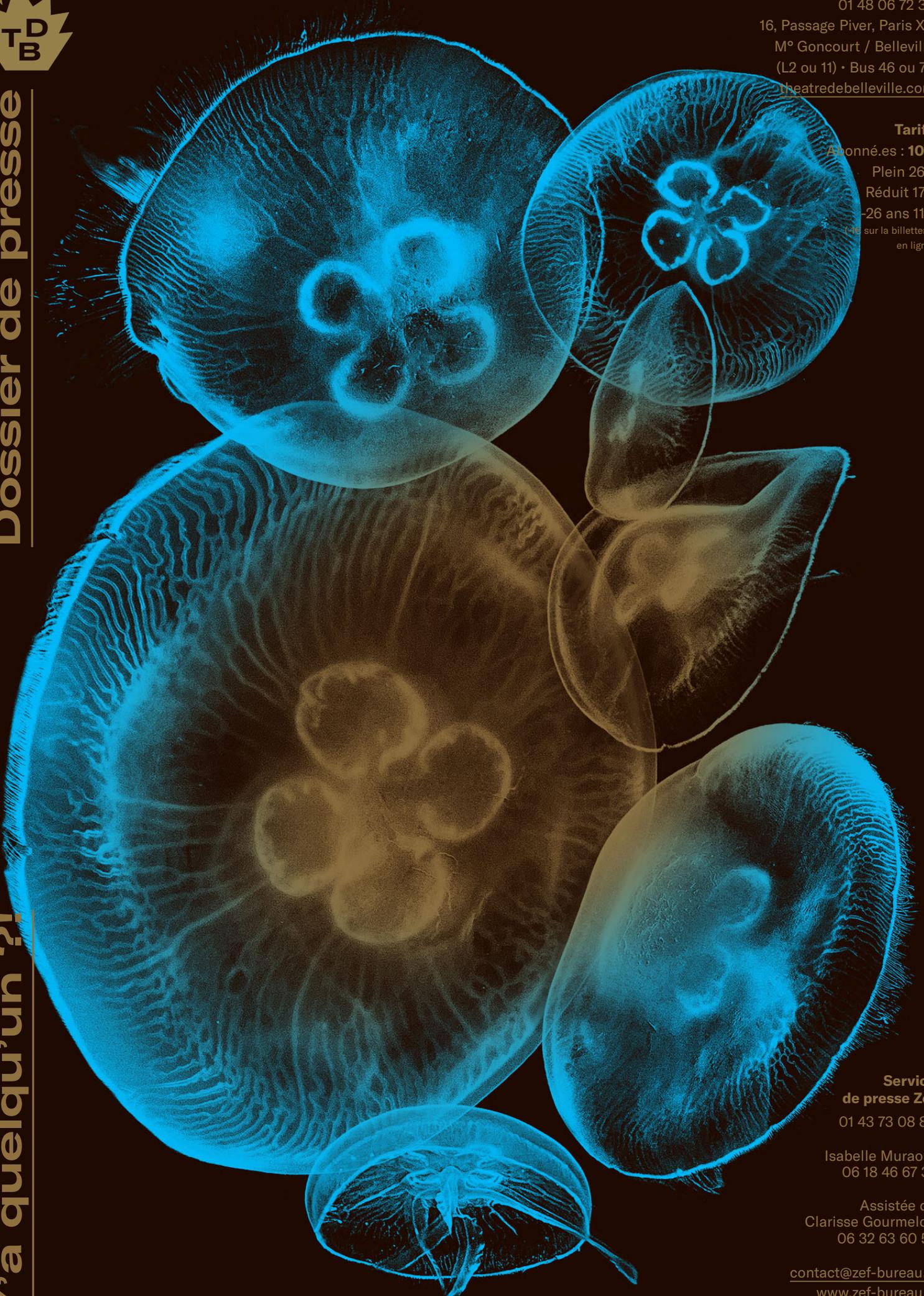




Dossier de presse

Y'a quelqu'un ?!



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : **10€**

Plein 26€

Réduit 17€

-26 ans 11€

(hors sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de

Clarisse Gourmelon

06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

« Y'a bien quelqu'un qui a dit « Y'a quelqu'un? », c'est qui? »



Y'a quelqu'un ?!

Du samedi 3 décembre
au vendredi 30 décembre 2022

Jeu. 19h, Ven. 19h, Sam. 21h15, Dim. 17h30

Durée 1h05

À partir de 9 ans

Écriture et jeu Hervé Langlois

Dramaturgie Bruno Krief

Mise en scène Elsa Eskenazi, Hervé Langlois

Assistanat mise en scène Camille Bernaudat, Claire Faugouin

Musique Anna Cordonnier

Effets spéciaux Hugo Dubus

Administration Alicia Jeannot-Lorente

Production Royal'Clown Company

Soutien Daki-Ling Marseille, La Cimenterie Theix, La compagnie l'Entreprise ,Marseille, La Compagnie Cipango, La MJC Ris Orangis, Le réseau Raviv, Le Théâtre Berthelot Montreuil, La Fabrique, Messeugne, Le collectif Chapacans, Le Théâtre en l'Air

Merci à Julie Vandrome, Amandine Fluet, Magali Basso, Anne et Bruno Langlois, Léa Palagès, Alexandre Pavlata, Laurent Barboux, Anne Kaempfer, Christian Rendu, Elise Ouvrier Buffet, Claire et François Destors, Maxime Champesme et Elise Bertero

Résumé

Un espace vide. C'est l'anniversaire du clown Angélu, il n'y a personne... Imaginons la terreur angoissante d'un jour d'anniversaire, jour de naissance et de reco-naissance. Personne ne vous appelle, personne ne vient, personne ne vous le souhaite.

***Ya quelqu'un ?!*, c'est la rencontre d'un auteur, Hervé Langlois, et de son clown Angelus. Le clown en sa fonction originelle, en son rire rédempteur tragi-comique.**

Tournée

Festival Avignon 2023

Note d'intention

Ce spectacle traite du tragique de l'absence, de la peur de l'abandon, de la peur de ne pas exister. Imaginons la terreur angoissante d'un jour d'anniversaire, jour de naissance, de reco-naissance, d'existence, personne ne vous appelle, personne ne vient, personne ne vous souhaite ? Imaginer ? Et si c'était mieux ? Le pouvoir de l'imagination, la réalité de l'imagination, la plénitude de l'imagination, et sa terrible et séduisante non-réalité. Alors, s'inventer comme un autre, s'inventer des autres comme un autre, les autres comme un je en un jeu, en une surabondance vide pour compenser cette insuffisance pleine (Jean Starobinsky).

Ce spectacle pourrait être celui tragique, de la solitude existentielle, de l'abandon, de l'enfermement intérieur sans artifice. Il se conjugue avec la joie enfantine des anniversaires, de la fête, des couleurs, des éclats, des feux, des sons, des pétards, des ballons ! (Au fait, au faite de la fête, on fête quoi ?) Le clown en sa fonction originelle. En son rire rédempteur tragi-comique... Angelus, une sorte de Sisyphe chrétien qui va trouver sa rédemption dans la récurrence d'une magnifique obsession !
Hervé Langlois

Entretien avec Hervé Langlois

Comment la vocation du clown vous est-elle apparue ?

Dès mon plus jeune âge, j'étais bouleversé par ce rire fulgurant, tragique et magnifique qu'éveillait en moi les clowns que je voyais au cirque et à « la piste aux étoiles » (émission de tv dans les années 1960-70). En tant que comédien je tournais autour du sujet depuis plusieurs années : j'ai pratiqué la Comédie Dell'Arte, le burlesque avec les Achille Tonic (Shirley et Dino) avec qui j'ai fait la première partie du clown Buffo (Howard Buten) au théâtre du Ranelagh et l'Olympia... Jusqu'au jour où j'ai fait un stage de clown et là je peux dire que mon clown (Angélus) m'est tombé dessus. À partir de ce jour j'ai su que le clown serait ma vie. Sur scène et, peu de temps après, comme pédagogue.

Comment est né le clown Angelus et qui est-il ?

Angélus est apparu pendant ce stage qui a été une véritable révélation. Un clown avec une tendance excentrique et burlesque, un ange à qui on a coupé les ailes : il a connu le ciel mais il ne peut y retourner... Il est « peuplé », « nombreux », traversé par de multiples impulsions et pensées qui le dépassent... Il a plusieurs plans de jeu... À l'intérieur il est « Kandinskyen » - du peintre Kandinsky.

En fin de compte, y'a quelqu'un ?

Y'a quelqu'un qui n'est pas là et personne qui est là, mais y'a bien quelqu'un qui a dit « Y'a quelqu'un ? »... qui est-ce ?

Jeu, écriture & mise en scène - Hervé Langlois



Hervé Langlois a travaillé sur le clown avec Eric Blouet, Bruno Krief, Cédric Paga, Alain Gautré, Anne Cornu et Vincent Rouche. Au théâtre il travaille avec Jean-Louis Martin-Barbaz et Isabelle Janier. Au cinéma avec Joyce Buñuel, Jean-Luc Godard et Renaud Bertrand. Au cabaret avec la compagnie Achille Tonic (Shirley et Dino) : Les Étoiles et au chapiteau Music-hall la Roquette. Il a assuré la première partie du clown Buffo au théâtre du Ranelagh et à l'Olympia, en solo en première partie du festival du Samovar Paris la Villette.

Hervé Langlois est l'auteur de plusieurs spectacles : *Donk, Et, si..., Des clowns, année zéro, La leçon de clown, Tenetz, Première Balle, Des clowns, bonjour madame*, Les cabarets clown du dimanche, joués au théâtre de la Fenêtre, au festival des clowns du Samovar, au Studio Albatros à Montreuil, au Festival d'Aurillac et au théâtre de Belleville. Il a publié aux éditions Capculture un livre intitulé *Lettres à de jeunes clowns et autres égarés...* préfacé par Howard Buten (Clown Buffo). Pédagogue, il anime des stages (dont certains conventionnés Afdas) et des ateliers depuis de nombreuses années dans toute la France mais aussi en Belgique, en Suisse, au Luxembourg et au Québec. Il est également chargé de cours à Sciences Po Paris (Le clown ou la vérité du rire) et intervenant dans différentes structures médicales, clowns d'hôpitaux (Irema, Etsup...) et en entreprises.

Mise en Scène, collaboration artistique - Elsa Eskenazi

Enfant, Elsa Eskenazi voulait être tragédienne et poursuivait sa mère en lui récitant à toute heure des tartines de monologue en grec ancien. Jeune adulte elle découvre le travail en compagnie et s'investit à plusieurs postes (metteur en scène, auteur, comédienne, régie, plateau etc...) tout en se formant au conservatoire du 6^{ème} arrondissement. Son amour pour la tragédie prend une toute autre forme quand elle découvre en 2016 l'univers du clown au sein de la Royal Clown Compagny. Devenue un peu trop interrogative voir sceptique face à la fiction, elle décide de s'occuper comme elle peut du réel. Aujourd'hui, elle est diplômée comme maître de cérémonie funéraire par Roc Éclair Académie, s'installe comme psychanalyste à Marseille et écrit son premier roman *Sous l'oeil que j'ai crevé*, tout en gardant un oeil et un coeur ouvert sur le clown et son monde hybride et merveilleux.

Dramaturgie – Bruno Krief

Comédien professionnel depuis 1997, Bruno Krief s'est formé auprès des Cartouns sardines, de Philippe Caubère et d'André Bellatore. Clown depuis 2002, il s'est formé auprès d'Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré et Michel Dallaire. Cofondateur des compagnies Les Loups Masqués et Decalé ou (duo de clowns Alfredo et Molette). Également membre et clown du Rire Médecin depuis 2003 et de La Vie en Clown. Particulièrement intéressé par la pédagogie de l'art clownesque, il est formateur de clowns à l'hôpital au sein de La Vie en Clown. Engagé dans des projets pédagogiques et des échanges internationaux (Brésil, Roumanie, Espagne, Italie), il est référent pédagogique au théâtre le Daki Ling (le Jardin des Muses) et anime des stages depuis 10 ans, met en scène et écrit des spectacles.

Assistanat à la mise en scène – Camille Bernaudat

Camille Bernaudat se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes pendant sept ans avant d'intégrer le Cours Sauvage à Paris. Diplômée d'un Master Théâtre et autres arts, elle se forme en parallèle aux arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro du Clastic théâtre et à l'escrime artistique. En 2018, elle se heurte à son clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois à la Royal' Clown Company. Dès 2016, Camille commence à créer des spectacles participatifs, avec le Collectif JOKLE d'abord. Avec Hoc Momento elle joue dans des spectacles créés In Situ à Saint-Denis. Elle fonde le Collectif te salue en 2017 avec plusieurs amis artistes avec lesquels elle écrit et joue des spectacles absurdes et clownesques.

Assistanat à la mise en scène – Claire Faugouin

Après une licence de philosophie, Claire Faugouin se tourne vers le théâtre en parallèle d'un master à l'EHESS. Elle rejoint le cycle long de L'École du jeu de Delphine Eliet en 2015 et poursuit sa formation dans les conservatoires des X^{ème} et XX^{ème} arrondissements de Paris avec Sandra Rebocho, Vincent Farasse et Marion Delplancke. En 2016, elle découvre le clown avec Hervé Langlois et met en scène un duo de clowns avec Mathilde Courcol Fata Merda. Elle se forme également au jeu baroque auprès d'Isabelle Grelet, Marceau Deschamps-Segura et Audrey Bommier qui mettent en scène *Iphigénie* de Racine (2018) avec une distribution exclusivement féminine. L'année suivante elle joue *Créuse* dans une mise en scène baroque de *Médée* de Corneille par Florence Beillacou. Attirée par les formes hybrides touchant à l'improvisation, elle se rapproche du Générateur où elle découvre l'univers des arts performatifs en participant à plusieurs éditions de Show your [frasq].

Références

Clown

Les Deschiens
Mac Ronay
Footit
Bonaventure Gacon
Ludor Citrik
Colette Gomette
Farid Chopel
Les Chiche Capon
Arleti

Littérature

Samuel Beckett
Antonin Artaud
Marcel Proust
Louis-Ferdinand Céline
Samuel Beckett

Cinéma

Fellini
Bunuel
Tarantino
Godard

Peinture

Kandinsky Munch

Bande Dessinée

La rubrique à brac de Gotlib



Décembre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E

Nu

David Gauchard

Le fils de sa mère

Louise Dupuis et Julien Storini

Juste la fin du monde

Jean-Luc Lagarce
Mohamed Issolah