

L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE

De et par

Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Christophe Dejours

Mercredi 3 > dimanche 22 janvier 2023

Mardi, vendredi, samedi **20h30** ; mercredi, jeudi **19h** ; dimanche **16h**
relâche le lundi et le samedi 21 janvier

Durée : **1h30**

Générale de presse lundi 2 janvier à 20h

Tarif plein : 35 € - Tarifs réduits : 28 € (seniors) ; 15 € (moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Soyez les premiers aux premières jusqu'au 8 janvier (50 % de réduction sur le plein tarif)

Location : 01 43 56 38 32 – Billetterie sur le site du théâtre : www.artistic-athevains.com www.theatresparisiensassocies.com – Agences – Résa théâtre : 08 92 70 77 05 (0,34 € / min)



Service de presse compagnie la Mouline : ZEF

Isabelle Muraour **06 18 46 67 37**

Assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr



Artistic Théâtre 

L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE

De et par **Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson et Christophe Dejours**

Compagnonnage **Jean-Claude Fonkenel, Jean-Louis Hourdin**

Réalisation / images / montage **Alexandrine Brisson**

Chef opérateur **Pierre Befve**

Montage, conception vidéo **Gyomh**

Conseil multimédia **Martin Rossi**

Musiques **Bach, Mendelssohn, Schubert, Carbon Killer**

Lumières, régie générale **Philippe Terrasson**

Costumes **Alexandrine Brisson**

Régie vidéo et son **Bastien Henrion et Gyomh**

Construction **Nicolas Forge, Alexandre Gallion, Frédéric Rotureau**

Production : Cie La Mouline

Co-production : Les Tréteaux de France - Centre dramatique national, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), La Mégisserie scène conventionnée pour les arts les imaginaires et l'éducation populaire

Accueil en résidence : Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort.

Soutien : Ministère de la culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, Départemental des Deux-Sèvres, Ville de Niort

Aide à la diffusion : Ville de Niort

LE SPECTACLE

Sur scène, en s'appuyant sur le parcours d'un forestier, le chercheur Christophe Dejours, le comédien Jean-Pierre Bodin et la musicienne et réalisatrice Alexandrine Brisson s'interrogent : au sein de son entreprise, comment permettre à la pensée de se remettre en marche ? Comment reprendre la main sur l'aliénation ? Par l'union du théâtre et de la recherche critique en sciences du travail, *L'Entrée en résistance* pose la question de l'émancipation individuelle et collective. Et suggère qu'il n'y a pas de fatalité !

SUR LA CRÉATION

Note de Jean-Pierre Bodin et Alexandrine Brisson

Dans le spectacle *Très nombreux, chacun seul*, créé en 2012 au Théâtre Dijon Bourgogne, nous abordions la question de la souffrance au travail induite par les nouveaux managements, en nous appuyant sur le suicide d'un cadre, délégué syndical au sein de son entreprise. Ce que ce spectacle a suscité comme débats et rencontres au niveau politique, syndical, santé au travail, chercheurs internationaux, échanges humains de manière générale, nous motive au plus haut point pour poursuivre ce thème du travail cher à la compagnie La Mouline, et affirmer l'implication du théâtre au sein de la cité.

L'entrée en résistance prolonge ces réflexions/questionnements autour de la notion de « résistance ».

Comment au sein de son entreprise laisser la pensée se remettre en marche ?

Résister à la perversion du langage managériale. Résister à la pression hiérarchique, aux évaluations individualisées des performances. Tenir bon sur ses propres valeurs. Comment préserver sa santé, trouver du sens ? Comment chacun à sa place au sein de son entreprise, de son atelier, peut entrouvrir la porte, s'inscrire dans un espace de délibération lui permettant de faire avancer la pensée, en résistance d'un monde néo-libéral conduisant à la souffrance au travail.

Comment habitons-nous notre monde ?

Pour cette nouvelle création, nous remettons en route ce qui guide nos aventures théâtrales: les rencontres, les échanges, le vécu, en essayant d'ouvrir nos intelligences pour réfléchir ensemble : musique, textes, films, pensées des poètes et des chercheurs.

Nous avons effectué un travail d'enquête et de collectage auprès de salariés, syndicalistes, juristes, médecins du travail, chercheurs, forestiers...

La forêt nous a convaincu de centrer le récit autour de ce bien commun en grand danger, pointant les conséquences de son exploitation sur les pathologies développées chez l'humain qui l'accompagne, sans oublier l'avenir même de cette nature, mise elle aussi à contribution de la rentabilité néo-libérale au détriment du futur de l'humanité et, bien au-delà, de la planète.

L'écriture s'est élaborée en lien étroit avec Christophe Dejours, fondateur de la Psychodynamique du Travail, déjà présent « virtuellement » dans *Très nombreux chacun seul* et qui, cette fois, est physiquement présent sur le plateau : croisement du théâtre et de la recherche critique.

Pour transmettre au plus grand nombre des pistes vers des solutions, nous avons conçu un dispositif scénique autonome permettant de réfléchir avec les lieux d'accueils à l'itinérance du spectacle

Le théâtre doit être le porte-parole de ces salariés face à la pensée néo-libérale.

Jean-Pierre Bodin & Alexandrine Brisson - Initiateurs du projet

POURQUOI UN RAPPROCHEMENT DU THÉÂTRE ?

Note de Christophe Dejours

Se rapprocher du théâtre ne relève pas d'une velléité simple. Depuis une quinzaine d'années ce sont des comédiens et des metteurs en scène qui ont pris l'initiative d'un rapprochement avec les chercheurs, certains d'entre eux se sont même déplacés jusqu'à mon laboratoire pour discuter avec nous. Peut-être n'était-ce pas seulement pour rencontrer des savants. Peut-être est-ce la posture critique qui caractérise leur art qui est venue à la rencontre d'une démarche critique propre à quelques chercheurs qui se refusent encore à l'opportunisme et aux gratifications qu'il rapporte ou au cynisme et à la jubilation qu'il octroie.

Dans ce contexte historique de défaite de la pensée, la lutte pour les idées s'est déplacée. Elle ne se déploie plus dans la controverse à l'intérieur de la communauté scientifique. Elle se joue maintenant sur une autre scène entre la production artistique d'un côté, la frappe écrasante de la « communication » financée par les entreprises de l'autre, qui inonde la société au point de l'y noyer tout entière. De ce fait les liens entre la recherche critique d'une part, et le théâtre, le cinéma et la littérature d'autre part sont devenus la seule voie encore praticable de la lutte pour les idées. Le théâtre, comme spectacle vivant, demeure encore un médium inégalable pour aller à la rencontre du public et y forger une communauté de sensibilité aux questions politiques qui nous taraudent. A condition toutefois qu'on puisse frayer des voies de passage entre l'expérience vécue de nos contemporains rapportée par les chercheurs et l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène élaborées par le théâtre. Alors, en effet, le théâtre devient le lieu même de la transmission. Car, par le truchement de la dramatisation, il peut rendre visible ce qui, de l'expérience subjective reste, sinon condamné à l'invisibilité. En témoignent avec éloquence les représentations de *Très nombreux, chacun seul* et les débats qui les suivent.

Le travail vivant est le lieu où s'éprouve la puissance de la domination exercée par le néolibéralisme, le triomphe de la gouvernance par les nombres et la défaite du gouvernement par les lois. Mais le travail vivant demeure et sera toujours la butée à partir de laquelle peut se renouveler la volonté d'émancipation.

À l'heure où les forces de la domination néolibérale ont triomphé dans le monde entier, les formes classiques de l'action sociale et politique sont défaites et dépassées. Cette formulation n'est rien d'autre qu'un pléonasme ou une lapalissade. La question politique sur laquelle il est inévitable aujourd'hui de se replier est celle des conditions de *L'entrée en résistance*. C'est la question qui inlassablement s'énonce à la fin de tous les débats sur le travail dans l'espace public.

Il me semble que ce ne peut être que dans l'art, et principalement dans le théâtre, que des réponses à cette question peuvent être cherchées et élaborées actuellement. Et je crois que la jonction entre le théâtre et ce qui reste de recherche critique (dans les sciences humaines et sociales, plus particulièrement dans les sciences du travail) constitue un pôle potentiel de développement d'une pensée sur la résistance et, au-delà, sur l'émancipation individuelle et collective.

NOTE D'INTENTION

Il n'est pas question ici de jouer des personnages. Nous sommes des passeurs de paroles et de pensées. Ce spectacle de théâtre entouré par les arts frères (musique, vidéo...) oscille entre rire et larmes, pensées et questionnements, frôlant le burlesque parfois pour mieux cerner l'essence de certaines situations.

L'espace est délimité par une série de rampes lumineuses verticales, et de 3 sources lumineuses mobiles sur pieds. À l'intérieur de l'espace, 2 structures métalliques sur roulettes (horizontal de 4x3m et vertical de 1,35x3m) comportant chacune un écran dont les déplacements et l'utilisation en rétro projection, déterminent les différents espaces de parole (forestier, chercheur, témoins, musiciens).

Les 3 structures lumineuses et écrans mobiles, déplacés par les comédiens en totale autonomie, permettent de faire évoluer l'espace tout au long de la pièce.

Lorsque les comédiens deviennent musiciens, ils se retrouvent autour d'un piano CP 70.

Parallèlement à la petite vie du forestier, la musique qui se travaille au plateau (piano, violon, saxophone) donne à entendre les étapes par lesquelles les musiciens passent, l'évolution d'un morceau en répétition et non sa simple exécution, afin de mettre en parallèle tout ce qui « se travaille », en miroir du travail en général et de celui de la coopération en particulier.

Ce travail solo de chaque instrumentiste qui élabore sa partie, aboutit à un trio à l'instar des recherches et doutes par lesquels passent ceux qui veulent entrer en résistance.

La matière sonore dense composée de sons de forêt, de ruisseau, d'oiseaux, de vent, mais aussi de rumeur, circule en parallèle des images à l'entrée du spectacle, et accompagne les spectateurs vers les petits fragments de vie de cet homme et de ceux qui cherchent comme lui comment tenir debout.

Glanées au fil des saisons dans les Pyrénées, les images de la forêt et ses multiples visages servent d'écrin au récit, passant de l'immense au minuscule, avec la vie au cœur du regard. Tantôt fenêtre ouverte sur le monde des forêts, tantôt sur l'infiniment petit qu'elles révèlent, elles cernent le récit de cette vie de forestier. Matières végétales et minérales offertes en très grand pour éclairer le plateau. Travellings de forêts à différentes saisons, comme un rideau de scène pour passer d'une séquence à l'autre.

Regards d'animaux aux aguets, renvoyés sur les écrans comme une loupe de ce qui reste dans l'ombre de la trahison des autres.

Les monologues du forestier mais aussi du chirurgien et des représentants d'autres corps de métiers (les « témoins ») sont ponctués de séquences d'images, de sons de « musique en travail » et interrompus par le chercheur.

La pensée de celui-ci, stimulée par le récit vient enrichir la compréhension de concepts, sans être explicative de ce qui se dit, en s'emparant d'un mot pour nourrir la réflexion, et faire œuvre là où le théâtre permet de s'attarder. En brisant le 4e mur, l'ouverture au public d'un espace d'échanges directement à l'issue du spectacle permet les allers/retours de vécus au sein des entreprises dans lesquels chacun reconnaîtra des pratiques similaires.

BIOGRAPHIES



JEAN-PIERRE BODIN TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU

En 1984, Jean-Pierre Bodin rencontre les metteurs en scène Jean-Louis Hourdin et Robert Gironès au Théâtre Poitou-Charentes qui deviendra le Centre Dramatique Régional.

De 1984 à 1994, il accompagne comme régisseur toutes les créations de Jean-Louis Hourdin. Toujours sous la direction de Jean-Louis Hourdin, Jean-Pierre Bodin devient comédien.

Avec la complicité de François Chattot, Jean-Pierre Bodin devient acteur-auteur et crée *Le Banquet de la Sainte Cécile* (1994), *Parlez pas tout bas* (1997), *Beauté Misère* (2001), *Le Parquet de Bal* (2003), *La Question* de Henri Alleg (2005), *Chemise propre et souliers vernis* (2009), *Très nombreux, chacun seul* avec la complicité d'Alexandrine Brisson et Jean-Louis Hourdin (2012), *Ordinaires* (2013), *Inaugurations* (2014), *Les Gravats* (2017), *L'entrée en résistance* (2019).

Il imagine ses spectacles micro et bloc-notes en main. Son écriture naît toujours de la collecte de témoignages. Il entreprend régulièrement une réflexion et un travail en milieu rural, cher à son cœur. Depuis 2004, il est artiste associé au Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne (79).



ALEXANDRINE BRISSON TEXTE, MISE EN SCÈNE, IMAGES ET JEU

Musicienne dans sa jeunesse, elle accompagne un temps Paco Ibanez et participe à plusieurs musiques de films. Sur les Shakespeare mis en scène par Jean-Louis Hourdin elle rencontre J-P Bodin et composera les chansons (paroles et musique) de spectacles de celui-ci: *Beauté Misère*, *La question*, *Chemise propre et souliers vernis*, *Les Gravats...* et celles du court-métrage qu'elle écrit et réalise: *C'était pas la guerre* (prix de la SACEM)

Assistante du créateur de masques Erhard Stiefel pour Antoine Vittez et Maurice Béjart, et du sculpteur Michel Journiac sur *Méfaits d'hiver*, et *Le Vierge Mère*, elle crée des costumes pour le cinéma, la danse et le théâtre dont: *Coup de foudre*, *Farces*, *Boby* et *El Halia* de Jean-Louis Hourdin, et tous les spectacles de Jean-Pierre Bodin excepté *La question*.

Auteure de plusieurs scénarii et de textes pour la chanteuse Cécile Phi, elle est co-auteure de *Chemise propre et souliers vernis*, *Très nombreux chacun seul*, *Les gravats* et *L'entrée en résistance*.

Elle a adapté son film *C'était pas la guerre* - prix du jury jeune à Clermont-Ferrand 2003, prix du meilleur scénario à Tarragone - en nouvelle accompagnée du DVD (Actes sud Junior), réalisé des portraits de réalisatrices (*Entre Elles*), et dirigé un atelier de réalisation pour mineurs sous-main de justice (*Plus Tard*). Elle a réalisé les images des spectacles *Très nombreux chacun seul*, *Ouvriers Niortais*, *Fête vos vœux*, *Désœuvrer* et *L'entrée en résistance* de la Cie La Mouline, et celles de *Fugue d'eau* de Françoise Lemeur. Et a conçu et réalisé l'exposition *Niort, ville hôpital de l'arrière* en 2014



CHRISTOPHE DEJOURS TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU

Christophe Dejours est médecin, ex-assistant de médecine du travail à la Faculté de Médecine-Paris, ex-Psychiatre des Hôpitaux, Psychanalyste membre de l'Association Psychanalytique de France, membre adhérent de l'Institut de Psychosomatique de Paris, ex-Professeur titulaire de la chaire Psychanalyse-Santé-Travail au CNAM, Professeur émérite à l'Université Paris-Nanterre, Président du Conseil Scientifique de la Fondation Jean Laplanche (Institut de France), Fondateur de la Psychodynamique du travail, Directeur de l'Institut Psychodynamique du travail de Paris.

Quelques ouvrages : *Souffrance en France (La banalisation de l'injustice sociale)* Le Seuil. *L'Histoire immédiate* (1998) ; *Travail Vivant, Tome 1 sexualité et travail, Tome 2 Travail et émancipation*, Payot (2009) ; *La Panne*, Bayard (2012) ; *Le Choix. Souffrir au travail n'est pas une fatalité* - Bayard (2015). *Ce qu'il y a de meilleur en nous* - Payot & Rivages (2021)

JEAN-LOUIS HOURDIN COMPAGNON

Jean-Louis Hourdin est un ancien élève de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg où il enseigne. Il a fait partie de la Compagnie Vincent-Jourdeuil et de la Compagnie Peter Brook.

En 1976, en tant que metteur en scène, il fonde avec Arlette Chosson le Groupe Régional d'Action Théâtrale (GRAT) et en 1979, avec Olivier Perrier et Jean-Paul Wenzel, les Fédérés. Depuis 1976, le GRAT crée plus de vingt spectacles présentés au Festival d'Avignon, à Paris, dans toute la France et à l'étranger. A travers ses très nombreuses mises en scène, on reconnaît ses auteurs de prédilection : Büchner, Arthur Schnitzler, Bertolt Brecht, Shakespeare, Marlowe, Federico Garcia Lorca. Très attaché aux auteurs contemporains, il monte les textes de Fassbinder, Michel Deutsch, Eugène Durif, Slimane Benaïssa et des adaptations de textes d'Albert Cohen.

En collaboration avec la Cie La Mouline, il a été un compagnon de route sur *Très nombreux, chacun seul* et *Les Gravats* où il est également acteur.

JEAN-CLAUDE FONKENEL COMPAGNON

Après s'être formé à l'école du TNS, section régie, de 1980 à 1982, il travaille comme régisseur général au sein de différentes compagnies : Jean-Louis Hourdin, Agnès Laurent et Georges Peltier, Jérôme Deschamps.

Il rencontre en 1984 Gérard Bonnaud, éclairagiste de Jean-Louis Hourdin, et travaille avec lui comme régisseur lumière sur plusieurs spectacles de la compagnie, puis en 1987 devient assistant lumière de Dominique Bruguière sur *Phèdre* mis en scène par Claude Degliame et *Chutes* mis en scène par Claude Régy. C'est par Dominique Bruguière qu'il rencontre en 1987 Jean-Michel Rabeux ; il travaille avec lui comme directeur technique puis à partir de 1989 comme créateur lumière sur tous ses spectacles.

Il travaille également depuis plusieurs années comme régisseur avec Jean-Pierre Bodin.

Il collabore depuis 2004 avec Sylvie Reteuna comme éclairagiste, collaborateur artistique et directeur technique de la compagnie. Il a également travaillé comme éclairagiste avec Marie Vialle, Sophie Rousseau, Carlotta Sagna, Cédric Orain et Franco Senica. En tant qu'assistant scénographe de Raymond Sarti, il collabore à deux expositions à la Grande Halle de la Villette : *La Fête foraine* et *Le Jardin planétaire*.

PIERRE BEFVE CHEF-OPERATEUR

Après avoir obtenu les diplômes dans la section son et image à l'école Louis Lumière, il a commencé une carrière d'ingénieur du son dans le cinéma. Entre 1972 et 2000, une soixantaine de long-métrages, notamment *La Guerre des Polices* de Robin Davis, *Les Mots pour le Dire* de José Pinheiro, *37°2 le Matin*, *Roselyne et les Lions*, *IP5* et *Mortel Transfert* de Jean-Jacques Beineix ; *Le Grand Bleu* et *Nikita* de Luc Besson, *Le Voyage du Capitaine Fracasse* d'Ettore Scola, *Grosse Fatigue* de Michel Blanc, *Un, Deux, Trois*, *Soleil* et *Les Acteurs* de Bertrand Blier, *Le Nouveau Monde* d'Alain Corneau...

En 1989, il a obtenu le César du meilleur son pour *Le Grand Bleu* et a été nommé, en 1991, dans la même catégorie pour *Nikita*.

À partir de 2000, il se consacre essentiellement à la prise de vue, sur des documentaires, téléfilms de fiction pour Bertrand van Effenterre, Yvon Marciano, Jean-Jacques Beineix... Il réalise aussi des courts-métrages, des documentaires, des films de commande notamment pour La Cité des Sciences, des captations de spectacles... Il fait aussi les créations lumière de quelques pièces de théâtre (*5 Filles Couleur Pêche* de Yvon Marciano, *Kiki de Montparnasse* de Jean-Jacques Beineix...).

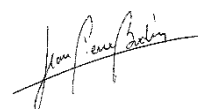
Et de 2003 à 2016, il a encadré l'enseignement des techniques de prise de vue et de prise de son à l'ESEC (École Supérieure d'Études Cinématographiques). Il est aussi intervenu plusieurs fois au CFPTS pour les formations de régisseurs lumière dans le spectacle vivant.

LA COMPAGNIE LA MOULINE

En tendresse et en dignité on peut tout raconter...

Montrer la beauté et la misère de notre monde, réinventer le présent. Rire et larmes sans doute... C'est indissociable. C'est ce qui nous rassemble, ce qui nous ressemble. Il faut lutter : faire ressurgir tout ce qu'il y a de beau dans le malheur, en parler face à face, farce à farce, avec humanité, dignité et humour. Rire de ses semblables, rire du malheur de l'autre pour oublier ou prendre conscience du sien ? Ici au théâtre, la parole centre de la mémoire nous permet au moins le temps de la représentation de se reconnaître ou, si cela nous effraie, d'y apercevoir son voisin... Colporter, avoir un regard juste et aigu sur notre communauté humaine !

Le premier spectacle, *Le Banquet de La Sainte-Cécile* est fondateur de l'aventure de la compagnie. Créé à Avignon en 1994, il rencontre un succès immédiat, il est toujours à l'affiche aujourd'hui et a fêté sa 1000^{ème} représentation en mai 2018. *Le Banquet de La Ste-Cécile* est aussi emblématique du travail de Jean-Pierre Bodin. C'est à partir de paroles collectées qu'il tricote les histoires de chacun de ses spectacles, revisitant le réel par les voies de la fiction et du théâtre.



Suivront neuf spectacles tous centrés sur l'homme, que le spectateur y entre par le rire (*Parlez-pas tout bas* - récits de chasse d'un « idiot » de village, *Beauté-Misère* - parcours de vies recomposées à partir des notes de travail d'un médecin de campagne, *Le Parquet de bal* - version culinaire et dansante du Banquet de la Sainte-Cécile, *Chemise propre et souliers vernis* - vie d'un musicien de bal, *Ordinaires* - bribes de vies racontés, *Inauguration* - avec les musiciens de La Clique sur Mer) ou par l'horreur (*Adieu la lumière et le vent* - lettres de fusillés entre 1941 et 1944, *La Question* d'Henri Alleg sur la torture, *Très nombreux, chacun seul* - abordant la souffrance au travail).

Avec *Les Gravats*, spectacle autour de la vieillesse, il s'est entouré sur le plateau des comédiens Clotilde Mollet et Jean-Louis Hourdin en alternance avec Thierry Bosc.

Pour *L'entrée en résistance*, il poursuit sa recherche autour de la thématique du travail, en compagnie d'Alexandrine Brisson et de Christophe Dejours qui cette fois-ci partageront la scène avec lui.

La compagnie été créée dans les Deux-Sèvres en 1994. Depuis 2004, Jean-Pierre Bodin est artiste associé du *Festival au Village* de Brioux-sur-Boutonne relayé par une équipe de 160 bénévoles.

En collaboration avec Alexandrine Brisson, il a assuré un grand chantier avec la Ville de Niort, *Fabriqué à Niort, mémoires ouvrières* (saison 2012-2013) et le projet *Niort, ville-hôpital de l'arrière*, présenté dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre (2014).