

## PASSION-DISQUE/ 3300 TOURS : UN PROJET PARTICIPATIF

Le protocole sensible **PASSION-DISQUE / 3300 TOURS** initié par Renaud Cojo est né en mai 2019 à l'occasion du Festival **DISCOTAKE** conçu et organisé par Ouvre le Chien (Bordeaux, quartier du Grand-Parc).

La singularité de **PASSION DISQUE / 3300 TOURS** est de mettre en partage le rapport intime entretenu par les habitants d'un territoire avec la musique populaire des années 50 à nos jours, et ce dans le but de produire un spectacle tissant des liens entre récit personnel, parcours de vie, à partir de morceaux musicaux choisis en priorité sur disque vinyle.

« Les objectifs de cet événement sont de promouvoir de nouvelles tentatives de rapprochement entre habitants, arts et artistes. Il vise à accroître le potentiel créatif des populations par des gestes artistiques partagés afin de renforcer les processus d'appropriation et de fréquentation des œuvres. Il entend œuvrer à l'ancrage territorial des artistes et au développement d'une offre artistique qualitative ainsi

qu'au renforcement des partenariats avec les structures culturelles, éducatives et sociales. Ensuite, pour mettre en œuvre notre volonté de rapprochement et de partage nous avons élaboré un projet participatif à même de jouer un rôle fédérateur et d'ancrer territorialement notre projet pour ainsi opérer et faire exister une relation directe et active avec le public. »



## EXTRAITS DE PRESSE

« À peine le temps de prendre l'air, qu'il faut déjà foncer au Glob théâtre, où neuf quidams nous attendent pour nous faire partager un tube, un morceau qui les a profondément marqué. L'idée de Renaud Cojo est tout simplement géniale. Parti avec sa compagnie à la rencontre d'habitants-participants, comme il les appelle, il est entré dans leur intimité le temps d'une soirée. Chacun, l'un après l'autre, a organisé chez lui une écoute de son album fétiche. De cette expérience incroyable, unique, emplie d'émotions, il a imaginé un spectacle en forme de tranches de vie, où l'un après l'autre, à partir d'un souvenir, d'un émoi d'adolescent, d'une rencontre avec une musique, un style, une mélodie, se racontent. Le procédé, fort simple, répétable à l'envi, est d'une rare efficacité. Drôles, touchants, bouleversants, déjantés, les récits s'enchaînent faisant la part belle à la musique. Manière étonnante s'il en est de (re)découvrir des chansons inédites ou archi-connues, des artistes rares ou plus connus, 33 000 tours est une performance certes éphémère, une date pour l'instant, mais terriblement emballante. D'Elysian Field à David Bowie en passant par la bande originale de *Dirty Dancing* à Duruti Column, le public se laisse emporter par le groove, le flow et ressort de l'expérience heureux, ravi, totalement séduit. »

*L'Œil d'Olivier / 26 Mai 2019*

« Le projet participatif central s'est décliné en deux temps intitulés respectivement "Passion disque" et "3300 Tours", ce dernier étant mis en scène par Renaud Cojo. L'enjeu était d'aller au-delà du rapport intime à la musique, d'inciter les habitants du quartier à sortir de leur infériorité en livrant un récit personnel vis-à-vis d'un album choisi, avec la volonté de « faire récit » de son histoire personnelle.

Pour cela, l'équipe du festival a lancé un appel à participation afin de sélectionner des habitants sur la base du volontariat et/ou repérés sur un territoire donné (réseaux sociaux, relais de proximité, opérateurs culturels, centres sociaux, etc.). Les habitants "choisis" ont ainsi pu partager leur "Passion disque" en recevant chez eux des voisins ou des inconnus pour une session d'écoute.

La deuxième phase fut la mise en place du spectacle "3300 Tours" avec quelques personnes ayant participé à "Passion disque". Ceux-ci portèrent leur expérience sur la scène du Glob Théâtre, avec une approche théâtrale judicieusement orchestrée par Renaud Cojo, où chacun, dans une posture personnelle, à la frontière de l'intimité dévoilée et d'une manière d'interprétation distanciée, vint – avec humour, émotion, gaillardise, hardiesse ou timidité maîtrisée – nous narrer leur aventure commune et fondatrice avec des 33 tours... Étonnant et réussi !

*La Revue Du Spectacle / Gil Chauveau / 11 Juin 2019*

Une captation du premier **3300 Tours** crée à Bordeaux est disponible sur simple demande.

**PROCHAINS RENDEZ- VOUS** : Nouveau Studio Théâtre à Nantes (Nov. 2019)  
Théâtre de Bressuire, Théâtre de Territoire (Sept, Oct. 2020)  
Centre Dramatique National de Montreuil (Festival Mesure pour Mesure Nov. 2020)  
Discotake #1 à Bordeaux (Mai 2021) + DATES A VENIR

**OUVRE LE CHIEN** 4 Rue du Port, 33800 Bordeaux – Tél : 05 57 01 36 10  
Production / Diffusion : Thierry Rousseau – Tél : 06 85 84 30 72  
olechien@wanadoo.fr

Design graphique : Philippe Roum. Photo : Sébastien Coiterreau. Modèle : Annabelle Chambon.

Partageons la bande-son de notre vie !

**PASSION-DISQUE**  
**3300 TOURS**

Un nouveau protocole de la rencontre :  
Territoire / Habitants / Scène

Un projet de Renaud Cojo

## LE PROTOCOLE

L'enjeu de **PASSION-DISQUE/3300 TOURS** est d'aller au-delà de notre rapport intime à la musique, de sortir de son intériorité afin de livrer à une communauté, un récit personnel dont le fil conducteur est un album clé, une pierre essentielle à l'édifice de nos vies.

Sur la base du volontariat, un appel à participation est lancé pour des habitants ou repérés sur un territoire donné (réseaux sociaux, relais de proximité, opérateurs culturels, centres sociaux, etc.) au moins six mois avant le processus. Ensuite la sélection des participants se fait avec une attention portée à l'hétérogénéité des choix musicaux et à l'aspect inter-générationnel, à la diversité sociale des participant.e.s.

Ce protocole est bicéphale : d'un côté des écoutes de disque à domicile **PASSION-DISQUE**, de l'autre, un spectacle construit à partir de ces écoutes, **3300 TOURS**.

# PASSION-DISQUE

## ÉCOUTES DE DISQUE À DOMICILE

Le principe est simple. Un.e habitant.e choisit de participer au projet sur la base du volontariat. Il.elle désigne un album (chanson française, rock, pop, reggae, jazz, musique contemporaine, afro caribéenne, folklorique, électro...) qui a nourri son expérience de vie. On parle volontiers ici de « disque-doudou ou fétiche » avec lequel la personne entretient un lien affectif particulier et sincère. Souvent ce lien se tisse dès l'adolescence. Ce choix se porte sur la récurrence à écouter cet album de manière régulière, ou en tout cas d'y trouver « refuge ». De manière plus large, ce choix est guidé également par la volonté de se raconter à travers lui. Nous sélectionnons 10 habitants.tes. Ce volet permet la rencontre avec un.e habitant.e dans son propre espace d'habitation, son biotope, et dans lequel l'habitant.e livre un récit en rapport avec le disque qu'il.elle a choisi. Les participants.tes proposent également le jour, l'heure et la jauge des personnes qu'ils.elles sont susceptibles de recevoir chez eux.elles, et ce via un site internet dédié ou tout autre support. À noter que ce protocole a pour volonté de s'inscrire dans le meilleur des cas sur une globalité d'une semaine, soit 5 jours ouverts aux écoutes chez l'habitant.e, et un autre consacré au spectacle **3300 Tours**.

Le lieu et le nom de l'hôte sont communiqués aux auditeurs la veille du rendez-vous et de façon individuelle. Les **Passion Disque** étant gratuits, chacun est invité à amener quelque chose à partager en fonction de l'heure du rendez-vous. Pour exemple, pour la première édition de ce protocole nous avons calé les rendez-vous sur le petit déjeuner, le café de début d'après-midi, le goûter, l'apéro, le pique-nique du soir.

Afin de préparer au mieux ces premières rencontres, Renaud Cojo s'entretient avec chacun.es des volontaires et participe à une écoute active de l'album, permettant ainsi d'aider le.a participant.e à trouver les voies du récit pour les écoutes à domicile.

In fine, la rencontre a lieu dans l'espace de vie de l'habitant.e, et pendant laquelle il.elle conduit comme il.elle le veut, ce moment privilégié. Il n'y a pas de temps fixé à l'avance. Souvent le récit se transforme en une conversation. Il s'agit également d'une piste de travail. L'important sera la rencontre, toujours.

# 3300 TOURS

## LE PASSAGE À LA SCÈNE

### 1. LES RÉPÉTITIONS

De manière concomitante à ces écoutes privées, souvent un peu avant mais aussi bien un peu après les **Passion Disque**, un travail de répétition entre les habitants sélectionnés et le metteur en scène/concepteur Renaud Cojo est organisé.

Ce travail est proposé sur une amplitude horaire large (de 10 heures à 22 heures) afin de permettre à ceux qui ont une activité professionnelle d'y participer. Le lieu organisateur fournit un plateau en ordre de marche réservé à ce projet. Les participants.tes explorent la variété du répertoire proposé et la manière dont toutes les mélodies peuvent se croiser les unes et les autres à travers les récits de chacun. Il s'agit d'ouvrir dans le corps « des portes par où l'âme peut sortir pour fraterniser » ainsi que le suggérait Milan Kundera. C'est une étape de travail d'écriture au plateau et de mise en scène. Ces temps de travail permettent également de préparer les sessions d'écoutes à domicile pour celles et ceux qui n'auraient pas encore appréhendés l'exercice. La communauté est alors en construction.

### 2. LE SPECTACLE

Sur la scène dépouillée, dix habitants assis face à face sur deux rangées de cinq. Ils.elles se livrent chacun leur tour au récit constitutif du morceau de leur choix sur le disque proposé pour leur **Passion Disque**. Ce récit n'excède pas dix minutes. Puis à partir d'un dispositif ultra-simple composé d'une platine vinyle, d'un ampli et deux enceintes, l'habitant.e pose son disque sur la platine et procède à l'écoute de ce dernier face au public. Le corps à cet instant est traversé par la musique. Pendant l'écoute et en se retournant progressivement, le.a narrateur.trice dévoile un flash code imprimé sur le dos de son vêtement qui permet d'aller chercher de manière rapide à l'aide d'un téléphone portable, sa biographie sur un lien internet caché.

À partir de ce seul morceau sélectionné par chacun, c'est toute une vie en sous-titre, un livret ouvert en annexe qui éclaire la lecture de chacune des représentations.

## DÉROULEMENT TYPE POUR LA BONNE ORGANISATION DES DEUX PROTOCOLES

### A/ PASSION-DISQUE

- 2 à 3 journées pour des prises de contact avec les participants, leur préparation aux différentes présentations, élaboration dramaturgique du spectacle.
- Un membre de l'équipe du lieu est affecté à l'ensemble du suivi organisationnel de tout l'événement. Une sono (platine disque et CD, ampli, enceintes) et un véhicule sont proposés en cas de besoin au bon déroulement des écoutes, sont à fournir par l'organisateur.
- 15 h d'intervention à 65€ HT + transport, défraiements et hébergement de l'intervenant.

### B/ 3300 TOURS

- 2 week-end et une semaine (continue ou discontinue) sont nécessaires à la bonne réalisation de la représentation.
- Un lieu de répétition avec un temps dans l'espace du théâtre. Les techniciens du lieu affectés au montage et à la création lumière. Pour le décor, 10 chaises identiques, 2 microphones Shure SM 58, ainsi qu'une sono en façade pour la reprise des différentes sources sonores.
- 55 h d'intervention à 65€ HT + transport, défraiements et hébergement de l'intervenant.