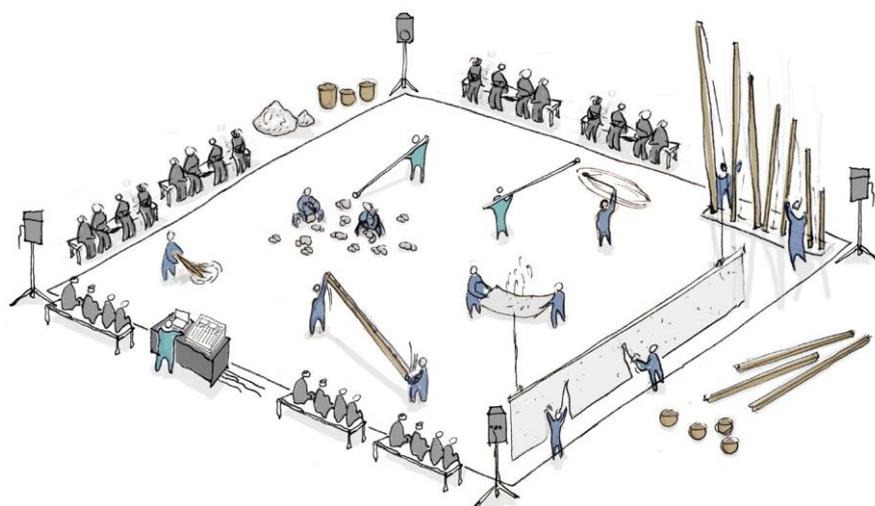


**COMME  
JE L'ENTENDS  
BENJAMIN DUPÉ**  
DIRECTION ARTISTIQUE

## Marelle / que les corps modulent !

une pièce de concert dansée, pour douze à quinze enfants  
une expérience sociale, sonore et corporelle in situ



*Création septembre 2022 - projet en recherche de partenaires*

### Contacts presse

ZEF

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon

06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

## Générique

*Marelle / que les corps modulent !*  
une pièce de concert dansée, pour douze à quinze enfants  
une expérience sociale, sonore et corporelle in situ

concept et musique Benjamin Dupé  
mouvement / chorégraphie Étienne Fanteguzzi (région Grand Est), Balkis Moutashar (région Sud - PACA),  
Marine Colard (région Bourgogne-Franche-Comté), Marion Lévy (région Normandie),  
Thierry Thieû Niang (région Île-de-France)...  
scénographie, dispositifs instrumentaux et costumes sonores Olivier Thomas, Benjamin Dupé  
lumière Christophe Forey  
son Julien Frénois

### Avec

douze à quinze enfants du territoire d'accueil du spectacle, formés au projet en ateliers  
tranche d'âge pressentie : 8-11 ans

### Format

Forme quadri-frontale, plateau au sol (11 m x 11 m minimum),  
jauge petite à moyenne (100-180 spectateurs)  
Durée estimée : variable selon les productions (de 30 à 60 mn)

### Production

Comme je l'entends, les productions  
Théâtre de Caen  
Opéra de Dijon  
Festival Musica, Strasbourg  
Centre de Développement Chorégraphique National Pôle-Sud, Strasbourg  
KLAP Maison pour la danse, Marseille  
Festival Tous en sons !, Marseille - Aix Région Sud  
Théâtre Massalia, Marseille  
Pôle Arts de la Scène / Friche La Belle de mai  
projet *en recherche de partenaires*

Ce projet bénéficie de l'aide du CNC au titre du DICRÉAM et du soutien de la  
Fondation de France dans le cadre du programme « Grandir en cultures » ainsi que du  
soutient de la Maison de la Musique contemporaine.

### Soutiens

Fondation Camargo  
Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence  
Centre Chorégraphique National de Caen Normandie  
Le Dancing, Centre de Développement Chorégraphique National, Dijon  
Conservatoire du Pays d'Apt Luberon  
Lieux Publics, centre national et pôle européen de création pour l'espace public  
GMEM - CNMC, Marseille

## Le concept artistique

*Marelle / que les corps modulent !* est une proposition dans laquelle les enfants sont  
à la fois les danseurs et les musiciens du projet. Ils sont autant le corps de ballet que  
l'orchestre interprète de la partition.

Ce concept s'appuie sur un dispositif dans lequel chaque mouvement est prétexte à  
la production sonore, comme une *marelle* musicale. Ce dispositif, à la fois scénique,  
instrumental et technologique, développe des propriétés autant acoustiques que  
plastiques et poétiques. C'est un orchestre d'objets et de matières, dont la manipulation  
suppose une forte dimension gestuelle et corporelle.

L'espace est ainsi envisagé comme une « lutherie en construction », *modulée*, habitée  
par des enfants énergiques et joueurs, à l'écoute d'eux-mêmes, des autres et des sons  
produits.

La forme est celle d'un concert dansé. Un geste artistique abstrait, sans narration, mais  
plein d'interactions, de fantaisie, de joie jouer. Un moment dans lequel écoute musicale  
et écoute corporelle ne font qu'un, dans lequel technique instrumentale et intention  
chorégraphique sont indissociables.

## Le concept de production

*Marelle / que les corps modulent !* se redessine à chaque fois. Le projet est pensé  
comme une forme ouverte, déclinable en différents modules, adaptables à différents lieux.  
Il s'appuie également sur la rencontre avec les forces de chaque territoire de diffusion.

La compagnie apporte le dispositif de jeu, des réservoirs de partitions et une méthodologie  
d'appropriation et de transmission. Le projet demande alors à être investi par un groupe  
d'enfants, quel que soit le corps social : enfants des écoles, enfants ayant une pratique  
artistique, groupe constitué par appel à participants, enfants d'un centre social...

Ce groupe d'enfants est formé lors d'ateliers par le compositeur et directeur artistique  
du projet, en binôme avec un·e artiste en charge du mouvement, issu·e du monde de la  
danse contemporaine. Cet·te artiste peut être suggéré·e par le lieu de diffusion, par un  
partenaire culturel local (centre chorégraphique) ou si besoin directement proposé·e par  
la compagnie.

En fonction de la typologie du groupe, de l'espace de travail et de représentation, du  
temps de résidence possible et de la personnalité de l'artiste chorégraphique invité·e, une  
forme unique et propre à chaque territoire est réalisée. Cette forme, chaque fois différente  
donc, est pourtant l'interprétation, juste et au présent, d'une seule et même partition,  
conçue en amont.

## La forme & les directions esthétiques

*Marelle / que les corps modulent !* est un projet pensé comme une expérience de « chimie acoustique ». Il s'agit d'introduire l'explosivité et l'inventivité d'enfants en mouvement au sein d'un résonateur - un espace de création musicale expérimentale.

Cet espace de création se nourrit de deux précédentes pièces de Benjamin Dupé : l'opéra *Du chœur à l'ouvrage*, d'une part, et le concert en immersion pour instruments mécaniques *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan*, d'autre part.

Le projet reprend de l'opéra cette envie de composer avec l'énergie, la poésie, la vivacité des enfants, leur capacité à s'inventer des mondes, leur savoir être au présent.

Il reprend de *Fantôme, (...)* l'écriture musicale à partir de sons concrets et de matières animées : papier qui se froisse, pierres qui roulent, écoulement de grains, tôles en vibration, corps sonores effleurés. Développant ce même univers sonore et ce même langage issu de l'électroacoustique, le projet repose cette fois sur la manipulation d'objets par les enfants, et non plus sur la mécanisation des instruments.

Cette pièce de concert jouée et dansée par des enfants navigue ainsi entre musique de création, danse, art plastique, théâtre d'objets, cirque sonore et installation vivante.

Elle est par ailleurs conçue pour être donnée dans un dispositif quadri-frontal, dans l'idée d'une intimité et d'une empathie avec la précision du geste sonore. Elle fait le pari que la capacité des enfants à surinvestir des objets ludiques, parfois improbables, saura polariser notre oreille de spectateur sur des matières sonores et des langages musicaux inouïs.

Le pari d'une célébration du jeu et de l'être ensemble, par la poésie du geste et du son.

**Marelle** : (de l'ancien français merel : jeton, palet, caillou) jeu enfantin

**Moduler** : Exécuter avec des inflexions variées : *moduler des sons, des couleurs*. Adapter d'une manière souple à des circonstances diverses. **Musique** : Passer d'un ton à un autre.



*Du chœur à l'ouvrage* © Christophe Raynaud De Lage



*Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue...* © Patrick Berger

## Liste des possibles sonores, donnant une idée des instruments

le sol, les murs : des balles rebondissant sur le sol et un angle de mur / une planche striée au sol, un enfant en traîne un autre chaussé de sabots (guiro) / des coquilles au sol que l'on écrase en marchant / des feuilles mortes que l'on foule / des chaises aux pieds de caoutchouc que l'on traîne mettant le sol en vibration (son de conque)...



les costumes, les corps : la peau (percussion corporelle) / des chaussons de papier (froufrou) / des pantalons au tissu sonnante (pffuit), des bracelets, ceintures, etc (grelots, bruisseurs) / un costume en vinyle pour reptation sur le tapis de danse (scrouitch scrouitch) / évoluer dans un cocon de papier cristal...



ROBE À SONS



L'HOMME QUI GRELOTTE



TRAÎNE SONORE

les dispositifs et instruments acoustiques : verser du riz sur une surface, cette surface pouvant être mouvante (grande feuille de papier, bâche) / objets lancés au ras du sol (curling sonore) / bruisseurs végétaux (tirés au sol, agités, frappés, ou égrenés) / faire rouler des cailloux dans des bambous / cordages (rhombes, cordes à sauter) / appeaux, trompes, klaxons, flûtes, sifflets, ocarinas (effets de points et de masse) / monocordes sur charnières (entre berimbau et contrebassine) / pierres entrechoquées et frottées / élastiques sonores retenant un ou des danseurs, mis en vibration par d'autres...



UN PETIT GRAIN



MONOCORDE MANUEL

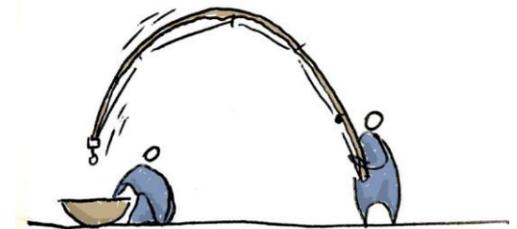


DERIVICHE PERCHMAN

les dispositifs électroniques analogiques : jeux de larsen entre un micro sur perche à main manipulé par un danseur et des haut-parleurs présentés par d'autres / tirer un micro au sol par le câble (synthèse croisée) / des danseurs preneurs de son / un theremin (ou un principe de) / une petite cerce (ø 15cm) bardée de 3 ou 4 micros directionnels affectés chacun à un haut-parleur dans l'espace, tourner autour avec un corps résonant (crotale sur fil, bruisseur...) = spatialisation et changement d'échelle...



DERIVICHE PERCHMAN



CANNE À SON



FIL D'ENCEINTES ROBES

## Calendrier méthodologique

Phase 0 : conception, construction, premiers tests et composition  
*saison 2021-2022*

- 3 x 1 mois d'expérimentation en atelier (Klap, Maison pour la danse, Marseille / Lieux Publics, Marseille / Domaine départemental de l'Étang des Aulnes, Saint-Martin-de-Crau)
- accueil ponctuel des chorégraphes des différents territoires pour permettre leur appropriation du dispositif
- premiers ateliers tests avec des groupes d'enfants du territoire d'implantation de la compagnie (Marseille et département des Bouches-du-Rhône)

Puis, calendrier modèle pour un territoire donné :

Phase 1 : approche et pré-production

*dans la saison précédant la saison d'accueil du projet*

- choix du projet par un lieu culturel diffuseur
- identification d'un éventuel partenaire complémentaire (pour la danse)
- détermination d'un lieu de répétition pour les ateliers et d'un espace pour la diffusion du spectacle permettant un quadri-frontal intime
- constitution du groupe d'enfants interprètes

Phase 2 : ateliers avec les interprètes

*3 à 6 mois avant la représentation du projet*

Méthodologie idéale et indispensable pour les premières expériences :

- une quinzaine d'ateliers de 3 h, groupés par périodes de 2-3 jours successifs, puis phase finale en immersion (par exemple 5 jours consécutifs pendant les vacances scolaires)

Phase 3 : répétitions finales sur le lieu de représentation et représentations

*J-2*

2 répétitions de 5 heures

x représentations selon le format, la jauge, la durée... (2 minimum)

## Calendrier prévisionnel des différentes productions

*saison 2022/2023*

juin 22 > septembre 22 : ateliers interprètes Strasbourg (CDCN Pôle-Sud)

24 et 25 septembre 22 : création production Grand Est (Festival Musica, Strasbourg)

septembre > octobre 22 : diffusion territoriale (Vandœuvre-les-Nancy, Thionville...)

octobre 22 > décembre 22 : ateliers interprètes Marseille (Klap - Maison pour la danse)

du 28 novembre au 3 décembre 22 : création production Sud, Marseille

(Klap - Maison pour la danse, avec le Théâtre Massalia et le Festival Tous en sons !)

janvier 23 : diffusion territoriale (Aix-en-Provence, Toulon...)

janvier 23 > mars 23 : ateliers interprètes Dijon (Opéra de Dijon)

du 15 au 19 mars 23 : création production Bourgogne (Opéra de Dijon)

puis diffusion territoriale

mars 23 > juin 23 : ateliers interprètes Caen (Théâtre de Caen - CCNCN)

du 13 au 15 juin 23 : création production Normandie

(Théâtre de Caen / Église Saint-Nicolas)

juin 23 : diffusion territoriale (Vire...)

*saison 2023/2024*

septembre 23 > décembre 23 : ateliers interprètes Apt (84) (Conservatoire & Centre Académique de Danse)

automne 23 : création production Vaucluse et diffusion territoriale (Vélo Théâtre, Apt & La Garance, Cavaillon...).

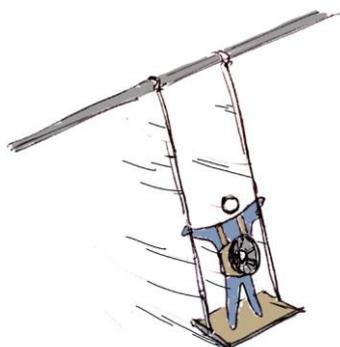
décembre 23 > février 24 : ateliers interprètes Paris ou Châtillon (Philharmonie de Paris ou Théâtre de Châtillon...)

mars 24 : création production francilienne et diffusion

## Contacts cie

Comme je l'entends, les productions  
1 rue Montgrand - 13006 Marseille  
[www.benjamindupe.com](http://www.benjamindupe.com)

Production et diffusion  
Marine Termes | +33 6 81 07 17 38 | [production@benjamindupe.com](mailto:production@benjamindupe.com)



dessins du dispositif et détails © Olivier Thomas

La compagnie Comme je l'entends, les productions est conventionnée par le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur). Elle reçoit le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Sacem.

