& LES OUVREURS + Le Liberté

Châteauvallon-Liberté
scène nationale

Le Liberté + In&Out 2022

28 nov. → 4 déc. · Toulon

Spectacles · Films · Rencontres · Ateliers · Nuit voguing

Queer

Dossier de presse

Contact presse — Le Zef

Isabelle Muraour, attachée de presse : contact@zef-bureau.fr | 06 18 46 67 37
Clarisse Gourmelon, assistante : clarisse@zef-bureau.fr | 06 32 63 60 57

Conception : Trafik.fr / Image : Thierry Laporte – *Angels in America* – Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

Le Liberté + In&Out 2022

28 nov. → 4 déc.

Spectacles
Films
Rencontres
Ateliers
Nuit voguing

Les premières fois sont toujours un peu déroutantes, tant elles mêlent l'excitation de la découverte aux craintes de la déception. Apprendre à se connaître permet d'envisager les deuxièmes fois avec sérénité. Le Liberté et Les Ouvreurs souhaitent poursuivre leurs efforts à l'origine du festival Le Liberté + In&Out. L'ardente envie de défendre des valeurs communes, le respect de l'autre dans ses différences et la lutte contre les discriminations en expérimentant une hybridation entre cinéma et spectacle vivant.

Après une première édition menée avec succès entre deux confinements, la biennale queer de Toulon revient et affiche une programmation enrichie en spectacles, films, rencontres et ateliers à découvrir à Châteauvallon-Liberté et chez nos partenaires, le cinéma Le Royal, la librairie Charlemagne et le bar restaurant Le Maz !

Derrière le terme intrigant de « queer », il y a la volonté de parler de sexualités à travers le prisme de la création artistique. Nous voulons aborder les sujets parfois tabous des identités, des orientations ou des genres sans en faire toute une histoire. Et le calendrier nous invite, avec le 1er décembre, journée mondiale dédiée à la lutte contre le Sida, à aborder aussi un sujet qui reste si fortement attaché aux destinées de la communauté homosexuelle. Inviter à l'ouverture d'esprit et à la curiosité, tout simplement.

Benoît Arnulf, coordonnateur de l'association Les Ouvreurs et directeur artistique des rencontres cinématographiques In&Out

Charles Berling, directeur de Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Le mot de la DILCRAH

C'est avec bonheur et fierté que la DILCRAH soutient cette deuxième édition du festival Le Liberté + In&Out à Toulon ! Véritable fenêtre ouverte sur le monde queer, il propose une programmation toujours aussi riche en pépites cinématographiques et spectacle vivant, expositions, conférences, mais surtout rencontres. C'est de la rencontre que naît le respect mutuel !
Le Liberté + In&Out rejoint l'ambition de la DILCRAH, celle d'encourager et d'accompagner les créateurs et les artistes engagés dans la lutte contre les discriminations et les LGBTphobies.
Les artistes font tomber les barrières entre les genres et bousculent les tabous, permettant ainsi une meilleure visibilité des personnes LGBTQIA+. Le festival propose un rendez-vous multi-format célébrant à la fois le cinéma, l'art et la fraternité !
Je veux saluer la volonté des organisatrices et organisateurs de s'adresser aux plus jeunes avec une programmation dédiée aux collégiennes, collégiens, lycéennes, lycéens ainsi qu'aux étudiantes et étudiants, systématiquement suivie d'une rencontre avec des artistes ou d'un débat avec l'équipe du festival.
Je vous souhaite à toutes et tous un excellent festival et des rencontres vivifiantes !

Sophie Élizéon,
Préfète, déléguée interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT – DILCRAH

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Réunis par le label de scène nationale dès 2015, Le Liberté et Châteauvallon portent un projet artistique et culturel commun, déployé sur deux lieux très différents mais complémentaires de la métropole toulonnaise, l'un en cœur de ville, l'autre au milieu de huit hectares de pinède.
La pluridisciplinarité – de genres et de formes – est au cœur du projet de la Scène nationale et se décline par une saison de spectacles, un grand Festival d'été entièrement en extérieur (amphithéâtre et jardins), et de nombreux temps forts thématiques qui viennent rythmer et enrichir les spectacles de la saison. Ces programmations trouvent dans la 7e Scène, la scène virtuelle, une continuité inédite en permanente mutation.
Les actions culturelles tiennent une place essentielle, entre projets participatifs et outils de sensibilisation, elles insufflent une dynamique particulière en ancrant les théâtres dans leur territoire et dans les sujets de société de manière innovante, les Courts-métrages en Liberté, les ateliers pluridisciplinaires et l'Itinérance en sont les trois projets phares.
Les équipements de la Scène nationale offrent également les outils nécessaires au développement d'une politique de soutien à la création artistique volontaire et ambitieuse : résidences d'artistes, mises à disposition des plateaux, productions déléguées, coproductions et diffusion de spectacles.
Le projet Châteauvallon-Liberté, scène nationale ambitionne d'incarner un grand pôle d'excellence ouvert sur la Méditerranée, en provoquant la rencontre entre le spectacle vivant et d'autres champs de création et d'innovation pour appréhender de nouvelles voies d'accès à la culture pour tous, tout en affichant résolument les valeurs de diversité, d'ouverture, de respect de la nature, d'égalité femme-homme, qui sont au cœur du projet.

Les Ouvreurs

Les Ouvreurs, association niçoise créée en 2009, place au cœur de ses engagements militants deux grands lignes de force en interaction permanente : la prévention des violences sexistes et LGBTphobes d'une part et la défense des cultures queer* d'autre part. Elle intervient en milieu scolaire, propose des formations pour adultes et organise des festivals de cinéma, les rencontres In&Out à Nice (depuis 2009), Cannes (depuis 2012) et Toulon (depuis 2020).

Les Ouvreurs défendent l'idée de travail collectif et sont membres de plusieurs réseaux associatifs de différentes horizons : le Collectif de lutte contre le Sida des Alpes-Maritimes ; le COREVIH PACA-Est et la Coordination LGBT PACA. Ils ont participé à la création du Collectif Fiertés Toulon, qui organise la Marche des fiertés de Toulon depuis 2020 et sont à l'origine de la création du Réseau éducatif contre les LGBTphobies de l'Académie de Nice aux côtés du CRIPS SUD.

*À l'origine le mot « queer » était associé à une insulte anglaise signifiante « bizarre » ou « tordu », entendu comme « tapette » et « gouine » par opposition au mot « straight » désignant la norme hétérosexuelle, qui a connu une réappropriation par les minorités sexuelles et la sociologie universitaire dans les années 1990. Les « Queer studies » sont devenues un marqueur fort des revendications de fierté de ces identités marginales et une grille de lecture utile pour interroger le genre, les normes sociales et sexuelles, ainsi que les rapports de domination qui en résultent.

Le Liberté + In&Out 2022

Partenaires institutionnels de Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Partenaires médias et entreprises

Rendez-vous

Lun. 28 nov.

Cinéma Le Royal p. 4
20h30 — Séance d'ouverture
Avant-première

Arrête avec tes mensonges
Film d'**Olivier Peyon**

Mar. 29 nov.

Le Liberté p. 5
12h15 — Mardi Liberté

Mon citronnier
Samantha Barendson
Dimitri Porcu

Cinéma Le Royal p. 6
19h — Cinéma | Avant-première

Last Dance
Film documentaire de **Coline Abert**

Châteauvallon p. 7
20h30 — Théâtre

Ton père
Christophe Honoré
Thomas Quillardet

Mer. 30 nov.

Le Liberté p. 12
13h-18h30 — Village associatif

Collectif Fiertés Toulon

Librairie Charlemagne Toulon p. 13
14h30 — Rencontre et dédicace

Thomas Quillardet
Album jeunesse *Les plus beaux*

Le Liberté p. 14
17h — Cinéma

Aria
Film documentaire d'**Émilie Jouvet**

Le Liberté p. 14
18h30 — Table ronde

Comment aborder la diversité et l'inclusivité avec les enfants ?
Avec **Émilie Jouvet, Thomas Quillardet** et **Sébastien Watel**

Cinéma Le Royal p. 15
20h30 — Cinéma

Le Lycéen
Film de **Christophe Honoré**

Jeu. 1er déc.

Le Liberté p. 16
14h — Ciné-rencontre jeune public

Le Baiser de la Lune
Court-métrage d'animation de **Sébastien Watel** suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Le Liberté p. 17
13h-17h — Action de sensibilisation et de dépistage

AIDES / CeGIDD

Le Liberté p. 18
19h30 — Performance

L'invocation à la muse
Caritia Abell
Vanasay Khamphommala

Cinéma Le Royal p. 21
20h30 — Cinéma

Feu follet
Film de **João Pedro Rodrigues**

Ven. 2 déc.

Cinéma Le Royal p. 22
9h30 — Ciné-rencontre scolaire

Trois nuits par semaine
Film de **Florent Gouëlou** suivi d'une rencontre avec le réalisateur, **Romain Eck** et **Benoît Arnulf**

Le Liberté p. 23
19h30 — Théâtre

Angels in America
Tony Kushner
Aurélie Van Den Daele

Sam. 3 déc.

Le Liberté p. 29
13h — Atelier

Kissmogony
Vanasay Khamphommala

Cinéma Le Royal p. 30
18h30 — Cinéma | Avant-première

Tove
Film de **Zaida Bergroth**

Le Liberté p. 31
19h30 — Atelier voguing

Nuit voguing
Avec **Matyouz Ladurée**

Le Liberté p. 32
20h30 — Conversation et performance

Nuit voguing
Avec **Frédéric Nauczyciel, Lisa Revlon, Matyouz Ladurée**, **Missy da Kunt** et **Dale Blackheart**

Le Liberté p. 32
22h — DJ set et voguing party

Nuit voguing
Avec **Missy da Kunt, Matyouz Ladurée, Lisa Revlon, Dale Blackheart** et **Frédéric Nauczyciel**

Le Liberté p. 33
À partir de 20h30 — Performance

Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre
Vanasay Khamphommala

Dim. 4 déc.

Le Liberté p. 29
13h — Atelier

Kissmogony
Vanasay Khamphommala
☺ Personnes LGBTQIA+ exclusivement

Cinéma Le Royal p. 34
18h30 — Cinéma

Joyland
Film de **Saim Sadiq**

Le Maz p. 30
20h30 — Performance

Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre
Vanasay Khamphommala

Et aussi...

Le Liberté p. 36
Du 29 nov. au 3 déc. — 11h à 18h
Exposition

Trajectoires
F&G

Arrête avec tes mensonges
Olivier Peyon

20h30 — Séance d'ouverture | Avant-première

Pour tous dès 12 ans
Durée 1h45
De 5 à 8 €

LE ROYAL

Stéphane Belcourt, écrivain célèbre, retourne dans la région où il a grandi après trente ans d'absence. Le choc est encore plus grand quand il croise un jeune homme, sosie de son premier amour de 17 ans, qui se révèle être le fils de celui-ci. Connu pour son interprétation hilarante d'un père de famille coincé dans *Fais pas ci, fais pas ça*, Guillaume de Tonquédec révèle une nouvelle facette de son talent dans un rôle à contre-emploi. Le roman de Philippe Besson, dont est adapté le film, a été couronné par les Prix Maison de la presse 2017 et Prix Psychologies 2017 du roman inspirant.

Film d'**Olivier Peyon** (France, 2023)
Adaptation du roman ***Arrête avec tes mensonges***
de **Philippe Besson** paru aux éditions Julliard
Avec **Guillaume De Tonquédec, Victor Belmondo, Guilaine Londez, Julien de Saint-Jean, Jérémie Gillet...**

La projection sera précédée d'une présentation du festival en présence de Sophie Élizéon, Préfète, déléguée interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT – DILCRAH, Eva Brucato, directrice du Cinéma Le Royal, Charles Berling, directeur de Châteauvallon-Liberté, scène nationale et de Benoît Arnulf, coordonnateur de l'association Les Ouvreurs et directeur artistique des rencontres cinématographiques In&Out.

© DR

Mon citronnier

Samentha Barendson — Dimitri Porcu

12h15 | Mardi Liberté — Lecture musicale

Pour tous dès 12 ans
Durée 45 min
De 15 à 20 € (spectacle + repas)

Le Liberté — Salle Fanny Ardant

Le Liberté vous convie à une pause-déjeuner autour d'une performance artistique, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

15 août 1978. Franco Barendson meurt dans une chambre d'hôtel à San Carlos de Bariloche en Argentine. Il laisse une fille de deux ans qui ne sait pas grand-chose de cette mort et grandit sans trop poser de questions. Cette fille, c'est l'auteure elle-même qui, à l'approche de la quarantaine et voyant ses grands-parents partir, éprouve le besoin d'en savoir plus sur celui dont sa mère ne parle jamais. Interroger la mémoire familiale, vite, avant qu'il ne soit trop tard. Le récit qu'elle coud est un patchwork de souvenirs, de conversations, d'odeurs et de photographies. L'image de Franco trop tôt disparu s'installe dans son imaginaire. Elle a un père puisqu'elle peut se (et nous) le raconter. Jusqu'au jour où, presque par hasard, elle découvre que son père était gay. Un second récit se met en place, celui d'une enquête pour connaître la vérité, pour comprendre, pour retrouver les témoins disséminés au fil des années et des pays. Allers-retours entre l'Argentine, l'Espagne et la France, entre les années 1970 et aujourd'hui, pour tenter de ne plus idéaliser son père mais lui rendre sa véritable identité.
À mi-chemin entre enquête policière et récit poétique, l'écriture fragmentaire de Samantha Barendson joue avec les nerfs comme avec les émotions. On s'émeut devant cette quête du père, on s'énerve à la recherche d'une lettre disparue, on sourit aux questions de la petite fille, on se révolte avec l'adolescente en crise identitaire, on patine avec la femme d'aujourd'hui à la recherche d'un passé décomposé. Quant à la figure du père qui se dessine finalement, elle n'est pas forcément celle que l'on attendait. Les secrets vivent plus longtemps que ceux qui les portent, en révélant celui de Franco, sa fille lui rend la vie, la vérité et la poésie.

Texte et lecture **Samantha Barendson** d'après le roman éponyme de **Samantha Barendson** paru aux éditions J. C. Lattès
Musique **Dimitri Porcu** (saxophone et clarinette)

Née en 1976 en Espagne, de père italien et de mère argentine, **Samantha Barendson** vit aujourd'hui à Lyon. Comme elle, ses textes voyagent d'une langue à une autre. Poète et romancière, elle aime surtout travailler avec d'autres artistes, peintres, illustrateurs, photographes, danseurs ou musiciens. Elle aime ensuite déclamer, crier, hurler ou chanter ses textes sur scène, un peu frustrée de n'être pas une chanteuse de tango. Elle fait partie du collectif Le syndicat des poètes qui vont mourir un jour, dont le principal objectif est de promouvoir la poésie pour tous et partout. Elle fait également partie du collectif Le cercle de la maison close, qui propose des performances alliant poésie, musique et arts plastiques. Depuis 2016, Samantha a intégré le projet Versopolis, sélectionnée par le Printemps des Poètes, pour partir en tournée dans plusieurs festivals européens.

Né en 1978 à Lyon, **Dimitri Porcu** se passionne très tôt pour le jazz, le free-jazz, les musiques improvisées, la poésie et le lien entre « paroles et musique ». En même temps que ces études musicales, il crée avec Marc Porcu, les spectacles *Une île au loin* et *La Criée de l'aube*. Il mène aujourd'hui de nombreux projets : *Le Cri de l'aube* en duo avec le musicien Lionel Martin ; *L'Amer du Sud*, *Une tortue dans ma tête* et *Communes mesures,* créés avec Thierry Renard ; *Traversée-Traversata* avec le compositeur et interprète italien Stefano Giaccone. Il se produit également avec la compagnie Du O des Branches dans le spectacle *Feuillage, performance arborée*. Il collabore à la création musicale de différents projets de la cie Les ArTpenteurs à Lyon : *La clef des Langues, Le Café des Langues, Un Palais pour deux Langues*...

Last Dance
Coline Abert

19h | Cinéma — Avant-première

Pour tous dès 12 ans
Durée 1h45 — VOSTF
De 5 à 8 €

LE ROYAL

Vince, aka Lady Vinsantos, est une drag-queen emblématique de La Nouvelle-Orléans, où il a fondé sa propre école-communauté après avoir débuté sa carrière à San Francisco à la fin des années 1990. Le drag est pour lui un moyen sulfureux de bousculer les codes des genres et les statu quo. Mais après trente ans de carrière, Vince est las de ce personnage qui a pris le contrôle de sa vie. Il a décidé de dire adieu à Lady Vinsantos en réalisant son plus grand rêve : un dernier show à Paris.

Film documentaire de **Coline Abert** (France, 2022)
Avec **Vinsantos DeFonte**

→ Visionner la bande annonce

© DR

Mardi 29 novembre — 19h

Ton père

Christophe Honoré — Thomas Quillardet

20h30 | Théâtre

Pour tous dès 15 ans
Durée 1h30
De 5 à 29 €
Audiodescription

Châteauvallon — Théâtre couvert

Être père sans passer par la case hétéro cela ne va toujours pas de soi dans la France d'aujourd'hui en dépit des avancées sociétales. À partir d'un évènement perturbant, Christophe Honoré a écrit un roman autour de ces questions. L'adaptation qu'en tire Thomas Quillardet est un engagement à vivre sa vie sans honte et sans peur.

Un jour, un homme trouve un mot punaisé sur sa porte : « Guerre et Paix : contrepèterie douteuse. » Visiblement cela gêne quelqu'un qu'un homme puisse être gay et père… Au malaise provoqué par cette première intrusion succède une nouvelle agression anonyme : une enveloppe éventrée contenant le Journal d'André Gide souillé d'excréments. L'homme est alors envahi par un « sentiment de méfiance généralisée », de doute, la peur d'avoir mal fait, d'avoir dès l'origine engagé sa vie sur de mauvais rails. De quoi doit-il se sentir coupable ? Est-il un danger pour son enfant ? Qui veut lui nuire ? Cette mésaventure autobiographique a inspiré à Christophe Honoré le roman *Ton père* qu'on peut lire comme une enquête, une introspection, les souvenirs d'un jeune homosexuel breton, ou simplement une lettre adressée à sa fille… Dès sa parution en 2017, Thomas Quillardet a fait sien ce texte et à son tour il a voulu s'interroger sur la famille, la filiation, la transmission. Il lui était urgent de partager cette parole qu'il a placée au cœur d'un dispositif quadrifrontal : le public entoure les acteurs, dans une situation de proximité maximale, permettant de poser au plus près la question éminemment politique de l'intime.

D'après ***Ton père*** de **Christophe Honoré**
publié aux éditions Mercure de France
Adaptation et mise en scène **Thomas Quillardet**
Avec **Thomas Blanchard, Claire Catherine, Morgane el Ayoubi, Josué Ndofusu** et **Etienne Toqué**
Assistanat à la mise en scène **Titiane Barthel**
Scénographie **Lisa Navarro**
Costumes **Marie La Rocca**
Régie générale **Titouan Lechevalier**
Lumières **Lauriane Duvignaud**
Aide à la chorégraphie **Jérôme Brabant**

Production **8 avril**
Coproductions **Comédie – CDN de Reims / Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie / Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale / Le Théâtre de Chelles, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes / Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné / Festival d'Automne à Paris**
Avec le soutien de la **DRAC Île-de- France**, de la **Région Île-de-France**, de l'**ADAMI** et du **Théâtre de Vanves**
Avec le dispositif d'insertion de l'**ÉCOLE DU NORD**, soutenu par la **Région Hauts-de-France** et le **ministère de la Culture**
Remerciements à la **Ville de Cherbourg en Cotentin**

→ Visionner le teaser du spectacle

Autour de Thomas Quillardet

Rencontre et dédicace | Librairie Charlemagne

Thomas Quillardet

Pour son album jeunesse *Les plus beaux*
Mer. 30 nov. — 14h30

Table ronde | Le Liberté

Comment aborder la diversité et l'inclusivité avec les enfants ?

Avec **Émilie Jouvet, Thomas Quillardet** et **Sébastien Watel**
Mer. 30 nov. — 18h30

→ En savoir plus p. 13

Note d'intention — *Ton père*

J'ai commencé à lire ce livre de Christophe Honoré en décembre 2017. Après sa lecture, je l'ai immédiatement contacté pour lui proposer de l'adapter au théâtre. J'y ai vu un récit simple et poétique où ce qui est dit conjure la peur d'être différent, les doutes qu'une société corsetée installe dans les imaginaires de chacun. Le récit est rapide, construit comme une intrigue policière, ce qui est un défi théâtral tout à fait stimulant. Cette narration très précise et haletante suit aussi les méandres de l'intime, du rêve, du désir, de la peur, de l'envie, du souvenir. Ce qui fait de *Ton père* un récit riche, complexe et nuancé oscillant sans cesse entre des puissances de vie et les assauts du réel. Ce livre ne prend jamais les contours du manifeste. C'est un livre qui doute d'abord et qui s'affirme ensuite. J'aime les doutes du narrateur. J'aime quand il se souvient de son adolescence en Bretagne. Et de ses premiers désirs. De sa maladresse qu'il arrive à transformer en assurance. J'aime la tendresse qui se dégage de ce récit. Mais j'aime aussi son absence de complaisance. J'aime voir ce père qui est père mais qui vit sa vie d'homme. J'aime voir un homme qui ne lâche rien de ce qu'il aime. J'aime voir un homme qui vacille et qui écrit qu'il vacille.

Ton père est un spectacle sur le doute. Comment agir quand la société nous renvoie que nous sommes douteux ? Qui doute de qui ? *Ton père* est un spectacle sur l'héritage. Comment se construit notre histoire intérieure et que transmet-on à nos enfants ? Que fait-on de nos souvenirs ? Où se logent ils ? C'est un spectacle qui interroge la famille, la filiation, la figure du père (plus largement celle des parents) et les choix de chacun. Pour reprendre le titre du film de Jean-Luc Godard, c'est un récit qui invite à *Vivre sa vie*.

Thomas Quillardet

La presse en parle

Une légèreté et une justesse du jeu en accord avec la vivacité de l'écriture et ses sauts dans le temps. La force du spectacle autant que sa délicatesse tiennent dans la confiance absolue que Thomas Quillardet accorde au texte et au talent des acteurs pour le faire vivre. **Médiapart**

Thomas Blanchard se lance dans les mots de Ton père *avec une simplicité désarmante. Les yeux dans les yeux avec les spectatrices et spectateurs, il déjoue les pièges du surjeu psychologique, de l'affectation sarcastique, du surplomb théâtral. De plain-pied avec le narrateur et les situations qu'il incarne, le comédien nous raconte cette histoire à travers une sincérité de chaque instant. Réflexion sur l'homoparentalité et la question de la norme, critique des idées rances et des actes coupables d'une France réactionnaire et homophobe voulant peser sur un sujet qui ne la concerne pas,* Ton père *s'offre à nous comme une avancée impressionniste au sein d'une enquête policière.* **la terrasse**

Haro à tous les empêcheurs de tourner en ronds, à tous les étriqués d'esprits, le lien filial ne se commande pas, il se crée, se construit, s'impose de lui-même par-delà la norme, Ton père *est un spectacle délicat et essentiel sur un sujet sensible. Un manifeste pour la tolérance.* **L'Œil d'Olivier**

L'intelligence est au rendez-vous, la délicatesse de même, les comédien·nes sont tous·tes irréprochables, Thomas Quillardet a rendu justice à l'esprit du livre. **Les Inrockuptibles**

Thomas Quillardet livre une adaptation aussi sobre que sublime du roman de Christophe Honoré. Emmenée par Thomas Blanchard, sa troupe de comédiens, d'une précision rare, alterne entre délicatesse et élégance. […] Cette mise sur écoute, Thomas Quillardet la mène d'une main de maître, avec une délicatesse qui transforme son adaptation en bijou finement ciselé. Dans sa direction d'acteurs, il impose juste ce qu'il faut de distance pour conserver l'émotion originelle, sans, pour autant, verser dans le pathos. En narrateur omniprésent, Thomas Blanchard la joue les yeux dans les yeux avec ses auditeurs et s'inscrit dans une logique de partage de l'intime d'une émouvante simplicité. Répartis dans le public, dans un dispositif quadri-frontal, les comédiens qui l'accompagnent se manifestent ou bondissent lorsqu'ils sont convoqués. Glissant de rôle en rôle sans autre signe distinctif que leur qualité de jeu, ils se montrent d'une justesse et d'une précision rares dans leur engagement, et instillent de la chaleur et de l'élégance dans le procédé. Les passages groupés agissent alors comme des joyaux, des bulles d'oxygène, des madeleines, volées au temps, à la vie et aux tourments intimes. Preuve que le théâtre peut bouleverser, y compris dans son plus simple appareil. **Sceneweb**

© Matthieu Edet

© Matthieu Edet

© Matthieu Edet

Biographies

Christophe Honoré
Texte

Adolescent cinéphile, **Christophe Honoré** suit des études de Lettres Modernes et de cinéma en Bretagne. Il monte à Paris en 1995, année de la publication de *Tout contre Léo*, son premier livre pour enfants, un genre dans lequel il se fait un nom, en abordant des thèmes jusqu'alors tabous (le sida, l'homoparentalité). Également auteur de romans « adultes » salués par la critique (*L'Infamille, La Douceur*) et dramaturge, il réalise en 2000 son premier court métrage, *Nous deux*, et collabore au scénario du film *Les Filles ne savent pas nager*. À la fin des années 1990, Christophe Honoré signe dans les Cahiers du Cinéma des textes polémiques dont le héros est un dénommé Roland Cassard, clin d'œil à un personnage-clé de l'œuvre de Demy. On retrouve cette référence au réalisateur de Lola dans le titre de son premier long métrage, *Dix-sept fois Cécile Cassard*, sorti en 2002. Portrait éclaté d'une femme en deuil, ce premier opus éclairé par la présence de Béatrice Dalle est projeté au Festival de Cannes dans le cadre de la section Un Certain regard. Coscénariste pour Jean-Pierre Limosin (*Novo*) ou Gaël Morel (*Le Clan, Après lui*), Christophe Honoré relève le défi de porter à l'écran *Ma mère*, roman réputé inadaptable de Georges Bataille, avec, dans le rôle d'une femme qui initie son fils à la débauche, la téméraire Isabelle Huppert. La relation fraternelle, thème-fétiche de l'écrivain Honoré, est au cœur de *Dans Paris*, troisième long métrage léger et mélancolique, au parfum Nouvelle Vague, avec Romain Duris et Louis Garrel. Le film fait un tabac à la Quinzaine des Réalisateurs en 2006. Fort de ce succès, le cinéaste s'attelle sans tarder à un projet audacieux, *Les Chansons d'amour* (2007), une comédie musicale avec son acteur-fétiche Louis Garrel, entouré de Ludivine Sagnier et Clotilde Hesme cette fois, en course pour la Palme d'or. Prolifique, il tourne ensuite *La Belle personne* (2008), transposition de *La Princesse de Clèves* de nos jours, dans un lycée du XVI[e] arrondissement. Au moment où ce film, initialement destiné au petit écran, sort en salles, Christophe Honoré tourne déjà son opus suivant, dans sa Bretagne natale, *Non ma fille, tu n'iras pas danser* avec Chiara Mastroianni, qu'il retrouve deux ans plus tard pour son drame *Homme au bain*, aux côtés de l'acteur de films pornographiques gays, François Sagat.

Après avoir écrit le scénario de la comédie *Let My People Go !*, réalisé par Mikael Buch, il retrouve une nouvelle fois ses acteurs fétiches (Louis Garrel, Chiara Mastroianni, Ludivine Sagnier), accompagnés par Catherine Deneuve, pour tourner son nouveau film musical, *Les Bien-aimés*. Présenté en clôture du festival de Cannes 2011, ce film, bercé par les compositions musicales d'Alex Beaupain, présente les amours d'une mère et de sa fille, entre le Paris des années 60 au Londres d'aujourd'hui. En 2018, il signe *Plaire, aimer et courir vite*, en compétition au Festival de Cannes.

Thomas Quillardet
Mise en scène

Son premier spectacle, les *Quatre Jumelles* de Copi est joué à Agiktat (Paris) en 2004. **Thomas Quillardet** organise en novembre 2005 le festival Teatro em Obras au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre Mouffetard dans le cadre de l'année du Brésil. Il s'agissait d'un cycle de douze lectures de jeunes dramaturges brésiliens et de la mise en scène de *Le Baiser sur l'Asphalte* de Nelson Rodrigues. En 2006, il rejoint le collectif Jakart et Mugiscué. Le collectif est associé au Treize Arches – Théâtre de Brive et au Théâtre de L'Union-CDN du Limousin jusqu'en 2014. En 2007, il monte à Rio de Janeiro et à Curitiba un diptyque de Copi avec des acteurs brésiliens : *Le Frigo* et *Loretta Strong* grâce à la bourse Villa Médicis hors les murs et en 2008, il met en scène, *Le Repas* de Valère Novarina au Théâtre de l'Union à Limoges et à La Maison de la Poésie à Paris. En 2009, dans le cadre de l'année de la France au Brésil, il crée au SESC Copacabana (Rio de Janeiro) *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens. En 2010, il met en scène avec Jeanne Candel *Villégiature*, d'après Carlo Goldoni au Théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de Vanves qui fera une tournée pendant quatre saisons. En 2012, *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortazar et Carol Dunlop est joué à La Colline – Théâtre National et au CDN de Limoges. *Les Trois Petits Cochons*, au Studio Théâtre de la Comédie – Française. (2012) *L'Histoire du Rock par Raphaèle Bouchard* en 2013. *Nus Féroces et Anthropophages* mis en scène avec Marcio Abreu et Pierre Pradinas en 2014. *A geladeira*, de Copi au SESC Copacabana à Rio de Janeiro (Brésil) en 2015.

En 2015, il crée une nouvelle compagnie 8 avril et monte les spectacles suivants : *Montagne* à la scène nationale de Gap et en tournée au Japon (Kinosaki Onsen et Tokyo) en 2016 ; *Où les cœurs s'éprennent* d'après Eric Rohmer à la Scène nationale de St Nazaire et au Théâtre de la Bastille (Paris) et en tournée et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues au Festival d'Avignon 2017. En 2018, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle *Camp Cataract* de Jane Bowles, spectacle qui sera repris à l'Odéon – Théâtre de l'Europe en mai 2019 et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la comédie française. En 2019, il s'engage dans la re-création de *L'Histoire du Rock par Raphaële Bouchard* avec La Comédie de Reims, CDN. En 2020, deux nouvelles créations : *L'Encyclopédie des Super-héros* (avec le Théâtre du Sartrouville – CDN) spectacle à partir de 9 ans et *Ton père*. Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

Le Collectif Fiertés Toulon s'installe au Liberté

13h-18h30 | Village associatif

€ Gratuit en accès libre

Hall du Liberté

Retrouvez des associations du Collectif Fiertés Toulon, organisatrices de la Marche des Fiertés de Toulon et membres du Réseau LGBTQIA+ varois dans le hall du théâtre autour de stands d'information, espaces privilégiés pour mieux connaître leurs actions. Composé de sept structures – AIDES, Les Ouvreurs, Over the Rainbow, Le Planning Familial Varois, Rando's Provence, SOS homophobie, Trans-mission Var – le Collectif œuvre avec un réseau de partenaires dont Châteauvallon-Liberté, scène nationale, le duo d'artistes F&G ou la Ligue des Droits de l'Homme Toulon La Seyne-sur-mer.

Entretien avec le Collectif Fiertés Toulon

Pourquoi avoir créé le Collectif Fiertés Toulon ?

Virginie, Catherine, Caroline et Benoît (membres du collectif) — Des initiatives, en faveur de la défense des droits des personnes LGBTQIA+ vivant sur Toulon et les alentours, existaient déjà depuis plusieurs années, notamment le beau projet Over the Rainbow. Cependant, l'absence de dynamique collective limitait pas mal l'écho et la diffusion de ces actions. Le déclic a eu lieu le 13 mai 2019 sur le plateau du Liberté, la scène nationale de Toulon, dirigée par Charles Berling. Devant une salle comble, Christiane Taubira était là pour marrainer l'édition 2019 de « Courts-métrages en Liberté » qui présentait des films réalisés par de jeunes Toulonnais.e.s sur la thématique des haines anti-LGBT, avec l'aide de l'association Les Ouvreurs. La présence de l'ancienne garde des Sceaux, l'intelligence de ses propos, son énergie mais aussi son humour nous ont tou.te.s électrisé.e.s. Un très grand nombre de militant.e.s d'associations (SOS homophobie, AIDES, Planning Familial Varois, Rando's Provence, Trans-mission Var) ont assisté à cet événement qui restera dans nos mémoires comme un moment fondateur, celui de la volonté de nous rassembler pour agir avec plus de force. Après une année de rencontres studieuses et fructueuses, deux évidences nous sont apparues : le chantier était énorme mais notre enthousiasme à œuvrer ensemble était encore plus grand !

La première marche des fiertés à Toulon aura lieu le 26 septembre prochain et sera l'action inaugurale du Collectif. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Au-delà de la création d'un espace de solidarité inter-associatif, pensé pour amplifier nos voix revendicatives, et du travail de fond en faveur de la défense des droits des personnes LGBTQIA+, l'envie de créer une marche à Toulon, pour Toulon, s'est imposée comme une évidence, une nécessité même. Renforcer les rangs des marches marseillaises et niçoises est une bonne habitude mais cela ne remplace pas l'envie de défiler dans les rues de sa propre ville. Ce que beaucoup pensaient encore impossible voire dangereux. Mais à l'évidence ce projet parlait à beaucoup de monde, au-delà du cercle militant LGBTQIA+ et de notre communauté, et y ont vu un moyen de porter un discours d'ouverture et d'acceptation des différences à Toulon. Nous sommes satisfait.e.s de pouvoir ouvrir ce nouvel espace d'expression publique.

Quelles autres initiatives sont soutenues par le Collectif ?

Dans l'immédiat, le Collectif souhaite soutenir et participer à plusieurs initiatives s'inscrivant dans les mêmes combats. Il participe au tout jeune réseau LGBTQIA+, coordonné par le Planning Familial Varois avec le soutien de l'État, qui offre accueil, aide et conseils aux personnes LGBTQIA+ d'un point de vue sanitaire, social et juridique, en fédérant aux côtés des associations communautaires d'autres acteurs du territoire comme la Maison des Adolescents, la Ligue Varoise de Prévention, l'Hôpital public. L'autre grand projet auquel le Collectif participera est la naissance d'une biennale autour des cultures queer, Liberté + In&Out, dont la première édition aura lieu du 21 au 27 septembre 2020. Fruit de l'investissement du Liberté, scène nationale de Toulon, dans les questions de société et de la rencontre avec le festival du film queer In&Out, il proposera des films, rencontres et événements sur des thèmes – sexualités et altérités – encore inédits à Toulon. D'une grande diversité et associant de nombreux autres lieux culturels de la Métropole, tels le cinéma Le Royal à Toulon ou le Six N'étoiles à Six-Fours-les-Plages, il s'agit d'une invitation à penser par-delà les préjugés.

Propos recueillis par Komitid, 17 juin 2020

Thomas Quillardet

Les plus beaux

14h30 | Rencontre et dédicace

Durée 2h
Gratuit en accès libre

Charlemagne

Le metteur en scène de *Ton père*, spectacle programmé à Châteauvallon dans le cadre du festival, présente et dédicace son album jeunesse, *Les plus beaux,* illustré par Amélie-Anne Calmo (2022, Éd. On ne compte pas pour du beurre). Diego et Alban sont voisins et amoureux. Malgré l'interdiction de leurs parents, ils décident de partir à l'aventure. À bord d'un canoë, ils naviguent le long de la rivière. C'est l'occasion d'apprendre à surmonter les difficultés, ensemble. L'album est destiné aux enfants dès 4 ans.

Texte **Thomas Quillardet**
Illustrations **Amélie-Anne Calmo**

Cet album est soutenu par Amnesty International

On ne compte pas pour du beurre

On ne compte pas pour du beurre est une maison d'édition de littérature jeunesse inclusive. C'est avant tout la conviction portée par son nom : chacun a le droit d'être représenté pour exister. Pour nous, il s'agit d'un enjeu politique pour la littérature et pour faire société, en œuvrant dès le plus jeune âge à l'ouverture d'esprit. Si les enfants ont besoin de pédagogie pour comprendre les différences, ils ont aussi besoin de récits lumineux et variés dans lesquels toutes les diversités coexistent librement et simplement. On ne compte pas pour du beurre est une maison d'édition jeunesse fondée en 2020 par Elsa Kedadouche et Caroline Fournier, deux mamans engagées.

Aria
Émilie Jouvet

17h | Ciné-rencontre

Pour tous dès 12 ans
Durée 59 min
De 2 à 4 €

Le Liberté — Salle Daniel Toscan du Plantier

Comment devenir parent quand on est LGBTQIA+ en France ? Quand la PMA est interdite ? Quand La Manif Pour Tous déverse son homophobie dans tous les médias ? Autour de portraits croisés et de visages penchés sur son ventre de femme enceinte, Émilie Jouvet dessine autant d'histoires sur la parentalité, le désir d'enfant et la filiation.

© Émilie Jouvet

Film documentaire d'**Émilie Jouvet** (France, 2017)

→ Visionner la bande annonce

La projection sera suivie à 18h30 de la table ronde *Comment aborder la diversité et l'inclusivité avec les enfants ?* avec Émilie Jouvet, Thomas Quillardet et Sébastien Watel.

Comment aborder la diversité et l'inclusivité avec les enfants ?

18h30 | Table ronde

Durée 1h30
Gratuit sur réservation

Le Liberté — Salle Daniel Toscan du Plantier

En partenariat avec la Librairie Charlemagne

Aborder les questions de société avec les enfants est-il aussi compliqué ou tabou qu'on veut bien nous le faire croire ?

Avec **Émilie Jouvet**, réalisatrice du documentaire Aria
Thomas Quillardet, metteur en scène de Ton père et auteur de l'album jeunesse Les plus beaux,
Sébastien Watel, réalisateur du court-métrage d'animation *Le Baiser de la Lune*
Modération **Benoît Arnulf**, directeur artistique des rencontres cinématographiques In&Out

Le Lycéen
Christophe Honoré

20h30 | Cinéma

Pour tous dès 12 ans
Durée 2h02
De 5 à 8 €

LE ROYAL

Après *Plaire, aimer et courir vite*, Christophe Honoré se livre à nouveau dans un film d'inspiration autobiographique aux élans romantiques et passionnels. Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Il voit sa vie comme une bête sauvage qu'il lui faut dompter. Alors que son frère est monté à Paris et qu'il vit désormais seul avec sa mère, il va devoir lutter pour apprendre à espérer et à aimer de nouveau.

Film de **Christophe Honoré** (France, 2022)
Avec **Paul Kircher, Vincent Lacoste, Juliette Binoche, Xavier Giannoli...**

Festival de Toronto 2022, Sélection officielle
Festival de San Sebastián 2022, Sélection officielle

→ Visionner la bande annonce

© Jean-Louis Fernandez

Le Baiser de la Lune
Sébastien Watel

14h | Ciné-rencontre jeune public

Pour tous dès 8 ans
Durée 26 min
De 2 à 4 €

Le Liberté — Salle Daniel Toscan du Plantier

Félix et Léon s'aiment. Mais cet amour entre les deux poissons n'est pas du goût de tout le monde et notamment de la chatte Agathe, la grand-mère de Félix qui rêve de le voir marié à une autre paire de branchies, disons plus féminines.

Court-métrage d'animation de **Sébastien Watel** (France, 2010)

→ Visionner la bande annonce

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Sébastien Watel.

© DR

Journée mondiale de lutte contre le Sida

13h-17h | Action de sensibilisation et de dépistage

€ Gratuit en accès libre

Hall du Liberté

En partenariat avec AIDES eGIDD 83

À l'occasion de la journée mondiale de lutte contre le Sida, retrouvez l'antenne varoise de l'association AIDES et leCeGIDD (Centre Gratuit d'Informations, de Dépistage et de Diagnostic des infections par le VIH, des Hépatites virales et des infections sexuellement transmissibles du Var) pour une action de sensibilisation et de dépistage gratuit jeudi 1er décembre de 13h à 17h au Liberté.

Ces 2 organismes seront présents au Liberté, afin de proposer des dépistages Rapides et gratuits grâce aux Tests Rapide d'orientation et de diagnostic (TROD). Les TROD permettent d'obtenir en quelques minutes un résultat fiable, en prélevant juste une goutte de sang au bout du doigt.

Cette journée est aussi l'occasion :
— d'informer sur les avancées de la lutte contre le VIH / SIDA
— et de mettre à disposition gratuitement du matériel de réduction des risques en santé sexuelle.

En effet, Le risque de contamination au VIH reste bien réel dans notre pays avec 5 000 nouveaux cas en 2020 (Santé Publique France). Notre région est particulièrement concernée puisque Provence-Alpes-Côte-D'azur est la deuxième région la plus touchée dans l'Hexagone, derrière l'Île-de-France.

Le recours au dépistage est donc le seul moyen de connaitre son statut sérologique et d'accéder au traitement, il doit donc être plus régulier pour mettre fin à l'épidémie cachée du VIH-Sida.

Face au Sida, aujourd'hui plus que jamais, il est important d'être tous-tes mobilisés-ées.

L'Invocation à la muse

Caritia Abell — Vanasay Khamphommala

19h30 | Performance

Déconseillée aux moins de 16 ans
Durée 30 min
De 5 à 24 €

Le Liberté — Salle Fanny Ardant

Moment fort du Festival d'Avignon 2018, *L'Invocation à la muse* part d'une intuition créatrice : il existe un rapport entre douleur, création et beauté. La compagnie Lapsus chevelü convoque le sado-masochisme, pratique à la fois transgressive et ritualisée, intime et spectaculaire, ouvrant le processus créatif à de nouveaux imaginaires.

Comment l'esprit vient aux poètes ? Lapsus chevelü qui « affirme crânement son identité trans (transculturelle, transdisciplinaire, transgénérationnelle, transcendentale surtout !) » a pour projet de « transphormer le monde ». *L'Invocation à la muse*, comme *Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre* pose des questions fondamentales (Qu'est-ce que créer ? Comment créer ?) et y répond avec panache en actes performatifs et poétiques. Partant du constat que le mythe des muses s'est perpétué jusqu'à nos jours en se transformant, Caritia Abell et Vanasay Khamphommala, sollicitent le BDSM* dans cette *Invocation à la muse*. Le rituel mis en scène avec masque rouge, cire fondue et plumes piquées célèbre l'avènement des muses du futur, pour chanter de nouvelles manières d'être et de créer. Antiquité fantasmée et modernité certifiée, le duo prend Socrate au mot quand il déclare dans le Phèdre de Platon qu'il existe un rapport entre délire érotique et délire poétique.

*Acronyme de l'anglais Bondage, Domination, Sadisme et Masochisme.

Conception et interprétation **Caritia Abell**
et **Vanasay Khamphommala**
Collaboration artistique **Théophile Dubus**
Son **Gérald Kurdian**
Costumes **Juliette Seigneur**

Production **Lapsus chevelü / Théâtre Olympia — Centre dramatique national de Tours**
Coproduction **SACD / Festival d'Avignon**
Diffusion **Olivier Talpaert / En votre compagnie**

Il fallait oser ! La proposition est aussi atypique que réjouissante. **Christophe Candoni — Sceneweb**

C'est délicieux. **Toute La Culture**

© Marie Pétry

Biographies

Caritia Abell
Conception et interprétation

D'origine afro-caribéenne, née à Londres et basée à Berlin, **Caritia Abell** est une artiste aux multiples facettes. Praticienne du BDSM, dominatrice, photographe, modèle, formatrice et performeuse, elle inscrit son travail dans une démarche militante et féministe d'affirmation de soi pour tous.

Caritia partage son savoir et ses expériences dans la perspective d'une célébration de l'individu sur un plan corporel, mental et spirituel. Elle explore le rapport aux espaces internes et externes du corps en s'inspirant des techniques de la respiration, de la méditation, du BDSM, du jeu de la sensation, et du shibari (travail de bondage à la corde d'inspiration japonaise). Elle intervient comme formatrice dans divers ateliers en Europe.

Comme artiste et performeuse, Caritia travaille sur divers projets dans le champ du cinéma, de la photographie, de la danse et de la performance. Elle a notamment collaboré avec les chorégraphes Chaim Gebber (*The Green Village*), David Bloom (*Sonata*), avec Mara Morgan (*BDSM do(n't) speak to me*), avec les réalisatrices Émilie Jouvet (*My Body My Rules*) et Salty (*Take Me Like the Sea*), avec le chorégraphe et commissaire d'exposition Felix Ruckert (*Schwelle 7*). Elle interprète la performance *Rituel* avec la compagnie Tir groupé.

Vanasay Khamphommala
Conception et interprétation

Ancienne élève de l'École normale supérieure, formée à Harvard et à l'université d'Oxford, **Vanasay Khamphommala** a soutenu à la Sorbonne une thèse de doctorat intitulée *Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard Barker*, publiée aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

Vanasay Khamphommala vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes, où elle chante Bastien dans *Bastien et Bastienne* de Mozart et participe à de nombreuses productions (*La Flûte enchantée, Dialogues des carmélites, L'Opéra de quat'sous…*). Elle suit une formation de comédienne dans la Classe libre du Cours Florent où elle travaille notamment sous la direction de Michel Fau. Parallèlement, elle monte Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*), Corneille (Médée), et Barker (*Judith*, *Treize Objets*). Comédienne, elle travaille sous la direction de Jean-Michel Rabeux (*R&J Tragedy*) et Jacques Vincey (Les Bonnes). Elle collabore régulièrement avec ce dernier comme dramaturge : *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* d'Arne Lygre, *Amphitryon* de Molière, *La vie est un rêve* de Calderón.

En 2014, elle devient dramaturge permanente du Centre dramatique de Tours, dirigé par Jacques Vincey. Ils y créent ensemble *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Und* de Barker, *La Dispute* de Marivaux et *Le Marchand de Venise* (*Business in Venice*) d'après Shakespeare. De 2018 à 2020, Vanasay Khamphommala est artiste associée au Centre dramatique national de Tours. Elle y crée *Orphée aphone* en janvier 2019.

Vanasay Khamphommala fait également des traduction d'œuvres littéraires comme celles de Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été, Comme il vous plaira, Le Marchand de Venise*) et d'Howard Barker (*La Mort, l'unique et l'art du théâtre*, avec Élisabeth Angel-Perez, paru aux Solitaires intempestifs, *Lentement, Und*, parus aux éditions Théâtrales). Elle écrit pour le théâtre : *Faust* (en collaboration avec Aurélie Ledoux), *Rigodon !, Orphée aphone, Vénus et Adonis*. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Vanasay Khamphommala est également chanteuse.

Feu follet
João Pedro Rodrigues

20h30 | Cinéma

Pour tous dès 16 ans
Durée 1h07 — VOSTF
De 5 à 8 €

LE ROYAL

Sur son lit de mort, Alfredo, roi sans couronne, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et à l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Alfonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

Film de **João Pedro Rodrigues** (Portugal, 2022)
Avec **Mauro Costa, André Cabral, Joel Branco...**

→ Visionner la bande annonce

Entre le conte de fées musical, l'érotisme gay et la fable politique, le réalisateur portugais João Pedro Rodrigues a choisi de ne pas choisir, pour notre plus grand bonheur. [...] Il y a dans ce film l'idée d'une liberté possible, retrouvée, ou tout simplement à inventer. Celle de notre envie à chacun·e, aux cinéastes, aux comédien·nes, aux spectatrices et spectateurs, de jouir des codes et de renouer avec l'inattendu.
Les Inrockuptibles

Sur un socle libertaire, le cinéaste fait tenir l'urgence climatique, le conflit de générations, l'humour décolonial, défiant le passé impérialiste du Portugal. Cela donne une drôle de sculpture, baroque et païenne, un fantasme offert aux dieux de l'absurde. **Libération**

On y aime, on y danse, on s'enivre des beautés poétiques et charnelles du monde, sans perdre de vue la dimension politique du film, qui trouve son apothéose lors d'un épilogue inattendu et réjouissant. **L'Obs**

© DR

Trois nuits par semaine
Florent Gouëlou

9h30 | Ciné-rencontre scolaire

- Séance réservée au public scolaire dès 14 ans
- Durée 1h43
- De 3 à 4 €

LE ROYAL

Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kunty, une jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il découvre tout, jusqu'à entamer une relation avec Quentin, le jeune artiste derrière la créature.

Film de **Florent Gouëlou** (Farnce, 2022)
Avec **Pablo Pauly, Romain Eck, Hafsia Herzi...**

→ Visionner la bande annonce

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Florent Gouëlou, le comédien Romain Eck et Benoît Arnulf, coordonnateur de l'association Les Ouvreurs et directeur artistique des rencontres cinématographiques In&Out.

© DR

Angels in America
Tony Kushner — Aurélie Van Den Daele

19h30 | Théâtre

Pour tous dès 14 ans
Durée 4h30 avec entracte
De 5 à 29 €

Le Liberté — Salle Albert Camus

Accueil soutenu par Les Inrockuptibles, Magma, La Strada et Cité des Arts.

Créé en 1991 *Angels in America* montre l'irruption du sida dans l'Amérique de Reagan. Si la pièce nous touche encore aujourd'hui c'est parce qu'elle est avant tout une histoire universelle d'errance et d'espoir.

Aurélie Van Den Daele parle des personnages de *Angels in America* comme de vieilles connaissances : Roy Cohn l'avocat homosexuel et homophobe, juif et antisémite qui a conduit les époux Rosenberg à la chaise électrique ; Harper et Joe, couple mormon qui se shoote au valium et au mensonge ; Prior qui se bat contre le sida alors que son ami Louis le quitte ; Belize l'infirmier noir qui sauve les âmes, l'Ange de l'Amérique et bien d'autres… La metteuse en scène fait se croiser tous ces destins dans un non lieu, « le lieu de l'absence de lieu » disait Perec à propos d'Ellis Island. Ici un hangar ou un purgatoire gouverné par les démons et les anges de chacun des protagonistes. Dans ces espaces mentaux, réalité et imaginaire, raison et hallucination se côtoient. Cette façon de décompartimenter les cases que constituent les multiples lieux et situations, de circuler entre les genres et les registres impose tout le pouvoir de l'imaginaire. Malgré sa grande fantaisie, la pièce demeure très politique. Pandémie, climat, dislocation du bloc de l'Est, Tony Kushner a posé sur son époque un œil qui continue de regarder la nôtre. Pour lui « rien ne s'est mélangé » au pays de la liberté et il ne se fait pas davantage d'illusion que Michael Cimino qui, en 1980, signait une charge violente contre le melting-pot américain dans *La Porte du Paradis*. Le cours de l'histoire actuelle semble donner raison à Kushner, mais son théâtre, par on ne sait quel miracle, garde foi en l'homme.

Texte **Tony Kushner**
Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**
Avec **Antoine Caubet, Émilie Cazenave, Gregory Fernandes, Julie Le Lagadec, Alexandre Le Nours, Sidney Ali Mehelleb, Pascal Neyron** et **Marie Quiquempois**
Dramaturgie de la traduction **Ophélie Cuvinot-Germain**
Collaboration artistique **Mara Bijeljac**
Scénographie **Chloé Dumas**
Création lumière et vidéo **Julien Dubuc – INVIVO**
Création sonore **Grégoire Durrande – INVIVO**
Costumes **Laetitia Letourneau** et **Elisabeth Cerqueira**
Régie générale, vidéo et lumière **Victor Veyron** et **Arthur Petit**
Régie son **Grégoire Durrande** en alternance avec **Anaïs Ansart**
Diffusion **Gabrielle Dupas**

Production **Théâtre de l'Union – CDN du Limousin**
Coproduction **Théâtre de l'Aquarium / Théâtre de Rungis / La ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt / Groupe des 20 théâtres en Île-de-France**
Avec l'aide d'**ARCADI**, de l'**ADAMI**, de la **SPEDIDAM**, du **ministère de la Culture — DRAC Île-de-France**
Avec le soutien de la **Mairie de Paris** et de **Deug Doen Group**

© Thierry Laporte

© Thierry Laporte

© Thierry Laporte

© Thierry Laporte

© Thierry Laporte

Note d'intention — *Angels in America*

D'aucun.e.s diront que c'est fou de présenter une pièce de 5 heures. Que désormais il faut faire court et séparé, parce que les fléaux nous tombent dessus comme les glaces fondent au soleil.
C'est vrai que c'est dingue.

Mais que voulez-vous, je suis dingue de cette pièce… de sa folie, de sa passion, de son mélange des registres. Je suis dingue de cette aventure avec ces personnages qui cherchent et vibrent dans l'Amérique des années 1980. Qui résonne toujours et encore un peu plus comme « ce grand melting pot où rien ne s'est mélangé ».

Ils et Elles nous ont accompagnés comme de vieux ami.e.s qui nous collent à la peau : Roy Cohn, l'avocat homosexuel et homophobe, juif et antisémite qui a défendu Trump dès la première heure ; Harper et Joe, le couple mormon shooté au valium ou au mensonge ; Prior le malade du sida, qui se débat alors que son ami Louis le quitte ; Belize, l'infirmier qui sauve les âmes, l'Ange, la femme du Bronx et bien d'autres…

En conversant récemment, je découvre que l'auteur Edouard Louis parle d'*Angels in America* dans son dernier livre *Changer : méthode*. Il dit que c'est une des premières pièces qu'il a vues, et qu'elle a changé sa vie.

C'est ce que j'ai ressenti de nombreuses fois quand on jouait : ce sentiment que la pièce touche dans nos cellules à ce que nous sommes, nous humain.e.s déraisonnables. Qu'elle porte et qu'elle aide. Qu'elle fait rire et pleurer. Qu'elle réunit.

Il y a 6 ans, j'ai monté *Angels in America* parce que c'était ma seule manière de crier qu'on ne doit plus mourir du sida en 2015. Que cette chose, à laquelle j'avais assisté, je ne voulais plus jamais la revoir.
6 ans plus tard, le changement de paysage est total, mais il y a tellement de résonnances.
Le virus qui sévit n'est pas le même. C'est un virus de classe. Qui abat et sépare. Avec des pays qui vaccinent, et d'autres qui meurent en silence. Avec des êtres qui s'éloignent et qui se cherchent. Et des anges qui nous soufflent que la planète halète. Comme dans la scène finale où les anges regardent les humains se débattre sur fond de nuage de Tchernobyl. Alors Prior, le héros, dit à la toute fin de la pièce « Je veux encore de la vie, je veux encore de la vie ». Et ces mots me hantent passionnément.
Nous aussi, nous voulons encore de la vie, de la vie.

Aurélie Van Den Daele

La presse en parle

Aurélie Van Den Daele signe une belle mise en scène, intelligente et profonde, esthétiquement très réussie […] Avec un casting de qualité.
Frédéric Martel — France Culture

*L'intrigue d'*Angels in America *est si intelligemment articulée et les personnages si bien dessinés qu'on ne sent pas passer les quatre heures et demie de représentation […] Bravo à François Rancillac d'avoir choisi pour artiste associée Aurélie Van Den Daele, metteure en scène promise à un grand avenir.* **Jacques Nerson — Le Nouvel Observateur**

Angels in America *est une pièce passionnante et captivante grâce au rythme d'une mise en scène qui sait révéler, avec équilibre et esthétique, les histoires de personnages aussi complexes.*
Cristina Catalano — Inferno

Le texte détonnant de Tony Kushner Angels in America*, mis en scène par Aurélie Van Den Daele chamboule les cœurs, prend aux trippes et marque les esprits.* **Morgane Mallet — Mow Press**

Biographies

Tony Kushner
Texte

Parmi les pièces de **Tony Kushner** on trouve *Bright Room*, *Angels in America, Slaves ! ou les éternels problèmes posés par la vertu et le bonheur, Homebody/Kaboul*, la comédie musicale *Caroline or Change* et l'opéra *A Blizzard on Marblehead Neck* tous deux écrits avec la compositrice Jeanine Tesori, ainsi que *The Intelligent Homo-sexual's Guide To Capitalism And Socialism With A Key To The Scriptures* (litt. *Guide de l'homosexuel intelligent en présence du capitalisme et du socialisme avec la clef des Écritures*).

Tony Kushner a adapté et traduit *L'Illusion comique* de Corneille, *Le Dibbouk* d'Anksy, *La Bonne âme* du Setchouan et *Mère courage et ses enfants* de Brecht et le livret de l'opéra *Brundibar* de Hans Krasa. Il a écrit les scénarios des films *Angels In America* réalisé par Mike Nichols et *Munich* et *Lincoln* réalisés par Steven Spielberg. Parmi ses ouvrages publiés on trouve *Brundibar* illustré par Maurice Sendak, *The Art of Maurice Sendak : 1980 to the Present* et *Wrestling With Zion: Progressive Jewish-American Responses to the Palestinian/Israeli Conflict* (litt. *Lutter avec Zion : réponses progressives des juifs américains au conflit israélo-palestinien*) écrit avec Alisa Solomon.

Il a reçu, entre autres, le prix Pulitzer, deux Tony Awards, trois Obie Wawards, deux Evening Standard Awards, un Olivier Award, un Emmy Award , deux nominations aux Oscars et le Steinberg Distiguished Playwright Award.
En 2012, le président Barack Obama lui a remis la National Medal of Arts (médaille nationale des arts). Il vit à Manhattan avec son époux, Mark Harris.

Aurélie Van Den Daele
Mise en scène

Après une formation de comédienne, **Aurélie Van Den Daele** décide de suivre son désir d'exclusivement mettre en scène. En 2011, elle intègre la formation à la mise en scène au CNSAD, qui lui permet d'approfondir et de théoriser une pratique acquise lors d'assistanats de spectacles, avec Antoine Caubet, François Rancillac, Quentin Defalt.
En 2014, François Rancillac, directeur du Théâtre de l'Aquarium lui propose d'être artiste associée jusqu'en 2018.
En 2015, Yoann Lavabre, directeur de la Ferme de Bel Ebat lui propose d'être artiste associée jusqu'en 2018.

Dans ces deux lieux, elle crée ou présente ses spectacles :
– Le diptyque *Avant l'oubli, se retrouver* composé de deux pièces contemporaines : *Peggy Pickit voit la face de Dieu* de Roland Schimmelpfennig et *Dans les veines ralenties*, d'Elsa Granat, d'après *Cris et Chuchotements* d'Ingmar Bergman. Le diptyque explore sur le fond les mécanismes de l'incommunicabilité et sur la forme les liens entre théâtre et cinéma.
– *Angels in America* de Tony Kushner, épopée de 5h sur l'arrivée du sida, en 1980, dans l'Amérique de Ronald Reagan. Le spectacle en plus des deux partenaires historiques, a été joué au Théâtre de Rungis, (également coproducteur du spectacle) et à la Nacelle à Aubergenville. Le spectacle a tourné dans différents théâtres : Théâtre de la Croix Rousse à Lyon, Théâtre Sorano à Toulouse, La faïencerie à Creil et le CDN de Montluçon, au Théâtre de l'Aquarium à Paris.
– *Métamorphoses* d'après Ovide et Ted Hughes.
Chacun des spectacles explore à sa manière le rapport à l'Histoire et la transposition théâtrale d'une mise en perspective. Dans ces deux lieux, elle a mené également un important travail de transmission.

En juillet 2021, elle est nommée à la direction du Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin et de l'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

Kissmogony
Histoire future du baiser
Vanasay Khamphommala

13h | Atelier

Pour tous dès 18 ans
Durée 4h
De 5 à 15 €

Le Liberté – Salle Fanny Ardant

Tu es queer ? Tu es un allié ? Cet atelier est pour toi ! On y interroge la place du baiser dans nos représentations et nos imaginaires. Vanasay Khamphommala propose à la fois un travail analytique et performatif en explorant le baiser comme forme chorégraphique, sans contrainte de contact, en accordant une place centrale aux notions de consentement et de limites. L'atelier s'adresse à tous et à toutes, et notamment aux personnes LGBTQIA+ et à celles et ceux qui se sentent solidaires de leurs revendications.

Un atelier destiné uniquement aux personnes LGBTQIA+ aura également lieu dimanche 4 décembre au Liberté de 13h à 17h.

Angels in America © Thierry Laporte

Tove
Zaida Bergroth

18h30 | Cinéma — Avant-première

Pour tous dès 12 ans
Durée 1h47 — VOSTF
De 5 à 8 €

LE ROYAL

Helsinki, 1945. La fin de la guerre apporte un nouveau sentiment de liberté artistique et sociale pour la peintre Tove Jansson, célèbre créatrice des Moomins. Art moderne, fêtes vertigineuses et relation ouverte avec un homme politique marié : sa vie peu conventionnelle la met en contradiction avec les idéaux stricts de son père sculpteur. Le désir de liberté de Tove est mis à l'épreuve lorsqu'elle rencontre la metteuse en scène Vivica Bandler. Son amour pour Vivica est électrique et dévorant, mais Tove commence à se rendre compte que l'amour qu'elle désire vraiment doit être réciproque.

Film de **Zaida Bergroth** (Finlande, 2020)
Avec **Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney...**

Nommé à l'Oscar du meilleur film international 2020

→ Visionner la bande annonce

© DR

Nuit voguing

Le Voguing, qu'est-ce que c'est ? La culture Vogue est apparue dans les années 1970 à New York parmi la communauté gay et transsexuelle des latinos et afro-américains de cette ville. Le voguing est un défilé de danse caractérisé par des poses style mannequin (inspirées de celles du magazine Vogue des années 1960). Ce mouvement s'est ensuite étendu à toute l'Europe puis depuis les années 2000 en France. Il a inspiré de nombreuses célébrités comme Madonna, Beyoncé ou encore Lady Gaga pour leurs clips et chansons. Des ballrooms, l'histoire a retenu une danse emblématique : le voguing dont les mouvements sont inspirés du fameux magazine de mode Vogue. Issu des clubs New Yorkais des années 70, le voguing s'inspire à la fois des poses de mannequins, de la contorsion et tient parfois de la simulation d'un sport de combat. Voguer, c'est savoir danser mais aussi briller face à son public.

19h30 | Atelier voguing

- Pour tous dès 14 ans
- Durée 45 min
- Gratuit sur inscription

Le Liberté — Salle Fanny Ardant

Avec **Matyouz Ladurée**, danseur

Matyouz Ladurée est un danseur, commentateur et maître de cérémonie internationale. Figure puissante de la scène Ballroom* de Paris, Matyouz est la mother* de la première maison française de voguing : House Of Ladurée. Par la suite, Matyouz est devenu commentateur de plusieurs évènements voguing en France puis à l'international avec aussi beaucoup de Victoires au Ball à son actif dans le monde entier : Hands Performance, Old Way, Runway, production as a house, Commentator vs Commentator... en Italie, Hollande, Allemagne, Espagne, États-Unis ... Matyouz fait aussi de la musique et c'est un amoureux de mode... Créateur de la catégorie fashion killa pour un look et une personnalité affirmée ! L'artiste nous fait découvrir sa passion et nous apprend les bases du voguing.

*Salle de bal (lieu où se déroulent les performances) qui a donné son nom à toute la culture qui en découle, la Ballroom scene.
*Chef·fe d'une maison/house. Une house est un groupe social, une famille de substitution. Les maisons s'affrontent entre elles lors des balls.

© Samuël Berthet

20h30 | Conversation et performance

Pour tous dès 14 ans
Durée 1h15
Gratuit sur réservation

Le Liberté — Salle Albert Camus
dans la ZAD du duo F&G

En partenariat avec Radio Active, la conversation et la performance seront diffusées en live sur leur antenne 100 FM.

Avec **Frédéric Nauczyciel**, directeur artistique de la Nuit voguing
Lisa Revlon, mother
Matyouz Ladurée, danseur
Dale Blackheart, danseur
Missy da Kunt, DJ

Frédéric Nauczyciel, artiste visuel invite Lisa Revlon, femme transsexuelle et icône de la scène Ballroom de Baltimore. Lisa Revlon a été plongée dans le transport et la vente de drogue, puis condamnée à une peine de prison. Aujourd'hui au clair avec la société, avec l'accord de ses avocats, elle tente d'articuler dans un récit complexe, ces deux aspects de sa vie – ou de sa condition : une violence sociale dans un corps de femme. C'est par son amour du ghetto qu'elle prend le contrôle de sa vie et assure une stabilité à son entourage. Les artistes et performeurs Matyouz Ladurée, Dale Blackheart et Missy da Kunt se joindront à leur conversation.

Frédéric Nauczyciel et Lisa Revlon © DR

22h | DJ set et voguing party

Pour tous
Durée 2h45
Gratuit en accès libre

Hall du Liberté

Avec **Missy da Kunt**, DJ
Matyouz Ladurée, danseur et commentateur
Lisa Revlon, mother
Dale Blackheart, danseur
Frédéric Nauczyciel, directeur artistique de la Nuit voguing

Le hall du Liberté va être le théâtre d'une scène très particulière, la voguing party. Au son de Missy da Kunt, venez vous déhancher sur des rythmes endiablés, entouré de performeurs et de vogueurs. Venez découvrir les défilés de nos vogueurs, sortez vos plus belles tenues et laissez libre court à la danse et à l'extravagance !

Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre

Vanasay Khamphommala

20h30-22h30 | 22h45-0h45 | Performance

- Déconseillée aux moins de 16 ans
- Durée 12 min
- Gratuit

Série de performance pour 3-4 personnes

Loges du Liberté

La comédienne, performeuse et chanteuse Vanasay Khamphommala retourne à l'essentiel : boire et chanter. Adaptée de *Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas*, imaginée pendant le confinement, cette performance interroge notre rapport à la rencontre, jouant finement sur l'équilibre entre l'intime et le public. Elle pose, avec légèreté, humour et culot, la question de la nature des échanges qui fondent à la fois la sociabilité et la création artistique.

La performance de Vanasay Khamphommala sera également joué dimanche 4 décembre à partir de 20h30 au Maz pour la soirée de clôture du festival.

© Vanasay Khamphommala

Joyland
Saim Sadiq

18h30 | Séance de clôture — Avant-première

Pour tous dès 12 ans
Durée 2h06 — VOSTF
De 5 à 8 €

LE ROYAL

À Lahore, Haider et son épouse, cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniche un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.

Film de **Saim Sadiq** (Pakistan, 2022)
Avec **Rasti Farooq, Sarwat Gilani, Ali Junejo...**

Festival de Cannes 2022, Prix du jury Un Certain Regard et Queer Palm

→ Visionner la bande annonce

Soirée de clôture

Performance | Le Maz

Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre
Vanasay Khamphommala
Dim. 4 déc. — 20h30

→ En savoir plus p. 33

Le Maz

Cocktail de clôture
Dim. 4 déc. — 20h30

© DR

Le festival, c'est aussi...

Trajectoires
F&G

Exposition

€ Gratuit en accès libre de 11h à 18h

Le Liberté

***Trajectoires* est une proposition inédite du duo d'artistes F&G suite à l'invitation lancée par le festival Le Liberté + In&Out. Les deux artistes proposent une déambulation dans l'espace du théâtre et invitent à un parcours à la fois physique et mental rythmé par leurs œuvres. Les artistes abordent les identités de genre, les orientations sexuelles et les dimensions sociale et politique qu'elles revêtent. Derrière le caractère coloré et festif de leurs œuvres, F&G questionnent le poids de la politique, les failles de notre société et les blessures qu'elles occasionnent à l'humain**.

Né.e.s en 1984 dans le sud de la France où elle & il vivent actuellement, F&G se définissent comme méditerranéen.ne.s. Professeur.e.s agrégé.e.s d'arts plastiques et artistes ce duo revendique une approche pédagogique de l'art où chacun.e trouve sa place et prend sa part. Conscient.e.s des évolutions de notre société et de sa complexité, les deux artistes abordent dans leurs œuvres des sujets qui la traversent et qui la crispent. Témoins de leur temps, elle & il cherchent à conserver par leurs œuvres, des traces d'histoires à la fois singulières et communes. Leur approche mêle une réalité d'adulte et l'innocence des matériaux qui racontent avec satire et cynisme les enjeux à défendre. Socialement engagé.e.s et personnellement concerné.e.s par les sujets qu'elle & il abordent, le duo d'artistes revendique une démarche artistique militante.

Mar. 29 nov. → Sam. 3 déc.

F&G, *ZAD – Zone À Débat*, 2022 © F&G

F&G, *ZAD – Zone À Débat*, 2022 © F&G

F&G, *ZAD – Zone À Débat*, 2022 © F&G

F&G, *LA FÊTE #4 (Bamba)*, 2021 © F&G

Informations pratiques

Châteauvallon

795 Chemin de Châteauvallon
CS 10118 — 83 192 Ollioules

En navette
En partenariat avec RMTT réseau Mistral, une navette offerte vous emmène de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les jours de spectacle pour les représentations au Théâtre couvert. Les horaires des navettes sont mis à jour sur les pages spectacle de chateauvallon-liberte.fr dans la rubrique « Venir ».
Réservation obligatoire en ligne ou par téléphone au 09 800 840 40 jusqu'à la veille de la représentation.

En covoiturage
Rejoignez notre groupe Facebook Covoiturage Châteauvallon-Liberté pour proposer ou demander un trajet partagé.

Le Liberté

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon

En bus
Le Liberté est situé au cœur du réseau Mistral et des lignes de bus en nocturne les jeudis, vendredis et samedis.

En voiture
Stationnement dans les parkings Q-Park : Liberté, Gare et Place d'Armes. De 19h à 7h, 1,30 €/heure et plafonné à 5,30 € pour la nuit. Forfait à 4 € au parking Liberté de 19h à 7h en réservant votre place de parking sur chateauvallon-liberte.fr dans la rubrique « Comment venir ? ». Le QR Code est à présenter à l'entrée pour l'obtention d'un ticket de sortie.

Tarifs de la scène nationale

Vous pouvez consulter le détail des différents tarifs (formules abonnement, Carte Encore, tarifs préférentiels, réduits, etc.) sur notre site internet chateauvallon-liberte.fr rubrique « Quel spectateur êtes-vous ? »

Réservations sur place et par téléphone du mardi au samedi de 11h à 18h ou en ligne 24h/24

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

Pass Culture

Châteauvallon-Liberté est adhérent du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture. Le Pass Culture permet aux jeunes dès 15 ans d'avoir accès à une application sur laquelle ils disposent d'une somme d'argent pour découvrir et réserver des propositions culturelles.
Informations : passculture.fr

Cinéma Le Royal

2 rue du Docteur Jean Bertholet
83 000 Toulon
cineroyaltoulon.com

Tarifs du cinéma Le Royal

Achat et prévente au guichet
Normal 8 €
Réduit 7 € (+ de 60 ans, famille nombreuse, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, étudiant de + de 25 ans)
Réduit 6 € (14-25 ans)
Réduit 5 € (étudiants, 15-25 ans, tarif valable à partir de 10 personnes)
Moins de 14 ans 4 €
Carnet de 10 entrées 56 € (non nominatif, non limité dans le temps d'utilisation et valable tous les jours)

Pour les évènements payants : les détenteurs de la carte Encore et les abonnés de Châteauvallon-Liberté bénéficient du tarif préférentiel au cinéma Le Royal. Les détenteurs de carnets d'abonnement Royal ont accès de leur côté au tarif préférentiel de Châteauvallon-Liberté pour les spectacles (sauf pour Mardi Liberté).

Librairie Charlemagne

50 boulevard de Strasbourg — Toulon
librairiecharlemagne.com

Le Maz

1 place Jules Mazarin
83 000 Toulon

Restauration

Chaque soir de représentation, à Châteauvallon, avec le restaurant Les Têtes d'Ail et au Liberté, plusieurs formules de restauration et de rafraîchissements vous sont proposées.

Avant ou après les événements du festival et pour la soirée de clôture, rendez-vous au Maz. Bar et restaurant convivial et complice !

Presse — Le Zef

Isabelle Muraour
Attachée de presse
contact@zef-bureau.fr
06 18 46 67 37

Clarisse Gourmelon
Assistante
clarisse@zef-bureau.fr
06 32 63 60 57

Communication

Matthieu Mas
Directeur de la communication et des relations médias
matthieu.mas@chateauvallon-liberte.fr
04 98 07 01 10 — 06 61 75 79 65

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

Rejoignez-nous !

@ChateauvallonLiberte
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
@chatolib_sn
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
@chatolib_sn