

HASARD

UNE PIÈCE DE PIERRE RIGAL POUR 6 DANSEURS



CONTACT PRESSE THÉÂTRE CHATILLON CLAMART : ZEF
ISABELLE MURAOUR 06 18 46 67 37
ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON 06 32 63 60 57
01 43 73 08 88 | CONTACT@ZEF-BUREAU.FR | WWW.ZEF-BUREAU.FR

HASARD

A l'intersection de différentes pratiques corporelles, cette pièce s'appuie sur le mouvement du corps humain. Le geste, au sens propre comme au sens figuré, dessine l'intrigue de cette fiction.

Définitions

HASARD :

n.m Dans le langage courant, le hasard est le principe déclencheur d'évènements non liés à une cause connue. Il peut être synonyme d'imprévisibilité, d'imprédictibilité, de fortune, de destin ou peut être lié aux mystères de la providence. L'origine du mot hasard vient de l'arabe « az-zahr » qui signifie « jeux de dés » et qui prend le sens de « chance ». Puis ce mot se charge de nouvelles nuances comme la notion de « danger » que l'on retrouve dans l'adjectif « hasardeux ».



HASARD

Repères

Pierre-Simon Laplace écrit à la fin du XVIIIème siècle « Le hasard est l'expression de notre ignorance des causes d'un événement ».
Plus tard, au XIXème Antoine-Augustin Cournot tente de préciser les choses en décrivant le hasard comme « la rencontre entre deux séries causales indépendantes. Les deux évènements en eux-mêmes sont tout à fait déterminés et non aléatoires, mais leur rencontre imprévisible crée le hasard». Un homme sort dans la rue pour acheter son pain à la boulangerie. Un vase tombe d'un balcon. Il s'agit de deux événements déterminés, explicables. Pourtant, la rencontre entre les deux est imprévisible et donc crée le hasard.

Mais plus tard encore, les physiciens au XXème siècle vont se soumettre au poème de Stéphane Mallarmé « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard », en butant sur sa définition même. Car en réalité tout phénomène s'avère déterminé lorsque l'on affine les mesures.

Il faut finalement se projeter dans la physique quantique pour observer des phénomènes peut-être purement hasardeux.

Alors le hasard existe-t-il ? C'est encore aujourd'hui une question pertinente.

« Dans le hasard, c'est Dieu qui se promène incognito » s'amusa à dire Albert Einstein...



HASARD

Intentions

Le hasard peut déclencher des guerres ou bien des fous rires...
Ce qui est certain, c'est qu'il bouleverse nos vies.

Nous observons dans la nature, dans la chimie, en sociologie ou en mathématique des phénomènes chaotiques, c'est-à-dire extrêmement complexes. Ils sont si complexes que leur prédiction semble impossible et pourtant finalement, ils peuvent s'organiser en une forme parfaitement structurée et ordonnée. La multiplication aléatoire et incompréhensible des millions de cellules végétales aboutit toujours « par hasard » à une belle feuille d'érable ou de chêne.

Et puis, dans nos vies personnelles, nous observons ou subissons, avec émerveillement ou bien effroi, des « situations de hasard » incroyables. Ces concours de circonstances complètement improbables peuvent parfois bouleverser toute une vie. Certains physiciens ou chamanes appellent ces phénomènes des synchronicités... comme des danses du hasard.

Ainsi le hasard vient troubler les frontières de nos croyances puisqu'il vient interroger notre destin, notre libre-arbitre et bien sûr notre dieu.

Dans la pièce Hasard, je souhaite donc jouer avec l'ensemble de ces paradoxes et de ces vertiges. J'entrevois cette pièce comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie.

Le corps entretient lui-aussi un lien avec l'aléatoire. D'une part par sa contenance ou sa posture, le corps peut créer des formes infiniment variées de personnages, de créatures jusqu'à se rendre lui-même dilué ou abstrait. D'autre part, par son mouvement, le corps génère du hasard, soit par l'improvisation ou la transe soit par une combinatoire très ordonnée qui s'appuie sur une rythmique aléatoire.

Le champ du hasard gestuel est vaste.

HASARD

Synopsis

Le mot hasard vient de l'arabe az-zahr qui désigne le jeu de dé. Est-ce bien un hasard?

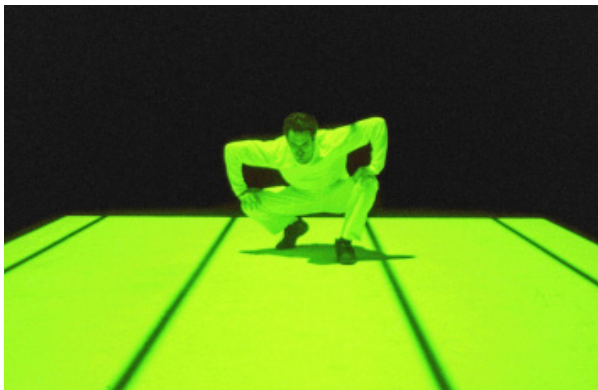
Six danseurs en quête de chorégraphe, comme les six faces du dé. Déroutés, ils effectuent un curieux rituel. Ils apparaissent et disparaissent en traversant la scène en diagonale. Les dés sont jetés. La danse se joue du hasard. A partir de six interprètes, elle crée des combinaisons infinies et imprévisibles. Algorithmes. Le hasard fait bien les choses mais comment l'interpréter? Les danseurs se croisent comme une illusion de foule. Ils évitent l'accident. La collision serait-elle préméditée ou bien prédestinée? Bousculade. L'accident est une danse? Ai-je bien vu ce que j'ai cru voir? Vertige. Trouble. Hallucination. La danse est un jeu, un défi, un paradoxe. « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » nous dit le poète.



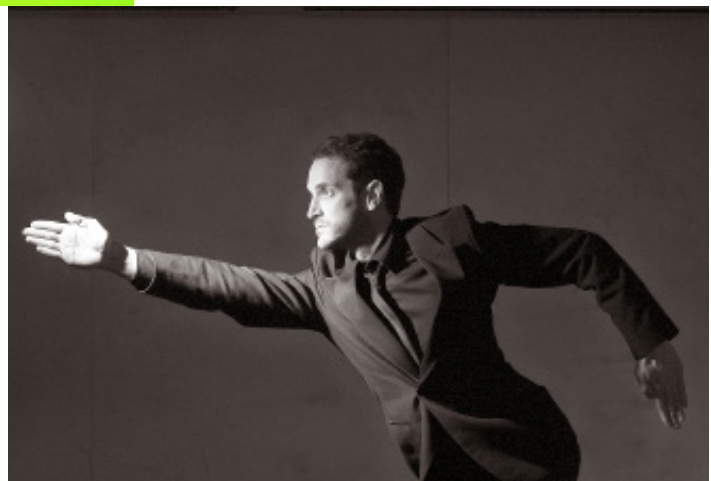
HASARD

Vocabulaire gestuel

Le vocabulaire gestuel de cette pièce se situe à l'intersection de différentes pratiques du corps. Je souhaite pour cette pièce renouer avec mes premières amours gestuelles que j'ai développées dans *érection* ou *Press* par exemple. Il y avait dans ces pièces une recherche sur les lignes géométriques et sur les illusions visuelles et physiques. Je jouais avec les formes, les mouvements, les rythmiques et les espaces pour donner à voir d'autres perceptions du corps humains. Je développe des danses de segments et d'articulations qui s'appuyant sur des rythmiques aléatoires peuvent « dessiner » le hasard. Guidés par des contraintes aléatoires scénographiques, les personnages de cette pièce oscilleront entre complexité et désordre d'une part puis harmonie et simplicité d'autre part.



érection (2003)



Press (2008)

HASARD

Distribution

Avec Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin, Elie Tremblay

Conception Pierre Rigal

Musique Gwenaël Drapeau

Lumières Frédéric Stoll

Collaboration artistique dramaturgie et costumes Roy Genty

Collaboration artistique dramaturgie Mélanie Chartreux

Collaboration artistique et magie Antoine Terrieux

Collaboration technique lumières et son George Dyson

Mise en production Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin

Conseil technique Visual System

Coproduction

La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, Tandem scène nationale Arras/Douai, Théâtre de Poche Hédè-Bazouges.

Avec le soutien de la Ville de Toulouse, du Conseil départemental de Haute-Garonne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM pour l'aide à la création.

Accueil en résidence : La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Garonne - Toulouse, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Ring - Toulouse; Le Phare - Ville de Tournefeuille

Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 :
Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse.



BIOGRAPHIE

PIERRE RIGAL
NÉ EN 1973 À MOISSAC



Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de Under Construction et la reprise de The Möbius Strip. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 Balade à Hué un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

Ses créations :

- 2003. Erection solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.
- 2005. Dans la peau d'un autre interprète solo, chorégraphie Ariry Andriamoratsiresy dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse.
- 2006. Arrêts de jeu en collaboration avec Aurélien Bory créé au Théâtre national de Toulouse.
- 2008. Press solo de/par Pierre Rigal, commande du Gate Theatre London
 - . Que serai-je serai-je solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)
- 2009. Asphalte pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse
- 2010. Micro concert dansé pour 5 interprètes créé au Festival d'Avignon
- 2012. Standards pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse
 - . Théâtre des opérations pièce pour 9 danseurs créée au LG Arts Center de Seoul.
- 2013. Bataille duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des Sujets à Vif/ Festival d'Avignon
- 2014. Paradis Lapsus pièce pour le jeune public, commande du Théâtre national de Chaillot
- 2015. Salut ballet pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris
- 2015. Mobile solo créé à la Maison de la Culture de Bourges
- 2016. Même spectacle de théâtre et danse pour le Festival Montpellier Danse.
- 2017. Scandale troisième pièce pour le festival Suresnes cités danse
 - . Suites absentes performance solo pour le festival International Piano aux Jacobins à Toulouse
- 2018. Fugue pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de Talents Adami Danse, création le 15 septembre au festival Le Temps d'Aimer
- 2018. Merveille création pour l'Opéra national de Paris (programmation jeune public)
- 2019. Agréable spectacle de fin d'année des étudiants de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois.
- 2020. Extra Time création pour la compagnie Tanzmainz du Staatstheater de Mayence.
- 2021. Public création chorégraphique et participative à la MC93 - Bobigny
- 2021. La Flûte enchantée mise en scène et création au Théâtre du Capitole - Toulouse
- 2022. Asphalte 2.0 création pour les 30 ans du Festival Suresnes cités danse.

BIOGRAPHIES



YOHANN BARAN Naissance en 1992 à Nancy (France)

Yohann Baran entame une formation en danse classique au conservatoire de Nancy avant de rejoindre l'école du Ballet du Nord – CCN de Roubaix dirigé par Olivier Dubois, en 2013. Il intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers de 2015 à 2017 et travaille sur des créations de chorégraphes invités (H.Robbe, A.Richard, R.Delaunay, T. Lebrun, R.Swinton) ainsi que sur des pièces de répertoire (M.Béjart, M.Cunningham, W.Forsythe, T.Brown, A.Nikolais). En parallèle, Yohann continue ses recherches personnelles et prépare deux nouvelles créations. Depuis 2018, il a eu l'occasion de danser dans « Bataille 93.03 » de Régis Obadia, pour la recréation de « Romance en Stuc » de Daniel Larrieu. En 2020, Yohann est interprète pour la création « Tempo » d'Aurélien Richard, ainsi que dans la création « Nos désirs font désordres » de la Cie Sine Qua Non Art,



CARLA DIEGO Naissance en 1986 à Barcelone (Espagne)

Elle a commencé ses études en danse classique à l'âge de 12 ans et a poursuivi sa formation en participant à de nombreux ateliers avec des chorégraphes internationaux et nationaux. Elle a travaillé dans des productions de théâtre musical jusqu'à ce qu'elle décide d'orienter ses intérêts artistiques vers la danse contemporaine. En tant qu'interprète, elle commence à travailler en Espagne avec Judith Argomaniz, Poliana Lima et Iker Karrera, et en France avec Jann Gallois et Sylvère Lamotte. Elle a également participé à des concours chorégraphiques et à des festivals avec ses propres créations. Actuellement, elle poursuit sa carrière professionnelle en tant que danseuse, chorégraphe et enseignante, en France et en Espagne principalement.



CAMILLE GUILLAUME Naissance en 1992 à Bordeaux (France)

Après l'obtention d'une licence de Cinéma, Camille se forme en danse contemporaine au sein de la compagnie junior Cobosmika Seed's en Espagne. Par la suite, elle enrichit sa pratique en s'intéressant au travail de clown, de chant polyphonique ainsi qu'à la Technique Alexander avec Gilles Estran. Elle est chorégraphe invitée au sein de certaines écoles de formation (Cobosmika Seed's ; Formation Professionnelle du Danseur hip-hop avec la Cie Révolution) et réalise des performances en milieu carcéral avec la musicienne Dawa Salfati. En 2016, elle co-fonde le Collectif Orobanches avec Zoé Coudougnan à Bordeaux, et créent ensemble le duo « Printemps ». Puis elle chante, danse et joue la comédie dans la pièce de théâtre « Bleu de Thury » de la Cie Arthésic. Enfin, elle rejoint les Ouvreurs de Possibles avec leur « Pièce pour enfants en mal de démocratie » et travaille sur le duo « Glitch » aux côtés de Samuel Lefeuvre et Florencia Demestri en 2021.

BIOGRAPHIES



CLARA BESSARD Naissance en 1997 à Bayonne (France). Elle démarre par la danse classique au Conservatoire de Biarritz, puis se tourne vers le contemporain en intégrant en 2015 la formation professionnelle du danseur-interprète au CFD Adage de Bordeaux. Elle intègre de 2017 à 2018 l'EBB Junior Ballet de Madrid et signe son premier contrat professionnel pour Bodies in urban spaces de Willi Dorner. Elle travaillé ensuite pour la compagnie SO.K, Cie Sophie Carlin, Cie Sohrâb Chitan, et la Cie Entité. Ses dernières collaborations l'amènent à danser pour « Kungs » dirigée par Fanny Sage, et pour la création « Les Essorées » de Yohan Hebi Daher au Théâtre National de la Danse - Chaillot durant l'événement de Mehdi Kerkouche « On danse chez vous » en avril 2022.



MATHILDE LIN Naissance en 1997 à Saint-Maurive (France) Après son enfance à Beijing en Chine, elle commence son cursus à l'école de danse de l'Opéra de Paris puis à l'école Rudra Béjart en Suisse. Après avoir obtenu son diplôme, elle travaille pour différentes compagnies et chorégraphes en Europe tel ITDansa, Zfin Malta, Jacopo Godani et Jorge Crecis. En 2019, Mathilde s'installe à Londres et intègre la Wayne McGregor Company, elle s'associe également au studio House of Mass où elle fait ses premiers pas dans l'enseignement et la chorégraphie. Aujourd'hui, elle est basée à Paris, elle enseigne régulièrement le Yoga, développe ses projets personnels et danse pour la compagnie Wang Ramirez dans le duo «We are Monchichi».



ELIE TREMBLAY Naissance en 2000 à la Roche-sur-Yon (France). Il découvre la danse avec la pratique du hip hop, qu'il continuera de nourrir tout au long de son parcours. Après avoir reçu un enseignement en breakdance, il entre au Conservatoire de la Roche-Sur-Yon en classe contemporaine. En 2018, Elie est admis au CNDC d'Angers où il participe à de nombreux projets de création et de répertoire, et travaille avec des chorégraphes tels que Noé Soulier, Hervé Robbe, Antoine Arbeit et Nacera Belaza. En parallèle de ses études, il intègre la compagnie Aniaan dirigée par Lise Dusuel pour la pièce «Mirage», ainsi que la compagnie Ex Novo pour la création 2020 «Système» chorégraphiée par Antoine Arbeit. Elie collabore également avec Michel Kelemenis pour une reprise de rôle dans la pièce «Coup de grâce».

Saison 22/23

la compagnie en tournée

HASARD CRÉATION 2022

SÈTE - 7 OCTOBRE 2022 - THÉÂTRE MOLIÈRE

GAP - 11 OCTOBRE 2022 - LA PASSERELLE

MARSEILLE - 13 > 14 OCTOBRE 2022 - LE ZEF

SURESNES - 14 > 15 JANVIER 2023 - THÉÂTRE JEAN VILAR / SURESNES CITÉS DANSE

DOUAI - 19 > 20 JANVIER - 2023 TANDEM ARRAS/DOUAI

SAINT QUENTIN-EN-YVELINES - 30 JANVIER > 1 FÉVRIER 2023 - THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

NOISY-LE-SEC - 10 FÉVRIER 2023 - THÉÂTRE DES BERGERIES

CACHAN - 12 FÉVRIER 2023 - THÉÂTRE JACQUES CARAT

CHÂTILLON - 14 FÉVRIER 2023 - THÉÂTRE DE CHÂTILLON

HERBLAY - 16 FÉVRIER 2023 - THÉÂTRE ROGER BARAT

ANNEMASSE - 22 FÉVRIER 2023 - CHÂTEAU ROUGE

DRAGUIGNAN - 28 MARS 23 - THÉÂTRE EN DRACÉNE

TOULOUSE - 12 > 14 AVRIL 2023 - THÉÂTRE DE LA CITÉ / LA PLACE DE LA DANSE CDCN / ODYSSUD-BLAGNAC

BOBIGNY - 25 > 28 MAI 2023 - MC93 BOBIGNY