



T
P
V

théâtre
paris-
villette



78.2

Bryan
Polach

11 → 21
janvier
2023

théâtre
● 1h20



adultes /
ados

made in tpv • texte lauréat de l'aide à
l'écriture Beaumarchais-SACD et de l'aide
à la création ARTCENA (2020)

Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien. Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent. Quand elle dévoile son identité, tout bascule.

Le spectacle, aborde à hauteur d'homme et de femme les relations entre police et habitants des quartiers populaires. À partir du destin d'un homme, des sentiments d'une femme, il raconte une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice.

78-2 : article du code pénal définissant les conditions des contrôles d'identité.

mise en scène et écriture [Bryan Polach](#) / collaboration artistique [Karine Sahler](#) / assistante à la mise en scène [Giuseppina Comito](#) / regard chorégraphique [Clément Aubert](#) / avec [Thomas Badinot](#), [Émilie Chertier](#), [Laurent Evuort-Orlandi](#), [Juliette Navis](#) en alternance avec [Émilie Incerti Formentini](#) / scénographie [Chantal de La Coste](#) / vidéo [Hélène Harder](#) / création lumière [Laurent Vergnaud](#) / création sonore [Didier Légglise](#) / régie plateau et régie générale [Julien Hélin](#) / © [Léa Neuville](#)

production : Cie Alaska / coproductions (et résidences) : CDNT – Théâtre Olympia, Maison de la Culture de Bourges, EPCC Issoudun, Le Collectif 12, La Carrosserie Mesnier, L'atelier à spectacles, Théâtre de la Tête Noire, Communauté de communes Terres du Haut Berry / soutiens et résidences : CDN Orléans, Échangeur, Le Centquatre-Paris, Emmetrop, Le Grand Parquet- Théâtre Paris Villette, Théâtre de Belleville, La Pratique, La Fontaine aux Images, Nouveau Gare au Théâtre / avec le soutien de la DRAC Centre-Val-de Loire (aide à la résidence et aide à la création) et de la Région Centre-Val-de-Loire (PPS, aide au projet) / le texte a reçu l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et l'aide à la création ARTCENA / ce projet a bénéficié d'une aide exceptionnelle de la part de l'état – Ministère de la culture -au titre du Plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique et culturel / chargée de production [Éléonore Prévost](#)

janvier 2023

11 M	20h	78.2
12 J	19h	78.2
13 V	19h	78.2 + rencontre
14 S	19h	78.2
15 D	15h30	78.2
16 L		
17 M	20h	78.2
18 M	20h	78.2
19 J	19h	78.2
20 V	19h	78.2
21 S	19h	78.2

tarifs de 8€ à 15€
resa 01 40 03 72 23
theatre-paris-villette.fr
accès Théâtre Paris-Villette
211 av Jean Jaurès
Paris 19°
 5 Porte de Pantin



relations presse → Zef
01 43 73 08 88 contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
assistée de
Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57
www.zef-bureau.fr

le 11 mars 2023 au Théâtre de Brétigny-sur-Orge

note d'intention

« Je voulais écrire une histoire d'amour impossible entre deux êtres, deux points de vue sur le monde irréconciliables. Un récit entrecoupé de cauchemars venant éclairer l'intériorité des personnages. Un récit violent et drôle qui, partant d'une esthétique cinématographique, glisserait progressivement vers l'absurde et où les corps se mettraient à danser parfois, sans en avoir l'air.

Voilà trois ans maintenant que Karine Sahler, quelques comédiens et moi avons commencé à travailler sur le contrôle d'identité comme miroir des fractures sociétales françaises. Avant que des centaines de personnes perdent un œil pendant les manifestations des gilets jaunes, avant, avant George Floyd, avant que le mouvement justice pour Adama prenne une telle ampleur, nous nous demandions il y a 3 ans : comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité ?

Je me demande si nous vivons dans le même monde qu'il y a trois ans ou si ce qui était encore supportable à l'époque pour une partie de la population parce que tu, étouffé dans le silence, devenait à présent incontournable.

Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien.

Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent. Quand elle dévoile son identité, tout bascule.

Un coup de téléphone étrange, une porte fracassée, une machine à laver qui tombe des cintres, la table basse devient un bouclier quand des projectiles visent les acteurs depuis les coulisses.

La réalité se disloque.

L'extérieur fait irruption dans cet espace que l'on croyait protégé. L'intimité de cet appartement se voit bousculée quand les histoires, les points de vue et les cauchemars de chacun prennent corps.

Les couleurs changent, les saisons, mais la violence du monde reste la même et se répète jusqu'à l'absurde. »

Bryan Polach, 2020

deux ans de recherche

« *Essayer de penser comme un policier, c'est la tâche à laquelle je me suis astreint, y compris sur des sujets sur lesquels mes idées, mes intuitions et mes raisonnements personnels étaient éloignés de ceux de mes compagnons de patrouille.* » ([Didier Fassin, La Force de l'ordre](#))

« Les faits sont les faits, et certains nous révoltent. Les logiques politiques à l'œuvre sont parfois à l'opposé de nos convictions. Cependant, nous avons une ambition : pouvoir rassembler dans une même salle des officiers de police, des militants, des habitants confrontés à des contrôles à répétition: et que chacun puisse y trouver à penser, à éprouver.

En partenariat avec la Fontaine aux Images et le Collectif 12, nous avons mené, à Clichy-sous-Bois et à Mantes-la-Jolie deux ans de recherche et de nombreux entretiens : commissaires et hauts fonctionnaires, officiers de police, certains impliqués dans des associations avec les jeunes, acteurs sociaux, des journalistes spécialistes des violences policières, militants associatifs.

Face à l'impossibilité d'enregistrer les entretiens menés dans la police, et animés du désir d'associer les comédiens à la recherche, nous avons imaginé un dispositif qui associe nos interlocuteurs au travail de plateau : nous leur avons proposé de mettre directement en jeu leur récit au plateau. Nous avons aussi expérimenté ces interactions lors des "sorties de résidences", avec le public. Ce processus fait l'objet d'une réflexion sur le croisement des méthodes d'enquêtes en art et en sciences humaines, via la participation à des colloques et la publication d'articles. »

[Bryan Polach, 2020](#)



équipe artistique



Bryan Polach
auteur et
metteur en
scène

Bryan Polach est diplômé du Conservatoire National de Paris en 2004. Depuis, il a joué principalement au théâtre, avec Joël Jouanneau, Pauline Bureau, Bertrand Sinapi, Guillaume Vincent, Nicolas Briançon, Anne Contensou, Bérangère Jannelle, Gilberte Tsai, Christian Benedetti, Alain Gautré... En 2018-2020, on peut le voir dans *Illiade* de Lucas Giacomoni, et *Après les ruines* de Bertrand Sinapi. Il joue aussi au cinéma et à la télévision, récemment dans *Hors normes*, *Le bureau des légendes*, *The Eddy*, *Section de recherche*, *Guillaume et Les garçons à table*, *Samba*, *Mains courantes*. Il était l'acteur principal de *Séance Familiale*, de Cheng Chui Ko, primé à Clermont Ferrand et sélectionné aux Césars 2009.

Il a mis en scène *Malcom X* de M. Rouabhi avec Léonie Simaga, pensionnaire de la Comédie Française en 2007, et *L'extraordinaire voyage d'un cascadeur en Francafrrique*, co-écrit avec Karima El-Kharraze. La pièce est lauréate du prix Paris Jeune Talent en 2009.

Bryan Polach a créé la compagnie ALASKA en 2016 avec Karine Sahler. Il tourne depuis 2017 dans *Violences conjuguées*, un solo écrit à partir d'archives familiales, mis en scène avec la participation de Bintou Dembelé. Il écrit et met en scène 78-2.



Karine Sahler
collaboratrice
artistique et
dramaturge

Formée au Théâtre National de Strasbourg (groupe 35 – section jeu), Karine Sahler s'intéresse surtout à la dramaturgie et à l'écriture.

Agrégée de géographie, elle a enseigné pendant 10 ans, du collège à l'université. Passionnée par les pédagogies émancipatrices, elle a mis en place des groupes de travail Freinet dans le secondaire. En 2015, elle a participé au programme SPEAP mené par Bruno Latour à Sciences-Po. Dans ce cadre, elle a mené avec Elsa Vivant et Clément Postec une enquête sur la naissance des Ateliers Médicis à Clichy Montfermeil. Elle a fondé ALASKA avec Bryan Polach en 2016. Elle met en scène le premier spectacle de la compagnie et mène les recherches sur le second. Elle intervient en dramaturgie dans les créations comme dans les actions culturelles. Elle continue à développer des projets hybrides, associant ses compétences artistiques et en sciences humaines. Elle travaille par exemple en partenariat avec l'Abbaye de Noirlac sur un documentaire impliquant les recherches archéologiques et les archives. Depuis 2020, elle est la collaboratrice artistique de Mark Etc, Cie Ici Même, pour un spectacle impliquant recherches historiques sur l'anthropocène et construction narrative pour 10 acteurs en espace public.



Juliette Navis
comédienne

Juliette Navis est une actrice, réalisatrice et metteuse en scène de théâtre. C'est au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris qu'elle rencontre Arpad Schilling avec qui elle travaille régulièrement depuis 2006, notamment dans *L'Eloge de l'Escapologiste*, *Père Courage*, *Laborotel* et *The Party*. Elle joue dans *Robert Plankett* au Théâtre de la Ville, *Nous brûlons* au festival de Villeréal, et *Le Goût du Faux et autres chansons* pour le Festival d'Automne, mis en scène par Jeanne Candel. Au sein du collectif La Vie Brève, elle élabore plusieurs projets, notamment la création de *La Timidité des Arbres*, en collaboration avec Romain Guion, danseur/chorégraphe. En 2016, elle crée *Regen Mensen* avec Douglas Grauwels, une forme entre la danse et le théâtre, présentée pour le Festival ArDanThé. *Regen Mensen* deviendra le nom de sa compagnie. En 2015 elle réalise un documentaire sur l'errance de jeunes de Villeréal, *Tendretés*. Pour écrire son prochain projet de film, *Aline face à la timidité des arbres*, elle suit la formation de l'atelier documentaire de la Fémis. En 2019, elle crée *J.C.* qui est présenté au festival XS à Bruxelles, au Théâtre de Lorient et au Théâtre du Train Bleu en Avignon (tournée en cours). Sa prochaine création, *Céline*, interprétée par Laure Mathis, a été créée au théâtre de Lorient à l'automne 2021.



Émilie Chertier
comédienne

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique du Centre (Paris 1^{er}), Émilie Chertier crée, à la sortie de celui-ci (et sous le conseil des sociétaires de la Comédie Française) un premier Seule en Scène (récompensé par de nombreux prix). France Inter la contacte alors et lui propose de devenir chroniqueuse dans l'émission

« On va tous y passer », mais le besoin de ne pas travailler exclusivement seule se fait sentir. Elle travaille avec François Rancillac sur le *Lanceur de Graines* de J.Giono, puis dans le monologue d'E. Mazev *Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres* ou *Les tribulations d'un Bulgare à Paris* ; puis avec Baptiste Guitton (*Lune Jaune, la ballade de Leila et Lee* de D. Greig, création TNP, Candice dans *Cœur d'Acier* de Magalie Mougel, création TNP). Elle travaille régulièrement à France Culture, sous la direction de Juliette Heymann, Pascal Deux, Baptiste Guitton, Laurence Courtois, Cédric Aussir... En 2017 elle reçoit le Premier prix de texte court d'humour (écriture et interprétation) de Beaumarchais-SACD, et tourne *Riquet*, mis en scène par Laurent Brethome. En 2018 elle joue sous la direction de Michel Leclerc dans le long métrage *La lutte des classes*. En 2019 elle entre au Collectif 7 (dirigé par Gilles Chabrier), avec la création d'*Un fil à la patte* de G. Feydeau, actuellement en tournée. Elle fait partie du Comité de lecture A Mots Découverts et poursuit également l'écriture d'un second seule en scène.



Thomas Badinot
comédien

Formé au cours Florent, Thomas Badinot a joué avec le Collectif Klimax, Les anges de comptoirs, H2O compagnie... Récemment, on a pu le voir dans *Hamlet en camping-car* et *La cerisaie* avec la Cie Grupo, et dans *Le quai* de Déborah Banoun au théâtre 13.

Thomas est le fondateur de la compagnie A cor et à cris. Auteur de deux pièces et d'un roman, il travaille actuellement à la mise en scène de ses derniers écrits. Il assiste aussi le chorégraphe Fernando Cabral en tant que dramaturge.



Laurent Evuort-Orlandi
comédien

Laurent Evuort-Orlandi a suivi les cours de Thierry Lutz et de Jean-Laurent Cochet. Passionné par l'art du mouvement, il tente par le biais du jeu, du sport, du chant mais aussi de la danse de pratiquer l'expression dite libre qui lui permet diverses rencontres artistiques, allant de la mise en scène par Jean-Laurent Silvi de Monsieur de Pourceaugnac de Molière, au Théâtre du Nord-Ouest et au Théâtre de Ménilmontant, à des performances de danse contemporaine au Palais de Tokyo à Paris. Récemment, il a joué dans *Illiade*, mis en scène par Lucas Giacomoni, et dans *Aida* de Verdi, mis en scène par Lotte de Beer, à l'Opéra de Paris.



Émilie Incerti Formentini
comédienne

Avant d'intégrer l'École du TNS en 1999, elle a suivi les formations de l'École du Rond-Point des Champs Élysées et de l'École de Chaillot. Elle a travaillé avec Abbes Zahmani et Michelle Marquais dans *D'honorables canailles*. Sortie de l'École en 2002, elle intègre la troupe du TNS et joue dans *La Famille Schrockenstein* de Kleist, créée par Stéphane Braunschweig et sous la direction de Laurent Gutmann dans *Nouvelles du Plateau S.* de Oriza Hirata. Elle travaille ensuite avec Yann-Joël Collin dans *Violences* de Didier-Georges Gabilly (2003), avec Hedi Tillet de Clermont Tonnerre dans *Marcel B.* (2004) et avec Manon Savary dans *L'illusion comique* de Corneille (2006). En 2006, elle joue dans *Nous, les héros* et *Histoire d'amour* de Lagarce, mise en scène de Guillaume Vincent, et dans *L'Éveil du printemps* (2010). En 2009, elle rejoint le groupe Incognito pour *Le Cabaret des Utopies* au théâtre d'Aubervilliers. Elle joue dans *Andréa et les quatre religions* de Jean-Gabriel Nordmann, dans une mise en scène d'Enrico di Giovanni. En 2011 elle retrouve Guillaume Vincent sur une adaptation du conte d'Andersen, *Le Petit Claus et le Grand Claus*. Ils continuent leur collaboration avec *La nuit tombe...* et *Rendez-vous gare de l'Est*, spectacle qu'elle crée en 2012 et qui tournera plus de 200 représentations (USA, Québec, Le Rond-Point, la maison des Métallos...) Elle est nommée pour ce rôle dans la catégorie meilleure actrice aux Molières 2015. En 2015, elle joue dans *L'illusion Comique* mis en scène par Eric Vigner.