

maguelone vidal
intensités / fabrique de créations hybrides

CRÉATION
2023

Qui
m'appelle ?

Qui m'appelle ?

CRÉATION

- 12 janvier 2023 / 20h30
- 13 janvier 2023 / 14h30 & 20h30

MAISON DE LA MUSIQUE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION - MUSIQUE - NANTERRE

8 Rue des Anciennes Mairies - 92000 NANTERRE

- RER A Nanterre-Ville / 20' depuis Châtelet-Les Halles / Sortie n°3 rue Maurice-Thorez
- En voiture / Au départ de Paris - Porte Maillot, suivre RN 13 direction Rueil-Malmaison / accès au parking Le Marché
- Bus n°157 - n°159 - n°160 / Arrêt rue des Anciennes-Mairies

Durée / 1h15 environ

SERVICE DE PRESSE ZEF



Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon - 06 32 63 60 57

01 43 73 08 88 / contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr 

TOURNÉE

- **Maison de la Culture d'AMIENS - Scène Nationale** / 1 représentation / 13 avril 2023
- **Festival Aujourd'hui Musiques - L'Archipel Scène Nationale - PERPIGNAN** / 2 représentations / novembre 2023
- **TMS Scène Nationale - SÈTE** / 2 représentations / automne 2023
- **Théâtre de NÎMES, Scène conventionnée d'intérêt national, danse contemporaine** / 2 représentations / automne 2023
- **La Soufflerie, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création - REZÉ** / 2 représentations / automne 2023

ÉQUIPE DE CRÉATION

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie - Maguelone Vidal

Interprétation - Maguelone Vidal & Maguelone Vidal

et les chanteur-se-s - Géraldine Keller, soprano / Dalila Khatir, mezzo-soprano / Anne Barbier, mezzo-soprano / Flor Paichard, contre-ténor / Léonard Michler, basse / Julieta, beatbox

Écriture du texte et collaboration à la dramaturgie - Magali Mougel

Collectage d'entretiens - Maguelone Vidal et Magali Mougel

Travail de chœur - Ignacio Jarquin

Assistanat à la mise en scène / regard extérieur - Nicolas Hérédia

Scénographie - Emmanuelle Debeusscher

Création lumière - Daniel Lévy

Ingénieur du son - Axel Pfirrmann

Costumes - Cathy Sardi

Régie générale et lumière - Mylène Pastre

Régie de production - Benjamin Guiraud

Administration de production - Silvia Mammano

Diffusion - Marthe Lemut

PRODUCTION

Intensités. fabrique de créations hybrides

COPRODUCTION

- Maison de la Musique - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - musique - NANTERRE
- Festival Aujourd'hui Musiques L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN
- Maison de la Culture d'AMIENS - Scène Nationale
- La Muse en Circuit Centre National de Création Musicale ÎLE-DE-FRANCE
- La Soufflerie - Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création - REZE
- TMS - Scène Nationale - SÈTE
- Théâtre + Cinéma - Scène Nationale - Grand NARBONNE

SOUTIEN

Avec l'aide à la Création, Production et Diffusion - Classique Contemporain du Centre National de la Musique.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National - MONTPELLIER
- La Bulle Bleue - ESAT artistique et culturel - MONTPELLIER

CALENDRIER DE CRÉATION

COLLECTAGE D'ENTRETIENS

- auprès des deux Maguelone Vidal, de leurs ascendant·e·s et descendant·e·s et des six artistes lyriques / de septembre 2021 à avril 2022

ÉCRITURE DU TEXTE

- commande d'écriture à Magali Mougel / de février à avril 2022

COMPOSITION MUSICALE

- par Maguelone Vidal / de janvier à octobre 2022

LABORATOIRES

- L'imprimerie - MONTPELLIER / du 8 au 18 février et du 14 au 18 avril 2022

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National - MONTPELLIER / du 14 au 18 mars 2022
- La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale ÎLE-DE-FRANCE / du 4 au 10 mai 2022
- Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National - MONTPELLIER / du 12 au 19 mai 2022
- La Bulle Bleue - ESAT artistique et culturel - MONTPELLIER / du 4 au 16 juillet 2022
- L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN / du 24 octobre au 3 novembre 2022
- Maison de la Musique - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - musique - NANTERRE / du 4 au 11 janvier 2023

Célébration poétique d'un « nous » qui pulse ici et maintenant

À partir d'une histoire d'homonymie, *Qui m'appelle ?* nous offre une expérience sensorielle collective à la fois musicale, théâtrale, performative et opératique sur l'expression universelle de nos identités singulières : notre prénom et notre nom. Une réflexion joyeuse et une célébration poétique de nos présences dans leur pluralité qui pulsent ensemble ici et maintenant !

SYNOPSIS

À l'entrée de la salle de spectacle, le public est accueilli par deux femmes : Maguelone Vidal et Maguelone Vidal. Elles se présentent auprès de chaque spectateur·rice, et l'invitent à prendre place dans un dispositif bi-frontal formé de deux gradins se faisant face et délimitant le plateau.

Une fois les présentations faites, les deux homonymes partagent, à l'aune de leur étrange situation, les questions qui nous traversent toutes et tous : qu'est-ce que notre prénom et notre nom disent de nous ? Comment sonnent-ils ? Comment les avons-nous apprivoisés ? Qu'ont-ils façonné chez nous ? Comment résonnent-ils ? Quels rêves ou fantasmes originels portent-ils ? Que disent-ils de nos lieux, présents et passés, qu'ils soient historiques, géographiques ou sociologiques ?

Le dialogue des performeuses s'augmente peu à peu des interventions des chanteur·eu·e·s qui, assis·es dans le public, témoignent, tel·le·s des coryphées, de leur propre rapport au nom. Le texte porté par les performeuses se déploie progressivement vers les prénoms et les noms des spectateur·rice·s, qui créent une « partition nominale des présent·e·s ».

La partition de chaque nom et prénom s'incarne dans la voix de chaque chanteuse et chanteur. Chaque nom est un terrain de jeu musical avec sa mélodie, ses rythmes et ses accents. Au fur et à mesure, les chanteuses et chanteurs forment un chœur à six dont le chant, uniquement constitué des prénoms et des noms des spectateur·rice·s enveloppe la scène et le public.

De la musique singulière de chaque nom émerge la musique chorale de nos noms réunis. Dans l'espace du théâtre, chacun·e vient à la fois boire sa part d'intimité, faire corps et faire chœur.

ARGUMENT

La musique de notre nom nous convoque toute notre vie. C'est notre musique fondamentale.

C'est par elle que dès la naissance nous entrons dans le rapport à l'autre.

C'est entendant notre nom par celui ou celle qui nous appelle, par sa voix, par sa tonalité et sa prosodie singulière, que nous entrons dans la langue.

Puis dès que nous accédons au langage, chaque nouvelle rencontre s'inaugure par un « comment tu t'appelles ? »

Il y a aussi, dans l'enfance, des discussions nourries pour savoir comment on aurait aimé s'appeler, le prénom et le nom de nos rêves. Il y a les jeux où on s'en choisit un autre, et les jeux où nous le « transgenrons ». Ceux qui font noms de stars, de héros ou d'héroïnes, de caïds, de champion-ne-s ou d'aventurier-e-s. Il y a les surnoms, tendres ou douloureux, intimes ou sociaux, qui nous collent parfois longtemps à la peau... Il y a les pseudos nécessaires dans la « vraie » vie à quelque activité plus ou moins souterraine, les pseudos des écrivain-e-s ou des artistes, et la multitude gigantesque des pseudos liée à l'utilisation des applications numériques et des réseaux sociaux.

Il y a les prénoms et/ou les noms dont on change pour acquérir une nouvelle identité de genre, ou suite à un exil géographique ou familial. Il y a les prénoms et/ou les noms qu'on modifie pour des raisons de sonorité ou de sens, pour des raisons sociales, intimes ou secrètes.

Cette musique première est un matériau extraordinaire de création sonore et musicale. Par leur mélodie et leur rythme propre, par les voix qui les portent, et tous les jeux singuliers et choraux à inventer, nos noms ouvrent un imaginaire poétique vaste et hautement performatif. Une langue. Des langues. Des musiques. Et des chants qui vont peu à peu construire une partition chorale polyphonique qui baignera l'assemblée des présent-e-s.

Nos noms sont générateurs de musique. Ils sont aussi porteurs de dramaturgies. Dramaturgies de réels multiples et dramaturgies imaginaires, entre histoire, généalogie, sociologie, croyances, géographies, langues, et un présent sans cesse à inventer. Le prisme de l'homonymie des deux Maguelone Vidal et son expérience performative au plateau éclairent joyeusement et subjectivement les questions qui nous occupent tou-te-s : pourquoi nous a-t-on nommé-e-s ainsi ? Pourquoi croyons-nous que nous avons été nommé-e-s ainsi ? Comment avons-nous adopté le prénom qu'on nous a donné et le nom qu'on nous a transmis ? Pourquoi les aimons-nous ? Pourquoi les rejetons-nous ? Comment notre perception de notre propre nom a-t-elle évoluée ? Comment nous nous nommons au présent ? Comment nous nomme-t-on ? Que dit notre nom de notre culture selon que c'est le patronyme ou le matronyme qui est transmis, ou bien les deux ? Et, qu'en est-il du nom de l'autre ? Du nom des autres ?

UNE CRÉATION HYBRIDE

Qui m'appelle ? se construit par l'hybridation structurelle de pratiques scéniques multiples et indissociables : l'écriture textuelle, la composition musicale et vocale, la mise en scène et la dramaturgie, l'interprétation performative des deux Maguelone Vidal et celle des chanteur-se-s, la conception des espaces sonore, scénographique et lumineux.

L'écriture du texte est élaborée par l'autrice Magali Mougel à partir des entretiens croisés des deux Maguelone Vidal – dont l'une est créatrice de spectacles vivants et l'autre architecte – qui se rencontrent et se racontent au plateau dans leur rapport à leur prénom et à leur nom. Ce matériau documentaire est nourri également des entretiens des artistes lyriques qui témoignent chacun-e de leur relation propre à cette question.

Le traitement de la langue, entre récit documentaire et mise à jour d'un langage poétique, et son interprétation performative sont deux enjeux essentiels.

Le chœur est constitué de cinq artistes lyriques et d'une beatboxeuse, aux personnalités puissantes et variées, engagé-e-s dans le travail de la voix comme dans celui du corps, et dont l'éventail de la pratique s'étend des musiques improvisées à la musique classique et contemporaine. Il comprend quatre chanteuses - soprano, mezzo soprano, beatbox - et deux chanteurs - contre-ténor et basse. Pendant les temps de résidences, le travail du chœur est accompagné par un chef de chœur.

La création musicale explore la voix. Elle se construit sur la prosodie liée à l'énonciation parlée de chaque prénom - nom puis évolue vers une partition musicale à la fois polyphonique et rythmique. Elle met en œuvre des passages : entre la voix parlée et la voix chantée, entre la singularité (les artistes lyriques sont toutes et tous tour à tour solistes) et la choralité. Un des enjeux est de créer une composition musicale stable avec des prénoms et noms de spectateur-rices différent-e-s à chaque représentation.

La conception des dispositifs sonore, scénographique et lumière se conjuguent pour créer un espace immersif qui accueille public et performeur-euse-s en son sein.

L'écriture dramaturgique et la mise en scène articulent ces pratiques scéniques polymorphes en sorte qu'elles s'irriguent mutuellement. Elles ouvrent un champ poly-sensoriel, poétique et réflexif qui réunit spectateur-rice-s et performeur-euse-s dans une réelle proximité.

Biographie

Maguelone Vidal

COMPOSITION MUSICALE - MISE EN SCÈNE - DRAMATURGIE

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier.

Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone, qu'elle étudie auprès d'André Villéger, et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre.

Elle joue ensuite régulièrement sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Pascal Contet, Bruno Chevillon, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres.

Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs et autrices, des comédien·ne·s ou des plasticien·ne·s.

Elle conçoit des créations musicales : **POUR SUITE** (2008), une série de créations spécifiquement élaborées en écho à des expositions ou des collections d'art contemporain, **QUATRE** (2010), création pour deux instruments à vent et deux contrebasses avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo et Bruno Chevillon, et **ENCORE** (2011) création en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet.

Aujourd'hui elle crée, compose et met en scène des spectacles vivants qui s'originent dans la musique et dans le son :

- **LE CŒUR DU SON** (2011), performance musicale et chorégraphique créée en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom.
- **BOUTÈS, CELUI QUI SAUTE** (2012), petit opéra contemporain, mythologique et maritime sur le texte de Pascal Quignard pour voix, saxophones et violoncelle, avec Catherine Jauniaux et Didier Petit, mis en espace par le chorégraphe Laurent Pichaud et en lumière par le designer Huub Ubbens.
- **VOUS** (2013), création entièrement électroacoustique réalisée à partir d'enregistrements effectués dans des ateliers de création de vêtements pour le défilé Change to Chance pour Esmod International.
- **HISTOIRES D'ŒIL** (2014), ciné-concert sur trois films mythiques du cinéma surréaliste en duo avec Bruno Chevillon.
- **COCHLEA**, une histoire intime du souffle à nos oreilles (2014), solo en forme d'autoportrait sur le souffle qui nous meut dans tous les sens du terme, en complicité la metteuse en scène Eva Vallejo et la danseuse I Fang Lin.



- **AIR VIVANT** (2016), performance musicale et chorégraphique pour cinquante performeur·euse·s volontaires en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom et en coproduction avec ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie et le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie.
- **LA TENTATION DES PIEUVRES** (2017), odyssée gastrophonique pour un cuisinier, quatre musicien·ne·s et cent convives, créée au Centre Dramatique National de Reims. Ce spectacle a été présenté, entre autres, à la Philharmonie de Paris, au Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National, au Printemps des Comédiens, à l'Arsenal Cité Musicale - Metz, à la Maison de la Musique de Nanterre, sur les Scènes Nationales d'Orléans, Perpignan, Mâcon, Le Mans, et dans de nombreux théâtres et festivals en France et en Belgique. La tournée se poursuit en 2022.
- **L'AMOUR DES COMMENCEMENTS** création 2019 pour huit comédien·ne·s de La Bulle Bleue, troupe permanente d'actrices et d'acteurs professionnels en situation de handicap, fait œuvre d'une écriture polyphonique, à la fois musicale, chorégraphique, textuelle, scénographique et lumineuse. Grâce à un dispositif scénique et sonore pleinement immersif, elle engage le public dans une cérémonie païenne entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.
- **LIBER**, création 2020-2021, hybride les écritures musicale et chorégraphique à l'endroit de la peau et leur permet de s'engendrer l'une l'autre. Elle est présentée en 2021 et 2022 au Festival Uzès Danse, à L'Arsenal - Cité Musicale de METZ, au Festival Aujourd'hui Musiques - Scène Nationale de PERPIGNAN, au Théâtre de NÎMES, au Théâtre des Quatre Saisons - GRADIGNAN, etc.
- **JULIEN**, création 2021, solo en forme de portrait, pour Julien Colombo, comédien de la troupe permanente de La Bulle Bleue : l'acteur s'y raconte dans son désir de la scène et ses élans impérieux, autour de l'énergie consumée sur un plateau de théâtre. Créée à La Bulle Bleue, la pièce sera reprise en mai 2023 au Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National de MONTPELLIER, puis en tournée.
- **PIONNIÈRES**, création 2022, ciné-concert sur deux films de deux figures féminines majeures du cinéma d'avant - garde, Loïs Weber et Germaine Dulac, en duo avec le violoncelliste Alain Grange. Commande du LUX, Scène Nationale de VALENCE.

Enfin, la transmission fait partie intégrante de sa démarche artistique avec de nombreux projets de création dans divers établissements publics : conservatoires, lycées, collèges, centres hospitaliers universitaires, écoles des beaux arts, centres chorégraphiques nationaux.

ARTISTE ASSOCIÉE

Maguelone Vidal est artiste accompagnée par L'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, pour les saisons 2020/2021, 2021/2022 et 2022/2023. Elle est également artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel à MONTPELLIER, pour les saisons 2019/2020, 2020/2021, 2022/2023 et 2023/2024.

DISCOGRAPHIE

Un CD *Trace* par le trio Joëlle Léandre - Maguelone Vidal - Raymond Boni paru en septembre 2009 sur le label Red Toucan (Canada), distribution Orkhêstra International.

PRESSE

- « *Maguelone Vidal, la conceptrice du spectacle, n'est pas seulement une musicienne aguerrie, elle est poète.* »

Evelyne Trân, Le Monde.fr, septembre 2018

- « *Elle se jette à corps perdu au centre du dispositif sensoriel qui fait claquer le son et la voix dans l'espace. Une performance à découvrir !* »

Rosita Boisseau, Télérama, novembre 2016

- « *Le geste se géolocalise à l'endroit où le signifiant n'est encore qu'un bruit avant qu'il ne se transforme en une invitation à penser.* »

David Rossé Sarfati, Toute la Culture, novembre 2019

- « *Maguelone Vidal, en subtile exploratrice du souffle, touche l'histoire intime. Toutes perceptions assurées !* »

MJ Latorre, La Marseillaise, novembre 2014

- « *Qu'est-ce que le souffle ? C'est le commencement et la fin, c'est la vie en résumé. Rien que ça. Maguelone Vidal touche à la fois à la permanence et à l'éphémère.* »

Amelie Blaustein Niddam, Toute la Culture, novembre 2016

- « *Maguelone Vidal apprivoise la mécanique de l'oreille, du corps et du souffle. On découvre et on s'émerveille.* »

Araso, 800 signes, novembre 2016



intensités

fabrique de créations hybrides

Intensités a été créée fin 2006 à l'initiative de Maguelone Vidal, sa directrice de projets artistiques, pour développer la création musicale contemporaine dans une approche synesthésique et polysensorielle de la musique.

Intensités a adopté dès sa création un fonctionnement de compagnie et collabore avec de nombreux·ses artistes et technicien·ne·s présent·e·s année après année ou invité·e·s sur des projets spécifiques.

Intensités emploie vingt-cinq salarié·e·s par an en moyenne en veillant pour chaque création à l'équilibre entre le nombre de postes occupés par des femmes et par des hommes. Engagé dans la valorisation de la place des femmes dans la musique et le spectacle vivant, Intensités engage des artistes femmes et techniciennes à des postes de lead au sein des équipes.

Par la production et la diffusion de créations en tant qu'artiste associée à La Bulle Bleue, troupe permanente de comédien·ne·s professionnel·le·s en situation de handicap structurée en ESAT, la compagnie Intensités s'engage également dans la visibilité des corps singuliers dans la musique et le spectacle vivant.

Son action est pensée à la fois comme une mission de création artistique, de fabrication de lien social et de partage des arts vivants comme bien commun.

La création se développe autour de trois axes essentiels :

- la multidisciplinarité et la fabrique de créations hybrides qui s'originent dans la musique et dans le son, et convoquent tous les sens des spectateur·rice·s, comme *La Tentation des pieuvres*, odysée gastrophonique pour un cuisinier, quatre musicien·ne·s et cent convives.
- l'implication du public de tous âges et de tous horizons dans ce que nous nommons les créations partagées car il participe à une grande partie du processus, comme *Le Cœur du son* ou *Air Vivant*, performance musicale et chorégraphique pour trente souffleur·euse·s volontaires.
- la recherche musicale, sonore, et technique, qui concerne à la fois la composition, l'instrumentation et les nouvelles technologies ; notre réflexion constante sur la place du·de la spectateur·rice nous amène à concevoir des dispositifs scéniques et sonores singuliers.



Depuis plusieurs années, les créations d'Intensités se construisent en coproduction avec des structures telles que La Comédie de REIMS - Centre Dramatique National, L'Arsenal de METZ - Cité musicale, La Maison de la Culture d'AMIENS, La Maison de la Musique - NANTERRE, La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale ÎLE-DE-FRANCE, Le Festival Aujourd'hui Musiques - Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, Le Théâtre de NÎMES, Césaré - Centre National de création musicale GRAND- EST, L'Ina - GRM - PARIS, Le Théâtre des Quatre Saisons - GRADIGNAN, I.C.I - Institut Chorégraphique International - Centre Chorégraphique National MONTPELLIER - OCCITANIE, La Ménagerie de Verre - PARIS, La Maison - Centre de Développement Chorégraphique National UZÈS Gard Occitanie, La Fondation Royaumont - ASNIÈRES-SUR-OISE, Le Mémorial du Camp de RIVESALTES, Le Périscope - NÎMES, Le festival Pronomade(s) - Centre National des Arts de la Rue en HAUTE-GARONNE, etc.

La diffusion de nos pièces se développe en France et à l'étranger, dans un réseau très polymorphe constitué à la fois de cités musicales comme la Philharmonie de PARIS, de Centres Dramatiques Nationaux, de Centres Nationaux de Création Musicale, de Scènes Nationales, de Centres Nationaux Chorégraphiques, de Centres de Développement Chorégraphiques, de nombreux festivals, Musées, Centres d'Art, Théâtres de Ville, Scènes conventionnées, etc.

Deux créations – *La Tentation des pieuvres* et *Le Cœur du son* - ont bénéficié du soutien de la Charte d'aide à la diffusion artistique signée par l'Onda (Office National de Diffusion Artistique), Arcadi ÎLE-DE-FRANCE, l'Oara NOUVELLE AQUITAINE, l'Odia NORMANDIE, Réseau en Scène-OCCITANIE et Spectacle Vivant en BRETAGNE.

La transmission fait partie intégrante de notre démarche artistique avec de nombreux projets de création dans divers établissements publics : conservatoires, écoles, lycées, collèges, centres hospitaliers universitaires, écoles des beaux-arts, centres chorégraphiques nationaux, etc.

Nos partenaires institutionnels essentiels sont le Ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et la Ville de Montpellier.

intensités

▀ fabrique de créations hybrides

SITE INTERNET

www.maguelonevidal.net 

CONTACT

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Silvia Mammano

+ 33 (0)6.17.29.42.53

production@maguelonevidal.net

DIFFUSION

Marthe Lemut

+33 (0)6.03.78.20.10

marthe.lemut@ornot.eu

INTENSITÉS

Le Tri Postal, 120 rue Adrien Proby – 34090, Montpellier - France


intensités.asso@free.fr

Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier.

Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

Licence entrepreneur de spectacles 2 – 1031588 et 3-1031587

Design graphique - www.nicolasclaveau.com 

©Crédit Photos - Nicolas Heredia & Marc Ginot 



Suivez-nous sur Instagram

@maguelone_vidal_intensites