**CENTQUATRE-PARIS, Les Plateaux Sauvages,** Jeune Théâtre National, Théâtre Louis Aragon, Théâtre de Chelles, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, le Théâtre 13 avec Télérama



festival du théâtre émergent 14° édition

06 > 15.12.22

























# Télérama' AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



# CINÉMA, EXPO, SPECTACLE... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

## IMPATIENCE Festival du théâtre émergent - 14° édition

Il y a quelque chose d'enthousiasmant et même d'émouvant à voir la jeune génération prendre à bras le corps les infinies possibilités qu'offre le théâtre pour ausculter le présent, sonder le passé et imaginer des formes neuves. Depuis maintenant quatorze éditions et porté par sept structures, en partenariat avec Télérama, le festival Impatience est le lieu de ce petit miracle, où se cristallisent de nouvelles thématiques et façons de faire, exceptionnel miroir tendu à qui aura la curiosité de s'en approcher.

Que nous renvoient ses reflets ? Des vestiges d'un ancien monde qui refuse de céder sa place : le patriarcat, les assignations de genre, les violences sexuelles, les injonctions à se conformer à un modèle dominant, l'histoire escamotée de la colonisation. Mais ce n'est pas pour autant un tableau sombre et pessimiste que dressent les dix pièces retenues cette année, plutôt une invitation à regarder les choses en face, à les nommer pour mieux les changer. Cette démarche passe souvent par une remarquable hybridation des récits et des formes, où sont convoqués le documentaire et la fiction, le cinéma, la musique, la littérature et la radio. La liberté de création dont fait preuve la jeune génération parlera sans nul doute à Julien Gosselin, président du jury de cette 14e édition, dont le travail audacieux explose les formats et conventions.

Au prix que remettront le metteur en scène et son jury seront - comme chaque année - associées trois autres distinctions, la première décernée par le public, la deuxième par notre jury lycéen, tandis que la SACD attribuera aussi le sien à l'un des meilleurs auteurs du festival. Les regards croisés de ces professionnels, jeunes spectateurs en devenir et public assidu affineront le trait du portrait de génération que dresse la programmation du festival Impatience, où se joue déià le théâtre de demain.

Avec la complicité de Télérama, venez découvrir ces artistes au CENTQUATRE-PARIS, au Jeune Théâtre National, au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, aux Plateaux Sauvages, au Théâtre de Chelles, au Théâtre 13 et au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national. Et grâce à un réseau de professionnels de confiance qui œuvre pour cette jeune création : l'Espace 1789 de Saint-Ouen, les Nuits de Fourvière/ENSATT, le théâtre Sorano de Toulouse, le Festival d'Avignon, le Canal théâtre du pays de Redon Scène Conventionnée, le TÉAT RÉUNION Théâtres départementaux de La Réunion, la Comédie de Reims Centre Dramatique National, le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture.

Fabienne Pascaud pour Télérama δ l'ensemble des équipes des partenaires organisateurs



### **Yacine Sif El Islam**

#### **SOLA GRATIA**

mardi 6 et mercredi 7 décembre à 18h et 20h au Jeune Théâtre National

durée : 50 min

Du traumatisme d'une agression homophobe, Yacine Sif El Islam fait un puissant monologue, pour une plongée à rebours dans les souvenirs d'une vie marquée trop souvent par l'intolérance.

Au départ, il y a un fait divers, une agression homophobe comme on en voit trop souvent passer dans la presse quotidienne ou sur les réseaux sociaux : deux hommes insultés et agressés en pleine rue parce qu'ils forment un couple. Yacine Sif El Islam a la joue tranchée et son compagnon Benjamin Yousfi un couteau planté dans le dos. Comment survivre à la peur, la douleur et la colère ?

Comme un exorcisme et une radioscopie de notre société, Yacine Sif El Islam livre un texte puissant et poétique, dans lequel il revient sur trente années d'une vie jalonnée d'incidents et d'agressions racistes et homophobes. Derrière lui, de dos, Benjamin Yousfi brode sur une grande pièce de tissu blanc les questions que la police lui a posées lors de sa déposition. Portée par la création sonore de Benjamin Ducroq, *Sola Gratia* est la tentative de rendre fertile un champ de ruines.

porté par Yacine Sif El Islam texte (publié aux éditions Komos): Yacine Sif El Islam avec: Yacine Sif El Islam, Benjamin Ducroq, Benjamin Yourfi

création costume, conseil et performance: Benjamin Yousfi

**création sonore:** Benjamin Ducroq

**production:** groupe Apache **soutiens:** ThBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La compagnie Les Marches de l'Été, La Métive

Ces représentations sont soutenues par l'OARA

OA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITABLE

écriture collective mise en scène Lara Marcou et Marc Vittecoo

**avec:** Margot Alexandre, Martin Barré, Florent Dupuis, Marina Fimov, Matthias Hejnar, Lilla Sárosdi

scénographie: Cassandre

costumes: Suzanne Veiga

Gomes

masques: Romain Duverne lumière: Clément Bonnin accessoires: Alice

régie générale: Nours administration / production /diffusion:

Juliette Cazilhac / Claire Liotard / Margaux Decaudin

production: Le Groupe O coproduction: Le Préau CDN de Normandie - Vire, Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Vanves accueil en résidence: L'arc - scène nationale Le Creusot, La Fabrique - Saint-Laurent-le-Minier, Théâtre Albarède - Communauté de communes des Cévennes gangeoises et suménoises, Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Vanves, Hangar Théâtre - Montpellier, Le Préau CDN de Normandie a Vire

soutiens: Région Normandie, Département de Seine-Maritime, ODIA Normandie, DRAC Normandie, L'Eclat - Pont-Audemer, Théâtre Albarède -Communauté de communes des Cévennes gangeoises et suménoises, L'arc - scène nationale Le Creusot

Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS (La Loge)

Marcou sont artistes associé∙es au Préau - CDN de Normandie - Vire

Ces représentations sont soutenues par Occitanie en scène





# Le Groupe O

# AINSI PASSE LA GLOIRE DU MONDE

mardi 6 et mercredi 7 décembre à 20h30 au Théâtre de Chelles

durée: 1h30

En puisant son inspiration dans *Platonov* de Tchekhov et des textes féministes contemporains, le Groupe O sonde le théâtre d'aujourd'hui et la façon dont les femmes y sont représentées.

La pièce du Groupe O évoque le sujet des violences patriarcales en racontant la vie de Guy et Chris, couple de spectateurs qui vient de voir une pièce intitulée *Ainsi passe la gloire du monde*, variation autour de *Platonov* de Tchekhov. Avec cette mise en abîme, le Groupe O déploie une intrigue au cœur du théâtre d'aujourd'hui et s'interroge sur les représentations féminines sur les plateaux, dans les fictions ou dans le milieu socio-économique.

Les interprètes empruntent à l'auteur russe de quoi nourrir leurs personnages et tirent les fils qui relient notre époque à ce XIX° siècle où sont nés bon nombre de nos rapports sociaux, économiques ou intimes. De quoi tisser une histoire de dissection, d'héritage culturel, de peur du temps qui passe, d'échec et de désir, d'une façon insolente, dérangée et non-genrée.



# Compagnie Les Grandes Marées

#### **SEUIL**

jeudi 8 décembre à 19h vendredi 9 décembre à 21h au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN durée: 1h30

Récit immersif sous forme d'enquête sur un drame survenu au sein d'un collège, *Seuil* questionne la notion de la virilité dans notre société contemporaine.

"Vous m'avez tuéR". Une nuit, Mattéo, 14 ans, laisse un message sur les réseaux sociaux avant un inquiétant silence. Deux jours après, la police intervient au collège et interroge Noa, interne de la chambre 109. Témoin principal ou suspect, Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n'avoir rien fait. Conçu à la manière d'un jeu de piste impliquant plusieurs acteurs du collège, *Seuil* joue sur différentes temporalités pour reconstituer les pièces du puzzle.

L'autrice Marilyn Mattei a imaginé cette histoire après qu'un principal lui a fait part d'une série d'agressions sexuelles entre garçons survenue dans son établissement, perçue par beaucoup – notamment le père de l'un des bourreaux – comme un simple jeu. Par la fiction, *Seuil* questionne le consentement et la façon dont le modèle viril contemporain, marqué par la violence, se construit encore à travers des rites de passage.

texte: Marilyn Mattei mise en scène: Pierre Cuq avec: Baptiste Dupuy et

Camille Soulerin
et les voix de Thomas
Guené, Hélène Viviès, et
Vincent Garanger
scénographie et
accessoires: Cerise Guyon
son: Julien Lafosse et Victor
Assié
lumière: François Leneveu
et Nils Doucet
costumes: Augustin Rolland
production: Lucile Carré
diffusion: Bureau Rustine,
Jean-Luc Weinich
presse: Fabiana Uhart

production: Compagnie Les Grandes Marées coproduction: Comédie de Caen – CDN; L'Archipel – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville; La Halle ô Grains, Bayeux soutiens: DRAC Normandie, SPEDIDAM, Studio d'Asnières – ESCA; CDN de Normandie – Rouen, la Scène Nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne), la Halle ô Grains, Bayeux; Département du Calvados, de la Manche et de L'Orne, et la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire

Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marilyn Mattei est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du CNL pour l'écriture de Seuil. Le texte est édité aux Éditions TAPUSCRIT Théâtre Ouvert

Ces représentations sont soutenues par l'ODIA Normandie



mise en scène et interprétation: Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet

dramaturgie: Léa Tarral création sonore et régie son: Estelle Lembert régie son en alternance : Paul Cabel

**création lumière :** Quentin Maudet

régie lumière: Théo Tisseuil scénographie/costumes: Clémence Delille administration / production: Margot

production: Mind the Gap coproductions: Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts / L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41) / Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Fcritures contemporaines

accueil plateau / soutiens à la résidence: Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41), Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Écritures contemporaines, 108 Maison Bourgogne, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Espace Culturel de Saint Jean de Braye, Le VPK au Volapük, La Pratique, AFA de l'Indre, Résidanses pluridisciplinaires, Antre Peaux dans la cadre du soutien à la résidence, Le Bouillon - Théâtre universitaire Orléans

Maquette présentée lors du festival Fragments 9 (La Loge) au Théâtre de L'Étoile du Nord

Ce projet a reçu le soutien de : la DRAC Centre Val de Loire (aide à la résidence et aide à la création), la Ville d'Orléans, la Région Centre Val de Loire, la SPEDIDAM te la participation artistique du Jeune théâtre national.



# Collectif Mind The Gap J'AURAIS MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

jeudi 8 décembre à 21h vendredi 9 décembre à 19h au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN durée: 1h05

J'aurais mieux fait d'utiliser une hache revisite le film d'horreur en mettant à jour ses mécanismes et procédés de fabrication, à la fois mise à nu et mise à distance de la violence.

Le spectacle interroge la fascination collective autour des crimes, des récits que l'on s'en fait et de la façon dont ils irriguent la fiction. Qu'est-ce que la production médiatique et culturelle raconte de notre société ? À sa manière, absurde et décalée, le collectif Mind The Gap répond à cette question en imaginant un spectacle composite, fabriqué avec des références cinématographiques et quelques litres de faux-sang, dans un jeu de massacre qui joue avec les attentes du public.

Le spectacle est construit autour de deux univers fictionnels qui se répondent. La première partie est traitée comme une fiction radiophonique bruitée en direct par les interprètes. Les sons y activent un imaginaire collectif, celui de la forêt, de la nuit, des histoires racontées au coin du feu. La seconde est une scène de meurtre qui se déroule dans une cuisine, à la manière du film *Scream*, répliquée *ad nauseam* en de multiples variations tandis que se dévoile peu à peu la mécanique de cette fabrique artisanale du meurtre.



# Nina Negri

### **SOUS INFLUENCE**

samedi 10 décembre à 20h dimanche 11 décembre à 17h au Théâtre Louis Aragon

durée : 1h15

En associant théâtre et danse urbaine, Nina Negri met en scène les traces sensibles laissées par le film de John Cassavetes *Une femme sous influence* pour dévoiler les barrières invisibles des normes sociales, qui assignent tout particulièrement les femmes.

Au cœur de *Sous Influence*, il y a le personnage de Mabel, marginalisée par sa seule manière d'être et condamnée à flancher, incarnée en 1974 par Gena Rowlands sous la caméra de John Cassavetes. Une image de révolte aussi désespérée que joyeuse qui imprime la pièce de Nina Negri et les questions qu'elle embrasse: comment matérialiser ce qui norme nos perceptions? À quoi ressemble la singularité de cette femme qui se fera enfermer? Et comment affirmer de nouveaux imaginaires face à la violence des injonctions qui touchent en premier lieu les corps minorisés?

Pour y répondre, la metteuse en scène emprunte à Cassavetes son goût de la rupture et des faux raccords en imaginant une esthétique du fragment, où se multiplient les niveaux de lecture et de représentation. Ainsi, la comédienne Laura Den Hondt joue Gena Rowlands qui joue Mabel, dont la grammaire gestuelle est elle-même dédoublée lors de chorégraphies inspirées des battles de Krump, portées par l'énergie de l'émancipation face aux normes sociales. En épousant une perception nouvelle, au plus proche de l'expérience féminine, Sous Influence dessine un espace où l'affirmation et la différence sont possibles.

avec: Laura Den Hondt, Guillaume Miramond, Dakota Simao, Solie Warren (aka Girl Mainevent) et trois enfants figurants.

conception, mise en scène et chorégraphie: Nina Negri dramaturgie: Marion Stoufflet

Stoumet
collaboration artistique:
Agathe Hazard Raboud
chorégraphie enfants: Alex
Landa Aguirreche
chorégraphie krump:
Dakota Simao, Mamu Tshi,
Solie Warren
composition et direction
musicale: Boris Boublil
composition musique
krump: Mozarf
scénographie: Neda
Loncarevic assistée de Lucie

costumes: Toni Teixeira création lumières: Etienne Gaches

création son: Patrick Gross, Ludovic Guglielmazzi création vidéo: Xavier De Marcellis, Jérôme Vernez tournage vidéo: Christopher Gallo, Francesca

Fago

dramaturgie collective
de plateau: Coline Bardin,
Piera Bellato, Prune
Beuchat, Sarah Calcine,
Arianna Camilli, Marion
Chabloz, Cyprien Colombo,
Susanna Dimitri, Maxime
Gorbatchevsky, Cécile
Goussard, Arnaud Huguenin,
Loic Le Manac'h, Mélina
Martin, Delphine Mouly,
Flavia Papadaniel, Leon
David Salazar
pensée-montage:
Clémentine Colpin
chant: Francine Acolas
administration et
diffusion: Manon Monnier

**production:** Cie AlmaVenus **coproduction:** Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne

avec le soutien de: Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Fondation Ernst Göhner, Fondation Michalski pour l'écriture et la littérature, Fondation suisse des artistes interprètes, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Pro-Helvetia avec l'aide de: Théâtre L'Oriental Vevey, Théâtre Sevelin Lausanne, Théâtre Populaire Romand La Chaux-de-Fonds, Théâtre Les Halles Siorre



une création collective de sur une idée originale de avec: Arthur Amard, Rémi regard extérieur et scénographie: Simon assistanat à la mise en scène: Matthieu Salmon musique: Arthur Amard accompagnement technique et régie générale: Michel Bertrand construction du gradin: céramiste: Elize Ducange regard costumes: Léa administration production: Bureau

production – diffusion
Céline Aguillon
Production: L'Ecole Parallèle
Imaginaire
co-productions: Nouveau
Théâtre de Montreuil –
CDN, Théâtre de Lorient
– CDNgf TAG Grigny accueil
en résidence Théâtre La
Paillette, Théâtre de Bécherel
avec le soutien de la
ville de Rennes, Rennes
Métropole, la Région
Bretagne et le conseil
département d'Ile-et-Vilaine,
L'entre deux – Scène de
Lésigny. Ce projet a reçu
l'aide à la création du
Ministère de la Culture –
DRAC Bretagne

Ces représentations sont soutenues par Spectacle vivant en Bretagne SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

# Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoche LE BEAU MONDE

samedi 10 décembre à 16h30 dimanche 11 décembre à 14h30 lundi 12 décembre à 20h30 au CENTQUATRE-PARIS durée: 1h15

Quelles traces restera-t-il de notre civilisation et de notre quotidien quand le temps aura fait son travail ? Le Beau Monde répond à cette question avec un inventaire touchant et drôle.

En imaginant un rituel insolite qui se déroulerait tous les soixante ans, dans un futur indéterminé, avec pour objectif de transmettre ce que la mémoire a gardé du XXIº siècle, Rémi Fortin, Blanche Ripoche et Arthur Amard proposent une sorte d'inventaire où notre monde se dessine en pointillés. Pas sous les traits d'un récit historique mais sous ceux, autrement poétiques, d'un ensemble de gestes, habitudes, rituels, usages, si communs aujourd'hui qu'on ne les questionne pas mais qui semblent étonnants aux yeux de nos lointains descendants.

Dans une société où le théâtre n'existe plus, le public est accueilli "dans la reconstitution d'un lieu typique du début de ce siècle" matérialisé par un gradin en demi-cercle. Il assiste à cette étrange cérémonie, dont il reconnaît la centaine de fragments issus d'un travail de collectage documentaire et d'écriture collective, transformation du quotidien le plus banal en bribes d'une beauté en péril.



# Marie-Aurore D'awans et Pauline Beugnies MAWDA, ÇA VEUT DIRE TENDRESSE

lundi 12 et mardi 13 décembre à 19h au CENTQUATRE-PARIS

durée: 1h15

Le documentaire, la fiction et la poésie sont associés au sein de cette tragédie retraçant l'histoire de Mawda (امه و د), petite fille tuée par balle par un policier belge en 2018. Huit interprètes donnent corps à une multitude de personnages. Des voix différentes, celles que l'on entend que trop peu, racontant une histoire commune pour échapper au simplisme des gros titres.

Mawda Shamdin Ali a deux ans quand elle est tuée par un tir policier, dans la camionnette qui doit la ramener avec sa famille en Angleterre. Ses parents et son grand frère de quatre ans sont, eux, emmenés au cachot. Elle était née en Allemagne de parents originaires du Kurdistan irakien. Au drame souvent impersonnel des migrants qui s'affiche en une des journaux et qui est vite oublié, la comédienne et metteuse en scène Marie-Aurore D'awans et la cinéaste et journaliste Pauline Beugnies substituent l'épaisseur du réel: pendant deux ans, elles ont collecté une importante matière documentaire (entretiens, suivi du procès, voyage au Kurdistan) pour alimenter le récit.

La scène est occupée par une camionnette blanche coupée en quatre - tour à tour banc de tribunal, bureau, écran de projection - et huit interprètes qui forment un chœur citoyen où cohabitent les langues (français, néerlandais, kurde) et les récits. Leurs différentes voix cherchent un sens à l'histoire de Mawda et de sa famille, l'arrachent aux pages des faits divers pour essayer de raconter ce qu'elle dit de notre société, de notre justice, de l'Europe et du monde actuel. Que cette histoire c'est aussi notre histoire

de: Marie-Aurore D'Awans & Pauline Beugnies avec: Soufiane Chilah, Aicha Cissé, Mieke De Groote, Thierry Hellin, Deborah Rouach, Leopold Terlinden, Melodie Valemberg, Sayf & Zakaria Hamdard (en alternance) dramaturgie: Kristin Rogghe

assistante dramaturgie: Lieselore Remans co-auteurs: Victoire de Changy, Maud Vanhauwaert musique: Malena Sardi scénographie: Zoé Tenret vidéographie: Tristan Galand, Thibaud Decoene conception lumière: Pier Gallen

recherche: Marleen
Adriaensens, Hussein Ali,
Mesut Alp, Saif Al-Qaissy,
Camille Crucifix, Nyira Hens,
Ismaïl L'hamiti, Purni Morell,
Sophie Sénécault, Joeri
Smet, Frances Timberlake,
Hussein Rassim, Christian
Roe, Sasker Van de Ven
conception costumes: Elise
Abraham

chargée de production: Ella De Gregoriis, Nadia El Mahi production technique et régie de plateau: Ivan Fox, Davy Deschepper technique: Pier Gallen (/lumières), Justine Hautenauve (/lumières), Bram Moriau (son), Thibaud Decoene (video) costumières: Elise Abraham, Heidi Ehrhart surtitrage: Inge Floré traduction: Claire Tarring (FR/ENG), Alex Stockman (FR/NL), Anne Vanderschueren (NL/FR), Khanda Hussein (SORANI/FR), Fakhri Snawbar (SORANI/NL)

production: KVS
coproduction: Perpodium,
Mars, Mons arts de la scène,
Le Rideau de Bruxelles,
Maison de la Culture de
Tournai/Maison de Création
avec l'aide de: Théâtre
de Doms (Avignon), la
Fédération WallonieBruxelles - Service Générale
de la Création Artistique
- Direction du Théâtre, Tax
Shelter van de Belgische
Federale Overheid via
Cronos Invest



texte: Rémy Bouchinet mise en scène: Romain Gneouchev scénographie et costumes: Aliénor Durand

composition et musique live: Arnaud Denzler création lumière: Germain Fourvel et Zoë Robert régie son: Foucault De

régie générale: Vincent

**avec:** Léopold Faurisson, Romain Gneouchev, Lola Roy

production: Fugue 31 administration et production: Léa Wermelinger partenaires: Théâtre de la Cité Internationale (Festival JT22), Agence Culturelle Grand Est de Sélestat, Lavoir Moderne Parisien, Le Jeune Théâtre National, Le Laboratoire de Formation au

ces représentations sont soutenues par l'Agence culturelle Grand Est



# Fugue 31 CHUTE(S), UN DERNIER SOUVENIR SONORE

mardi 13 décembre à 21h mercredi 14 décembre à 20h au Théâtre 13 / Bibliothèque

durée: 1h

Sur un plateau organisé en un studio de radio, *Chute(s)* est une plongée vertigineuse au cœur des images, sons et bribes d'histoires qui se bousculent dans la tête d'un jeune musicien.

Chute(s) saisit les derniers instants de Romain, qui se souvient de Léopold et Lola, de ce qu'ils ont traversé ensemble, de l'amour qui unissait son couple d'ami·es et qui a volé en éclat. emportant avec lui le trio qu'ils formaient. En recomposant les bribes de son passé à l'aide de ses instruments et de ses micros. Romain contemple les traces de ce qu'il a voulu être, pris dans les mensonges, les projections et les injonctions à réussir. En figurant l'espace mental du jeune homme comme un studio de radio où prennent place les trois personnages, Rémy Bouchinet et Romain Gneouchev rendent audible la façon dont ils perçoivent le monde. Le dispositif permet un effet de zoom sonore, quand chacun vient confier son récit: ce que les micros captent, c'est cette fragilité que seule l'amplification permet d'entendre, au cœur d'une création sonore et musicale qui souligne les souffles et les détails dans un mouvement ondulatoire hypnotique.



# Sarah Espour LES DÉVORANTES

mercredi 14 et jeudi 15 décembre à 19h aux Plateaux Sauvages

durée: 1h

Dans une performance musicale et théâtrale, Sarah Espour - accompagnée d'un batteur - convoque des figures féminines en révolte contre un système qui les oppresse, dans une violence à la fois fatale et libératrice.

Dans Les Dévorantes, l'autrice, compositrice, chanteuse et actrice Sarah Espour campe une femme condamnée à mort pour le meurtre sauvage de sa mère. Sa chaise d'exécution est là, au milieu d'une cage où elle passe sa dernière heure. Le moment fatidique approche et son esprit s'égare, confondant son histoire avec celles d'autres femmes, croisées au cinéma, dans la littérature ou dans la vie.

Au fil d'une performance où se mêlent musiques, textes et chants, Sarah Espour aborde la question de la violence comme réponse à la violence, des actes libérateurs aux conséquences lourdes. Avec ces figures féminines aux trajectoires brisées, elle interroge aussi l'image de la femme, les notions de jugement et de moralité. Elle pose également la question vertigineuse de la transgression comme possible forme d'émancipation.

conception, composition musicale, écriture/ interprétation: Sarah Espour

assistanat mise en scène et dramaturgie: Martin Rouet

regard et soutien mise en scène: Gabriel Bideau collaboration musicale et percussions: Lucas Veriepe régie générale et son: Tom Vanacker

**création lumière:** Jean Rattistoni

**production:** Festival de

**coproductions:** Le Tandem, Scène Nationale Théâtre d'Arras

soutiens: Ancre/Charleroi, MARS-Mons art de la scène Maison des Musiques/ Bruxelles

avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Domaine de l'interdisciplinaire et du conte (CIAS)

remerciements: Amandine Laval, Claire Toubin, Romain Vaillant, Marie Allain, Théo Veriepe, Fiona Willemaers, Isaure Abecassis, Marion Gabelle, Julie Peyrat, Marie-Camille Blanchy et Martin Panel



interprétation: Salim collaborateur artistique: regard dramaturgique: aide à l'écriture: Marie Alié écriture plateau: Delphine scénographie: Justine création lumière et régie générale: Laurie Fouvet développement,

conception et

production, diffusion: merci à Aristide Bianchi.

### une création de Salim

coproductions: Les Halles avec le soutien des bourses avec l'aide de la Fédération



# Salim Djaferi KOULOUNISATION

mercredi 14 et jeudi 15 décembre à 20h30 aux Plateaux Sauvages durée: 1h15

Dans une approche à la fois théâtrale et plastique, documentaire et ludique, Salim Diaferi interroge les mots qui caractérisent la colonisation et la guerre d'Algérie de part et d'autre de la Méditerranée.

Un jour de 2018 dans une librairie algéroise, bien décidé à combler les lacunes d'une éducation française trop pudique sur le sujet, Salim Djaferi cherche le rayon consacré à la guerre d'Algérie. En vain. Les ouvrages sont là, pourtant, mais classés sous une autre rubrique: Révolution. Pour le jeune artiste chercheur, c'est une révélation, une porte ouverte sur une autre guerre, plus sourde, celle du langage. Qui emploie quels mots et pour dire quoi?

Fruit d'un travail d'enquête et de recueil de témoignages, Koulounisation se penche sur les mots qui construisent la mémoire et l'histoire, leur signification, leur but, leur usage. Pour cela, Salim Diaferi utilise les outils du théâtre et un langage plastique qui parle à chacun·e. Avec des plaques de polystyrène, des objets suspendus à des fils et un art puissant de la métaphore, il convoque l'intelligence émotionnelle du public, celle qui dépasse les mots.

# FOCUS JEUNE CREATION BELGE

Venez rencontrer de jeunes artistes de Belgique

A destination des programmateurs français et programmatrices françaises. Le 15 décembre 2022 à partir de <mark>14h30 aux Plateaux Sauvages</mark>

A l'occasion du festival, Wallonie Bruxelles Théâtre Danse et le Centre Wallonie Bruxelles organisent une présentation d'artistes de théâtre. Dans l'objectif de créer un espace de rencontre et de dialogues, quatre à cinq jeunes artistes venant de Belgique présentent leur parcours et un projet en cours de création aux professionnel·les français·es.

Ces dernier·es peuvent poursuivre la journée en découvrant deux spectacles, avant d'assister à la remise des prix du festival.

Réservation au 01 53 35 50 00

# PRIX IMPATIENCE TARIFS

#### Prix du Jury

Décerné par un jury professionnel présidé par Julien Gosselin.

Le spectacle lauréat du Prix du Jury bénéficiera d'une diffusion :

- chez l'une des 6 structures organisatrices
- au Festival d'Avignon
- aux Nuits de Fourvière/ENSATT
- au Canal, théâtre du pays de Redon, scène Conventionnée
- au TEAT, les Théâtres départementaux de La Réunion
- au Théâtre Sorano de Toulouse
- à la Comédie de Reims, Centre dramatique National
- au TnBA, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- au TAP Théâtre Auditorium de Poitiers

#### Prix Lycéen

Le jury Lycéen, issu de différents établissements d'Île-de-France, attribuera son prix à l'une des compagnies programmées. Le spectacle lauréat de ce prix bénéficiera d'une diffusion à l'Espace 1789 de Saint-Ouen.

#### Prix du Public

#### Avec votre Pass Impatience, décernez le Prix du Public

Découvrez au moins 6 projets et votez pour votre spectacle coup de cœur. Votre Pass sera votre bulletin de vote : faites-le tamponner à la sortie de chaque spectacle vu. À la fin du festival, vous pourrez glisser votre Pass dans l'urne Impatience en indiquant votre vote pour la compagnie lauréate du Prix du Public.

#### **Prix SACD**

Ce prix récompensera l'une des compagnies du festival pour sa vision contemporaine du théâtre.

Ces quatre prix seront décernés à l'issue du festival, le 15 décembre à partir de 22h aux Plateaux Sauvages.

## Spectacle à l'unité

Tarif Plein : 12€ / Tarif Réduit : 6€ (pour les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi)

#### Pass Impatience

Le Pass vous donne accès à l'ensemble des spectacles.

Tarif Plein: 35€ / Tarif Réduit: 30€ (pour les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi)

Assistez au moins à 6 spectacles du festival, faites tamponner votre Pass et votez ensuite pour le Prix du Public I

#### **Navettes**

Des navettes gratuites sont disponibles entre les lieux partenaires, A/R dans l'heure qui précède et qui suit la représentation, sur réservation à la billetterie du CENTQUATRE-PARIS: 01 53 35 50 00 billetterie@104.fr en ligne

#### plus d'infos sur le festival IMPATIENCE



# **NAVETTES**

#### Vers le Théâtre de Chelles

#### Le mardi 06 décembre

#### Aller à 18h50

#### Départ :

13 rue des Lions Saint-Paul 75004 Paris

#### Arrivée :

Place des Martyrs de Chateaubriant (Chelles)

#### Retour à 23h10

#### Départ :

Place des Martyrs de Chateaubrian (Chelles)

#### Arrivée:

13 rue des Lions Saint-Paul (Paris)

#### Vers le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

#### Le jeudi 08 décembre

#### Aller à 17h30 et à 19h30

#### Départ :

2 avenue de la Grande Armée (Paris)

#### Arrivée:

Place Jacques Brel (Sartrouville)

#### Retour à 21h15 et 22h45

#### Départ :

Place Jacques Brel (Sartrouville)

#### Arrivée :

2 avenue de la Grande Armée (Paris) puis Châtelet

#### Vers le Théâtre Louis Aragon :

#### Le samedi 10 décembre

#### Aller à 18h

#### Départ :

104 rue d'Aubervilliers (Paris)

#### Arrivée :

Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)

#### Retour à 21h30

#### Départ :

Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)

#### Arrivée :

104 rue d'Aubervilliers (Paris)

#### Le mercredi 07 décembre

#### Aller à 18h50

#### Départ :

13 rue des Lions Saint-Paul (Paris)

#### Arrivée :

Place des Martyrs de Chateaubriant (Chelles)

#### Retour à 22h30

#### Départ :

Place des Martyrs de Chateaubriant (Chelles)

#### Arrivée:

13 rue des Lions Saint-Paul (Paris)

# Le vendredi 09 décembre Aller à 17h30 et à 19h30

#### Départ :

2 avenue de la Grande Armée (Paris)

#### Arrivée :

Place Jacques Brel (Sartrouville)

#### Retour à 20h30 et 23h

**Départ :** Place Jacques Brel (Sartrouville)

#### Arrivée :

2 avenue de la Grande Armée (Paris) puis Châtelet

#### Le dimanche 11 décembre

#### Aller à 16h

#### Départ :

104 rue d'Aubervilliers (Paris)

#### Arrivée :

Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)

#### Retour à 18h30

#### Départ :

Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)

#### Arrivée :

104 rue d'Aubervilliers (Paris)

#### RÉSERVATION NAVETTES

# **CALENDRIER**

	I		T.						
	14h	15h	16h	17 h	18h	19h	20h	21h	22h
Mardi 6 et mercredi 7 décembre		1011	1011	1111	1011				
Jeune Théâtre National									
18h Sola Gratia – Yacine Sif El Islam									
20h Sola Gratia – Yacine Sif El Islam									
Théâtre de Chelles									
20h30 Ainsi passe la gloire									
du monde – Le Groupe O									
·									
Jeudi 8 décembre Théâtre de Sartrouville et des Yvelines –	CDN								
19h Seuil – Compagnie Les Grandes	CDN								
Marées									
21h J'aurais mieux fait d'utiliser									
une hache – Collectif Mind The Gap									
Vendredi 9 décembre Théâtre de Sartrouville et des Yvelines -	CDN								
19h J'aurais mieux fait d'utiliser	CDN								
une hache - Collectif Mind The Gap  21h Seuil - Compagnie Les Grandes									
Marées									
Samedi 10 décembre									
CENTQUATRE-PARIS									
16h30 Le beau monde – Arthur Amard,									
Rémi Fortin, Blanche Ripoche									
Théâtre Louis Aragon									
20h Sous influence - Nina Negri									
Dimanche 11 décembre									
CENTQUATRE-PARIS									
14h30 Le beau monde – Arthur Amard,									
Rémi Fortin, Blanche Ripoche									
Théâtre Louis Aragon									
17h Sous influence - Nina Negri									
Lundi 12 décembre									
CENTQUATRE-PARIS									
19h Mawda, ça veut dire tendresse –									
Marie-Aurore D'awans et Pauline Beugnies									
20h30 Le beau monde – Arthur Amard,									
Rémi Fortin, Blanche Ripoche									
Mardi 13 décembre									
CENTQUATRE									
19h Mawda, ça veut dire tendresse –									
Marie-Aurore D'awans et Pauline Beugnies									
Théâtre 13 / Bibliothèque									
21h Chute(s), un dernier souvenir									
sonore - Fugue 31									
Mercredi 14 décembre									
Plateaux Sauvages									
19h Les devorantes - Sarah Espour									
Théâtre 13 / Bibliothèque									
<b>20h</b> Chute(s), un dernier souvenir									
sonore - Fugue 31									
Plateaux Sauvages									
20h30 Koulounisation - Salim Djaferi									
Jeudi 15 décembre									
Plateaux Sauvages									
401		1							
19h Les devorantes - Sarah Espour 20h30 Koulounisation - Salim Djaferi			_						

# **INFOS PRATIQUES**

#### **CENTQUATRE-PARIS**

5 rue Curial - Paris 19e 01 53 35 50 00

#### www.104.fr

Métro Riquet (ligne 7), Stalingrad (ligne 2 et 5), Marx Dormoy (ligne 12) ou Gare Rosa Parks (Rer E)

#### Jeune Théâtre National

13 rue des Lions Saint-Paul - Paris 4e 01 48 04 86 40

#### www.jeune-theatre-national.com

Métro Saint-Paul (ligne 1), Bastille (ligne 1, 5 et 8), Sully-Morland (ligne 7)

#### Les Plateaux Sauvages

5 rue des Plâtrières - Paris 20e 01 83 75 55 70

#### www.lesplateauxsauvages.fr

Métro Ménilmontant (ligne 2), Père Lachaise (ligne 2 et 3) ou Gambetta (ligne 3)

#### Théâtre Louis Aragon

24 Boulevard de l'Hôtel de Ville Tremblay-en-France (93) 01 49 63 70 58

#### www.theatrelouisaragon.fr

RER B, station Vert-Galant (direction Mitry-Claye en venant de Paris)

#### Théâtre de Chelles

Place des Martyrs de Châteaubriant Chelles (77)

01 64 21 02 10

#### www.theatredechelles.fr

Station Gare de Chelles-Gournay (Transilien Ligne P de Gare de l'Est et RER E de Gare St-Lazare ou Gare du Nord)

#### Théâtre 13 / Bibliothèque

30, rue du Chevaleret - Paris 13e 01 45 88 62 22

#### www.theatre13.com

Métro Bibliothèque François Mitterand (ligne 14 et RER C)

#### Théâtre de Sartrouville - CDN

Place Jacques-Brel Sartrouville (78) 01 30 86 77 79

#### www.theatre-sartrouville.com

Depuis la gare de Sartrouville : Bus 272 (arrêt Clemenceau) Bus 9 (arrêt Paul-Bert) Bus 5 (arrêt Théâtre) Depuis la gare de Houilles/Carrières-sur-Seine : Bus H (arrêt Henri-Barbusse)

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL IMPATIENCE

#### Partenaires institutionnels







Le festival est conventionné par le ministère de la Culture

#### Partenaires médias



+ d'autres à définir ?

# Le festival Impatience remercie chaleureusement



























