

THÉÂTRE DE CHELLES

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

13 JANVIER > 1^{ER} FÉVRIER 2023

16 SPECTACLES, À CHELLES

& DANS 8 LIEUX PARTENAIRES EN ÎLE-DE-FRANCE



Contact Presse pour le Théâtre de Chelles Agence Zef
Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37
Clarisse Gourmelon | 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88 | www.zef-bureau.fr

1 comédien-ne, 1000 émotions !

Pour cette 6e édition, le festival SOLO se déroulera du 16 janvier au 1er février dans 9 lieux partenaires, à Chelles et en Île-de-France.

Pour sa dernière programmation, Frédéric Maragnani a souhaité qu'elle soit lumineuse et innovante. Il a préparé une programmation riche et plurielle mêlant théâtre, musique, cirque, spectacle jeune public, stand up, témoignage, cabaret, hypnose, conférence décalée, conte...

Le spectacle seul-en-scène, reste la forme la plus directe, simple, accessible : il se déplace et circule facilement d'un espace à l'autre, dans un face-à-face direct au public afin de faire découvrir l'univers intime et personnel de chacun des artistes invités. En famille, entre amis ou tout simplement en « solo », le publi pourra venir découvrir toute la richesse et la diversité du seul-en-scène !

PROGRAMME

Au Théâtre de Chelles

La Fin du début

Solal Bouloudnine – Cie L'Outil
Vendredi 13 janvier : 20h30

Clara Haskil, Prélude et fugue

Laetitia Casta, Safy Nebbou, Serge Kribus
Samedi 14 janvier : 20h30

La Pointe du compas

Anne Rehbinder, Antoine Colnot – Cie HKC
Vendredi 20 janvier : 20h30

La Question

Stanislas Nordey, Laurent Meininger –
Cie Forget me not, Henri Alleg
Samedi 21 janvier : 20h30

Élémentaire

Sébastien Bravard, Clément Poirée
Mardi 24 janvier : 20h30

Il n'y a pas de Ajar

Delphine Horvilleur, Arnaud Aldigé
et Johanna Nizard – En votre compagnie
Samedi 28 janvier : 20h30

Je suis un lac gelé

Matthieu Roy – Veilleur ®, Sophie Merceron
Mercredi 1^{er} février : 10h30

Chez nos partenaires

L'entre deux (Lésigny)

La Métamorphose des cigognes

Marc Arnaud | Vendredi 13 janvier : 20h45

La Reine Blanche (Paris)

La Longue Route

Amélie Jaillot, Alexandre Cardin | 13 > 15 janvier

Les Plateaux Sauvages (Paris)

Je suis un lac gelé

Matthieu Roy – Veilleur ®, Sophie Merceron
18 et 21 janvier

Les Passerelles (Pontault-Combault)

Je voyais ça plus grand

Simon Tanguy, Thomas Chopin
Vendredi 20 janvier : 20h30

Théâtre Gérard Philipe (Meaux)

Hallucinations

Rémy Berthier – Cie Stupefy | 20 > 22 janvier

La Ferme du Buisson (Noisiel)

Thomas VDB s'acclimate

Thomas VDB | Samedi 21 janvier : 20h45

La Maison du Conte (Chevilly-Larue)

Le Commun des mortels - Olivia Rosenthal -

Keti Irubetagoiena – Théâtre Variable n°2
Samedi 28 janvier : 16h

Théâtre Chevilly-Larue

P.E.C.S. – Parcours Embûché de la Création d'un Spectacle

Marien Tillet – Le cri de l'armoire
Samedi 28 janvier : 18h

Théâtre Chevilly-Larue

De la sexualité des orchidées

Sofia Teillet – Collectif l'Amicale
Samedi 28 janvier : 20h30



Théâtre

LA FIN DU DÉBUT (Seras-tu là ?)

Vendredi 13 janvier 20H30

Auditorium | Durée 1h20 | Tout public dès 12 ans

2 août 1992. Âgé de 6 ans, Solal Bouloudnine est en vacances à Ramatuelle lorsqu'il comprend soudainement que Michel Berger, son idole, est mort. Partant de cet épisode, il va retracer sa jeunesse dans les années 90 en convoquant une galerie de souvenirs et de personnages, dans une performance théâtrale drôle, touchante et inventive, aux frontières du one-man-show.

Jeu et conception Solal Bouloudnine / **Texte** Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak **avec la collaboration** d'Olivier Veillon / **Mise en scène** Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon

Solal Bouloudnine

Après des études à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), Solal Bouloudnine est aujourd'hui comédien.

Il a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gilles Bouillon, Anne Alvaro, Arnaud Pirault, Alexis Moati, Alexandra Tobelaim, Dante Desarthe, Jean-Christophe Meurisse, L'IRMAR...

Il est l'un des cofondateurs de l'Outil, association qui recouvre les projets personnels de chacun de ses fondateurs, Baptiste Amann, Victor Lenoble, Olivier Veillon et lui-même .

En parallèle de ses activités théâtrales il travaille en tant que monteur et réalise des courts- métrages.



Théâtre, musique

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Samedi 14 janvier 20H30

Grande salle | Durée 1h30 | Tout public dès 10 ans

La vie de la légendaire pianiste Clara Haskil est comme un livre d'histoire dans lequel on se plonge avec plaisir et admiration. Son enfance en Roumanie, les deux guerres mondiales puis la fin de sa vie, marquée par la gloire, sont incarnés tout en nuance et en sensibilité par une Laetitia Casta d'un naturel déconcertant. Un portrait hors normes, délicat et romanesque.

Texte Serge Kribus / **Mise en scène** Safy Nebbou / **Avec** Laetitia Casta / **Piano** Isil Bengi

Laetitia Casta

Laetitia Casta démarre sa carrière d'actrice en incarnant Falbala dans *Astérix et Obélix contre César* en 1999. En 2004, elle monte sur scène où elle interprète *Ondine* de Jean Giraudoux dans une mise en scène de Jacques Weber.

En 2007, elle tourne dans le film de Gilles Legrand *La Jeune Fille est les loups*. Cette même année, elle tiendra l'un des rôles principaux dans *Visage* de Tsai Ming-Liang, qui fut présenté dans la sélection officielle du festival de Cannes 2009.

En 2010, son interprétation magistrale de Brigitte Bardot dans le film de Joann Sfar *Gainsbourg, vie héroïque*, lui vaut une nomination aux Césars dans la catégorie meilleur second rôle féminin.

Elle remonte sur scène en 2017 dans *Scène de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman mis en scène par Safy Nebbou où elle joue aux côtés de Raphaël Personnaz, programmé au Théâtre de Chelles en 2018.

On a également pu la retrouver en 2020 sur Arte, dans la série *Une île* réalisée par Julien Trousselier.

Safy Nebbou

Safy Nebbou est un auteur, réalisateur, producteur et metteur en scène.

Il est d'abord comédien et metteur en scène de théâtre et réalise quelques courts-métrages primés dans le monde entier : *Pédagogie* avec Julie Gayet (1997), *La Vie c'est pas un pique nique* (1999), *Bertzea* (2001) et *Lepokoa* (2003).

C'est en 2004 qu'il signe son premier long-métrage : *Le Cou de la Girafe* avec Sandrine Bonnaire et Claude Rich. En 2010, sort *L'Autre Dumas* (Sélection au Festival de Berlin) avec Gérard Depardieu, Benoit Poelvoorde, Mélanie Thierry, Dominique Blanc et Catherine Mouchet.

Il signe l'adaptation avec Jacques Fieschi et met en scène, *Scènes de la vie conjugale* de Ingmar Bergman avec Laetitia Casta et Raphaël Personnaz, programmé au Théâtre de Chelles en 2018.

Son dernier film est l'adaptation du livre de Camille Laurens *Celle que vous croyez* avec Juliette Binoche, Nicole Garcia, François Civil, Guillaume Gouix, Marie Ange Casta et Charles Berling. Sélection officielle au Festival de Berlin 2019.



Théâtre, arts du cirque

LA POINTE DU COMPAS

Vendredi 20 janvier 20H30

Auditorium | Durée 50 minutes | Tout public dès 14 ans

Depuis l'adolescence, Tessa envie les garçons. Elle s' imagine le monde plus libre et attrayant pour eux. Mise sous cloche par une mère terrifiée, son quotidien est ponctué d'interrogations, sur le désir, la sexualité, les relations amoureuses.

Porté par la circassienne Mélodie Morin et sa roue Cyr, le texte laisse entrevoir un discours plein d'espoir : celui d'une nouvelle génération qui détient les clefs d'un changement profond.

Écriture Anne Rehbinder / **Mise en scène** Antoine Colnot / **Avec** Mélodie Morin / **Regard chorégraphique** Francesca Ziviani / **Collaboration artistique** Anne Jeanvoine

Compagnie HKC | artistes associés au Théâtre de Chelles

Depuis 2015, HKC porte le projet du duo formé par Anne Rehbinder, autrice et photographe, et Antoine Colnot, metteur en scène et comédien. Ils vivent et travaillent à Chelles (77), en lien avec les scènes du territoire. Leur travail de création et d'action artistique est présenté en France et en Europe. Ils créent ensemble des projets pluridisciplinaires, en invitant des artistes d'autres disciplines (danse, cirque, musique) pour bousculer et vivifier leur écriture théâtrale, se déplacer et proposer au public des croisements détonants.

Depuis 2018, la compagnie s'est emparée de la notion d'émancipation et en fait le fil rouge de ses spectacles. Chaque création fait l'objet d'un travail de territoire et/ou d'enquête, sur des sujets ancrés dans le réel. En 2018, Anne Rehbinder et Antoine Colnot créent *Noureev*, seul en scène (destiné au public adolescent). De la désobéissance à l'homophobie, de l'exil à la passion libératrice : *Noureev* réveille des enjeux de notre époque. En 2020, ils donnent naissance à une création théâtre et danse, *Urgence*, qui met en scène cinq danseurs émergents, en collaboration avec le chorégraphe Amala Dianor. Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq jeunes interprètes interrogent le mouvement de l'émancipation. L'automne 2022 voit la création de *La pointe du compas*, solo cirque et théâtre. Pour 2023-24, Anne Rehbinder et Antoine Colnot initient *Promesse*, projet théâtre et danse, en collaboration avec la chorégraphe Tânia Carvalho et cinq interprètes féminines.

La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.



Théâtre

LA QUESTION

Samedi 21 janvier 20H30

Grande salle | Durée 1h15 | Tout public dès 16 ans

Henri Alleg est l'ancien directeur du journal Alger républicain. Dans son autobiographie, il témoigne des actes de torture dont il a été victime suite à son arrestation pendant la guerre d'Algérie. Dirigé par le metteur en scène Laurent Meininger, Stanislas Nordey fait résonner sur scène ce texte avec courage et sensibilité, pour mieux restituer les violences d'un passé encore bien présent.

D'après l'œuvre de Henri Alleg / **Mise en scène** Laurent Meininger / **Avec** Stanislas Nordey

Stanislas Nordey

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Gaby, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke, Pasolini et collabore à plusieurs reprises avec l'auteur allemand Falk Richter. En tant qu'acteur, il joue sous la direction, notamment, de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev et parfois dans ses propres spectacles, tel que le récent *Qui a tué mon père* d'Edouard Louis. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. En 2001, il rejoint le Théâtre National de Bretagne comme responsable pédagogique de l'école, puis comme artiste associé. De 2014 à 2022, il est directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son école, où il mène une politique volontariste en faveur de la diversité, des publics éloignés et des écritures contemporaines.

Laurent Meininger

Après une formation à l'École Nationale Supérieure de Saint-Etienne, Laurent Meininger joue au théâtre sous la direction de : Émilie Valentin, Julie Brochen, Annie Lucas, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Blandine Savetier, Richard Brunel, Cedric Gourmelon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jean-Louis Hourdin, Ambre Kahan.

Sa collaboration artistique avec Stanislas Nordey, avec qui il a créé pas moins de six spectacles, et Jean Louis Hourdin sont déterminantes et l'accompagnent dans son cheminement autour de son désir de mettre en scène à son tour. L'écriture contemporaine est au centre de ses préoccupations et la promouvoir est essentiel. Il est nécessaire, à ses yeux, qu'elle soit au centre de son théâtre et de ses interrogations. Il est important pour lui de démontrer que ces écritures contrairement aux préjugés que l'on peut en avoir, fédèrent et passionnent le public, car nous parlons d'aujourd'hui, à des gens vivants. Créer des formes qui sortent des conventions, qui se réinventent, qui osent une certaine inconnue et qui réinterrogent la place du spectateur et le positionne lui aussi en tant qu'acteur-penseur de la représentation, plutôt que de lui laisser la place de consommateur. L'écriture contemporaine est fondamentale à la vie du spectateur.

En 2011, il fonde sa propre compagnie Forget me not. Il est associé au Théâtre de Redon Le Canal, scène conventionnée pour le théâtre, de 2015 à 2018. Il crée *La maladie de la famille M*, de Fausto Paravidino, en 2015/16. Puis *Occupe- toi du bébé*, de Dennis Kelly, en 2017/18. En 2021, il crée *La Question*, de Henri Alleg.



Théâtre

ÉLÉMENTAIRE

Mardi 24 janvier 20H30

Grande salle | Durée 1h | Tout public dès 11 ans

A 45 ans Sébastien Bravard, comédien professionnel depuis 20 ans, décide de changer de vie. Ou du moins d'en mener deux parallèlement. Le jour, devant une classe de 27 élèves de primaire, et le soir sur les scènes de théâtre. Cette décision, il l'a prise à la suite des attentats de 2015, motivé par l'envie de « se rendre utile ». Avec humour et sincérité, il nous livre ainsi le récit touchant de sa première année scolaire.

Texte et interprétation Sébastien Bravard / **Mise en scène** Clément Poirée

Sébastien Bravard

Formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, il a joué au théâtre avec Anne-Laure Liégeois *La Duchesse de Malfi* de John Webster, *Rapport aux bêtes* de Noëlle Revaz et *La Maison d'os* de Roland Dubillard; Guy-Pierre Couleau *Les Justes* de Camus; Jean-Marie Patte La Comédie de *Macbeth* de Shakespeare et *Manque* de Sarah Kane; Gilles Bouillon *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La Surprise de l'amour* de Marivaux; Bernard Sobel *Bad Boy Nietzsche* de Richard Foreman; Jean-Baptiste Sastre *Tamerlan* de Christophe Marlowe; Paul Golub *La Puce à l'oreille* de Feydeau et *Le Cabaret de la Grande Guerre* de Marc Dugowson; et aussi avec Christophe Thiry, Guy Shelley, Enzo Cormann, Noël Casale, Georges Aperghis, Étienne Pommeret... En parallèle, il cofonde la compagnie Les Loups avec Séphanie Pasquet, Olivier Constant, Gaëlle Le Courtois et Anne Girouard, avec lesquels il écrit et met en scène *Canis Lupus*, *Les Éphémères*, *Peuçot*. En 2016, tout en continuant son métier d'acteur, il se présente au concours de professeur des écoles. En 2017, il fait sa première rentrée dans une école de Villejuif, tout en jouant dans la dernière création de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon. Il crée *Elémentaire* en décembre 2019 à La Tempête.

Clément Poirée

Directeur du Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie (Paris).

A mis en scène :

Kroum, l'Ectoplasme de H. Levin (2004) ;

Meurtre de H. Levin (2005) ;

Dans la jungle des villes de B. Brecht (2009) ;

Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare (2011) ;

Moscou, la rouge de C. Thibaut (2011) ;

Homme pour homme de B. Brecht (2013) ;

La Nuit des rois de Shakespeare (2014) ;

Vie et mort de H de H. Levin (2017) ;

La Baye de Ph. Adrien (2017) ;

La Vie est un songe de Calderón (2017) ;

Contes d'amour, de folie et de mort (2018) ;

Les Enivrés d'Ivan Viripaev (2018) ;

diptyque *Le Frigo* de Copi et *Les Bonnes* de Genet (2019),

Macbeth de Shakespeare (2019),

Elémentaire de Sébastien Bravard (2019),

À l'abordage d'Emmanuelle Bayamack-Tam *(2020),

Catch ! (2021)...



Théâtre

IL N'Y A PAS DE AJAR

Samedi 28 janvier 20H30

Grande salle | Durée 1h10 | Tout public dès 12 ans

A partir du personnage d'Émile Ajar, pseudonyme un temps utilisé par Romain Gary, Delphine Horvilleur invente le personnage d'Abraham Ajar – fils revendiqué d'Émile –, enfant d'une supercherie littéraire. Par le prisme des textes de son « père », il interroge la notion d'identité et rappelle que l'on n'est pas que l'enfant de nos parents. Est-il lui-même celui qu'il pense être ?

Écriture Delphine Horvilleur / **Mise en scène** Arnaud Aligé et Johanna Nizard

Delphine Horvilleur

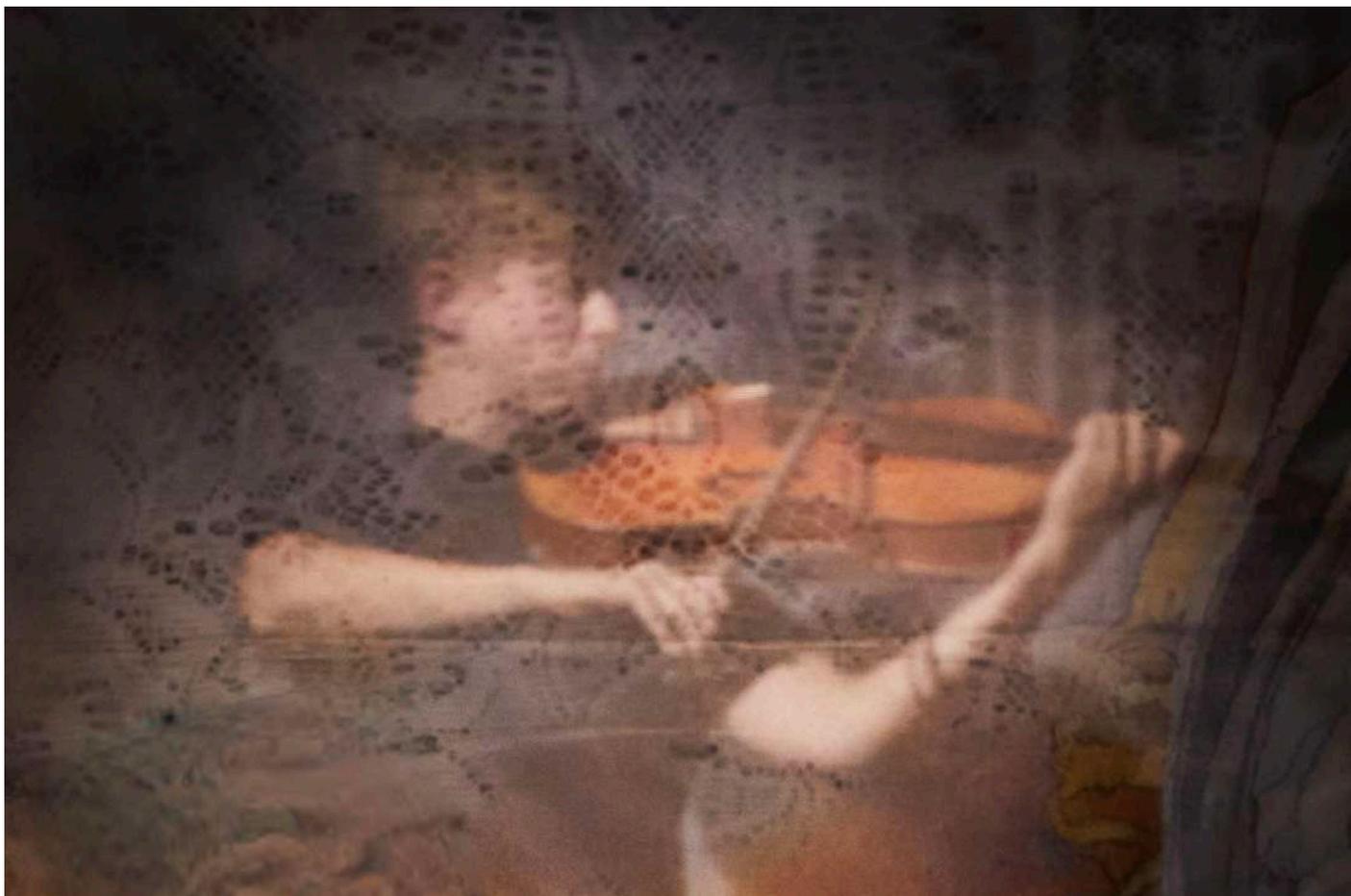
Rabbin au sein de l'association Judaïsme en Mouvement, Delphine Horvilleur dirige la revue de pensées juives *Tenou'a*. Elle est l'autrice de nombreux livres, parmi lesquels *Réflexions sur la question antisémite* (Grasset 2019) et *Vivre avec nos morts* (Grasset 2021). Elle dit que le métier le plus proche de celui de rabbin est celui de conteur, et elle croit à la force du récit qui nous relie et nous relit. *Il n'y a pas de Ajar* est son premier texte écrit pour le théâtre.

Johanna Nizard

Après des années au Conservatoire de Nice dans la Classe de Muriel Chaney, elle rentre à L'ERAC, ce qui lui donnera l'occasion de travailler avec Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais, Jacques Seiler, Dominique Bluzet... On l'a vue dans la Série 10% (saisons 3 et 4) réalisé par Marc Fitoussi. Elle réalise un court-métrage *Loin d'eux*, d'après le premier roman de Laurent Mauvignier. Elle met en scène *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute, *Sur la grand-route* et *Le chant du Cygne* de Tchekhov, ainsi que *Si ça va*, *Bravo* de Jean-Claude Grumberg. Elle participe depuis quelques années aux fictions de France Culture et France Inter.

Arnaud Aldigé

Arnaud Aldigé débute sur les planches du théâtre universitaire à Orléans où il cofondera en compagnie de Wissam Arbache et de Thierry Falvisaner en 1997 le Théâtre de l'oeuf à dix pas. En 1999, il intègre l'ERAC. Pendant ces années, il apprend aux côtés de Youri Pogrebnitchko, Michel Fau, Jordan Beswick, Alain Gautré, Jean-Pierre Vincent, Robyn Orlin, Thomas Richards... En 2012, il crée le 909 à Castelculier, près d'Agen un lieu de transmission, de production et de diffusion. En 2014, il crée le festival de Saint-Amans, qui réunit chaque année à la mi-août, des spectacles, de la musique et des sorties de résidence. En 2021, il montera la dernière comédie de Charles-Éric Petit : *Dernier vol pour Santa Cruz*, ainsi que *Cyrano de Bergerac*, qu'il interprétera.



Théâtre | Jeune public

JE SUIS UN LAC GELÉ

Mercredi 1er février 10H30

Grande salle | Durée 40 minutes | En famille dès 3 ans

Göshka est triste et en colère parce que son père, un oiseau migrateur, ne revient pas avec le printemps. Au pays des songes, il rencontre Milan, le garçon glaçon, avec lequel il va tenter de répondre à une question fondamentale : « Est-ce que les pères reviennent vraiment avec le printemps ? ». Entre conte initiatique et fantastique, Göshka va apprendre à connaître ses émotions. Et il va surtout grandir.

Texte Sophie Merceron / **Mise en scène** Matthieu Roy / **Interprétation et musique** Iris Parizot / **Collaboration artistique** Johanna Silberstein

Matthieu Roy

Au sortir de l'école du Théâtre National de Strasbourg, Matthieu Roy choisit de faire entendre des textes contemporains constituant le répertoire de la Cie du Veilleur. En proposant des oeuvres d'Elfriede Jelinek, d'Alberto Moravia et de Jean-Luc Lagarce, il commence un parcours qui se poursuit par un compagnonnage avec Christophe Pellet, dont il mettra en scène successivement *La Conférence*, *Qui a peur du loup ?* et *Un doux reniement*. Il commande une pièce à Mariette Navarro, *Prodiges®*, dont il présente une version anglaise au Fringe Festival d'Édimbourg en 2013. Considérant que son travail de metteur en scène doit aussi passer par la transmission, il mène des ateliers dans des écoles dont l'École internationale de Théâtre du Bénin où il rencontre deux des comédiens du spectacle. Créée dans le cadre d'une commande du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* fait partie d'un cycle intitulé « *Visage(s) de notre jeunesse* » (*Martyr* de Marius von Mayenburg en 2014, *Days of nothing* de Fabrice Melquiot en 2015). Associant les arts numériques à ses créations, Matthieu Roy propose un théâtre scénographiquement surprenant et toujours poétique.

Iris Parizot

Après 12 ans de violon au Conservatoire de Lyon, j'ai finalement rencontré l'alto, que j'ai rapidement adopté. J'ai décidé de me consacrer entièrement à l'alto en 2010, en intégrant la classe de Maud Gastinel au Conservatoire de Reims. J'ai ensuite poursuivi mes études au Pôle Aliénor de Poitiers, auprès d'Alain Trésallet, et j'y ai obtenu une licence d'interprétation (DNSPM) et un Diplôme d'État d'alto.

J'ai eu la chance de jouer dans différents orchestres, aussi bien au violon qu'à l'alto, sous la direction de chefs tels que Christophe Talmont, Jean-François Verdier, Milos Valent, Anthony Hermus, Jean-François Heisser, Nicolas Simon, William Christie ou encore Rinaldo Alessandrini.

La musique ancienne et les musiques traditionnelles sont des domaines que j'aime particulièrement explorer, tout en continuant à me perfectionner dans les répertoires contemporains, que je défends tant sur scène que dans ma pédagogie. Je me produis en concerts solo ou en formations de musique de chambre, et je pratique l'improvisation contemporaine au sein du PoCollectif (Poitiers).

Après avoir passé quelques mois en Palestine en tant que professeure de violon dans une école de musique palestinienne, j'ai rejoint la Compagnie Veilleur® pour l'opéra sous casque *Qui a peur du loup ?/ Macbeth* en partenariat avec Ars Nova – ensemble instrumental. Je joue actuellement dans le spectacle franco-roumain *Ce silence entre nous* de la Compagnie Veilleur®.

Toujours en quête de nouveaux horizons et curieuse de nouvelles pratiques, je continue à me former en musique et en théâtre entre autres – académie Mixte en juillet 2022, et formations en théâtre à venir courant 2022.



Théâtre de Chelles

Place des Martyrs de Châteaubriant
77500 CHELLES

Administration : 01 64 21 20 36 | Billetterie : 01 64 210 210
www.theatredechelles.fr