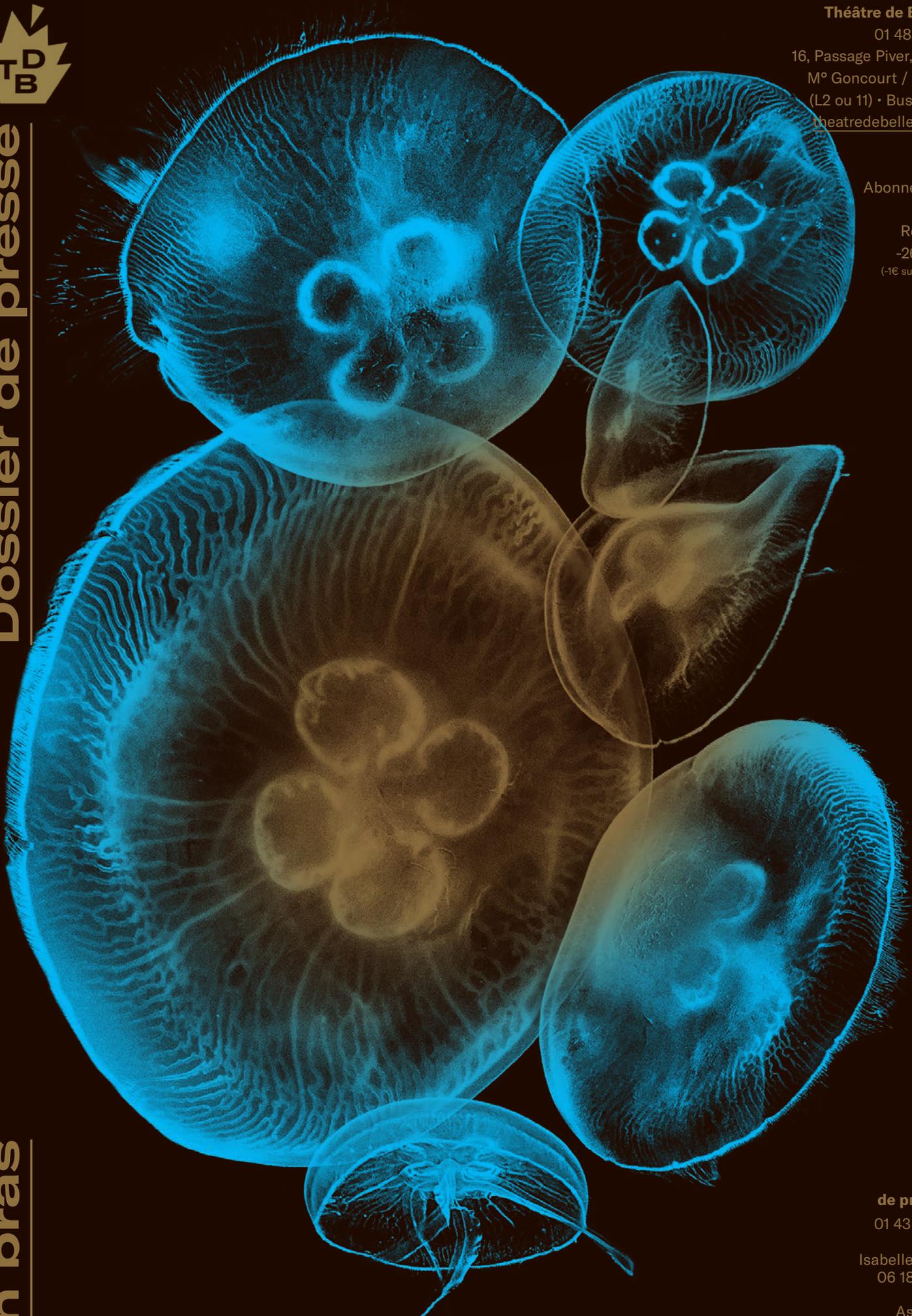




Dossier de presse

Mon bras



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : **12€**

Plein 27€

Réduit 18€

-26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de

Clarisse Gourmelon

06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

*“J’ai décidé de continuer un jour de plus. C’était presque le week-end.
Si je tenais jusqu’au samedi, là ce serait vraiment un cap.”*



Mon bras

Samedi 11, 18 & 25 février à 16h

**Durée 50min
À partir de 8 ans**

**Texte Tim Crouch
Traduction de l'anglais Théophile Sclavis et Éléonore Sclavis
Conception Studio Monstre
Direction d'acteur Mathilde Souchaud
Avec Théophile Sclavis
Conception lumière et vidéo, régie générale Arthur Gueydan
Conception scénographie et accessoires Gala Ognibene
Dessins Jade Nectou**

Production Studio monstre

**Tim Crouch est représenté dans les pays francophones européens par Renauld & Richard-son,
Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec United Agents, London.**

Résumé

Un garçon de dix ans, un jour d'ennui, lève son bras en l'air et le garde ainsi toute sa vie. Au fil des années il deviendra un objet de moqueries, un cas d'école pour la médecine et une icône de la scène artistique.

***Mon Bras* est une version française de la pièce *My Arm* de Tim Crouch.**

Tournée

8, 9 et 10 mars 2023 la Nef, Pantin (93500)

Note d'intention

Ce seul en scène, cette performance, livre l'histoire d'un jeune homme qui, un jour, lève un bras vers le ciel sans que ce geste n'ait aucune conscience politique, religieuse, artistique ou idéologique. Il restera ainsi malgré les interventions extérieures qui tentent de le ramener dans la norme. « *Que se passe-t-il si je ne fais rien d'autre ?* » semble être la question que nous pose le personnage, comme un défi. À la fin du texte il deviendra une œuvre d'art vivante et sera tour à tour exposé, marchandé et finalement vendu.

Ce monologue faussement autobiographique entre théâtre d'objets, performance et conférence, traite de façon acide de thèmes aussi variés que le marché de l'art, l'adolescence, le rapport au corps ou la création artistique. Le personnage-narrateur de la pièce ne donnant jamais son nom, son interprète peut alors lui donner le sien entretenant, pour le public, le trouble entre incarnation de personnage et témoignage intime. S'ouvre alors pour le spectateur une réflexion sur son identité : « *Est-ce autobiographique ?* ».

L'autre grande question que soulève la pièce concerne le geste artistique : Qu'est-ce qui fait une œuvre d'art ? Toute création artistique est-elle d'essence autobiographique ? Une personne peut-elle être une œuvre sans être un artiste ? Qu'est-ce que l'art ? Qu'est-ce qui n'en est pas ?

La pièce pose alors indirectement la question de notre rapport à l'art vivant et donc au théâtre : Est-il un produit de consommation comme les autres ? Soumis à des tendances et des logiques commerciales ? Peut-on acheter le talent, la reconnaissance ou les idées ?

Pour mettre en tension tous ces questionnements, notre travail s'est fait en lien avec une recherche plastique et dramaturgique sur l'autoportrait. Conscients du grand bouleversement qu'a apporté internet dans notre rapport à l'art et nous référant à de grands artistes contemporains qui ont proposé leur vision de l'autoportrait (Pierrick Sorrin, Nikki S Lee, Gillian Wearing, Marina Abramovic...), nous avons axé notre recherche sur la présence du corps et son identité avec les moyens du théâtre et d'autres arts (théâtre d'objets, vidéo, magie, photomontage) afin de créer une proposition à la frontière du théâtre, de l'installation et de la conférence.

En laissant les champs artistiques le plus ouvert possible, nous désirons établir une nouvelle façon de concevoir notre propre travail artistique. En sortant du cadre de représentation classique des théâtres et en privilégiant les lieux hybrides et atypiques que sont les musées ou les centres d'art, Studio Monstre propose un spectacle qui se joue des frontières entre l'art vivant et l'art d'exposition, qui s'amuse de leurs codes et contraintes et qui peut naviguer entre théâtre de texte et performance artistique.

Un dispositif plastique et narratif

Dans l'optique de créer un trouble chez le spectateur quant à la nature même de la représentation (s'agit-il d'une performance ? D'une pièce de théâtre ? D'une rencontre avec un artiste ou encore d'une conférence ?) nous avons choisi d'intégrer le comédien seul en scène à un dispositif plastique et narratif à la frontière de l'outil vidéo, du théâtre de marionnette et de la table truquée du magicien.

Le comédien/performer actionne, tel un homme-orchestre, les différents éléments du dispositif (webcam, accessoires, tourne-disque). Il est alors possible de créer des images entrant en résonance, en décalage, parfois en conflit avec le récit et par-là même, donner au public un contre-point visuel proche de l'installation plastique. Notre objectif est que ce dispositif soit parfaitement autonome techniquement afin de s'adapter à toutes les contraintes d'espace que nous serons susceptibles de rencontrer dans les différents lieux dans lesquels sera présenté *Mon Bras*.

Il s'agit donc d'un dispositif d'une taille d'un mètre sur deux à disposer sur une table. Les accessoires, le système son, l'équipement vidéo ainsi que la lumière sont une partie intégrante de ce dispositif, qui ne nécessite qu'un branchement électrique pour son fonctionnement. Ce procédé nous permet de supprimer la régie technique extérieure, renouant directement avec la forme performative où le performer est seul maître à bord. Les trois éléments principaux de ce dispositif ont été définis lors de notre première période de recherche en décembre 2016, lors d'une résidence au Théâtre Paris Villette.

Le premier élément du dispositif est un coffrage venant occulter la surface de la table et donc les mains du performer lors des manipulations d'objets. Notre objectif est de permettre une occultation efficace sans pour autant créer une barrière entre le public et le comédien. Ce coffrage permet d'engager un rapport au public extrêmement ludique et d'utiliser des modes de narrations proches du théâtre d'objets ou du tour de magie.

Le deuxième élément de ce dispositif est un système de retransmission vidéo, filmant en plongée la surface de la table cachée au public. L'utilisation d'un système vidéo en apparence simple (un écran retransmet en direct ce qui est filmé par une webcam braquée sur la table) nous a permis d'explorer une création d'images plus complexes (superpositions d'images, enregistrements, diffusion décalée, boucles...). Cette création plastique d'images en surimpression vient surprendre le spectateur dans ses attentes et réinterroger la crédibilité du comédien/performer : qui est-il vraiment ? Dit-il la vérité sur son histoire ? Qui manipule qui ? Par ailleurs, le cadre de l'écran, comme un cadre de scène, permet des entrées et sorties d'objets pouvant disparaître et réapparaître comme par magie.

Le dernier élément est un groupe d'objets disposés derrière le coffrage et choisis pour leur qualité plastique ou leur capacité à entrer en décalage avec le texte ; photos, dessins, objets du quotidien, objets empruntés aux lieux, aliments, disques 33 tours, poupées, miroirs, écriteaux, cartes à jouer, découpages, images provenant d'un téléphone portable... Ces objets sont manipulés selon différentes techniques : marionnettes, théâtre d'objets, vidéo ou captation en direct.

Texte – Tim Crouch



Crédit : Nina Urban

Tim Crouch est un acteur, auteur et metteur en scène anglais né en 1964. Il écrit, joue et met en scène ses spectacles qui, rejetant la plupart des conventions du théâtre classique ainsi que tout réalisme, prennent différentes formes : un bord plateau (*The Author*), une visite guidée (*ENGLAND*) ou une séance d'hypnose (*An Oak Tree*). Le public y tient une place importante et est souvent appelé à participer activement durant la représentation. *Mon Bras* (*My Arm*) écrit en cinq jours, durant l'année 2002, est sa première pièce.

Direction d'acteur – Mathilde Souchaud



Crédit : Nina Urban

Mathilde Souchaud est metteuse-en-scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au Conservatoire de Région de Poitiers et à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle devient metteuse en scène et crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine de 2017-2020, puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin (2021-2024). Au sein de Studio monstre, Mathilde met en scène des textes contemporains : *Le Moche* de Marius Von Mayenburg, *Mon Bras* de Tim Crouch, *Love & Money* de Denis Kelly, *Les toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel.

En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Mathilde Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2019, elle partage pour la première fois son travail d'écriture en signant une adaptation théâtrale contemporaine d'*Alice au pays des merveilles* intitulée *Alice ou le voyage intérieur* et dans laquelle elle interprète le rôle d'Alice. En 2020, elle écrit *Les échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture de la Comédie de Caen, À mots découverts et Troisième bureau, lauréat du Prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2021). Le texte est publiée aux Editions Théâtrales.

Comédien - Théophile Sclavis



Crédit : Nina Urban

Théophile Sclavis est comédien, marionnettiste et pédagogue. Il commence sa formation de comédien au Conservatoire National de Région de Lyon sous la direction de Philippe Sire. En 2011, il est admis au sein de la 73^{ème} promotion de l'ENSATT de Lyon. Lors de sa formation, il joue dans des spectacles mis en scène par Claire-Lasne Darceuil, Carole Thibaut, Richard Brunel et Jean-Pierre Vincent. À sa sortie de l'ENSATT, il est comédien pour des créations de Bernard Sobel (Diptyque *Forman-Hanqing*) et Johanny Bert (*Peer Gynt*).

Depuis 2015, il travaille avec Mathilde Souchaud au sein de Studio monstre pour qui il adapte et met en scène *Les Misérables* d'après l'œuvre de Victor Hugo, traduit avec

Éléonore Sclavis le seul en scène *Mon bras* ainsi que la pièce *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* de Tim Crouch (publié en 2020 aux Éditions Koïnè dans sa traduction française). En tant que comédien, il joue dans *Mon bras*, *Love & Money* et *Alice ou le voyage intérieur*. En 2021 il met en scène *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* de Tim Crouch, projet participatif et immersif croisant les pratiques professionnelles et amateurs.

La Compagnie - Studio Monstre

Studio Monstre est une compagnie théâtrale basée en région Nouvelle Aquitaine depuis janvier 2015. La compagnie regroupe cinq jeunes artistes de théâtre (metteurs en scène, comédiens et techniciens) formés à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Depuis sa création, Studio Monstre a travaillé sur trois spectacles : *Les Misérables*, d'après l'œuvre de Victor Hugo, *Modeste Proposition* d'après Jonathan Swift et *Le Moche* de Marius Von Mayenburg. Depuis janvier 2016, Mathilde Souchaud, directrice artistique de la compagnie et metteuse en scène, est engagée dans un compagnonnage soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine avec le Théâtre des Agités, direction artistique Jean-Pierre Berthomier. En 2017, le Studio poursuit son travail sur les écritures contemporaines en proposant deux nouvelles créations : *Mon bras* de Tim Crouch et *Love & Money* de Dennis Kelly.



Février

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

Guillaume Barbot
Zoon Besse

La Famille s'agrandit

Marie Desgranges
et Marie Dompnier

J'aurais voulu être Jeff Bezos

Arthur Viadieu
Collectif P4

Moi aussi je suis Catherine Deneuve

Pierre Notte
Chrisabel Desbordes

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E