

Cie La neige sur les cils

Vera Rozanova

*Spectacle de Vera Rozanova
Marionnettes et dessins en mouvement
Tout public à partir de 4 ans*

Ne m'attends pas...

Création décembre 2022

Durée 40 minutes

Bureau de presse Théâtre de Chatillon Clamart :

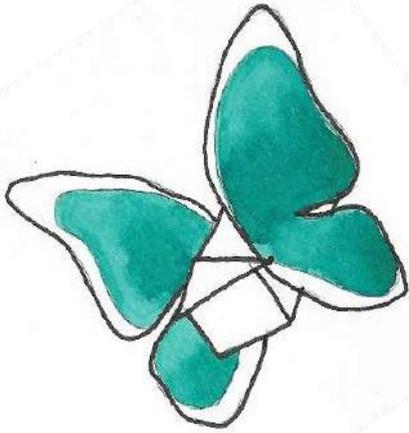
ZEF

Isabelle Muraour: 06 18 46 67 37

Clarisse Gourmelon: 06 32 63 60 57

Contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



*... Tu as de la chance,
il fait nuit et tu vas voir здесь все по-другому ,ici ce n'est pas comme ailleurs...
C'est comme ça ici : Каждую ночь каждый дом уходит, куда окна глядят.
Chaque nuit les maisons partent pour se balader.*

Et c'est plutôt chouette, car tous les matins tu as une vue différente de ta fenêtre...



Le point de départ . Texte

«Ne m'attends pas ...» est un projet d'écriture d'une pièce courte et bilingue.

Le sujet du spectacle est universel mais il a aussi une actualité particulière aujourd'hui pour les gens qui ont dû rapidement quitter leur pays, leurs chez-eux. Avec de la poésie, de l'humour et de la tendresse, je parle en français et en russe de nos maisons, de nos peurs, de nos manques, de nos attachements, de nos envols.

Pour cela j'invite alors les spectateurices dans un monde inventé. Dans ce monde les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles à hisser pour voyager.

Toutes les nuits elles partent. Les habitants de ces maisons apprécient fort bien cela.

Mais un jour une maison est partie sans son habitant...

Il ne lui reste plus rien que son lit, ce petit îlot de réconfort et de sécurité en pleine nature. Il ne sait pas pourquoi et depuis quand d'ailleurs sa maison l'a laissé ici tout seul. Emmitouflé dans sa couette il l'attend avec sa forte conviction qu'elle va revenir.

Mais le vent se lève et l'empêche de rester en place...

Vera Rozanova



Au carrefour de la marionnette et du dessin

Marionnettes

Nous cherchons à créer un spectacle épuré, poétique mais aussi drôle.

La drôlerie vient de situations (un personnage qui essaye de rentrer dans sa maison coûte que coûte, mais en vain, car il a grandi trop vite et sa maison n'a pas grandi avec lui) et de la marionnette à gaine qui offre tout un panel de possibilités rythmiques (comme dans les spectacles traditionnels : Pétrouchka en Russie, Polichinelle en France, etc.) . Pourtant le personnage passera aussi par des moments de solitude et de tristesse où la marionnette à gaine retrouvera sa poésie. Dans ce projet nous cherchons une sorte d'équilibre entre ces deux énergies distinctes de ce même type de marionnette et de le partager avec le public jeune.

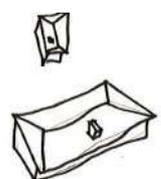
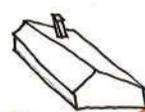
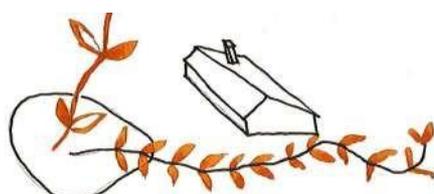
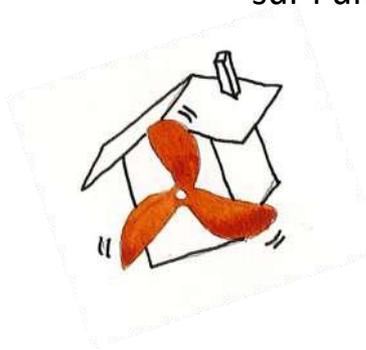
Les marionnettes de maisons qui soudain sautent sur leurs pieds et se mettent à courir partout ou qui hissent les voiles pour traverser une mer de nuages sont là pour faire ressentir au public des émotions discordantes au service d'une même histoire.



Dessins

Nous continuons de tisser un lien entre la marionnette et l'image projetée.

Les dessins seront rendus visibles grâce à notre vidéoprojecteur et seront animés par Samy Barras. Les projections nous guideront dans la façon dont le personnage principal voit le monde autour de lui. Lucile Reguerre travaille sur l'univers graphique du spectacle. Elle s'inspire de coloriages : des lignes et une seule couleur pour laisser la place à l'imaginaire.



Arrêt sur le dispositif scénographique



Dans la pièce nous avons un personnage important, qui n'a pas de parole ni de personnification, pourtant il a une présence forte. C'est le vent qui nous pousse en mouvement, qu'on essaye de contrer, qui nous change des idées en passant par nos têtes. Nous allons travailler donc avec des ventilateurs et des mobiles. Un mobile-stabile qui ressemble à une girouette et crée un espace propice pour la marionnette à gaine (les lignes qui deviennent le sol pour la marionnette). Les maisons fixées sur ce mobile donnent existence à un équilibre parfait, mais une fois que les maisons sont parties un autre équilibre peut se trouver. Tout comme le vent qui se calme quand le personnage retrouve sa propre volonté de se mettre en mouvement ou de rester.



Équipe de voyage

Vera Rozanova – texte, conception, construction, jeu -

Lucile Reguerre – création d’images, construction, scénographie

-

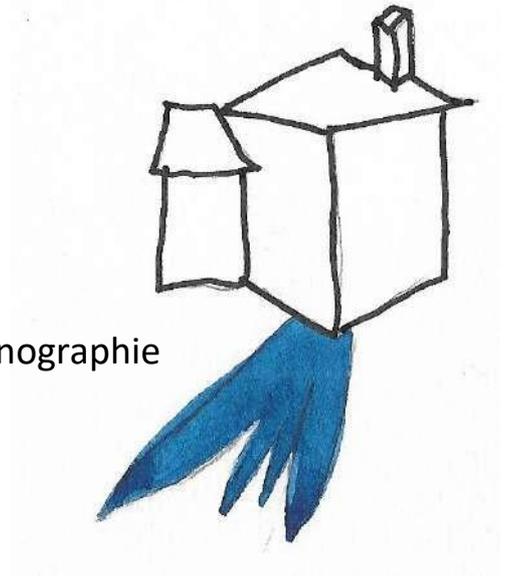
Thomas Demay – création musicale et régie -

Julie Méreau - construction -

Samy Barras - création vidéo/ animations -

Lucas Prioux – regard sur manipulation/ régie -

Anne-Catherine Reguerre- regard attentif sur l’écriture-



Calendrier de création

23-30 août 2021 – résidence de création à l’ Hopitau/ La Chapelle sur Erdre

4 -7 octobre 2021 - construction scénographie

24 - 30 novembre 2021 – résidence de création à La Maison des Confluences/
Nantes.

4 – 11 janvier 2022 – résidence de construction – Espace Périphérique / Paris

6-12 mars 2022 – résidence de création- l’ Hopitau/ La Chapelle sur Erdre

13-17 juin 2022 – résidence de création- l’ Hopitau/ La Chapelle sur Erdre

22-28 août 2022 – résidence création – La Fabrique -Bellevue-Chantenay

10-14 octobre 2022 – résidence création au Bain Public/ Saint-Nazaire

28-30 novembre 2022 - résidence de finalisation

1 et 2 décembre : premières représentations au Festival MoMo

Pour nous rejoindre



cie.laneigesurlescils@gmail.com

Porteuse du projet :

Vera Rozanova
rozanovavera89@gmail.com

Chargée de production :

Gaedig Bonabesse
gaedig.bonabesse@gmail.com

Cie La neige sur les cils est basée à Nantes depuis 2017.

Pour chaque nouvelle création, mise en scène par Vera Rozanova, la compagnie réunit des artistes venant des horizons différents pour mener une recherche autour de questionnements intimes liés aux enjeux de la société contemporaine, à travers les Arts de la Marionnette et du Théâtre d'objets.

<https://www.la-neige-sur-les-cils.com/>