOGRAPHIE

Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est comédienne pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*), et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*).

En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 dans *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure. *Une histoire du foot féminin* tourne depuis 2019 dans le réseau des scènes subventionnées et dans le cadre d'actions culturelles hors les murs, tandis que *L'érotisme dans l'art classique* a donné lieu à une adaptation web série pour Arte : *Merci de ne Pas Toucher*. En 2019 est créé *Histoires de Graffeuses* sur une commande du Centre Dramatique National de Besançon, et en 2022 *Performeuses*, une histoire de la performance en danse contemporaine sur une commande du Théâtre de Vanves pour le festival Artdanthé.

Hortense Belhôte travaille actuellement sur plusieurs projets de conférences spectaculaires : *1664, déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV* (création 2022) ; *Et la marmotte ?* une approche historique et sociologique de la montagne (commande du Centre chorégraphique national de Grenoble CCN2 - création automne 2022) ; *Portrait de famille, 1789* sur les figures oubliées de la révolution française (création 2023)

- THÉÂTRE -

TRUE COPY

COLLECTIF BERLIN

Jeudi 24 novembre | 20h30

Vendredi 25 novembre | 20h30

Théâtre de Châtillon

Avec **Geert Jan Jansen**

Assistant **Geert Jan Luk Sponselee**

Vidéo **Bart Baele, Geert De Vleeschauwer**

Montage **BERLIN, Geert De Vleeschauwer**

Scénographie **BERLIN, Manu Siebens, Ina Pieters**

Composition musicale **Peter Van Laerhoven, Govaart Haché (piano), Katelijn Van Kerckhoven (violoncelle)**

Coordination technique **Manu Siebens**

Assistance technique **Barbara De Wit, Rex Tee**

Enregistrements sonores **Bas De Caluwé, Maarten Moesen**

Néerlandais Surtitré

Durée **1h20**

À partir de **10 ans**

Synopsis :

Avec *True Copy*, cinquième volet de la série Horror Vacui, le collectif Berlin met en lumière la figure d'un faussaire, et pas n'importe lequel : le peintre Geert Jan Jansen.

Arrêté par les autorités françaises en 1994 au milieu de 1 600 toiles de maîtres comme Picasso, Dalí, Appel, Matisse ou Hockney, Geert Jan Jansen était avant tout un virtuose dans sa manière de jouer avec le système du monde de l'art. Ce fait divers transcende la simple escroquerie en remettant en question les notions de « vrai »

et de « faux ». Mêlant adroitement l'humour et le sérieux, ce spectacle au format très singulier ouvre de nouveaux horizons et nous incite à questionner la vérité de l'espace théâtral.



LA COMPAGNIE

Armé de caméras, de techniques d'interview, de tables de montage et de comédiens, **BERLIN** brosse le tableau de la réalité comme un peintre d'autrefois : avec un peu plus de couleur, des points de vue pleins de verve, et un coup de pinceau qui trahit un accent critique.' [Knack Focus]

Le point de départ de chaque spectacle de **BERLIN** se situe dans une ville ou une région de la planète. Le collectif se caractérise par l'aspect documentaire et interdisciplinaire de son approche. Focalisé sur une recherche spécifique, **BERLIN** met différents médias en œuvre, selon de la teneur du projet.

Bart Baele et Yves Degryse ont fondé **BERLIN** en 2003, avec Caroline Rochlitz. Ensemble, ils ont entamé le cycle Holocène [l'holocène est l'ère géologique actuelle] avec les spectacles *Jerusalem, Iqaluit, Moscow et Zvizdal*. Quelques années plus tard, **BERLIN** s'est attaqué au cycle Horror Vacui [l'horreur du vide] dont *Tagfish, Land's End, Perhaps All The Dragons, Remember The Dragons, Remember The Dragons et True Copy* sont les cinq premiers épisodes.

BERLIN est creative associate au DE SINGEL [Anvers, BE] et artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS [FR]. **BERLIN** travaille actuellement sur *The making of Berlin*, le dernier volet au sein du cycle Holocène. Le spectacle aura sa première mai 2022 au DE SINGEL [Anvers, BE].

Production : BERLIN, **coproduction** C-TAKT (Limbourg, BE), deSingel (Anvers, BE), Het Zuidelijk Toneel (Tilbourg, NL), PACT Zollverein (Essen, DE), le CENTQUATRE -PARIS, Brighton Festival (UK), Theater Festival Boulevard (Den Bosch, NL). Avec le soutien du Gouvernement Flamand, de l'initiative Belge de Tax Shelter et du Podiumfonds. BERLIN est creative associate au deSingel (Anvers, BE).

POLLEN & PLANCTON

ANNE CAREIL, COMPAGNIE ANDREA CAVALE

Vendredi 25 novembre | 19h
Théâtre de Vanves

Mise en scène, costumes, conte **Anne Careil**
Musique, lumières **Manuel Duval**
Aide à la mise en scène **Fabien Delisle**
Décor **Manuel Duval, Anne Careil, Chantal Careil**
Interprètes **Mariele Baraziol, Anne Careil, Naëma Brault, Fabien Delisle**

Durée **45 min**
Spectacle tout public, à partir de **7 ans**

Synopsis :

Le conte *Pollen & plancton* est le récit d'une grande traversée, le cheminement intérieur et géographique d'étranges créatures qui nous embarquent dans leur monde poétique et singulier, à la fois doux et troublant, loufoque et mystérieux, merveilleux, et pourtant étrangement familier. Éloge de la curiosité, de l'amitié et de la beauté du monde vivant dans sa diversité foisonnante, *Pollen & plancton* est une ballade à la rencontre de notre humanité au sein de cette constellation de singularités solidaires. La mise en scène de ce monde imaginaire est peuplé de personnages hybrides aux formes tant humaines qu'animales, végétales ou minérales.



©Céline Domengie/ Rafa Sanchez

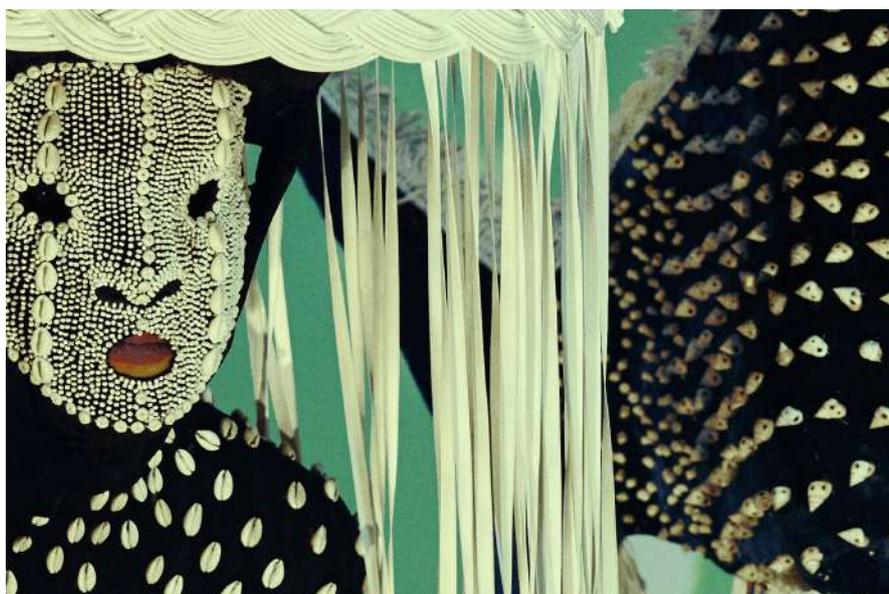
BIOGRAPHIE

Anne Careil

Anne Careil est artiste plasticienne, dessinatrice et musicienne. Elle a publié illustrations et dessins pour différentes maisons d'édition, revues littéraires et groupes de musique, et régulièrement exposé ses dessins d'encre noire dans divers lieux et galeries d'art. Elle cherche dans sa pratique à créer des glissements de terrain poétiques entre un certain réel et la douce et troublante, inquiétante étrangeté. Fascinée depuis toute petite par les masques et costumes et leur puissance d'évocation et de transformation en Autre, elle fabrique ses premières créatures dans la lignée de sa pratique graphique. Et de fil en aiguille a surgi le conte *Pollen & Plancton*. Dans le même état d'esprit, elle chante au sein du groupe de musique *Rien Virgule*.

NOTE D'INTENTION

Le spectacle *Pollen & Plancton* est né du désir de Anne Careil, artiste plasticienne, de voir ses rêves de personnages imaginaires devenir réalité et prendre vie sur scène. Fabriquant le conte et les costumes de *Pollen & Plancton* dans la lignée esthétique et spirituelle de ses pratiques artistiques actuelles (dessin, collage, modelage, performances et musique), elle prolonge et poursuit sa démarche artistique en inventant des mondes singuliers où le réel est traversé d'onirisme poétique et mythologique. C'est sa première création à destination du jeune public, et dans la conception de costumes et d'écriture de conte. La mise en scène de ce monde imaginaire, peuplé de personnages hybrides aux formes tant humaines qu'animales, végétales ou minérales, est né de l'envie de partager avec petits et grands-petits son émerveillement face à la beauté du monde. Et d'y porter une attention curieuse et bienveillante pour prendre soin des vivants. Suivant les préceptes du recyclage et du Do It Yourself, qui font partie de sa manière de vivre, Anne Careil a cousu l'ensemble des costumes du spectacle à partir de matériaux naturels glanés, d'objets recyclés, détournés, de seconde main ou voués au rebut. Tout est déjà là, prêt pour la métamorphose.



©Céline Domengie / Rafa Sanchez

Production déléguée Carré Vivant, bureau d'accompagnement et de production. Aide à la résidence Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Le Melkior Théâtre / La Gare Mondiale – Bergerac. **Soutien** Commune de Parcoul-Chenaud, Centre Michel Manet de Bergerac Communauté d'Agglomération Bergeracoise, Le Champ de Foire/St André de Cubzac

LES GROS PATINENT BIEN

OLIVIER MARTIN-SALVAN & PIERRE GUILLOIS

[Molière 2022 du Théâtre Public]

Jeudi 24 novembre | 20h30

Vendredi 25 novembre | 20h30

Samedi 26 novembre | 18h

Malakoff Scène nationale – Théâtre 71

Un spectacle de et avec **Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois**

Ingénierie carton **Charlotte Rodière**

Régie générale **Max Potiron** en alternance avec **Stéphane Lemarié**

Régie plateau **Emilie Poitoux** en alternance avec **Elvire Tapie**

Production, administration **Sophie Perret, Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice**

Diffusion **Séverine André-Liebaut, Scène 2**

Communication **Anne-Catherine Minssen, ACFM Les Composantes**

Durée **1h20**

Spectacle tout public

Synopsis :

Engoncé dans un costume en tweed, montre à gousset et mocassins en peau de croco, l'homme imposant qui trône sur scène a une élégance britannique aussi improbable que la langue shakespearienne dans laquelle il s'exprime.

Son aïeul, raconte-t-il, aurait été maudit par une sirène au bord d'un fjord avant de traverser l'Europe, serait devenu roi ou mendiant pour finir écartelé dans quelque contrée ou mort sans éclat chez sa vieille mère. En showman majestueux, Olivier Martin-Salvan incarne ce comédien fantasque qui rejoue ces folles aventures. À ses côtés, l'infatigable Pierre Guillois s'échine à suivre le fil tout en s'affairant à faire apparaître le décor à coups de pancartes en carton. Et accessoirement à insuffler un brin de logique à ce récit délirant. Dans un feu d'artifice d'inventivité, ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent en patins, trottinettes ou avions cartonnés dans leurs aventures rocambolesques, déployées dans une explosion d'idées géniales qui réinventent le voyage immobile.

Publics en fabrique

Restez en salle

Une rencontre est prévue avec l'équipe artistique du spectacle vendredi 25 novembre à l'issue de la représentation

BIOGRAPHIES

Pierre Guillois

Auteur, metteur en scène, comédien

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond Point, et à Scènes Vosges. Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros la vache et le mainate* (musique : François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017.

Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac, récit de montagne, Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet* lui permet de rencontrer Rebecca Chaillon avec laquelle il coécrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*.

En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et créent ensemble *Les Gros patinent bien - cabaret de carton* qui tourne à la fois en salle et en extérieur. Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, qui tourne dans les collèges et lycées.

Dans le domaine musical il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, production franco-autrichienne qui tourne en France.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Olivier Martin-Salvan

Co-auteur, comédien

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de co-écrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Molière de la meilleure comédie en 2017. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien, cabaret de carton*.

Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 (*L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*). En 2018, Clédat & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN.

Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen*, avec Nicolas Vial en 2008 ; *Pantagruel*, avec Benjamin Lazar en 2013 ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito en 2014 ; *UBU* d'après Alfred Jarry, création collective en 2015 ; *Andromaque*, avec Thomas Condemine en 2017 ; *[Zaklin] Jacqueline, écrits d'Art Brut*, avec Philippe Foch en 2019 ; *PEPLUM* (titre provisoire), un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge, création prévue pour 2023.



©Fabienne Rappenneau



©Fabienne Rappenneau

Production Compagnie Le Fil du Grand Réseau, **coproduction** Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre, **soutiens** Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le CENTQUATRE – PARIS, Théâtre Sénart, Scène nationale
Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit/ La Compagnie Le Fil du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac de Bretagne

PASSION DISQUE RENAUD COJO Cie OUVRE LE CHIEN

Du 21 au 26 novembre
HORS LES MURS - Chez des habitant.e.s de Malakoff

Conception, mise en scène **Renaud Cojo**, avec **8 habitants.es de Malakoff**

Synopsis :

Quel est votre album de musique préféré ? L'album doudou, refuge, celui que vous écoutez, celui qui a marqué votre vie ? Quelle est cette chanson qui continue de vous faire vibrer ?

Ces questions, Renaud Cojo les pose depuis plusieurs années. Il interroge cette saison les habitant.e.s de Malakoff en créant avec eux un spectacle en deux temps. Avec Passion Disque, Renaud Cojo leur propose d'organiser chez eux, en toute intimité, des séances d'écoute des albums qui ont marqué leur vie. Puis pour le spectacle 3300 tours, il proposera à certains d'entre eux de passer de leur salon à la scène du Théâtre 71 pour nous raconter leur lien intime à cet album.



©Sophie Loubaton

BIOGRAPHIE

Renaud Cojo

« Je suis né en 1966, j'ai grandi en banlieue de Bordeaux dans la petite ville de Villenave d'Ornon dans le quartier de Chambéry où il n'y avait pourtant aucune montagne. Souvent le weekend et pendant les vacances, je partais chez mes grands-parents qui vivaient en Bas-Armagnac où bien plus tard j'achetais également une ferme (elle a été revendue depuis). A l'école, je redessinais de mémoire leur belle maison pendant les cours afin d'éprouver le principe de téléportation.

Le samedi soir j'allais à la messe, ce qui me laissait un temps tout à fait appréciable pour rêver dans le silence des églises. Je me souviens de mon premier 45 tours *Pipiou présente tous vos grands amis*, de mon premier mange-disques (*The Soundmaster Pack 80 bleu*), de mon premier appareil photo (Kodak Brownie Scarlet), de ma première chambre seul à 14 ans, de mes premiers enregistrements sur musicassette.

A seize ans, je joue Géronte dans *le Médecin Malgré Lui*, imitant alors le directeur de mon école. Début de la reconnaissance. Plus tard, je suis des études de sociologie tout en poursuivant mes aventures artistiques entre amis étudiants. En 1990, je crée mon premier alias, et me fait appeler Renaud Cojo. Je garde ce nom encore aujourd'hui.

Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, réalisateur, photographe, je rencontre le théâtre grâce à la musique, et David Bowie en particulier que je vais voir 37 fois en concert (entre 1983 et 2003). En 1991, je crée le label *Ouvre le Chien* avec lequel je dirige plusieurs projets.

D'emblée j'affirme la spontanéité de mon langage, m'opposant aux mécanismes de la représentation pour une forme esthétique libre, articulant mon travail autour de des notions d'instinct, d'ambiguïté, de fragmentation, d'ébauche : *les Taxidermistes*, *What in the World*, *Lolicom* (avec lequel j'obtiens le prix du jury du Festival du Jeune Théâtre à Alès en 1996).

Pour *Louis de Funès* de Valère Novarina (avec Dominique Pinon) est créé en 1998 au Théâtre de la Bastille et proposé en tournée nationale sur les saisons suivantes. Il constitue une échappée vers une forme plus entendue de reconnaissance théâtrale.

Inquiet, je traverse le théâtre institutionnel, questionnant la représentation de la figure humaine, son entendement monstrueux, grâce à ma « trilogie involontaire ». Je présente en 2000 la création française de *Phaedra's Love* de Sarah Kane (avec Thierry Frémont) au Théâtre de la Bastille. Pour le Festival d'Avignon en 2002, je crée *La Marche de l'Architecte* de Daniel Keene et propose l'étouffant *Sniper* de Pavel Hak dans un dispositif électro-acoustique à La Ferme du Buisson et à Villeneuve d'Ascq (Labomatic, 2005).

Outre la création théâtrale, je publie le poème-fleuve *Rave/ma religion* aux Editions William Blake and Co, dont je donne une version performative en 2005. Je joue dans les premiers spectacles de Michel Schweizer (*Kings*, *Scan*) et m'agite aux côtés de Patrick Robine dans *Le Zootropiste* au Théâtre du Rond-Point (2005 et 2006). Réalisateur, j'initie *Band In A Phone*, projet de captation filmique intégrale, via téléphones portables pour un concert du groupe flamand Zita Swoon.

Encore à cette date, je reste persuadé que ce film constitue une première mondiale (2008).

Après la création de *Elephant People* (2007), pop opéra dont la thématique est celle des monstres forains et dont la musique est jouée en direct sur scène par *The Married Monk* (Discograph Label), Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de *Ziggy Stardust* (en tournée européenne 2010/2013, repris en 2015 à la Cité de la Musique) propose un théâtre-performance confrontant l'individu à l'instabilité de son identité. Ma relation particulière à David Bowie est le cœur de ce projet.

Dans la continuité de ce travail, je tente de prolonger la question de l'identité virtuelle comme moteur d'un théâtre-vérité investissant le champ des réseaux sociaux à travers *Plus tard, J'ai Frémi Au Léger Effet De Reverbe Sur I Feel Like A Group Of One (Suite Empire)* et *Œuvre/Orgueil*, d'après les travaux de Edouard Levé au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine (2014). *Orgueil* en est le prolongement sous forme d'exposition (photographique et vidéographique) grâce à laquelle je parcours, entre autres, 27 771 kilomètres sur le territoire national à la recherche de noms communs de certaines communes françaises. Ce projet invite à une réflexion autour du cheminement mental et les moyens mis en place pour la construction d'un projet artistique plutôt qu'à la « valeur » sa constitution finale. Je m'aperçois alors à 48 ans, que ce sujet baigne finalement tout mon travail depuis le début.

En 2015, je tourne mon premier film *Low* à Berlin pour la trilogie *Low/Heroes*, un Hyper-Cycle Berlinoise que je mets en scène à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Ile de France à l'occasion de l'Exposition David Bowie IS. La même année je réalise un clip vidéo pour Bertrand Belin *Je Parle En Fou* (Production Wagram/Cinq7).

En janvier 2015, je crée la performance *Par la Preuve que le Réel N'Existe Pas*, forme légère pour deux interprètes qui évoque l'invisibilité sociale, dans le cadre du festival FACTS (Festival Arts et Sciences de Bordeaux).

En octobre 2017 après deux ans de travail, je propose le diptyque *Haskell Junction* (performance/cinéma), qui aborde le thème de la frontière à travers ses acceptations géo-politiques, sociales et intimes. (Théâtre National Bordeaux Aquitaine)

Scénariste de la bande-dessinée *Crépuscule des Pères*, mon album en collaboration avec Sandrine Revel est paru aux Editions Les Arènes, après l'édition de mon roman *A l'ennemi qui ne m'a pas laissé le temps de le tuer* publié en septembre 2019 aux Editions Moires.

En 2019, je crée le festival *Discotake* à Bordeaux ainsi que le projet participatif *Passion Disque/3300* Tours proposé en diffusion auprès des structures de production et de diffusion spectacle vivant. La singularité de ce projet est de mettre en partage le rapport intime entretenu par les habitants d'un territoire avec la musique populaire des années 50 à aujourd'hui, et ce dans le but de produire un spectacle tissant des liens entre récit personnel, parcours de vie, à partir de morceaux musicaux choisis en priorité sur disque vinyle.

Mars 2022, ma dernière production *People Under No King (P.U.N.K)* produite par l'Opéra National de Bordeaux et créée au TNBA. Elle traverse le mouvement punk dans son histoire, son énergie, et sa force musicale. Ce projet hybride sera diffusé sur les saisons 22/23 et 23/24 en Europe.

Je porte pour les années à venir quelques projets, grâce à des rencontres fortuites et ou peut-être calculées.

FAUNE

ADRIEN M & CLAIRE B

EXPOSITION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Du 11 au 26 novembre

Parcours dans la ville + Exposition dans le Foyer Bar

Conception et direction artistique **Claire Bardainne, Adrien Mondot, Arnaud Jarsaillon, Loris Pernoux**

Conception et développement informatique **Adrien Mondot et Rémi Engel**

Habillage sonore **Brest Brest Brest**

Administration **Marek Vuiton**, assisté de **Mathis Guyetand**

Direction technique **Raphaël Guénot**

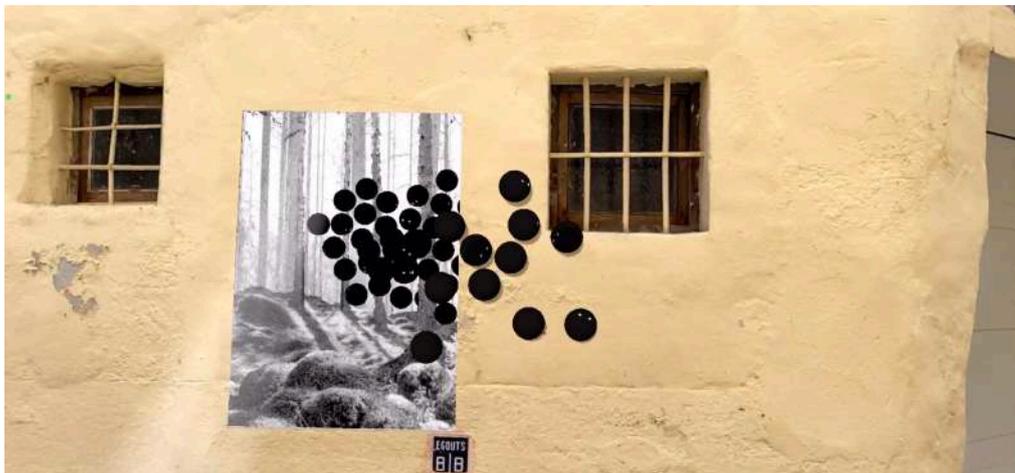
Production et diffusion **Joanna Rieussec**

Production **Juli Allard-Schaefer, Margaux Fritsch, Delphine Teypaz**

Médiation **Aurélia Deniot, Claire Engel, Johanna Guerreiro**

Faune est une série d'affiches de grand format à observer avec une application de réalité augmentée. Elles révèlent alors une vie animale cachée sur les murs de la ville. Collées dans l'espace public, les affiches invitent à un parcours en forme de jeu de piste. Découvrir les affiches à travers l'écran, en réalité augmentée, permet ensuite de dévoiler une entité vivante imaginaire nichée au creux du paysage dans l'image. Libre d'accès, visible en extérieur, ce parcours s'adresse à tous les publics. Sorte d'initiation à un pistage poétique et dada, il propose une gymnastique de l'attention et un ré-enchantement du quotidien urbain.

Ce projet est le fruit de la collaboration entre **Adrien M & Claire B** et le collectif de graphistes **Brest Brest Brest**.



Animation en réalité augmentée, vue depuis l'application

BIOGRAPHIES

Adrien M et Claire B

Depuis 2011, Claire Bardainne et Adrien Mondot assurent ensemble la direction artistique de la compagnie Adrien M & Claire B. En binôme, ils signent la création de spectacles et d'installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants.

Claire Bardainne est une artiste visuelle issue du design graphique et de la scénographie. Née en 1978 à Grenoble, diplômée de l'École Estienne et de l'ENSAD de Paris, sa recherche se concentre sur le croisement entre images, espaces et imaginaires. Elle fonde en 2004 à Paris avec Olivier Waissmann le Studio BW dont l'activité se concentre sur la création d'identités visuelles, le graphisme multimédia, et en particulier le graphisme d'exposition et d'espaces, et au sein duquel elle travaillera jusqu'en 2010. Dans le cadre du McLuhan Program in Culture and Technology de l'Université de Toronto en 2007, elle initie son projet intitulé *Wicklow*, associant dessin, microédition et performances. Elle accompagne parallèlement par un travail graphique et la création d'images, les travaux théoriques de chercheurs en sociologie de l'imaginaire issus du Ceaq (Sorbonne, Paris), laboratoire orienté sur les nouvelles formes de socialité et sur l'imaginaire contemporain. Elle publie ainsi l'essai-livre d'art *Récréations. Galaxies de l'imaginaire postmoderne* (CNRS Éditions, Paris, 2009) avec Vincenzo Susca, consacré à l'imaginaire des technologies et des médias contemporains.

Adrien Mondot est un artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Né en 1979 à Grenoble, son travail explore et interroge le mouvement, se situant au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique. Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'INRIA de Grenoble où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. Durant cette période il développe parallèlement une pratique des arts de la rue avec des performances musicales jonglées et improvisées. Remarqué dans les festivals de rue, il fonde la compagnie Adrien M en 2004 afin de participer à l'opération Jeunes Talents Cirque dont il est lauréat la même année. Il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique. S'appuyant sur les outils qu'il développe, il s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un travail d'illusion magique, chorégraphique et poétique. Il multiplie aussi les collaborations, notamment avec Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin, Ez3kiel et au sein de laboratoires de recherche indisciplinés qu'il organise régulièrement et qui lui permettent de nourrir ses réflexions et ses travaux de recherche.

Il participe également à la création du spectacle de Wajdi Mouawad, *Cie/s*, créé en 2009 au Festival d'Avignon. Avec *Cinématique*, il remporte la même année le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « Danse et Nouvelles Technologies » organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains.



Adrien M & Claire B

En 2010, Claire et Adrien se rencontrent au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, puis autour de la création de l'œuvre numérique interactive *Sens dessus dessous* pour le Théâtre Auditorium de Poitiers.

En 2011, ils s'associent et fondent la compagnie Adrien M & Claire B. Les créations sont composées à quatre mains et la direction de la compagnie menée en binôme. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*.

En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas* issu de rien, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanai*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*.

En 2015, la SACD leur décerne le prix de la création interactive. Cette même année, ils produisent et signent le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une première série d'œuvres en réalité augmentée. En 2017, le corpus d'installations intitulé *Mirages & miracles* voit le jour.

En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre monumentale in situ pour la Fondation d'entreprise Martell à Cognac et créent *L'ombre de la vapeur*. En 2019, ils créent le projet *Acqua Alta*, constitué de trois expériences : un livre pop-up et réalité augmentée, un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle. Ils co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, et à l'invitation de la Philharmonie de Paris, le spectacle-concert *Équinoxe*.

En 2020, l'exposition expérience *Faire corps - Adrien M & Claire B* est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant nouvelles et anciennes œuvres autour d'un parcours inédit. A l'invitation de l'Opéra de Lyon, le solo *Vanishing Act* est créé en octobre 2020 avec le danseur Tyler Galster.

En 2021, *Faune*, en co-signature avec Brest Brest Brest, est une série de 10 affiches de grand format à observer avec l'application de réalité augmentée développée sur mesure.

Aujourd'hui, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateur-trices, avec deux expositions et trois spectacles en tournée internationale. Ses bureaux sont installés à Lyon et depuis 2020, ses ateliers de création et son plateau de répétition sont situés à Crest dans la Drôme à la Villa Aphéa.

LES TOURNÉES DES SPECTACLES OVNI

Saison 22-23

PALEOLITHIQUE STORY

06 au 10 décembre 2022 : Les Théâtres -Théâtre de la Joliette, Marseille

02 & 03 mars 2023 : L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle

22 mars au 01 Avril 2023 : Théâtre Public de Montreuil

FUTURE FOLK STORIES

11 novembre 2022 : Vélo Théâtre, Apt

12 novembre 2022 : Atelier Gest, Montignargues

15 novembre 2022 : GMEM, Marseille, dans le cadre des Modulations

16 novembre 2022 : Le Périscope, Lyon

19 novembre 2022 : Théâtre de Vanves, dans le cadre du Festival OVNI

02 décembre 2022 : Traverse, Bagnères-de-Bigorre

04 décembre 2022 : Le Taquin, Toulouse

PERFORMEUREUSES

8 novembre 2022 : Université Paris Cité, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

23 & 24 novembre 2022 : Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival OVNI

16 février 2023 : Université Paris Nanterre, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

23 mars 2023 : KLAP – Maison pour la danse, Marseille

28 mars 2023 : La Manufacture CDCN – La Rochelle

12 mai 2023 : Usine à Gaz, Nyon (CH)

POLLEN & PLANCTON

6 octobre 2022 : ACIM - Boulazac (24)

24-25 novembre 2022 : Théâtre de Vanves (92)

27-28 novembre 2022 : Théâtre de Troyes (10) - A confirmer

24-25 février 2023 : Carré Amelot - La Rochelle (17)

Juin : Théâtre de Bressuire (79) - A confirmer

LES GROS PATINENT BIEN

29 novembre 2022 au 03 décembre 2022 : Chambéry (73) Malraux, scène nationale Chambéry Savoie

06 décembre 2022 au 07 décembre 2022 : Lons le Saunier (39) Les Scènes du Jura, scène nationale

13 décembre 2022 : Berne (Suisse) Théâtre de Berne

14 décembre 2022 au 16 décembre 2022 : Colmar (68) Comédie de Colmar, centre dramatique national

19 décembre 2022 au 23 décembre 2022 : Le Havre (76) Le Volcan, scène nationale

04 janvier 2023 au 05 janvier 2023 : Saint Ouen (93) Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse

06 janvier 2023 au 07 janvier 2023 : Clamart (92) Théâtre Jean Arp, scène conventionnée d'intérêt national art et création

10 janvier 2023 au 13 janvier 2023 : Blanquefort (33) Théâtre des Colonnes, scène nationale

17 janvier 2023 au 18 janvier 2023 : Saint-Nazaire (44) Le Théâtre, scène nationale

24 janvier 2023 au 27 janvier 2023 : Saint-Etienne (42) La Comédie, centre dramatique national

31 janvier 2023 au 04 février 2023 : Ollioules(83) Châteauvallon-Liberté, scène nationale

07 février 2023 au 08 février 2023 : Mons (Belgique) Théâtre Le Manège

09 février 2023 au 10 février 2023 : Maubeuge (59) Le Manège, scène nationale

14 février 2023 au 17 février 2023 : Liège (Belgique) Théâtre de Liège

28 février 2023 au 04 mars 2023 : Arras & Douai (62) Le Tandem, scène nationale

13 mars 2023 au 15 mars 2023 : Blagnac (31) Odyssud, Centre Culturel

16 mars 2023 au 17 mars 2023 : Tarbes (65) Le Parvis, scène nationale

21 mars 2023 au 25 mars 2023 : Toulouse (31) Théâtre Sorano

28 mars 2023 au 29 mars 2023 : Mont de Marsan (40) Théâtre de Gascogne, scène conventionnée d'intérêt national

04 avril 2023 au 05 avril 2023 : Niort (79) Le Moulin du Roc, scène nationale
06 avril 2023 : Niort (79) l'Espace Agapit, Saint-Maixent-l'Ecole
07 avril 2023 : Niort (79) l'Espace Tartalin à Aiffres
12 avril 2023 au 14 avril 2023 : Sartrouville (78) Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, centre dramatique national
26 avril 2023 au 27 avril 2023 : Uccle (Belgique) Centre Culturel d'Uccle
03 mai 2023 au 04 mai 2023 : Antibes (05) Antipolis, Théâtre d'Antibes
09 mai 2023 au 16 mai 2023 : Clermont-Ferrand (63) La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale
23 mai 2023 au 02 juin 2023 : Bourges (18) Maison de la Culture, scène nationale
17 juin 2023 au 18 juin 2023 : Montereau (77) Le Majestic, scène de Montereau

TARIFS

PASS OVNI :

10€ la place à partir de 3 spectacles.

Billets ponctuels

20€ plein tarif

14€ tarif réduit

10€ tarif -de 28 ans

5€ minima sociaux

OVNI
festival de
l'inclassable

11–26 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves



Création graphique © Christel Bouché

malakoffscenenationale.fr
theatrechatillon.com
theatre-vanves.fr

Malakoff
scène
nationale

TCC THÉÂTRE
CHÂTILLON
CLAMART

THÉÂTRE
VANVES

Ville de Malakoff



Gurshad Shaheman, Philippe Foch, Adrien Béal,
Vanasay Khamphommala, Mathieu Bauer, Anne Careil,
Ontroerend Goed, Collectif Freddy Morezon,
Beat and Beer, Renaud Cojo, Olivier de Sagazan,
Laurie Anderson, Hortense Belhôte, Collectif Berlin,
Adrien M & Claire B × Brest Brest Brest,
Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

la terrasse Le Monde Télérama¹