

22

23



Rencontres
d'hiver

24 - 29

JANVIER

Le
Méta

Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Sommaire

2 • Édito

5 • Les spectacles
des Rencontres d'hiver

22 • Les Métaprocess
d'hiver

28 • Le Méta QG d'hiver

30 • L'actualité des créations
du Méta

31 • Infos pratiques

Suivez l'ensemble des activités du CDN (créations, rencontres, résidences, ateliers de médiation) sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram...)

Édito

Après les fêtes de fin d'année que l'on vous souhaite joyeuses, folles et à propos, l'équipe du Méta vous invite à ses Rencontres d'hiver du 24 au 29 janvier 2023 : deuxième temps public de la saison pour le CDN.

Pour quelques jours, l'équipe installera son Méta QG à la Maison des Étudiants sur le campus de l'Université de Poitiers, ouvert à tous les croisements de générations, d'artistes et de publics, dans le désir de convivialité, de rencontres et de jouvence.

Sur les scènes partenaires, les créations et tentatives artistiques proposées vous donneront à voir un kaléidoscope d'éclats de vie, un entrelacs de rêves, des fragments d'histoires, un pan de possibles, de souffles. Une invitation à nous décaler, à nous connaître, à nous reconnaître, sensiblement, fortement, avec humour et tendresse.

*Si vous ne pouvez pas dormir
la nuit, c'est parce que
vous êtes éveillé.e.s dans
le rêve de quelqu'un d'autre.*

*Légende japonaise
Source 8.J.*

*Le Méta-CDN se raconte
en différentes collaborations
et trouve son rapport
au public dans un rythme
saisonnier, en plusieurs
lieux partenaires.*

Merci aux lieux partenaires

des Rencontres d'hiver :

/ La Maison des Étudiants

/ Le TAP

/ Le Centre d'Animation de Beaulieu

/ La Maison des 3 Quartiers

Merci à Damien Caille-Perret pour

l'installation scénographique du

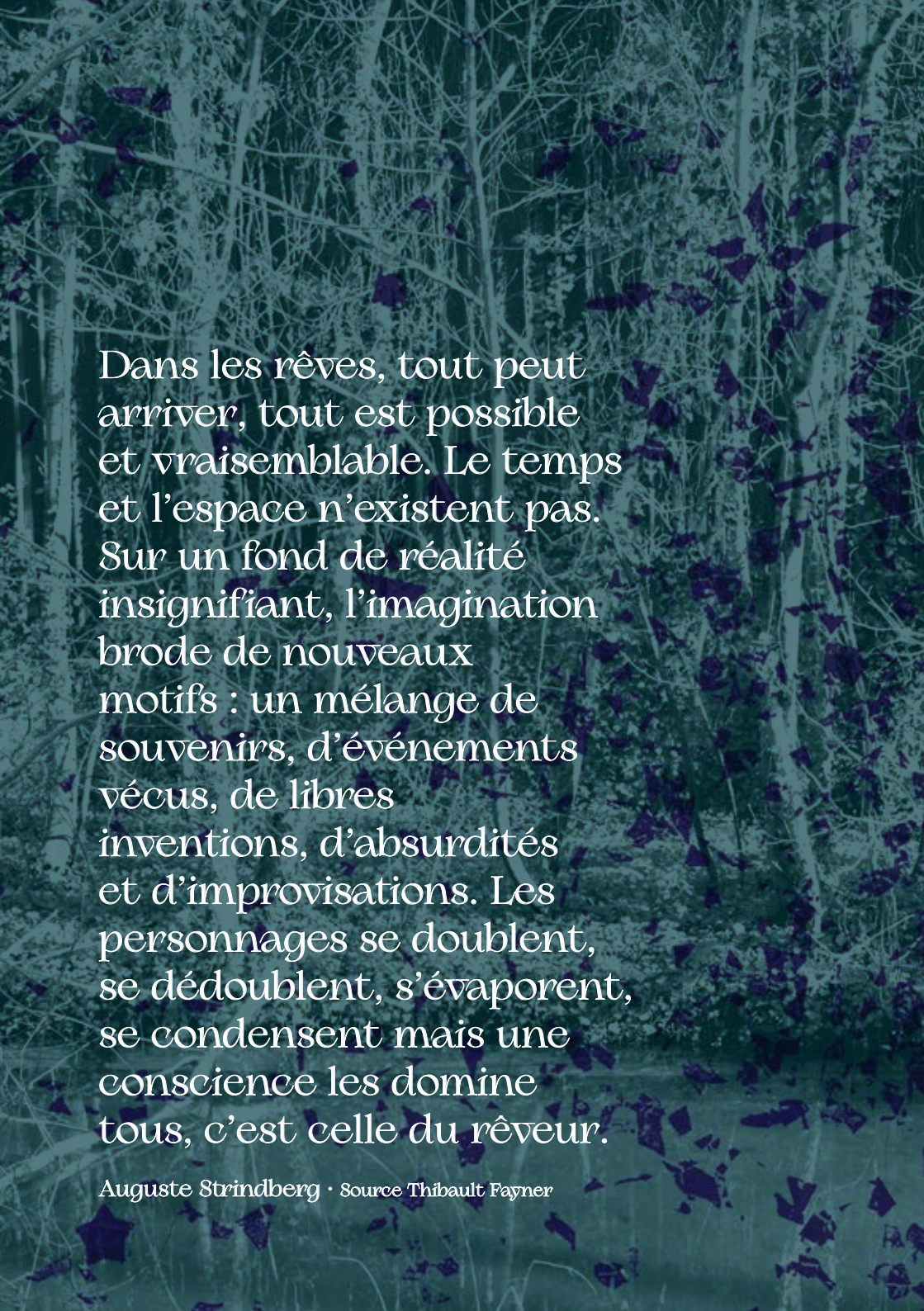
Méta QG à la MDE.

Spécial merci à l'Université de Poitiers

et à la Maison des Étudiants pour leur

accueil du Méta QG à la MDE.

*Au plaisir de vous
retrouver pendant
les Rencontres d'hiver !*



Dans les rêves, tout peut arriver, tout est possible et vraisemblable. Le temps et l'espace n'existent pas. Sur un fond de réalité insignifiant, l'imagination brode de nouveaux motifs : un mélange de souvenirs, d'événements vécus, de libres inventions, d'absurdités et d'improvisations. Les personnages se doublent, se dédoublent, s'évaporent, se condensent mais une conscience les domine tous, c'est celle du rêveur.

Auguste Strindberg · Source Thibault Fayner



Les spectacles des
Rencontres d'hiver

Grammaire des mammifères

Centre Dramatique National de Tours –
Théâtre Olympia
Mise en scène Jacques Vincey

TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers
Le 24/01 à 21h

Grammaire des mammifères est une pièce chorale qui explose les codes de représentation. Un rituel dionysiaque, joyeux et impudent, qui met à nu les personnages que nous composons sur le « grand théâtre du monde ». Une bombe à fragmentation qui pulvérise nos conditionnements sociaux, affectifs, sexuels... Un exorcisme verbal, jubilatoire et sauvage.

Les mots de William Pellier traquent la conscience sous le masque, révèlent la viande sous la peau. Libido et pulsions primaires composent un kaléidoscope de situations et d'éclats de vie qui se combinent dans une logique aléatoire et vertigineuse. La parole précipite les interprètes dans une frénésie impossible à circonscrire dans les règles cohérentes d'une grammaire commune. Les comportements des mammifères de cette comédie humaine sont déterminés par des principes qui leur échappent. La prolifération des histoires individuelles saborde la construction d'un récit commun au profit d'une révélation de notre humanité à cru.

Jacques Vincey

durée 2h30

texte William Pellier
(Éditions Espaces 34)
mise en scène
Jacques Vincey
en complicité avec
Vanasay
Khamphommala,
dramaturge et chanteuse
Thomas Lebrun,
chorégraphe
avec
8 comédien.ne.s de
l'ensemble artistique du
Théâtre Olympia
Alexandra Blajovici,
Garance Degos,
Marie Depoorter,
Cécile Feuillet,
Romain Gy,
Hugo Kuchel,
Tamara Lipszyc,
Nans Mérieux
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

assistantat scénographie Léonard Adrien Bougault création
lumières Diane Guérin création sonore Alexandre Meyer
création costumes Céline Perrigon création vidéo Blanche
Adilon Lonardoni, Maël Fusillier assistantat mise en scène
Blanche Adilon Lonardoni

Dan Dâ Dan Dog

MÉTA
PROD

Le Méta, Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Mise en scène *Pascale Daniel-Lacombe*
Coréalisation Méta-TAP

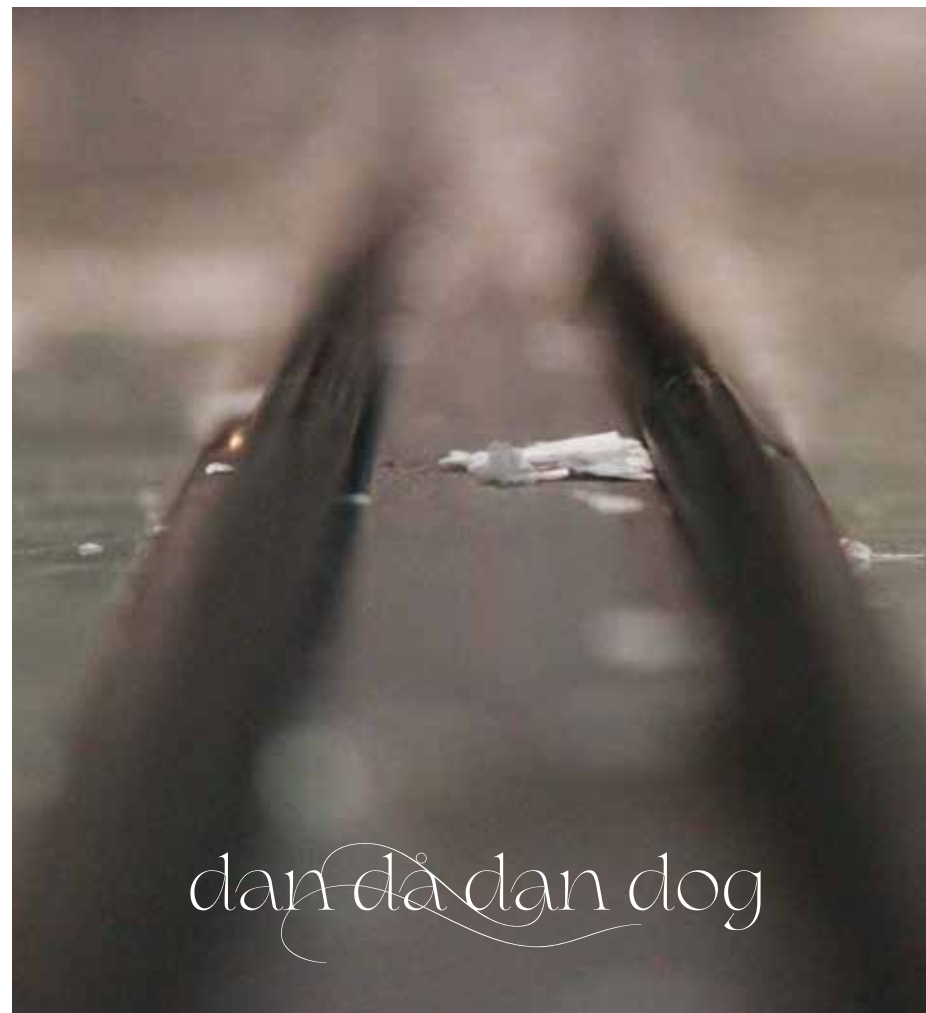
Centre d'Animation de Beaulieu
Le 25/01 et le 26/01 à 19h

Le titre *Dan Dâ Dan Dog* se traduit du suédois par *Le jour où le jour est mort*. Et plus spécifiquement, ici, par *Le jour où le chien nommé Jour est mort*. Ainsi, la pièce de Rasmus Lindberg s'ouvre avec cette allitération rebondissante, au début d'un hiver : quand le jour disparaît en Suède pour laisser place à une longue nuit polaire. Quand, à l'hiver de sa propre vie, un grand-père meurt, un soir ou un matin de la nuit froide. Quand il va s'en suivre une série d'évènements entremêlés qui vont relier un chien qui s'est échappé à sept personnages. Quand, ensemble et reliés, le jour et un chien fuient la terre, las de nos turpitudes.

Dan Dâ Dan Dog est un conte contemporain, une comédie décalée qui commence par les circonstances de sa fin, sur la toile de fond d'un fait-divers. La dramaturgie, malicieuse et en pleine turbulence, bobine et rembobine l'espace et le temps, et ne reconnaît nulle chose ou nul lieu comme fixation acceptable. Ce faisant, elle évoque avec humour et tendresse notre époque incertaine, l'enveloppe dans l'espace d'un rêve, et aborde les questions métaphysiques d'une société occidentale désorientée et tourmentée.

durée 1h30

texte
Rasmus Lindberg –
Éditions Espaces 34
– Adaptation d'après *Le
mardi où Morty est mort*
traduction
Marianne Ségol-Samoy,
Karin Serres
mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe
dramaturgie
Marianne Ségol-Samoy
assistanat à la mise
en scène
Juliet Darremont-
Marsaud
scénographie
Pascale Daniel-Lacombe
Philippe Casaban,
Éric Charbeau
création lumière
Thierry Fratissier
assisté de
Manon Vergotte
création sonore
Clément-Marie Mathieu



composition musicale **Pascal Gaigne** jeu **Mathilde Viseux, Elsa Moulineau, Mathilde Panis, Étienne Kimes, Ludovic Shoendoerffer, Jean-Baptiste Szeot, Étienne Bories** régie générale **Mathieu Duval** régie plateau **Chloé Chatham-Lawrence, Mathieu Duval, Jean-Philippe Boule** (en alternance) régie lumière **Manon Vergotte** création costumes **Béatrice Ferron** fabrication décor **Les ateliers théâtre de L'Union – CDN Limoges** équipe de création accessoires scénographiques **Jérémie Hazael-Massieu, Clément-Marie Mathieu, Annie Onchalo, Laurent Boulé, Laurent Patard, Karlito Bouet-Levandoski, Étienne Kimes** / Merci à Thibault Fayner, Olivier Bikialo et Eliakim Sénégas-Lajus pour leur soutien et accompagnement autour de la création.

plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

DakhaBrakha

Soirée Ukraine

La MDE (Maison des Étudiants)

Le 25/01 à 21h

DakhaBrakha est un groupe musical ukrainien composé de quatre artistes multi-instrumentistes, fondé par le metteur en scène Vlad Troistkyi, directeur du Dakh Theatr de Kyiv.

DakhaBrakha signifie « Donner/Prendre » en ukrainien, et ce nom représente la démarche du groupe : pendant des années, le quatuor a collecté des chants traditionnels ukrainiens de village en village, avant qu'ils ne se perdent. Ils les ont ensuite modernisés en mêlant des influences musicales du monde entier au folklore ukrainien traditionnel.

Le groupe se situe au croisement entre musique et théâtre, entre tradition et modernité, entre folklore et inspirations internationales. Le résultat est un son trans-national ancré dans la culture ukrainienne, un son de liberté artistique et culturel incomparable, plus que jamais représentatif et ambassadeur de l'Ukraine.

durée 1h35

créateur
Vladyslav Troistkyi
membres
Marko Halanevych,
Iryna Kovalenko,
Olena Tsybulska,
Nina Garenetska
direction artistique
Iryna Gorban



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

L'Augmentation

Cie Le Festin

Texte de Georges Perec

Mise en scène Anne-Laure Liégeois

La M3Q

Le 26/01 et le 27/01 à 21h

Tout public à partir de 14 ans

Pour obtenir une augmentation (de salaire), il y a un chemin à parcourir. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là ; qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer, que proposant ou non un siège, il écoute, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son chef de service.

Trouver sa place dans la bureaucratie. Exister. Un homme et une femme collègues de bureau, solidaires parfois, adversaires parfois. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, le rôle de l'employé remonté-abattu, vainqueur de quelques instants, vaincu de longue date. Finalement miséreux misérable. Entre cafard de la *Métamorphose* kafkaïenne et têtard du *Brazil* Gilliaméen, répétant inlassablement les mêmes gestes. Les mêmes mots.

durée 1h

texte

Georges Perec

mise en scène

Anne-Laure Liégeois

avec

Olivier Dutilloy et

Anne Girouard

création lumière

Guillaume Tesson

costumes

Séverine Thiébaud

assistanat à la mise en

scène

Camille Kolski

administration, diffusion

Mathilde Priolet



plein tarif 16€

tarif réduit 8€

tarif abonnement 8€

tarif Joker 3,5€

L'Aventure Invisible

+

Orlando et Mikael

MÉTA
COPROD

Deux volets de
La Trilogie des identités

Cie Wild Minds – la Comédie de Caen,
CDN de Normandie
Marcus Lindeen
Marianne Ségol-Samoy

On pense toujours que pour trouver la vérité il faut regarder, utiliser ses yeux. Alors qu'il ne s'agit pas de voir ce qui est déjà là, mais d'imaginer ce qui est possible.

L'Aventure invisible · Extrait

Sommes-nous autres que la somme des multiples rôles que nous nous efforçons de jouer ? Ce « moi » que nous traquons sans jamais l'atteindre, existe-t-il ? S'appuyant sur un vaste travail de recherche et d'interviews, la trilogie des identités met au centre des histoires spectaculaires venant du réel et les transforme en récits sensibles, complexes et poétiques.

/ Le 27/01 :
L'Aventure Invisible
à 19h suivi
d'*Orlando et Mikael*
à 21h

/ Le 28/01 :
L'Aventure Invisible
à 17h suivi
d'*Orlando et Mikael*
à 19h

Le Méta a accueilli Wild Minds, deuxième volet de
La Trilogie des identités, durant sa saison 21-22.

plein tarif 24€
tarif réduit 16€
tarif abonnement 16€
tarif Joker 2 x 3,5€



À travers les itinéraires exceptionnels de trois personnes contraintes à se réinventer, *L'Aventure Invisible* nous invite à suivre le cours d'une aventure intérieure, où aucune question n'est trop intime pour être posée. La parole autobiographique est au centre de *L'Aventure Invisible*, qui explore les thèmes de l'identité, de la mort et de la transformation. Une scientifique américaine spécialiste du cerveau qui a elle-même subi un AVC a ainsi pu étudier de l'intérieur les dommages de cet accident sur son propre cerveau. Un homme, né avec une maladie dégénérative, est le premier patient à avoir reçu une greffe totale du visage. Grâce à une opération de chirurgie expérimentale, il vit aujourd'hui avec la face d'un homme qui a 25 ans de moins que lui. Une cinéaste expérimentale, devenue obsédée par l'œuvre photographique mystérieuse de Claude Cahun, artiste queer iconique, ressent un lien étrange avec elle et découvre une façon radicale de penser l'identité en revendiquant le genre neutre. Ces trois voix s'unissent pour former une seule conversation, qui interroge la stabilité de nos identités.

durée 1h20

Création 2020

texte et mise en scène
Marcus Lindeen
 collaboration artistique,
 dramaturgie, traduction
Marianne Ségol-Samoy
 avec
Claron McFadden,
Tom Menanteau,
Franky Gogo
 musique
Hans Appelqvist
 scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
 lumière
Diane Guérin
 film
Sarah Pucill
 régie plateau, vidéo
Dimitri Blin
 régie son
Nicolas Brusq

Orlando et Mikael



Orlando et Mikael se rencontrent pour la première fois à l'occasion d'un entretien enregistré au sujet de leur opération de réassignation de genre. Tous deux étaient des hommes, sont devenus des femmes et ont décidé de redevenir des hommes. Une conversation intime sur des choix irrévocables, un désir d'être aimé et le rêve de se trouver soi-même.

Est-il possible d'imaginer un monde où il ne soit pas tabou de regretter ses choix identitaires, quels qu'ils soient ? Un monde qui permette une plus grande complexité, où les choix ne se résument pas à une chose ou une autre, mais à quelque chose entre les deux ? *Orlando et Mikael* ne frappe pas tant par la marginalité de son sujet, que par l'universalité des questionnements qu'il provoque – sur la nature de l'être, sur la nature du théâtre. Tout cela y est inextricablement lié, forme et fond y contribuant avec une force égale.

durée 1h15

Création automne 2022

texte et mise en scène
Marcus Lindeen
 collaboration artistique,
 dramaturgie, traduction
Marianne Ségol-Samoy
 avec
Samia Ferguene et
Jó Bernardo
 musique
Hans Appelqvist
 scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
 costumes
Charlotte Le Gal
 lumière
Diane Guérin
 casting
Naelle Dariya
 enregistrements des voix
Kévin Lelanier,
Pierre Maillet

Entre ses mains

Cie Le Grand Nulle Part

Centre d'Animation de Beaulieu

Le 28/01 à 21h

Une jeune femme franchit les portes d'un service des urgences et nous entraîne dans le monde si particulier d'un CHU, la nuit. Il y a Léo l'infirmier qui n'arrive pas à aller aux toilettes, Ishtar l'urgentiste qui fume trop, Chanel l'infirmière qui remplace dans plusieurs services, Annabelle l'aide-soignante qui cumule les tâches de ses collègues en arrêt, Karim l'externe dépassé, Santana et Carmen venues prendre des nouvelles de leur frère, Eva, interne en médecine, dont le corps, peu à peu, - à l'image de cet hôpital -, se détraque. En dépit de la cadence, des réductions d'effectifs, de l'obsolescence du matériel, entre larmes et fous rires, colères et révoltes, tou.te.s tentent de tenir contre vents et marées. De ces parcours qui se croisent émerge l'architecture d'un grand bâtiment, le point de départ d'une traversée sociétale et poétique dans quatre services hospitaliers : les urgences, la médecine interne, la réanimation et le centre de rééducation. Dans une forme ludique et chorégraphiée, les cinq comédien.ne.s incarnent tour à tour les différents personnages et transforment le plateau en virevoltant d'une situation à l'autre : arrêt cardiaque, accouchement, tour des chambres, réunion de direction, pause cigarette... On y raconte les ratés, les dérapages, les chutes, le fiasco et les débordements ; les déclarations à la vie criées du fond des ventres, à venir en aide, à faire du mieux qu'on peut.

MÉTA
COPROD

durée estimée 1h45

texte

Julie Rossello-Rochet

mise en scène

Julie Guichard avec la collaboration artistique de l'ensemble de l'équipe avec

Ewen Crovella, Amélie Esbelin (Liza Blanchard à la création), Manon Payelleville,

Nelly Pulicani, Côme Thieulin

chorégraphie

Jérémy Tran

création musicale

et sonore

Morto Mondor

scénographie

Camille Allain-Dulondel

lumières

Arthur Gueydan

costumes

Bertrand Nodet

régie son

Martin Poncet

régie lumière et générale

Bastien Gérard et Zael



plein tarif 16€
tarif réduit 8€
tarif abonnement 8€
tarif Joker 3,5€

administration, production et diffusion **Julie Lapalus** avec l'accompagnement de La Loge **Alice Vivier** et **Marian Arbre**
soutien administratif **Iona Petmezakis**

La Zone

Cie FluO
Nadia Larina

Création 2018

Méta QG
Le 29/01 à 17h

Tout public à partir de 10 ans

« Une table, une chaise, un journal, le son des infos à la radio. Mon personnage qui se réveille, s'habille d'une veste, met des chaussures, et puis danse sa nostalgie d'un pays déchiré par les extrêmes, accompagné par la voix de Vyssotski, censuré le temps de l'Union Soviétique. Les meubles deviennent mes partenaires de danse, je glisse dessus, dessous, je les renverse, je tape les pieds dans une rage impuissante... Un foulard coloré couvre mes cheveux pour tomber et devenir une robe, un masque de cheval cache mon visage, évoquant la violence, la guerre, l'histoire douloureuse des purges staliniennes. Puis la musique de Victor Tsoï, un artiste rock qui chantait au début de la pérestroïka gorbatchévienne " Nos cœurs demandent des changements, nos yeux demandent des changements ". J'applique la peinture jaune et bleue sur mon corps (les couleurs du drapeau ukrainien), puis mets la couronne de fleurs, je me dénude le torse et je lève un point pour évoquer l'image des Femen, association féministe née en Ukraine. J'utilise mon corps comme une arme de contestation. »

Nadia Larina

durée 36 minutes

Création 2018

idée originale,
chorégraphie et danse
Nadia Larina
musique originale,
régie son
Bastien Fréjaville



plein tarif 5€
tarif réduit 5€
tarif abonnement 5€
tarif Joker 3,5€



Les Métaprocess d'hiver

Lecture publique

Les Grandes Illusions d'Arthur Dreyfus

Avec Anne Alvaro et Arthur Dreyfus
et la participation d'Ophélie Marsaud
Mise en lecture : Laurent Charpentier
En coréalisation avec le TAP

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
Le 24/01 à 18h30

C'est la première fois qu'est donnée à entendre la première pièce de théâtre du jeune romancier, virtuose et sulfureux, Arthur Dreyfus, auteur de *Histoire de ma sexualité* (Folio) et *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui* (P.O.L.). Ce goût d'inédit, ce frémissement, ce trac des grands jours est au cœur du dialogue même, mélange d'angoisse et de jubilation d'un fils et d'une mère qui cherchent à se dire... l'impossible à entendre ? L'incandescente actrice Anne Alvaro et l'écrivain lui-même (dans son presque premier et presque propre rôle) mènent la performance, de péril et délices, à son paroxysme. « Tout dire ou se taire », dit Julien Green dans son journal. Tout dire pour se taire, et, après le match où chacun pousse l'autre dans ses retranchements, après des événements de musique et de magie du langage, après *Les Grandes Illusions*, reste la douceur de la pure présence à l'autre.

« Lacan parle mieux que moi de l'image que j'ai voulu peindre : " Le désir de la mère, ça entraîne toujours des dégâts. Un grand crocodile dans la bouche duquel vous êtes – c'est ça, la mère. On ne sait pas ce qui peut lui prendre tout d'un coup, de refermer son clapet. C'est ça, le désir de la mère. " J'aime cette métaphore du crocodile, car elle dit la férocité du combat. C'est une lutte sans merci, où tous les coups de crocs sont permis, puisque la règle pose dès le départ que le lien ne peut pas se défaire. » Arthur Dreyfus

plein tarif 5€ / tarif réduit 5€ / tarif abonnement 5€ / tarif Joker 3,5€



Au café de la pensée

Eliakim Sénégas-Lajus

Méta QG

Le 25/01 à 17h

Cette année, le Théâtre au Corps initie un nouveau cycle de création, *Investir*, consacré aux privatisations de services publics et à leurs résonances intimes, afin d'interroger ce qui nous habite de ces mécaniques de recherche de rentabilité.

Dans le cadre de ces recherches, Eliakim Sénégas-Lajus vous invite à venir partager vos perceptions de ce que représente l'État pour vous. À travers un dispositif ludique de rencontres, vous serez invité.es à échanger avec quelques autres spectateur.trices, pour mieux déployer, remuer et refaçonner, tous et toutes ensemble, les questionnements qui animent ces investigations artistiques.

Le 15 mars, vous pourrez retrouver *Investir - A*, première forme spectaculaire courte issue des explorations conjointes de Pauline Letourneur, Eliakim Sénégas-Lajus et Thaïs Weishaupt, le trio codirecteur du cycle, lors des Rencontres de printemps du Méta, au Confort Moderne !

avec le soutien du Méta et du TAP
durée estimée 1h30

Les causeries du Méta

Charlotte Talbot, modératrice

Méta QG

Le 28/01 à 11h

Les causeries du Méta s'adressent aux artistes et compagnies du spectacles vivant de tous horizons et les invitent à se parler autour d'une table conviviale sur ce qui les questionne dans leurs métiers, dans leurs actes artistiques individuels et collectifs, à partager leurs réflexions et leurs parcours.

Thématique de la causerie du 28/01 :

Créer aujourd'hui... Inspirations, influences, contraintes permettent-elles de réaliser des œuvres authentiques ?

durée estimée 1h30

Carte blanche

Nicolas Schmitt / Thomas Guené

Méta QG

Le 28/01 à 15h

Voie de garage

À chaque décision que l'on prend ou qu'on prend à notre place, on prétend qu'un univers parallèle s'ouvre. Que se passerait-il si deux de ces voies se rencontraient ? Que dire et que faire face à un autre soi possible ? Voudrions-nous échanger nos trajectoires ? Ferions-nous les mêmes choix si nous en connaissions les conséquences ? Suivant les aiguillages de son train miniature, Nicolas Schmitt explorera les différents possibles de ces existences inabouties.

conception et interprétation Nicolas Schmitt collaboration artistique Pauline Vaubailon et Thomas Guené création sonore Thomas Guené dramaturgie Blandine Tardif / durée estimée 1h30

Brunch littéraire

Jean-Olivier Mercier

Méta QG

Le 29/01 à 11h

Comment savoir la vérité ? Qui a raison et qui a tort ? Qu'est-ce qui a motivé ce geste, cette parole ? Ne sommes-nous pas en train de nous tromper en prenant parti ? Connaît-on vraiment toute la genèse de cette histoire ?

Venez-vous faire surprendre dans une plongée littéraire. Les comédiens vous guideront à travers une sélection de textes qui vous feront vivre une expérience participative allant d'illusions en surprises.

durée estimée 1h30

Les Métaplatines

Soirées festives

Méta QG

L'équipe du CDN et les artistes des Rencontres d'hiver vous donnent rendez-vous au Méta QG pour finir la soirée sous le signe de la convivialité et de la fête, tous ensemble sur la piste de danse de la Maison des Étudiants.

/ Le 26/01 de 22h30 à 00h30 : Sarah Lakhrissi

/ Le 27/01 de 22h30 à 00h30 : La Chinoise

/ Le 28/01 de 22h30 à 01h30 : Soirée Juke Box

Le flot du quotidien charrie des matériaux discontinus, informes, indifférents, sans cause ni effet. L'acte d'écriture ne consiste pas à y mettre de l'ordre, mais à les combiner, tels, bruts, par le moyen de croisements qui eux-mêmes se chevauchent. C'est l'entrelacs, qui permet aux matériaux de se séparer pour se rencontrer, qui introduit des intervalles, des espacements. Peu à peu tout se met à clignoter.

Michel Vinaver • Source Thibault Fayner



Maison des étudiant.e.s de l'université de Poitiers

La MDE s'associe au Méta pour accueillir son Méta QG et de nombreux spectacles, concerts, soirées, causeries... entièrement gratuit avec la Carte Culture ! Lieu de vie pensé pour et avec les étudiantes et étudiants, c'est un espace convivial qui permet de travailler, se détendre, se rencontrer, notamment pour donner vie à des projets associatifs.

La MDE, c'est aussi une salle de spectacle, la Curieuse, avec notamment une programmation de concerts (Campus sonore) et plein d'autres propositions artistiques tout au long de l'année ; par exemple, le Festival À Corps, que l'université co-organise. Car en lien avec ses missions de recherche et de formation, l'université de Poitiers entend jouer pleinement son rôle d'acteur culturel dans le territoire, avec l'ensemble de ses partenaires.

Maison des étudiants

Campus - Bât A6 / 1 rue Neuma Fachine Borges à Poitiers

T. 05 49 45 47 00 / Accueil du lundi au jeudi

de 9h à 22h30 et le vendredi de 9h à 20h

univ-poitiers.fr / FB @MDEunivPOITIERS /

Insta @mde.universitedepoitiers

Le Méta QG d'hiver

L'actualité des créations du Méta

Guettez sur nos réseaux sociaux les sorties de résidence, répétitions ouvertes, rencontres publiques...

Résidences d'hiver du Méta

/ Dan Dâ Dan Dog – répétitions

Pascale Daniel-Lacombe

Du 1^{er} au 16 décembre, puis du 19 au 24 janvier au Centre d'Animation de Beaulieu

/ Nos petits cauchemars

Conservatoire de Grand Poitiers – Cycle 3

Pascale Daniel-Lacombe

Avec la complicité d'Eliakim Sénégas-Lajus

Le Méta du 4 au 19 février

/ Eskimo Kabyle (titre provisoire)

Karin Serres et Pascale Daniel-Lacombe

Le Méta du 20 au 25 février

/ Rituels

Cie Rumeurs des Vents

Le Méta du 27 au 28 février

Accueil Méta-billetterie

66 boulevard Pont-Achard

Poitiers

T. +33 (0)5 49 41 43 90

lemeta@le-meta.fr

le-meta.fr

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

L'accueil-billetterie est fermé pendant les vacances scolaires de Noël et les week-ends.

Services

• Bar et restauration

Le Méta QG propose des boissons et une restauration légère les soirs de spectacles et Métaplatines

• Règles sanitaires

Consulter notre site le-meta.fr avant votre venue

• Pour les personnes à mobilité réduite

Contactez l'accueil-billetterie au +33 (0)5 49 41 43 90

Achat des billets

• Par téléphone :

T. +33 (0)5 49 41 43 90

• Sur le site du Méta : le-meta.fr

– Paiements sécurisés par CB

– Billets électroniques imprimables

• Au CDN :

66 boulevard Pont-Achard

Poitiers

• 1h avant les spectacles sur les sites des représentations

• Chez nos partenaires pour les spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place n'est plus garantie. Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, tarif Joker) vous seront demandés à l'entrée des salles.

Adresses utiles

Le Méta

Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine

64 boulevard Pont-Achard
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90

La Maison des Étudiants Méta QG

1 rue Neuma Fachine Borges
Poitiers
T. +33 (0)5 49 45 47 00

Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari
Poitiers
T. +33 (0)5 49 44 80 40

La Maison des 3 Quartiers – M3Q

25 rue du Général Sarrail
Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 40 33

Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne
Poitiers
T. +33 (0)5 49 39 29 29

Tarifs billetterie

spectacles et métaprocess	dates et horaires	lieu de représentation	plein tarif	tarif réduit*	tarif adh**	tarif Joker***
Les Rencontres d'hiver						
Lecture publique <i>Les Grandes Illusions</i> p.23	24/01 (18h30)	Le TAP	5€	5€	5€	3,5€
Grammaire des mammifères p.6	24/01 (21h)	Le TAP	16€	8€	8€	3,5€
Au Café de la pensée p.24	25/01 (17h)	Méta QG - La MDE	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Dan Dâ Dan Dog p.8	25/01 (19h) 26/01 (19h)	Centre d'animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
DakhaBrakha p.10	25/01 (21h)	Méta QG - La MDE	16€	8€	8€	3,5€
L'Augmentation p.12	26/01 (21h) 27/01 (21h)	La M3Q	16€	8€	8€	3,5€
L'Aventure Invisible + Orlando et Mikael p.15	27/01 (19h et 21h) 28/01 (17h et 19h)	Méta QG - La MDE	24€	16€	16€	2 x 3,5€
Les Causeries du Méta p.25	28/01 (11h)	Méta QG - La MDE	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Carte blanche p.25	28/01 (15h)	Méta QG - La MDE	Gratuit, dans la limite des places disponibles			
Entre ses mains p.18	28/01 (21h)	Centre d'animation de Beaulieu	16€	8€	8€	3,5€
Brunch Littéraire p.26	29/01 (11h)	Méta QG - La MDE	5€	5€	5€	3,5€
La Zone p.20	29/01 (17h)	Méta QG - La MDE	5€	5€	5€	3,5€
Les Métaplatines p.26	26/01, 27/01, 28/01 (22h30)	Méta QG	Gratuit, dans la limite des places disponibles			

Carte culture (16-26 ans ou étudiants) : Avantage 3€ de réduction sur l'ensemble des spectacles proposés par Le Méta

* Chômeur.se.s. - de 26 ans, détaxes pros

** Tarif adhérent.e au choix :

- Méta Carte Rencontres d'hiver : 20€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e

- Méta Carte 4 Rencontres : 40€ + 8€/spectacle pour le bénéficiaire et l'accompagnant.e

*** Le Joker s'adresse aux habitant.e.s de Poitiers ayant de petits revenus. Tous les membres du foyer peuvent avoir droit au dispositif, y compris les enfants à partir de 2 ans (lejoker.org)

Le Pass Culture : Les spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture proposée par le ministère de la Culture. Le dispositif donne aux personnes de 18 ans un accès direct à l'offre culturelle, via une application géolocalisée et un crédit de 300€ utilisable dans les 2 ans (en une seule ou plusieurs fois) pour l'ensemble des pratiques culturelles : sorties (cinéma, théâtre, concerts, festivals, expositions...), biens culturels (livres, instruments, disques, DVD), pratiques artistiques (cours, ateliers, stages...) et contenus numériques (SVOD, streaming, mook...). Pour en profiter, il vous suffit de télécharger l'application Pass Culture sur votre smartphone.

Crédits spectacles

GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES

Production Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia Avec la participation du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire Coproduction CCNT – Centre Chorégraphique National de Tours

DAN DÀ DAN DOG

Production déléguée Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine Coproduction Théâtre de Lorient – CDN, Théâtre de L'Union – CDN Limoges Soutiens Le Préau CDN de Normandie-Vire, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers Scène Nationale, Le Moulin du Roc – Scène Nationale à Niort, Scène Nationale du Sud-Aquitain-Bayonne Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine

DAKHABRAKHA

Production RUN Productions

L'AUGMENTATION

Production Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture. Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens. Le texte *L'Augmentation* de Georges Perec est publié aux éditions Hachette Littérature

ORLANDO ET MIKAEL

Production Comédie de Caen – CDN de Normandie dans le cadre du Pôle Européen de création et compagnie Wild Minds Coproduction TG2 – CDN de Gennevilliers, Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle Aquitaine, Festival d'Automne à Paris Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et l'aide à la traduction du Swedish Arts Council. Avec le soutien de Sonia och Gustav Forssius Stiftelse

L'AVEVENTURE INVISIBLE

Production Comédie de Caen – CDN de Normandie dans le cadre du Pôle Européen de création Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN, Festival d'Automne à Paris Avec le soutien de l'Institut français, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le ministère de la Culture, la Cité internationale des arts et le Festival Les Boréales Spectacle créé en octobre 2020 au T2G Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

ENTRE SES MAINS

Production Cie Le Grand Nulle Part Coproduction et résidences Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée, La Mouche de Saint-Genis-Laval, Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle Aquitaine, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif Coproduction Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix- Rousse, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, PIVO – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, S'il vous plaît – Scène conventionnée de Thouars, Théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon Soutiens Ministère de la Culture – Aide au compagnonnage, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpe, département du Val-de-Marne, Point Ephémère – Paris, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre 13 – Paris, une maquette a été présentée dans le cadre du Festival Fragments – La Loge, sur proposition du Théâtre 14 – Paris Avec l'aide de l'Agence régional de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices

LA ZONE

Partenaires et soutiens Le dispositif Scènes d'Été Itinérantes en Gironde 2018 (département de la Gironde), la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du StudioLab, le Conservatoire Jacques Thibaud (Bordeaux), L'Atelier des marches (Le Bouscat), Collectif a.a.O. (Bordeaux)

CARTE BLANCHE VOIE DE GARAGE

Production Le nez au milieu du village Coproduction Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Équipe du Méta

Directrice

Pascale Daniel-Lacombe

Secrétaire responsable d'accueil

Véronique Epistolin

Responsable de la communication et des relations avec les publics

Magali Debus

Responsable de l'action culturelle

Elodie Morin

Enseignant en service éducatif

Olivier Bikialo

Directeur des projets, des productions et de la communication

Antonin Vulin

Attachée de production

Marie Raimbault

Assistante chargée de communication et relations publiques

Mathilde Gaillard

Directeur technique

William Lambert

Régisseur général

Jean-Philippe Boule

Administratrice générale – RH

Isabelle Hermann

Cheffe comptable

Véronique Chauvineau

Graphisme

Cosmogama – Jeanne Roualet, Camille Dubois

Avec le soutien des artistes et techniciens intermittents ainsi que les hôtesse et hôtes d'accueil.

Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Direction Pascale Daniel-Lacombe

64-66 boulevard Pont-Achard
86000 Poitiers
T. +33 (0)5 49 41 43 90
le-meta.fr

Relations presse

Agence Zef
T. +33 (0)1 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr

Le Méta est subventionné par

La DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
La Ville de Poitiers



Textes

Magali Debuis
Pascale Daniel-Lacombe
Équipes artistiques
Graphisme, mise en page
Cosmogama - Jeanne Roualet,
Camille Dubois
Crédits photos
Grammaire des mammifères
© Christophe Raynaud de Lage
Dan Dâ Dan Dog © mic
L'Augmentation © Christophe Raynaud de Lage
L'Aventure Invisible © Maya Legos
Orlando et Mikael © Maya Legos
DakhaBrakha © Vitaliy Vorobyov
La Zone © JP Marcon
Entre ses mains © Allain Dulondel
Lecture publique © Charline Bourgeois-
Tacquet, Anthony Devaux, Mathieu
Potte-Bonneville

Impression

Imprimerie Sipap-Oudin

Tirage

3'200 exemplaires

Prochains rendez-vous avec Le Méta

Les Rencontres de printemps

DU 14 AU 19 MARS 2023

Wajdi Mouawad / Collectif La Brute / Cie Shindô /
Catherine Marnas / Suzanne de Baecque /
Jean d'Amérique / Cie Ostinato, François Sabourin /
Cie Le Théâtre au Corps / Pascal Sangla /
Charlotte Talbot / Cie Théâtre dans la forêt /
Keti Irubetagoyena et Olivia Rosenthal /
Théâtre sur paroles, Penda Diouf

Le Printemps des petits et grands

DU 9 AU 12 MAI 2023

Collaboration Le Méta et le Centre d'Animation de Beaulieu
Les Petits Devant les Grands Derrière

Cie les Oyates / Aurélie Van Den Daele / Cie Loba /
Estelle Zavasta / Karin Serres / Cosmogama /
Cie Hippolyte a mal au cœur Cie Arcosm /
Cie Rumeurs des Vents / Laure Bonnet / Clara Lauga

Les Rencontres d'été

DU 6 AU 10 JUIN 2023

En itinérance

Collectif Eskandar / Nathalie Garraud et
Olivier Saccomano / Penda Diouf et
Eliakim Sénégas-Lajus / Thibault Fayner

HERBERT :

SI SEULEMENT ÇA COMMENÇAIT MAINTENANT.
SI SEULEMENT ÇA N'AVAIT PAS COMMENCÉ IL Y A
SI LONGTEMPS. SI SEULEMENT, SI SEULEMENT,
SI SEULEMENT JE M'ÉTAIS PLUS AMUSÉ QUAND
J'ÉTAIS JEUNE. SI SEULEMENT JE N'AVAIS PAS FAIT
MÉDECINE. SI SEULEMENT JE N'ÉTAIS PAS TOUT LE
TEMPS ENRHUMÉ. SI SEULEMENT.
SI SEULEMENT ON M'AVAIT PROPOSÉ DES SORTIES ET
SI SEULEMENT J'AVAIS OSÉ ACCEPTER. SI SEULEMENT
JE NE M'ÉTAIS PAS APPELÉ HERBERT. HERBERT ?
SI SEULEMENT JE M'ÉTAIS APPELÉ AUTREMENT.
SI SEULEMENT LA VIE NE M'AVAIT PAS TAPÉ SUR LES
DOIGTS DÈS QUE J'ESSAYAIS DE PASSER LE SEUIL DE
LA PORTE JUSQU'AU JOUR OÙ JE N'AI PLUS OSÉ RIEN
FAIRE D'AUTRE QUE DE SORTIR MON CHIEN.
SI SEULEMENT IL Y AVAIT UN PEU DE COMPASSION
SUR CETTE TERRE. VIENS ICI !

LE CHIEN SUNNY:

OUAF !

HERBERT :

ARRÊTE ! PAS BIEN ! SI SEULEMENT ON POUVAIT
PENSER AUX AUTRES ET PAS À SOI AU MOINS UNE
FOIS DANS SA VIE, MAIS NON C'EST TOUJOURS
« MOI » ET « MES » BESOINS. SI SEULEMENT
ON PERMETTAIT AUX AUTRES D'AVOIR DES BESOINS
AU LIEU DE TOUJOURS LEUR DEMANDER DE RÉPONDRE
AUX NÔTRES ! SI SEULEMENT IL Y AVAIT UN PEU
DE COMPASSION SUR CETTE TERRE. QU'EST-CE QUE
J'AI DIT ?! VIENS ICI !

LE CHIEN SUNNY:

OUAF !