

Théâtre
Jean
Vilar
Ville
de Vitry
sur Seine

Au Théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine
Le 02 décembre à 20h

CONTACT PRESSE :

ZEF

Isabelle Muraour / 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon / 06 32 63 60 57

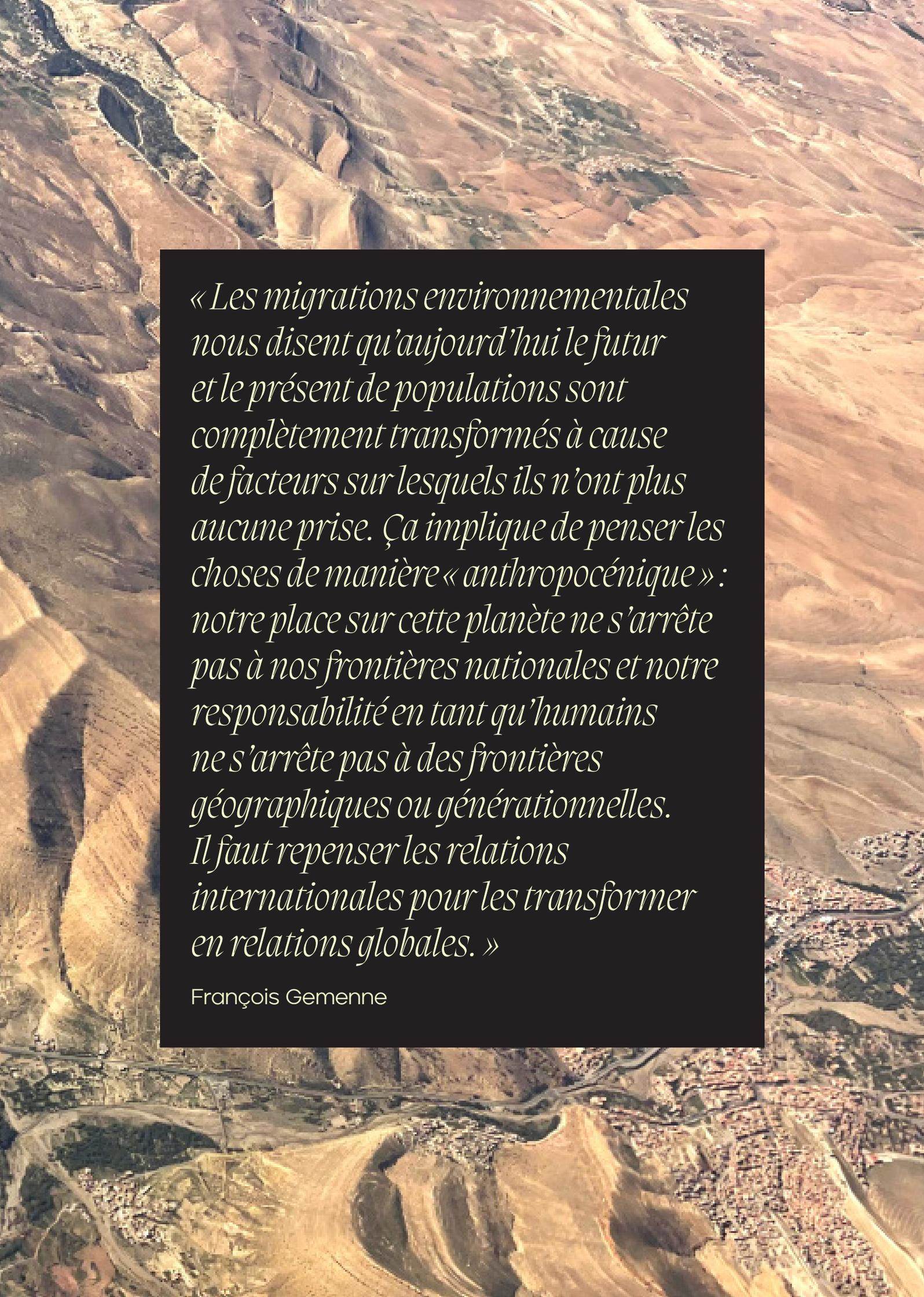
contact@zef-bureau.fr

Création 2021

Ruptures



DANSOT

An aerial photograph of a dry, eroded landscape. The terrain is characterized by deep, winding gullies and ridges, creating a complex, textured pattern. The colors range from light tan to dark brown, indicating varying soil compositions and erosion levels. In the lower right quadrant, a small cluster of buildings, likely a town or village, is visible, surrounded by a network of roads and possibly irrigation canals. The overall scene conveys a sense of environmental hardship and the impact of climate change on land.

« Les migrations environnementales nous disent qu'aujourd'hui le futur et le présent de populations sont complètement transformés à cause de facteurs sur lesquels ils n'ont plus aucune prise. Ça implique de penser les choses de manière « anthropocénique » : notre place sur cette planète ne s'arrête pas à nos frontières nationales et notre responsabilité en tant qu'humains ne s'arrête pas à des frontières géographiques ou générationnelles. Il faut repenser les relations internationales pour les transformer en relations globales. »

François Gemenne

Dans la suite de ses réflexions sur la dimension sociale de sa danse et de sa démarche sur le dialogue entre les cultures, Bouziane Boutledja, chorégraphe de la Cie DANS6T, a souhaité réaliser sa prochaine création avec des danseurs de France, d'Algérie et du Maroc, dans le contexte de la prise de conscience de l'Anthropocène, cette nouvelle ère que l'activité humaine fabrique... et qui provoque de nouveaux déplacements de population.

Habiter les possibles en comprenant les nouvelles migrations.

« Vivants Migrants, curieux ou survivants.

Là où je grandis me construit, là où je vais me permet d'exister

Pourquoi tu pars ? Où tu vas ?

Y'a quoi de mieux là bas ?

L'envie, le besoin de découvrir, de changer, de construire une nouvelle vie.

Danse = corps en mouvement, corps vivant.

Les chemins que je prends, ceux sur lesquels j'avance comme ceux sur lesquels je fais demi-tour puis les lieux où je m'arrête où je contemple où j'apprécie, où je me questionne.

L'inspiration des lieux est particulière pour un artiste, comprendre ceux qui vivent là, leurs habitudes et leurs codes me nourrit.

Et cela définit chaque fois qui je suis de celle/celui que je ne suis pas.

L'inspiration des animaux, leurs comportements et leurs façons de se déplacer par nécessité permanente. L'animal est en mouvement perpétuel, il voyage sans cesse.

L'inspiration des migrants des nomades.

Partir, quitter, abandonner, espoir, peur, patience, le vide le rien, la déception, le dégoût, la colère, l'humiliation, la libération, l'envol, l'explosion, la joie, l'euphorie, l'espoir.

Le processus de création nous propose de partir d'une émotion pure pour aller vers le mouvement. L'émotion pure provient généralement d'une situation vécue à laquelle on fait référence, les espaces, les odeurs, les énergies viennent provoquer l'émotion et vont nourrir le mouvement. »

Mathilde Rispal, interprète

« *Danser la possibilité d'un ailleurs.* »



« L'humain se déplace depuis toujours, et c'est ce mouvement que j'ai eu envie d'amener sur le plateau, montrer comment la danse n'est qu'un prolongement de ces déplacements aussi vieux que le monde. En partant de danse comme le gumboot, le pantsula, gnawa, les danses traditionnelles, j'ai envie d'explorer ces corps en déplacement perpétuel, ces rites anciens qui dansent pour faire que la fertilité soit accordée, ces danses de l'espoir de jours meilleurs. Ces danses sont en lien avec le sol, elles créent leur propre rythme, leur propre dynamique de déplacement. Elles dansent la possibilité d'un ailleurs. » Bouziane Bouteldja



« Il s'agit, en faisant référence à l'histoire de Sapiens, de se questionner sur l'histoire des migrations. On migre depuis toujours, les individus se déplacent pour leur survie, alors pourquoi a-t-on peur le l'Autre, du Migrant ?

En tant que fils de migrants qui cherchaient du travail après la diète algérienne, je souhaitais travailler sur ce qui motive les déplacements. La migration espagnole du début du 20^e siècle était-elle différente de celle des migrants africains d'aujourd'hui ?

Pour que les corps fassent écho à ces histoires, j'ai fait le choix d'une distribution internationale : 4 danseurs marocains, 1 danseur algérien et 3 danseurs français. Je vois des états de corps puissants.

Terre sèche, terre humide, tempête, survie... Le travail de scénographie sa été confié à un plasticien. La terre, l'air et l'eau sont des éléments qui nous poussent à rester ou à partir. Leur manipulation nourrit la danse.

Durant la phase préparatoire de *RUPTURES*, j'ai travaillé autour de nombreux mythes traitant du déplacement : eldorado, conquête de l'ouest, arche de Noé... et tous les nomadismes. Des artistes comme Sebastião Salgado m'ont inspiré... Lac des singes, Oiseaux migrateur, Migrateur sur pattes...

Je pense profondément à ce pourquoi je suis ici : si mon père n'avait pas fait le choix de tout quitter après la guerre d'Algérie à cause de la crise économique qui a touché son pays, je serai né en Algérie, je m'imagine sur mon tracteur avec mes cousins... il est sûr que je n'aurai pas eu la chance d'avoir l'ouverture sur le monde que j'ai aujourd'hui. La migration de mon père a fait de moi ce que je suis.

En tant que fils de migrant je m'interroge sur le fait que mon père ait du se déplacer, pourquoi aujourd'hui encore des millions de gens se déplacent tous les ans, la survie, l'instinct humain qui est le nôtre et qui nous pousse à aller au gré de l'espoir d'une vie meilleure, survivre...



Un projet de caravance d'une vingtaine de jours dans le Sahara sera entreprise par les danseurs Soufiane Faouzi Mrani et Redouane Nasry. Ce projet complète parfaitement le processus de création en proposant à des artistes de vivre ce déplacement physique, cette marche dans la durée avec l'idée d'en laisser sortir le mouvement.

Bouziane Bouteldja



Ruptures

Distribution

INTERPRÉTATION

Mathide Rispal
Clara Henry
Alison Benezech
Zineb Boujema
Faouzi Mrani
Redouane Nasry
Med Medelsi

**ASSISTANTE
CHORÉGRAPHIQUE**
Alison Benezech

CRÉATION MUSICALE
Le Naun

LUMIÈRE
Cyril Leclerc

SCÉNOGRAPHIE
Clément Vernerey

Production

Le Parvis scène nationale
Tarbes Pyrénées
EPPGHV La Villette (Paris)
Théâtre Edwige Feuillère
(Vesoul)
Théâtre Jean Vilar
(Vitry-sur-Seine)
Scène Nationale d'Albi
L'Estive scène nationale
de Foix et de l'Ariège
Les Scènes du Golfe
(Vannes)
Mission danse de Saint
Quentin en Yvelines
Instituts Français de
Casablanca et d'Agadir
(Maroc)

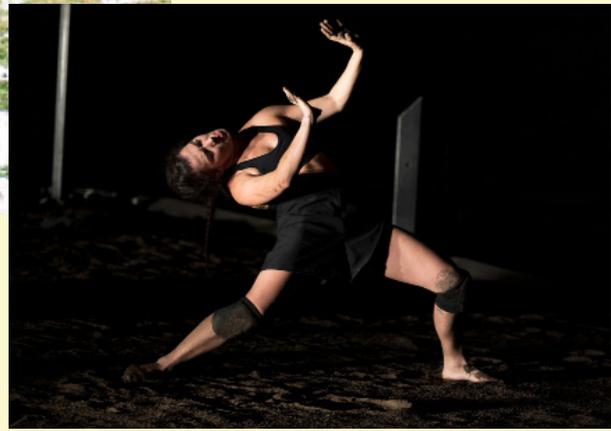
Avec le soutien de

Ministère de la Culture
/ Drac Occitanie
Région Occitanie
Ville de Tarbes
Département des Hautes-
Pyrénées
Département du Val de
Marne

Documentation

Sebastião Salgado
Le sel de la terre
François Gemenne
Atlas de l'Anthropocène
Youval Noha Hariri
Sapiens et Homo Deus







Dates de tournée

9 octobre 2021 (Extraits)

Foix - L'estive scène nationale

4 décembre 2021 (Première)

Tarbes - Le Parvis scène nationale

28 janvier 2022

Vesoul - Théâtre Edwige Feuillère

5 février 2022

Marciac - L'Astrada

20 & 21 avril 2022

Marseille - Friche La Belle de Mai

6 octobre 2022

Vannes - Scènes du Golfe

2 décembre 2022

Vitry-sur-Seine - Théâtre Jean Vilar

17 & 19 janvier 2023

Foix - L'estive scène nationale

21 janvier 2023

Saint Gaudens - Théâtre Jean Marmigon

24 janvier 2023

Albi - Scène nationale

Teasers vidéo

-

Étape de travail #1

<https://vimeo.com/465389886>

Étape de travail #2

<https://vimeo.com/530666359>

Administration / Production / Diffusion

-

Aurélié Blain

+33 (0)6 40 42 68 57 - diffusiondans6t@gmail.com

Gilles Rondot

+33 (0)6 16 99 90 54 - gillesrondot25@gmail.com

Bouziane Bouteldja et la Cie Dans6T

Bouziane Bouteldja pratique une "danse citoyenne". Danseur, chorégraphe, il dirige la compagnie **DANS6T** depuis 2007. La compagnie se consacre à la transmission et à la présence de la danse dans la cité en mettant en place de nombreux cours de danse, des projets militants dans les quartiers, de la formation en milieu scolaire, et en utilisant la danse comme outil auprès de publics en difficultés. À Tarbes et dans le département des Hautes-Pyrénées, l'association est très engagée dans la "Politique de la Ville" et organise un grand nombre d'activités dans les quartiers. Au fil du temps, grâce à son ouverture et à sa curiosité, les rencontres avec des artistes d'horizons divers se sont multipliées.



En 2009, il crée sa première pièce **PAS SI COMPLIQUÉ**.

En 2010, c'est la création de **KIF L'ÉQUILIBRE**, une pièce de groupe à destination du jeune public sur le thème de l'alimentation et de la danse comme moyen d'activité physique. Cette pièce a été récompensée par plusieurs prix nationaux. Ce projet a pour but de promouvoir l'activité physique, l'équilibre alimentaire et la tolérance entre les personnes. Il s'agit d'un spectacle ludique, interprété par trois danseurs utilisant la danse et le théâtre. Ensuite a lieu un échange en présence d'enseignants et d'une infirmière scolaire ou d'un(e) diététicien.

En 2011, à l'initiative du Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, il rencontre Coraline Lamaison au-

près de qui il va se former en tant qu'interprète et chorégraphe. Cette rencontre est déterminante. En 2012, il la sollicite pour l'écriture de la pièce **ALTÉRITÉ** avec laquelle il remporte le prix du jury au concours de danse contemporaine (*Re*)connaissances.



En 2014, pour créer la pièce **RÉVERSIBLE**, il s'associe à Gilles Rondot, avec qui il mène une réflexion sur l'émancipation de l'individu dans le monde arabo-musulman, mais aussi dans le cadre des débats français sur la laïcité, la liberté de conscience...

Cette pièce a été jouée plus de 40 fois dans plusieurs festivals en France et à l'étranger et dans le réseau culturel. Elle existe aussi en version courte afin de pouvoir aller à la rencontre de publics éloignés de l'offre culturelle.

En 2016, avec **FAUX SEMBLANTS**, Bouziane Bouteldja se pose la question : « pouvons-nous être nous-mêmes, devons-nous jouer des rôles pour être acceptés ou écoutés ? ». Cette pièce est créée le 10 novembre 2016 au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées et est ensuite jouée en France et au Maroc.

L'écriture de cette pièce a fait l'objet d'allers et retours entre la France et le Maroc, dans le cadre d'un projet de formation de danseurs interprètes.

Parallèlement, Bouziane entreprend un travail d'auteur en s'interrogeant sur l'actualité. Depuis

quelques années, ses recherches se précisent : il cherche à amener à la scène, par le corps, ses engagements et ses convictions.

Bouziane Bouteldja a découvert la danse hip hop en 1998 en pratiquant le break dance. Il s'est

formé auprès des chorégraphes Tayeb Benamara, Kader Attou, Karim Amghar et Olé Khamchanla.

Ces rencontres l'ont très vite conduit à s'intéresser à la scène et à s'ouvrir à l'univers de la danse contemporaine, sans perdre de vue l'univers des compétitions hip hop (il est membre de la Zulu Nation).

En 2018, c'est la création de **FACE À TERRE**, une pièce chorégraphique et musicale avec une danseuse brésilienne (Ana Pi) et un chanteur de l'île de la Réunion (Bastien Picot). Cette pièce s'est nourri de lectures, de rencontres et de deux voyages d'études : l'un au Mexique pour assister à la fête des morts et l'autre au Brésil pour comprendre une religion afro-brésilienne, le candomblé, et pour s'imprégner d'une culture où la joie de vivre si intense permet de supporter la présence de la mort liée aux violences urbaines.

En 2018 est conçu **DANSE ET PENSÉES**, un dispositif de danse-forum conçu en partenariat avec Thomas Branthôme, universitaire et Elsa Poissonnet. Ce dispositif est labellisé en 2019 par le Comité Interministériel de

Prévention de la délinquance et de la Radicalisation.

En 2019 voit le jour à Tarbes un projet participatif avec une vingtaine de femmes étrangères à la scène et au monde du spectacle. La pièce **CHEFFE** est jouée le 15 avril 2019 au Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées.

En 2019, Bouziane Bouteldja poursuit le travail de formation en direction de jeunes danseurs marocains. Cinq danseurs sont engagés et participent aux côtés de deux danseurs français à la création de la pièce **TELLES QUELLES / TELS QUELS** au festival Kalypso à Créteil en novembre 2019 puis au festival *Suresnes Cités danse 2020* avant de partir en tournée au Maroc.

De nombreux projets pédagogiques permettent de rester en contact avec le terrain et de poursuivre, grâce à la danse, la réflexion sur l'émancipation et les valeurs de la république.



Cie DANS6T

18 rue Robert Destarac – 65000 Tarbes

www.dans6t.com

