

# ABRI

[Création]

Chorégraphie de Volmir Cordeiro



Jeudi 23 et vendredi 24 mars à 20h  
Au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-seine

**Théâtre Jean Vilar à Vitry**

**Service de presse : Zef**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 60 57

01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# ABRI

## Chorégraphie de Volmir Cordeiro

Création **2022-2023**

Durée • **1h15**

Chorégraphie • **Volmir Cordeiro**

Interprétation • **Marcela Santander Corvalan, Lucia Garcia Pulles, Martin Gil, Kiduck Kim, Cassandre Muñoz/Moun, Isabella Fernandes Santana, Washington Timbó et Fanny Meteier (soubassophone)**

Création lumière • **Abigail Fowler**

Création son • **Aria De la Celle**

Création costumes • **Volmir Cordeiro et Coco Blanvillain en étroite relation avec les danseurs et danseuses**

Regards précieux • **Paca Tim Faraus**

Régie générale • **Aliénor Lebert**

Production • **Donna Volcan**

Administration • **Doriane Trouboul**

Production - diffusion • **Astrid Toledo**

Depuis 2021 et jusqu'à 2023, **Volmir Cordeiro** est artiste associé à **Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise** et à **La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne**

Coproductions • **Points Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Fondation Royaumont ; King's Fountain ; Théâtre Auditorium Scène Nationale de Poitiers ; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Theater Freiburg ; Le Phare - CCN Normandie ; Espaces Pluriels Pau ; TAP - Théâtre auditorium de Poitiers**

La Cie **Donna Volcan** est soutenue par la **Région Île de France** et reçoit l'aide à la structuration de la **D.R.A.C. Île de France**

CONTACTS

/ Astrid Toledo

+33 6 32 67 43 90- [atprOdcultural@gmail.com](mailto:atprOdcultural@gmail.com)

## Note d'intention – Volmir Cordeiro

**Abri** (2023) suit le principe de toutes mes autres créations : choisir un lieu, en faire un visage, y abriter des formes de vie et de pensées, jardiner des possibles jusqu'à finir par les ensauvager. Depuis **Ciel** (2012), en passant par le corps-lieu d'**Inês** (2014), la **Rue** (2015), le **Trottoir** (2019), la **Métropole** (2021), la notion d'éros à l'intérieur de la terre en **Érosion** (2021) ou encore dans la poétique du visage proposée par **L'œil la bouche et le reste** (2017), je cherche des lieux englobants, capables de manifester la fragilité des corps en lien avec la violence sociale, afin de mettre en scène des inquiétudes, des combats, des emmêlements. Le choix esthétique de traverser des lieux va de pair avec la volonté de chorégraphier des liens ainsi que des formes, de danser des complicités ; mais surtout de proposer aux spectateurs l'expérience de remobiliser la pensée, le regard et la communauté à travers la force de la joie. À chaque création, un processus se met en place pour dire quelque chose de ce monde de violences et aussi de courages, un monde qui nous demande encore plus aujourd'hui de croire aux métamorphoses, à la co-construction et à la contamination comme un territoire de mélanges peuplé d'humour, de diversité, de vitalité. Le départ d'**Abri**, qui interroge cette fois-ci dans mon parcours de chorégraphe l'idée même de lieu et de sa puissance de protection, commence par la question suivante : Qu'est-ce qui peut nous abriter pour un engagement spécifique, pour une implication nourrie de nos propres combats, de nos vulnérabilités et de nos savoir pratiques, corporelles, et surtout, très concrets ?

### **Abri : Espace refuge**

Nous cherchons un abri capable d'abriter une forme de solidarité, de produire le sentiment d'être attaché à un sol et à quelqu'un, d'être en même temps mondialisé et connecté avec des terrains lointains. La terre va mal et le fantasme d'une destruction totale nous hante. Il est temps de goûter ce sol qui est en train de céder. Il est temps de nous confronter à cette indigestion causée par le tremblement de plancher. Mais il est aussi l'occasion de rêver d'une protection efficace contre les injures du capital cannibale. Construire un abri, modeste et supporteur, qui nous met hors de danger et distant de toute volonté de surpuissance de l'homme contre la vie, la nature, le corps. Pas sans rire puisque pas de sentiment de catastrophe ni d'apocalypse. Il va falloir continuer, et la rigolade peut nous aider à mieux bâtir un abri réel ; refuge du mal obsessionnel.

L'humour crée une atmosphère d'apaisement dans laquelle les eco-clowns-queers-marginaux (8 danseurs et danseuses + 1 musicienne) viennent apporter des considérations terrestres. Pour chaque clown un pronom : l'eau, les mots, la pollution, la tempête, l'inondation, l'être éruptif, l'être hybride, le ventre du

monstre, le hacker-pirate. Le rire, c'est notre abri. L'assemblée aussi. Ce rire qu'on veut n'est pas cherché en tant qu'outil pour provoquer le rire de soi-même, mais plutôt le rire des habitudes qu'on a inventé pour nous représenter à nous-même, comme celle de nous croire immortel.e.s et surpuissant.e.s. La figure du clown, le rire et la mélancolie seront des abris, des manières d'échapper au vortex négatif du désastre.

La musicienne et le soubassophone font dans cette pièce la figure d'un hélicoptère mélancolique qui tourne en rond et qui nous accompagne dans le déroulement d'une crise interminable. Elle joue aussi le rôle d'un abri, qui supporte et affirme nos danses de soutien que nous faisons les un.e.s pour les autres. La musique est douloureuse et elle contraste la danse joyeuse sur le plateau : de Cartola (google-le tout de suite) aux Beatles, elle contredit la joie grise des figures insolentes. Pas de but en particulier ni de solution au champagne, mais une effervescence de numéros ratés dans lesquels la vie se boit à grands traits.

### **Inventer des pratiques de sollicitude**

Dans **Abri**, tout est affaire de liens, de protections et de création des manières de pratiquer l'infinif (bâtir, ramasser, tresser, tracer, citer, poser problème, cultiver, etc.). Il s'agit de partir de l'idée d'un lieu en sécurité pour faire émerger une forme de « nous » : une troupe de cirque, une famille de clowns, une arène de bêtes, une assemblée d'éléments de la terre qui prennent leur place (l'eau, le vent, la pollution, les feux de forêt, la poubelle, les émotions, les animaux en extinction, l'ouragan).

« Être-Abri », ça veut dire être avec des amis, provoquer la pensée, organiser des fêtes, occuper le terrain, augmenter les places et animer l'intelligence de l'action comme une collection de formes pour se protéger. Alors, je vous demande : et si nous nous abritons ? Et si nous défaisons les abris qui ne nous servent plus ? Et si nous libérons des toits stagnés depuis longtemps ? Et si nous inventons un abri chaque jour et nous nous disposons à vivre autrement chaque semaine ? Et si nous nous lançons dans la construction d'abris provisoires partout ? Nous, ce « nous », qui vient de ce mot Abri, est prêt à évoquer des rapports à la nature, aux arbres, aux autres, aux esprits dont leurs vies furent interrompues.



## PLANNING PRÉVISIONNEL

### Résidence de recherche - 2022

Du 17 au 21 octobre  
La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

Du 31 octobre au 4 novembre  
Fondation Royaumont

Du 14 au 16 novembre  
La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

Du 29 novembre au 3 décembre  
Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise

### Résidence de création - 2023

Du 30 janvier au 3 février  
La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

Du 6 au 17 février  
L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France

Du 27 février au 23 mars  
La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

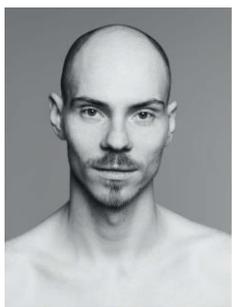
### Dates de diffusion - 2023/24

**23 et 24 mars**  
**La Biennale du Val-de-Marne**  
**Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine**

6 avril  
Festival à Corps de Poitiers  
Centre d'animation de Beaulieu

19 et 20 avril  
Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Mars 2024 (en cours)  
KLAP Maison pour la Danse - Marseille



## **VOLMIR CORDEIRO I chorégraphe, interprète**

Volmir Cordeiro est chorégraphe, danseur et chercheur brésilien. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh, où il obtient un master en performance et création. En Europe, Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Nadia Lauro & Zenna Parkins, Lâtifa Laabissi et Rodrigo García. Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : Ciel (2012, crée au CNDC d'Angers), Inês (2014, crée au Festival Actoral, à Marseille) et Rue avec les percussions de Washington Timbó (2015, créé au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC). Avec la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán, il a créé Époque, au Quartz, à Brest. En février 2017, il crée aussi à Brest une pièce pour quatre danseurs, L'oeil la bouche et le reste. En parallèle à cette création, il propose une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse pour le Centre d'Art Passerelle en collaboration avec le 40ème anniversaire du Centre Pompidou. En septembre 2019, une pièce pour six interprètes, Trottoir, présentée au Festival Actoral à Marseille et au Festival D'Automne à Paris. Et dans ce même festival, en 2022, il présente le duo Métropole avec le percussionniste Philippe Foch.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France), Master Drama (Kask, Gand, Belgique), PARTS à Bruxelles, à la Ménagerie de Verre, au Conservatoire supérieur national de musique et de danse ainsi que dans le cadre du festival Camping, au Centre National de la Danse, à Pantin.

Il est l'auteur d'« Ex-Corpo » ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur, réflexions en continuité de la thèse qu'il a soutenu à l'Université Paris 8 en 2018.

En 2022 avec Érosion, création pour les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine à Nancy, Volmir revisitera les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres de Champs-Élysées entre 1920 et 1925.

Artiste associé à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise Points Communs, et à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne à Vitry, sa compagnie Donna Volcan, soutenue par la Drac au titre de l'aide à la structuration, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale.

En 2021, Volmir Cordeiro reçoit le prix SACD Jeune Talent Chorégraphie.

[www.volmircordeiro.com](http://www.volmircordeiro.com)

### **PACA TIM FARAUS | Assistant.e**

Paca Faraus est un.e danseu.se et chorégraphe basé.e à Amsterdam (NL). Iel étudie d'abord à l'institut d'études politiques de Lille (FR) avant de poursuivre une carrière dans le commerce de mode en France, au Canada puis à Berlin (DE) où iel s'installe. Iel développe une pratique de danse intensive, d'abord principalement dans les clubs et ensuite à l'école TanzFabrik où iel suit le programme "Dance Intensive" et se plonge pendant un an dans les pratiques somatiques et l'improvisation. iel commence aussi à créer et entre à l'école de chorégraphie sndo—school for new dance development à Amsterdam (NL). Durant quatre ans iel développe une pratique multidisciplinaire orientée sur le thème de l'autoréappropriation —sensorielle et biographique, individuelle et collective— qu'elle explore avec les pièces Survival Carousel, Some About Love, Last Crescent mais aussi avec son jardin digital Motor for Hope et son film Rural Trans\*. Chacune de ces pièces expose une possibilité de bien-être et d'empouvoirement pour ses pair.es minoritaires et non-conformes, en particulier neurodivergents ou de genre variant.

En 2022, iel crée Den, une pièce pour cinq danseu.ses basée sur une panel collectif de stratégies de survie, ainsi que l'exposition Gala Farucci : the first retrospective in the Netherlands pour laquelle iel travaille à la création d'une artiste fictive et spéculé sur le futur institutionnel des arts de la scène.

Iel rencontre Volmir Cordeiro en 2021 dans le cadre d'un stage d'école et travaille comme oeil extérieur sur sa pièce Métropole ; leur collaboration continue avec Abri.



### **MARTIN GIL | interprète**

Né dans la province de Córdoba en Argentine, Martin Gil est danseur, interprète, acteur et chanteur.

C'est en 2007 qu'il commence ses études en danse contemporaine en suivant la "Superior Technique in Dancing Methods" à Córdoba, période pendant laquelle il participe à de nombreux projets tels que Al Paso de Cecilia Priotto, Ingesto d'Emilia Montagnoli et Pisando Cuerpos. Il suit par ailleurs l'enseignement de Viviana Fernández, Cecilia Priotto, Ariana Andreoli, Emilia Montagnoli etc. En 2012, il s'installe à Buenos Aires et obtient un diplôme de danse contemporaine à l'Université nationale de San Martín (UNSAM). Au cours de cette période, il participe également au groupe de danse UNSAM avec lequel il a travaillé. En 2013, il réalise des projets de recherche en tant que chorégraphe au sein du groupe indépendant «Colectivo Incandescénico», en réunissant les oeuvres Relato de Accion et Ponentes Potentes. Entre 2013 et 2016, il intègre la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine (C.N.D.C) d'Argentine, et travaille notamment avec Emanuel Ludueña, Carmen Pereiro Numer, Diana Szeinblum, et Kim Jae Duk. Depuis 2017 il participe à un groupe de recherche en danse du nom de Piedra Angular dirigé par Rodolfo Opazo. Il est actuellement interprète dans la pièce El baile de Mathilde Monnier et dans Trottoir de Volmir Cordeiro, il collabore également avec le Collectif ÈS implanté en Région Auvergne-Rhône-Alpe.



### **LUCIA GARCIA PULLES | interprète**

Lucía García Pullés (1986, Buenos Aires, Argentine) est danseuse et chorégraphe. Diplômée en Composition Chorégraphique (Universidad Nacional de las Artes). Elle a été membre du Ballet Joven de Buenos Aires et du Ballet de l'Université National des Arts. Depuis 2014 elle co-dirige la compagnie de danse 'La Montón' avec laquelle elle a créé Finlandia en 2014 et El Risco en 2017.

Elle a participé à des festivals nationaux et internationaux de danse et de théâtre (tels que Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires. Tanz im August, Montpellier Danse, Charleroi Danse, La Bâtie, etc.)

Actuellement Lucía travaille sur la création de sa nouvelle pièce 'Re. Verb' et comme interprète avec Mathilde Monnier et Volmir Cordeiro.



### **KIDUCK KIM | interprète**

Kiduck Kim est né en Corée du sud dans une ville satellite. Après un parcours en conception graphique et mime et un diplôme en danse au CNDC d'Angers, il poursuit sa recherche au master exerce d'ICI-CCN Montpellier de 2018 à 2020. Il s'intéresse à la "Monstrarchéologie", c'est-à-dire à la méthode qui consiste à excaver une forme organique constituée de transformations microscopiques inachevées et à collectionner irrationnellement des imageries underground.

Ses créations composent une cosmogonie intime sous la forme d'un "dictionnaire des créatures fantastiques". Il en a récemment dévoilé le premier chapitre, un solo étrangement monstrueux nommé FUNKENSTEIN (2021) au Festival Belluard Bollwerk. Il ouvre actuellement le second, CUTTING MUSHROOMS (2023). En parallèle, Il élabore une série de performances ponctuelles et éphémères autour d'une obsession pour les mangas.



### **FANNY METEIER | interprète**

Tubiste à la forte personnalité musicale, sa curiosité insatiable la pousse en parallèle de sa formation classique à explorer de nouveaux répertoires: déjà impliquée dans la création contemporaine et la recherche sur le timbre de son instrument, notamment avec l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble LIKEN ou l'Ensemble 0, elle joue des frontières esthétiques et oriente une partie de son travail vers le jazz et les musiques improvisées (Orchestre National de Jazz, Collectif 2035, Red Star Orchestra, Futura Experience Project) se produisant ainsi dans divers festivals et scènes nationales. Elle se produit également dans le Death Breath Orchestra d'Alice Laloy, spectacle de théâtre musical créé en 2021 au Nouveau Théâtre de Montreuil.



### **CASSANDRE MUÑOZ/MOUN I interprète**

Cassandre Munoz/Moun est artiste interprète, danseuse chorégraphe et performeuse. Elle travaille actuellement en tant qu'interprète sur les créations d'Emmanuel Eggermont (All over Nympheas-2022), Volmir Cordeiro (Abri-2023) et Youness Aboulakoul (Ayta-2024).

Enfant, elle se forme auprès de Patricia Ferrara qui l'introduit à l'ici et maintenant d'un corps-paysage. Depuis sa formation au CDCN Toulouse La Place de la Danse (2012-2014), elle développe une pratique corps/ souffle/voix et participe aux créations d'Annabelle Playe, Anne Rebeschini, Yair Barelli, Pierre-Benoit Duchez, Nathalie Broizat, Anatoli Vlassov, Jean-Marc Matos.

Elle n'a cessé en parallèle d'articuler ses propres recherches autour de constructions de polyphonies gestuelles et d'architectures dynamiques ; en pluralisant ses pratiques et ses modalités d'attention. Elle est ainsi diplômée de Yoga, membre d'un crew de Twerk et à l'initiative de la compagnie So Far dont la pièce Personne explore l'espace qu'ouvre la polysémie d'un état, d'un mouvement, d'une intention. Personne est accueillie à Nantes (cie Non Nova - Phia Ménard) et à Marseille (Dans les Parages - Christophe Haleb) En 2016, elle reprend des études universitaires à Paris 8 pour apporter une dimension théorique à sa démarche.

Depuis 2019, elle performe en collaboration avec les artistes visuels Native Maqari (Almajir), Lisa Boostani (The Well Cosmos) ou encore Felipe Vasquez (Coda) sur des formats longs, notamment au Centre Pompidou.



### **ISABELA SANTANA FERNANDES I interprète**

Isabela Fernandes Santana est une chorégraphe et danseuse brésilienne. Elle est diplômée en théâtre et art de la performance à l'Université catholique pontificale de São Paulo. Au Brésil, elle travaille avec plusieurs artistes et chorégraphes jusqu'en 2014, date à laquelle elle intègre la "Formation Intensive Accompagnée" au C.e.m – Centro em Movimento à Lisbonne. Elle est titulaire d'un Master en Études Chorégraphiques au ICI - CCN Montpellier, dirigé par Christian Rizzo et l'Université Paul Valéry.

Le travail de Santana a été récompensé, entre autres, par le National Arts Foundation Award – FUNARTE Klaus Vianna (BR) et par la bourse danceWEB 2017 au festival ImPulsTanz. Elle travaille actuellement avec Meg Stuart/ Damaged Goods (BE/DE) et Volmir Cordeiro/Donna Volcan (FRA/ BR).



### **MARCELA SANTANDER CORVALAN I interprète**

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'Université Paris-8. En 2016 elle participe à Danceweb programme, dans le cadre du festival Implulstanz à Vienne.

Depuis 2011, elle collabore en tant qu'interprète et collaboratrice artistique avec les chorégraphes Dominique Brun Sacre, Faustin Linyekula, Julie Nioche, Ana Rita Teodoro, Volmir Cordeiro et Mickaël Phelippeau.

Elle développe ses propres projets depuis 2014, date à laquelle elle entame une association avec le Quartz, scène nationale de Brest, qui lui offre un terrain d'expérimentation propice à la mise en oeuvre de projets personnels.

En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce Époque. En mars 2016 elle crée son premier solo Disparue. En juillet 2017 elle propose MASH, projet cosigné avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone. En novembre 2019 elle crée Quietos et en 2020, suite à une invitation de la péniche la POP à Paris, elle signe avec Hortense Belhote une conférence performée sur le thème de l'écoute intitulée CONCHA – Histoires d'écoute. Elle prépare actuellement sa prochaine pièce, Bocas de Oro, prévue pour octobre 2022.

Marcela Santander Corvalán a été artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest de 2014 à 2017. Elle est actuellement artiste associée à La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture.



### **WASHINGTON TIMBO I interprète**

Washington Timbó est danseur, musicien, pédagogue et chorégraphe brésilien. Il initie son cheminement artistique par le théâtre puis développe une profonde culture des danses et traditions afro-brésiliennes. Il puise dans le mouvement des divinités d'Afrique, leurs liens avec les éléments de la nature mêlant dramaturgie et mythologie en mouvement.

Au Brésil, il crée pour le groupe Umoja, et danse auprès de Irineu Nogueira, l'école de Samba Vai Vai et le groupe Samba da Vela. En France, il se démarque par son travail lors de plusieurs performances dansées : Dorothy's Gallery, Musée du Quai Branly, La Bellevilloise, le Cabaret Sauvage et de nombreuses autres manifestations, jusqu'au Festival de Coburg en Allemagne.

En 2015 il collabore avec le chorégraphe Volmir Cordeiro et signe les percussions du spectacle Rue, il intègre sa compagnie de danse contemporaine en 2018 pour le spectacle Trottoir présenté dans le cadre du festival d'Automne à Paris en 2019. La même année, il signe la danse du spectacle Jacaranda créé par Fernando del Papa.

En tant que pédagogue il enseigne les danses aux enfants comme aux adultes par une approche pratique, intuitive et joyeuse.



### **ARIA DE LA CELLE | Création son**

Après une formation de trois ans aux métiers du son, Aria occupe pendant un an le poste d'assistant au son à l'Ircam, ce qui lui permet d'approfondir sa connaissance du travail du son et de s'ouvrir à de nouveaux horizons artistiques et technologiques.

Cette collaboration est décisive dans son parcours. Elle se poursuit régulièrement sur des missions d'ingénierie sonores et reste un fil conducteur dans son activité professionnelle. Ses acquis des techniques de la musique mixte pourront rapidement être appliqués à la création contemporaine au théâtre (Roland Auzet, Guillaume Vincent, ...) et en danse (Gaëlle Bourges, Marcela Santander, Raimund Hoghe, ...)

Ce contexte lui permet de s'essayer à la création sonore, notamment aux côtés de Volmir Cordeiro, Marine Colard, Michel Cerda, Muriel Coulin, Martine Pisani ou Lena Paugam.

C'est avec la création qu'Aria se permet d'interroger les relations entre la scène et le son, avec un travail où l'exploration de la transformation des matières sonores et des rapports entre l'espace et le temps occupent une place primordiale. Son intérêt pour la musique contemporaine et les nouvelles formes musicales l'amène aussi à travailler pour l'académie du festival de Lucerne, l'ensemble Intercontemporain, des compositeurs comme Benjamin Dupé et sur divers projets liés aux musiques mixtes.

Aria participe également en tant qu'interprète aux créations de Lascaux et Revoir Lascaux de Gaëlle Bourges.

Aria est aussi membre du duo de musique électronique Baguettes for Faguettes.



### **ABIGAIL FOWLER | Création lumières**

Abigail Fowler s'est formée à l'École supérieure des beaux-arts d'Angers en Architecture d'Intérieur puis en Communication. Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du CNDC d'Angers en tant que plasticienne. Elle se forme ensuite à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes tels que George Portelli et Caty Olive. Une fois diplômée (DNSEP), elle commence à travailler en tant que régisseuse lumière pour David Wampach, Eléonore Didier, Fanny de Chaillé, Fred Deslias, Gaëlle Bourges, Philippe Quesne, Erika Zueneli. Elle collabore aujourd'hui en tant qu'éclairagiste sur des pièces de danse ou de théâtre contemporain avec Volmir Cordeiro, Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Vincent Thomasset, Christophe Ives et Cédric Andrieux, Eléonore Didier, Eric Sadin, Johann Maheut, Madeleine Fournier & Jonas Chéreau.

## ANNEXES

### Liens vidéos des pièces de Volmir Cordeiro

#### **Ciel** (2012)

Captation à Beaubourg (mars 2018) :

<https://vimeo.com/265681170/9399dfc198>

Extrait :

<https://vimeo.com/266142901>

#### **Inès** (2014)

Captation (décembre 2014) :

<https://vimeo.com/128510578>

mdp : vcines122014

#### **Époque** (2015) avec Marcela Santander Corvalán

Captation à la Ménagerie de Verre

(avril 2015) :

<https://vimeo.com/127227397>

mot de passe : vcms042015

teasers :

<https://vimeo.com/137818474>

<https://vimeo.com/137818473>

#### **Rue** (2015)

Captation au Louvre (2015) :

<https://vimeo.com/144980202>

mdp : vcrue2015

Captation au FRAC Bretagne

(2018) : [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=eFurKz7aqNc)

[v=eFurKz7aqNc](https://www.youtube.com/watch?v=eFurKz7aqNc)

Captation à la Ménagerie de Verre

(2015) :

<https://vimeo.com/149313673>

mdp : ruemdv2015

Adaptation pour Les Eurockéennes de

Belfort (2019)

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=ka_k4Zpj7jE)

[v=ka\\_k4Zpj7jE](https://www.youtube.com/watch?v=ka_k4Zpj7jE)

#### **L'Oeil, la bouche et le reste** (2017)

Captation (2017) :

<https://vimeo.com/219823825>

mdp : OBRvolmir2017

#### **Trottoir** (2019)

Captation au Gymnase, Marseille

(2019) :

<https://vimeo.com/364246492>

mot de passe : TrottoirM2019

Teaser :

<https://vimeo.com/376803038>