

MARTO

23^E FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS



11 > 25 mars
2023

SERVICE DE PRESSE : ZEF | 01 43 73 08 88
ISABELLE MURAOUR | 06 18 46 67 37
CLARISSE GOURMELON | 06 32 63 60 57
MAIL : CONTACT@ZEF-BUREAU.FR

DOSSIER DE PRESSE

LES LIEUX MARTO

THÉÂTRE DES SOURCES

8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet - 92260 Fontenay-aux-Roses
billetterie@theatredessources.fr | 01 71 22 43 90

L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE

254 avenue de la Division Leclerc - 92290 Châtenay-Malabry
accueil@l-azimut.fr | 01 41 87 20 84

THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART À CLAMART

22 rue Paul Vaillant Couturier - 92140 Clamart
theatrejeanarp.com | 01 71 10 74 31

THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART À CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot - 92320 Châtillon
theatrechatillon.com | 01 55 48 06 90

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71

3 place du 11 Novembre - 92240 Malakoff
billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

LE TEMPS DES CERISES

90-98 promenade du Verger 92130 Issy-les-Moulineaux | 01 41 23 84 00

LA HALLE DES ÉPINETTES

45-47 rue de l'égalité - 92130 Issy-Les-Moulineaux | 01 41 23 84 00

LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE

49 avenue Georges Clémenceau - 92330 Sceaux
lesgemeaux.com | 01 46 61 36 67

THÉÂTRE VICTOR HUGO

14 avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux
theatrevictorhugo-bagneux.fr | 01 46 63 96 66
billetterie | 07 85 90 38 65

THÉÂTRE BERNARD-MARIE KOLTÈS - UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

200 avenue de la république - Bât Ricoeur - 92000 Nanterre
culture.parisnanterre.fr | 01 40 97 56 56

LA BIBLIOTHÈQUE, MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

7 rue Honoré de Balzac - 92330 Sceaux
lesgemeaux.com | 01 46 61 36 67

BILLETTERIE

20€ tarif plein

14€ + de 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées + accompagnant

10€ - de 28 ans

5€ minima sociaux

PASS MARTO

10€ la place à partir de 3 spectacles

Hors abonnement et hors Pass MARTO !

30€ La Nuit de la Marionnette (réservation au Théâtre Châtillon Clamart)

25€ pour les - de 28 ans

FESTIVALMARTO.COM

SERVICE DE PRESSE & DIFFUSION

ZEF 01 43 73 08 88 – contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

Édito	p. 5
-------------	------

Calendrier	p. 6
------------------	------

Les spectacles MARTO

Les Aveugles	p. 7
La Petite galerie du déclin.....	p.10
Gimme Shelter.....	p.13
Le grand show des petites choses.....	p.15
On était une fois	p.17
Happy end [création]	p.19
La (nouvelle) Ronde [création]	p.21
Céléste	p.24
L'odeur du gel [création]	p.26
Faut profiter (ben oui)	p.28
La Messe de l'âne	p.30
Mise à nu [création]	p.32
Fiction spéculative !	p.34
La caresse du papillon	p.36
Tchaïka	p.39
Casse-cash	p.41
La Métamorphose	p.44
Il n' y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement.....	p.47
Earthbound	p.49
La Nuit de la marionnette.....	p.52
Jazz Box.....	p.53
Variations, installations poétiques et mécaniques.....	p.56
De Bric et d'broc.....	p.57

Les tournées des spectacles MARTO	p. 58
---	-------

Le monde vous étonne, vous déroute ? Ça tombe bien, le festival MARTO revient du 11 au 25 mars !

Quoi de mieux que la folie douce des marionnettes et des objets pour dépasser le réel et remettre les choses à l'endroit ? Cette année, c'est encore plus de lieux investis dans ce festival incontournable du sud métropolitain, pour vous permettre de découvrir 19 spectacles, 3 expositions et passer une folle *Nuit de la marionnette*... Le tout en quinze jours. À vos agendas !

Sont à l'honneur des autrices et metteuses en scène de la scène internationale avec *Earthbound* de l'italienne Marta Cuscunà, la dernière fantaisie grinçante d'Agnès Limbos de la compagnie belge Gare Centrale, et *Tchaïka*, un spectacle créé au Chili par Tita Iacobelli et Natacha Belova. Également cinq nouvelles créations, de la trilogie sur table *La Petite galerie du déclin* dont nous découvrirons le dernier volet, au spectacle grand format *La (nouvelle) Ronde* d'après Schnitzler revisité avec amour et insolence par le Théâtre de Romette.

Et puis vous pourrez vous permettre de joyeuses incursions dans l'univers du cirque avec Geneviève De Kermabon, partager les confessions intimes d'animaux en peluche avec Emmanuel Audibert, traverser *La Métamorphose* chorégraphique de la compagnie Infra, les renversantes performances d'Olivier de Sagazan et les mondes virtuels d'INVIVO, ou encore parler argent, tout simplement, avec le collectif Label Brut.

Et pour les plus petits, rendez-vous au Temps des Cerises qui vous offre - et oui, c'est gratuit ! - de petites merveilles à découvrir en famille. N'hésitez pas non plus à rejoindre La Chevauchée sur le campus de l'Université Paris-Nanterre. Décidément marionnettes et objets investissent tous nos territoires, aussi bien réels qu'imaginaires.

Pour notre plus grand plaisir !

SAMEDI 11

LES AVEUGLES 14h30 |
16h | 17h30 | 19h | 20h30
HORS LES MURS-CHÂTILLON

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN 18h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
- THÉÂTRE 71
MALAKOFF

GIMME SHELTER 16h | 20h30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON
CHÂTILLON

JEUDI 16

LA [NOUVELLE] RONDE 20h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE -
THÉÂTRE 71 | MALAKOFF

L'odeur du gel 19h30
THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART
À CLAMART | CLAMART

Faut profiter (ben oui) 20H30
THÉÂTRE VICTOR HUGO

DIMANCHE 19

LES AVEUGLES 11h30 | 14h30 | 16h | 17h30
19h
HORS LES MURS-CHÂTILLON

LA CARESSE DU PAPILLON 15h | 17h
LE TEMPS DES CERISES |
ISSY-LES-MOULINEAUX

JEUDI 23

CASSE-CASH 14h30
THÉÂTRE VICTOR HUGO |
BAGNEUX

LA METAMORPHOSE 14h30
THÉÂTRE DES SOURCES |
FONTENAY-AUX-ROSES

**IL N'Y A RIEN DANS MA
VIE QUI MONTRE QUE JE
SUIS MOCHE INTERIEUREMENT** 19H30
THÉÂTRE CHÂTILLON
CLAMART À CHÂTILLON |

DIMANCHE 12

LES AVEUGLES 11h30 |
14h30 | 16h | 17h30 | 19h
HORS LES MURS-CHÂTILLON

GIMME SHELTER 14h30 | 18h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON
CHÂTILLON

**LE GRAND SHOW DES
PETITES CHOSES** 16h
LA HALLE DES ÉPINETTES |
ISSY-LES-MOULINEAUX

VENDREDI 17

LES AVEUGLES 19h | 20h30 | 22h
HORS LES MURS-CHÂTILLON

LA [NOUVELLE] RONDE 20h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE -
THÉÂTRE 71 | MALAKOFF

LA MESSE DE L'ÂNE 20H30
THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART À
CHÂTILLON | CHÂTILLON

LUNDI 20

FICTION SPECULATIVE ! 10h | 14H30
THÉÂTRE BERNARD-MARIE
KOLTÈS - UNIVERSITÉ PARIS
NANTERRE | NANTERRE

LA CARESSE DU PAPILLON 15h | 17h
LE TEMPS DES CERISES |
ISSY-LES-MOULINEAUX

VENDREDI 24

LES AVEUGLES 19h |
20h30 | 22h
HORS LES MURS-CHÂTILLON

LA METAMORPHOSE 14h30 | 20H30
THÉÂTRE DES SOURCES |
FONTENAY-AUX-ROSES

**IL N'Y A RIEN DANS MA
VIE QUI MONTRE QUE JE
SUIS MOCHE INTERIEUREMENT** 20H30
THÉÂTRE CHÂTILLON

MARDI 14

ON ÉTAIT UNE FOIS 9h30 | 14h30
L'AZIMUT - THÉÂTRE LA
PISCINE | CHÂTENAY-
MALABRY

HAPPY END [création] 20h30
THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART
À CHÂTILLON | CHÂTILLON

VENDREDI 17

MISE A NU [CRÉATION] 20h30
L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE
| CHÂTENAY-MALABRY

MARDI 21

FICTION SPECULATIVE ! 10h | 14H30 | 19h30
THÉÂTRE BERNARD-MARIE
KOLTÈS - UNIVERSITÉ PARIS
NANTERRE | NANTERRE

TCHAIKA 19H
THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART
À CLAMART | CLAMART

VENDREDI 24

EARTHBOUND 20h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE
NATIONALE | SCEAUX

MERCREDI 15

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN 16h
LA BIBLIOTHÈQUE | SCEAUX

ON ÉTAIT UNE FOIS 15h
L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE
| CHÂTENAY-MALABRY

LA [NOUVELLE] RONDE 20h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE -
THÉÂTRE 71 | MALAKOFF

CELESTE 19H
LA THÉÂTRE BERNARD-MARIE
KOLTÈS - UNIVERSITÉ NANTERRE

SAMEDI 18

LES AVEUGLES 14h30 | 16h | 17h30 | 19h
| 20h30
HORS LES MURS-CHÂTILLON

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN 16h
THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART À
CLAMART | CLAMART

MISE A NU [CRÉATION] 18h
L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE
| CHÂTENAY-MALABRY

MERCREDI 22

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN 11h45
THÉÂTRE BERNARD-MARIE KOLTÈS
- UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE |
NANTERRE

FICTION SPECULATIVE ! 15h
THÉÂTRE BERNARD-MARIE
KOLTÈS - UNIVERSITÉ PARIS
NANTERRE | NANTERRE

CASSE-CASH 20h30
THÉÂTRE VICTOR HUGO |
BAGNEUX

SAMEDI 25

LES AVEUGLES 14h30 | 16h | 17h30 | 19h
| 20H30
HORS LES MURS-CHÂTILLON

EARTHBOUND 20h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE
NATIONALE | SCEAUX

LA NUIT DE LA MARIONNETTE 19H30
THÉÂTRE CHÂTILLON

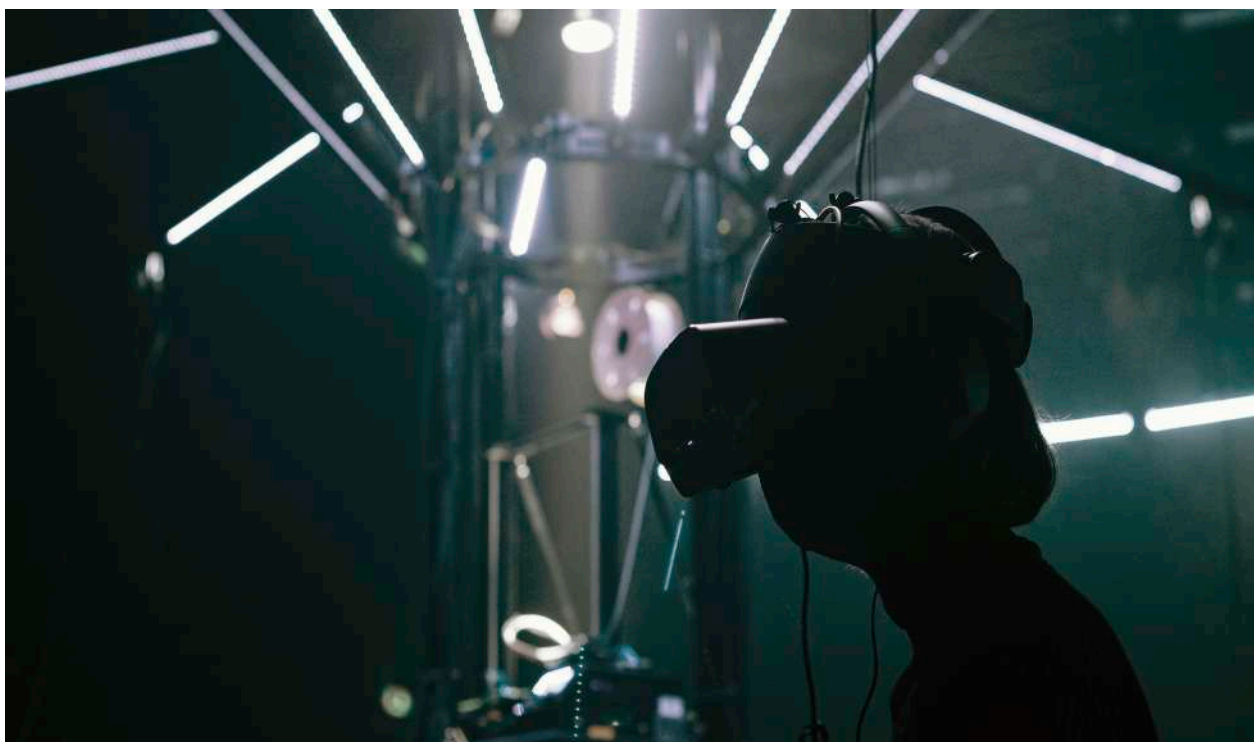
LES AVEUGLES

INVIVO - Julien Dubuc

11 > 25 mars

sa 11, di 12, ve 17, sa 18, di 19, ve 24, sa 25 mars
Hors les murs - Folies Desmare à Châtillon

Durée 45 min, à partir de 15 ans



Douze aveugles, six femmes et six hommes, attendent dans une très ancienne forêt, *d'aspect éternel sous un ciel profondément étoilé*, le retour de leur guide, un prêtre. Ils tentent de se situer dans l'espace et le temps. Par leurs mots, ils meublent le silence et leur attente. Ils se découvrent mutuellement et s'aperçoivent qu'ils ont toujours été étrangers les uns aux autres. La crise éclate, annoncée par les sourds appels de la nature, lorsqu'ils découvrent le prêtre mort au milieu d'eux.

Les douze aveugles représentent l'humanité tout entière, hésitante, anxieuse, ignorante de sa condition, qui, dans l'attente d'un futur incertain, compte sur un secours étranger pour la guider. Sur scène les douze spectateurs sont plongés dans un univers virtuel brut et poétique. Une expérience d'immersion collective en réalité virtuelle mettant en lumière le message intemporel de la pièce : nous sommes tous des aveugles en quête d'une forme de guide.

En adaptant ce célèbre texte de Maurice de Maeterlinck, INVIVO poursuit sa vision d'un théâtre hybride, au croisement des arts de la scène, des arts numériques et de la réalité virtuelle.

LES AVEUGLES

INVIVO - Julien Dubuc

D'après *LES AVEUGLES* de Maurice Maeterlinck

Conception, adaptation et scénographie Julien Dubuc

Création sonore Grégoire Durrande

Développement réalité virtuelle, univers 3D, interactions Antoine Vanel - Blindspot

Intéprètes - Voix Sumaya Al-Attia, Jean-Rémy Chaize, Jeanne David, Grégory

Fernandes, Alexandre Le Nours, Maxime Mikolajczak

Dispositif informatique Samuel Sérandour

Impression 3D et dispositif lumière David Udovtsch

Régie générale et collaboration scénographie Elsa Belenguier

Régie son et assistant développement technologique Pierrick Chauvet

Régie VR Benoit Bregeault

Administration Lise Déterne, Eloïse Royer, L'Echelle

Production, diffusion Emilie Briglia

› spectacle sous casque en réalité virtuelle

› coréalisation Théâtre Châtillon Clamart et Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux

INVIVO

INVIVO a été fondé en 2011 sous forme de collectif. Il se compose à l'origine de 6 membres : Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande, Pierre-Yves Poudou et Samuel Sérandour (auteur.trice.s, créateur.trice.s lumière, créateur.trice.s son, scénographes, vidéastes...). Il regroupe désormais plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? INVIVO développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur et s'empare des technologies numériques, très souvent tant comme outils que comme sujet.

JULIEN DUBUC

Julien Dubuc travaille aux croisements du théâtre, des arts numériques et de la réalité virtuelle. Diplômé de l'ENSATT en 2011, il cofonde le collectif INVIVO dont il est artiste membre et coordinateur général. Ce collectif lui permet d'expérimenter et de réaliser des formes hybrides, entre théâtre, art immersif et technologies. Au sein d'INVIVO il est co-auteur de *Parfois je rêve que je vois* (2014, spectacle immersif pour 10 spectateurs au casque), *Blackout* (2015, parcours sensoriel pour 1 spectateur au casque et smartphone), *24/7* (2018, spectacle immersif pour 40 spectateurs en partie en VR), *Céto* (2019, spectacle immersif pour les tout-petits) et *Tesseract (0.00/0.00)* (2020, expérience sonore et visuelle). Sur chacun de ces projets, il développe avec INVIVO une écriture et un univers singuliers. Il travaille actuellement à l'adaptation des textes de Maurice Maeterlinck de Petite trilogie de la mort qui se compose de trois volets : *Les aveugles* (pièce VR pour 12 spectateur créée en 2021), *L'intruse* (spectacle immersif créé en 2022-2023) et *Les sept princesses* (installation immersive créée en 2022-2023). Julien Dubuc est artiste associé aux Gémeaux - scène nationale depuis la saison (21-22).

Via INVIVO, il conçoit aussi la lumière et la vidéo et coconçoit les dispositifs scéniques des spectacles *Deug Doen Group* - Aurélie Van Den Deale avec qu'il travaille depuis 2012 (*Angels In America*, *Métamorphoses*, *Absence de guerre*, *Soldat.e Inconnu.e...*) En spectacle vivant Julien Dubuc collabore sur une cinquantaine de créations en tant que créateur lumière, vidéaste ou scénographe. Il a notamment travaillé avec Vincent Delerm (tournée *À présent* + *Photographies* à la Philharmonie de Paris), Carole Thibaut (*Faut-il laisser les vieux pères...*), Kery James (*À vif*), Yannik Landrein, Jean-Claude Cotillard, Clémence Labatut, Bertrand Bossard, Catherine Hargreaves, Charly Marty, Antonella Amirante mais encore Matthias Langhoff (cursus ENSATT). Il développe aussi un travail vidéo et plastique dont *aïlleurs00* (objet vidéo évolutif), *MAD* (2015 - présenté au Anciennes cuisines) et *Hado* (2017 - présenté au festival Chemin d'art en Armagnac). Dans la lignée de ces créations et au sein d'INVIVO, il développe actuellement plusieurs recherches autour du lien entre sciences et imaginaires populaires ou comment les limites des sciences entraînent de nouvelles formes de mysticités.

Production INVIVO

Coproduction Les Gémeaux - scène Nationale de Sceaux, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Néo - Biennale des Arts Numériques de la Région Île-de-France - Le CENTQUATRE-PARIS, LUX - scène nationale de Valence

Soutiens Centre National du Cinéma et de l'image animée, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, La maison du numérique

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN

COMPAGNIE PORTÉS DISPARUES

11 | 15 | 18 | 22 mars

Samedi 11 mars à 18h

Malakoff scène nationale - Théâtre 71 | Malakoff

Mercredi 15 mars à 16h

Bibliothèque, médiathèque municipale | Sceaux

Samedi 18 mars à 16h

Théâtre Châtillon Clamart | Clamart

Mercredi 22 mars à 11h45

Université Paris Nanterre-Théâtre Bernard Marie-Koltès | Nanterre

Durée 1h (3 Opus), à partir de 6 ans



Depuis leur petite boîte en bois, un singe et son copain le paresseux s'interrogent : que font-ils là ? Y a-t-il un ailleurs où se rendre, en dehors de leur boîte ? Car chaque tentative de fuite les ramène au point de départ... Crocuta Crocuta la hyène et son compère le lombric, eux, n'ont plus le temps pour la parlotte. Derrière des situations improbables et faussement simplistes, Kristina Dementeva et Pierre Dupont confient à des marionnettes aux tendres airs de vieux doudous fatigués la mission de reconsidérer notre rapport au vivant et l'empreinte que nous laisserons. Espérons que cette fois-ci, les animaux seront entendus.

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN

compagnie Portés Disparues

La Forêt ça n'existe pas : 20 minutes,
De Plus en plus de rien : 20 minutes,
Le Dialogue des Fossiles (titre provisoire) 20 minutes

Une trilogie animalière ou trois histoires, pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant.

> **Opus 1** : *La forêt ça n'existe pas*

Une histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune, un singe et un paresseux, enfermés dans une boîte. Que font-ils là ? Malgré le fait qu'ils aient tout oublié, ils gardent espoir et tentent de s'échapper.

> **Opus 2** : *De plus en plus de rien*

Sur un petit îlot de terre, un endroit désert et fort peu accueillant, une hyène tachetée et un lombric terrestre discutent. Derniers témoins du vivant, ils sentent la terre disparaître sous leurs pattes...

> **Opus 3** : *Le dialogue des fossiles*

Deux créatures squelettiques, plutôt bien conservées pour leur grand âge, sont coincées dans une superposition de couches stratigraphiques. Leur mémoire leur fait défaut, jusqu'à oublier le nom de leur propre espèce. Comment vont-ils faire pour ne pas disparaître une deuxième fois, irréversiblement ?

Conception, construction et jeu Pierre Dupont, Kristina Dementeva

Regards extérieurs Lou Simon, Faustine Lancel

COMPAGNIE PORTÉS DISPARUES

Marionnettiste originaire de Vitebsk (Biélorussie), Kristina Dementeva se forme à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et à l'ESNAM (diplômée 2017, 10^e promotion). Elle a travaillé avec plusieurs compagnies en Biélorussie, Russie, France et Finlande. Elle a joué dans divers spectacles mis en scène par Ura Divakov (Cie Laboratory of Oscar Schlemmer, Biélorussie), Linnea Happonen (Krepsko Theatre Groupe, Finlande), Bérangère Vantusso (Cie Trois-Six-Trente, France), Guillaume Lecamus (Morbus Theatre, France), Joëlle Nogues (Cie Pupella Nogues, France). En création, elle a collaboré avec Pierre Dupont, Lou Simon, Faustine Lancel, Zoé Grossot (marionnettistes), André Markowicz (traducteur), Antoine Herniotte (comédien, dramaturge). Elle est également interprète-marionnettiste sur les spectacles de Yoann Pencole (Cie ZUSVEX) et Élise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert).

Elle a créé et co-créé plusieurs formes théâtrales en Russie et en France, dont *La forêt ça n'existe pas* avec Pierre Dupont. Actuellement, elle est en écriture de projet *Chantier Parades*.

Pierre Dupont se forme à la sculpture, la vidéo, la gravure, aux Beaux-Arts de Tourcoing entre 2009 et 2013. La thématique des tabous et des traumatismes de l'enfance apparaît comme une obsession qu'il cherche à transposer dans ses dessins, vidéos et installations. En parallèle, il travaille pour le Théâtre La Licorne comme constructeur de marionnettes sur plusieurs spectacles. Il intègre en 2014 la 10^e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. En 2017, il est interprète dans *le Cercle de Craie Caucasien*, mis en scène par Bérangère Vantuso. Il co-écrit et interprète avec Kristina Dementeva *La forêt ça n'existe pas*, spectacle de marionnettes sur table tout public. Il continue les collaborations comme constructeur pour les compagnies Tro-Heol, La Licorne, le Bruit des Hommes...

Production Théâtre Halle Roublot, **coproductions** Festival MARTO, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Centre culturel Athéna à Auray, Théâtre Antoine Vitez - Ville d'Ivry-sur-Seine, L'Hectare - Territoires vendômois, Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre à la Coque à Hennebont, Théâtre de Saint-Maur, Espace périphérique - La Villette, soutiens ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois

GIMME SHELTER

VIOLAINE FIMBEL, COMPAGNIE YOKAÏ

11 | 12 mars

Samedi 11 mars à 16h et 20h30

Dimanche 12 mars à 14h30 et 18h

Théâtre Châtillon Clamart à Châtillon / Châtillon

Durée 1h15, à partir de 11 ans



Comment réagir lorsque l'on a l'impression que tout s'effondre, malgré ou avec nous? Y a-t-il un endroit aujourd'hui où l'on peut encore se sentir «à l'abri»? Inspirée par «l'hikikomori», terme japonais qui désigne les personnes qui ont choisi de s'isoler volontairement d'une société aux injonctions paradoxales, *Gimme Shelter* est une fable écologique immersive qui questionne notre capacité à l'action ou à l'inaction, notre passivité face aux risques, aux désastres imminents... Violaine Fimbel convie les spectateurs à un parcours original et nous confronte à des choix existentiels face aux désastres annoncés.

GIMME SHELTER

violaine Fimbel, compagnie Yokaï

Conception, écriture Violaine Fimbel

Avec Morgane Aimerie-Robin et Quentin Cabocel

VIOLAINE FIMBEL, COMPAGNIE YOKAÏ

Le terme Yōkaï désigne un monstre japonais et signifie, dans son acception la plus large, phénomène surnaturel / tout ce qui n'est pas humain. Cette idée de phénomène et de questionnement de la frontière entre ce qui fait qu'on est humain ou créature a amené un lien évident avec l'approche artistique de Violaine Fimbel, et son approche singulière de la marionnette et la magie. À la sortie de l'ESNAM, en octobre 2014, Violaine Fimbel crée la Compagnie Yōkaï, dont le premier spectacle *Volatile(s)* tourne en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et en Avignon. La compagnie décline son identité artistique à travers des univers perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine Fimbel ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustration...) et la littérature. Pour approfondir une pratique instinctive de la magie, présente dans son premier spectacle, elle suit la formation en magie nouvelle dispensée au CNAC par Raphaël Navarro et Valentine Losseau, de la Compagnie 14 :20. Elle y découvre un langage artistique et une approche anthropologique qui font écho à sa recherche et qui lui apportent une matière théorique qui complète sa démarche intuitive.

En 2017, *Possession* est la seconde création de la compagnie, où se croisent les univers de Lewis Carroll et Antonin Artaud dans un jeu de double possession, intellectuelle et psychique. Cette forme, repérée par la Compagnie 14 :20, joue notamment à la soirée « Jeunes Talents Magie Nouvelle » au Théâtre du Rond-Point en 2018. C'est de cette proposition que naît l'installation *Killing Alice*. La dernière création de la Compagnie, *Gimme Shelter* (donne-moi un abri), explore le surnaturel et la frontière entre le réel et le fantasmé. Les premières représentations sont données au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et au Manège de Reims, scène nationale, dont Violaine a été par ailleurs artiste compagnon pendant deux saisons. Violaine Fimbel conçoit et réalise les marionnettes présentes sur le plateau. Sa démarche d'écriture poursuit un but bien précis : créer un trouble permanent de la perception du spectateur, en croisant la magie et la marionnette. Elle initie avec Marjan Kunaver, imachinateur, un programme de recherche à partir de 2020 connectant les effets spéciaux au cinéma et le plateau en marionnette et magie. Ce projet, *Réveil invisible* place l'animation invisible au cœur de son processus de recherche et de création.

Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes-Charleville-Mézières Le Manège, scène nationale-Reims Studio Césaré - CNCM-Reims Lutkovno Gledališče / Théâtre national de Maribor - Slovénie

Soutiens Drac Grand Est, Région Grand Est Département des Ardennes, Département de la Marne, Ville de Reims, Ville de Charleville-Mézières, CNC-DICRéAM, Adami, Spedidam, Les ateliers Médicis dans le cadre du dispositif « Création en cours », L'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM, La Fileuse-Friche Artistique de Reims. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »

LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSSES

12 mars

AUTOUR DES ŒUVRES DE GILBERT LEGRAND, COMPAGNIE LES FRÈRES DUCHOC

Dimanche 12 mars à 16h

La Halle des Épinettes / Issy-les-Moulineaux

Durée 40 min, à partir de 3 ans



Et si les objets de tous les jours n'étaient pas seulement ce que l'on en voit et que l'essentiel était invisible à nos yeux ? Imaginez que sous la forme inerte de nos passoirs, de nos pelles et autres binettes sommeillent des superhéros, des danseurs de flamenco, des animaux et moult personnages prêts à prendre vie. Tantôt drôles, tantôt émouvants, *Le grand show des petites choses* est un spectacle de théâtre d'objets rempli de poésie, de surprises et de musique.

› gratuit, informations et réservations au Temps des Cerises

LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSSES

AUTOUR DES ŒUVRES DE GILBERT LEGRAND, COMPAGNIE LES FRÈRES DUCHOC

Auteurs, compositeurs, interprètes, fabrication du castelet et des marionnettes, mise en scène Christian Nury, Jean-François Pascal

COMPAGNIE LES FRÈRES DUCHOC

La compagnie "les Frères Duchoc" a été créée en 2001 par Christian Nury et Jean-François Pascal (musiciens et comédiens) autour du premier spectacle de la compagnie, *Grosse Pression !*

Ce spectacle clownesque tout public construit autour de différentes performances musicales, lance les bases de la compagnie et connaît rapidement un vrai succès.

Joué un peu partout en France et en Europe, *Grosse Pression !* permet à la compagnie de se faire un nom et aux Frères Duchoc d'être approchés par le cirque du Soleil, mais ils font le choix de se concentrer sur leur compagnie en déclinant leur proposition de collaboration. *Gomme-Gomme !*, spectacle de clown musical jeune public vient compléter le catalogue en 2006 et connaît lui aussi un beau succès avec plusieurs centaines de représentations.

Après 11 années de tournées avec ces 2 spectacles clownesques, une certaine lassitude s'instaure et le besoin d'explorer de nouveaux univers artistiques se fait sentir. Le renouveau se concrétise avec la sortie du 3^e spectacle de la compagnie *Vous voulez rire ?* où les Frères Duchoc décident d'explorer l'univers de la manipulation d'objets et de la marionnette. C'est un tournant majeur pour la compagnie qui sort de sa zone de sécurité et prend le risque de ne pas connaître le même succès que pour ces créations clownesques pour lesquelles elle est identifiée et reconnue. Mais le succès est une nouvelle fois au rendez-vous et *Vous voulez rire ?* (D'après le livre éponyme de Christian Voltz) est toujours au catalogue après avoir dépassé les 800 représentations.

En 2019 la compagnie propose donc une seconde création autour de la manipulation d'objets et de marionnettes *Le grand show des petites choses*. Construit autour des œuvres du plasticien Gilbert Legrand et présenté pour la première fois en octobre 2019, ce petit dernier semble déjà promis à un bel avenir.

ON ÉTAIT UNE FOIS

EMMANUEL AUDIBERT, COMPAGNIE 36 DU MOIS

14 | 15 mars

Mardi 14 mars à 9h30 (scolaire) • 14h30 (scolaire)

Mercredi 15 mars à 15h

L'Azimut - Théâtre La Piscine / Châtenay-Malabry

Durée 1h, à partir de 8 ans



Au bord d'une scène circulaire d'un mètre cinquante, une vingtaine de peluches assises face au public sur un gradin attendent un spectacle de "On" qui va (peut-être) commencer. Les peluches font connaissance, s'impatientent, se lâchent, expriment tout haut ce qu'un public pense habituellement tout bas. On rit. Dans ce jeu de miroir prêtant à la réflexion et à l'auto-dérision, les spectateurs de chiffon font miroir et questionnent le public sur sa posture. On pense plus loin. Le regard des unes (les peluches) sur les autres (les "On") crée un espace imaginaire où l'humain spectateur peut se reconnaître, s'identifier et rire de ce jeu de poupée russe.

ON ÉTAIT UNE FOIS

EMMANUEL AUDIBERT, COMPAGNIE 36 DU MOIS

Écriture, mise en scène, musique Emmanuel Audibert

Accompagnement artistique Mathilde Henry

Collaboration à la dramaturgie Jennifer Lauro-Mariani

Arrangements musicaux Gilles Stroch

Complicités Jean-Louis Heckel, Joëlle Nogues et Sylviane Manuel

Production/Administration Clotilde Fayolle

Production/Diffusion Vanina Montiel

Photos Giorgio Pupella

COMPAGNIE 36 DU MOIS

Fondée en 1995, la Compagnie 36 du mois se développe autour de créations de danse-théâtre et de 2000 à 2010, autour du cirque contemporain. En 2019 la compagnie s'implante en région Occitanie. Depuis 2011, 36 du mois développe un langage théâtral presque parlé engageant gestuelle, manipulation d'objet, acrobatie... et caprices de bidouilleurs.

EMMANUEL AUDIBERT

La formation multidisciplinaire d'Emmanuel Audibert est à l'image de son parcours : comédien, circassien, metteur en scène, acrobate, musicien, c'est désormais dans l'univers des marionnettes qu'il donne temps et espace à sa créativité. Depuis 2010, l'artiste poursuit une aventure d'expérimentation, d'invention, de construction et de programmation visant à donner vie à des marionnettes avec des moteurs asservis. En 2013 il crée le spectacle *Qui est Monsieur Lorem Ipsum ?*. En décembre 2014, à La Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris) l'exposition *Variations robotiques* dévoilait créations et techniques embarquées l'idée était de provoquer un regard critique sur l'obsession technologique contemporaine qui va souvent de pair avec sa méconnaissance. De cette expérience sont nées diverses « Variations » marionnettiques : *L'orchestre de On* et *Le jukebox marionnettique : hommage à Erik Satie* et plusieurs autres. Vibrant hommage au spectacle et au public *On était une fois* prolonge cette ambition technique autant que poétique qui définit les créations d'Emmanuel depuis le début.

Production 36 du mois

Coproduction et soutiens Théâtre Châtillon Clamart et Théâtre Gérard Philipe - Champigny sur Marne, Conseil Général du Val de Marne et l'aide à la création de la DRAC IDF.

HAPPY END | création

ANNE-SOPHIE TURION, GRANDEUR NATURE

14 mars

Mardi 14 mars à 20h30

Théâtre Châtillon Clamart / Châtillon

Durée 1h, Tout public



Solo intimiste et volontiers absurde, *Happy End* est le carnet de voyage d'un territoire non parcouru : par le recoupement systématique de toutes les informations disponibles sur le web, l'artiste a imaginé, avec une précision obsessionnelle, son voyage à venir au pays censé être le plus heureux du monde ; le Danemark. Entremêlant littérature et théâtre d'objet, la pièce embarque le public dans la fabrique d'un voyage imaginaire fait de travellings bricolés, de trucages faits maison et de mondes virtuels. On traverse des pelouses en éponges grattantes, on s'attarde sur un dancefloor de boîte de nuit reconstitué avec une râpe à fromage. Le mythique art de vivre danois est exploré avec humour pour sonder nos images contemporaines du bonheur et de l'Ailleurs. L'herbe est-elle réellement plus verte chez nos voisins ?

HAPPY END

ANNE-SOPHIE TURION, COMPAGNIE GRANDEUR NATURE

Conception, texte et performance Anne-Sophie Turion

ANNE-SOPHIE TURION

Sous forme d'interventions in-situ, de performances, de spectacle, Anne-Sophie Turion s'attaque au réel pour l'orchestrer en fiction. S'emparant avec humour des artifices du théâtre ou du cinéma, elle fabrique des récits aux rouages apparents : décor et scénarios se construisent à vue, laissant la vraie vie s'incruster de toutes parts. Une réalité augmentée bricolée avec les matériaux du quotidien qui s'atèle à explorer l'intime sous toutes ses coutures. Son travail a notamment été présenté au T2G-Théâtre de Gennevilliers, au Grand R-Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, au CDN d'Orléans, au TCI (Paris) dans le cadre du programme New Settings de la Fondation Hermès, au TU (Nantes), à Centrale Fies (Italie), au Centre Pompidou dans le cadre du Festival Hors-Pistes, à la Fondation Ricard (Paris), au Festival Actoral et au Festival Parallèle (Marseille), au Kunsthall Aarhus (Danemark), à la Ferme du Buisson (Noisiel), au Mamac (Nice), au 3bisf (Aix-en-Provence), aux Tombées de la nuit (Rennes). Elle amorce actuellement une nouvelle création en collaboration avec le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing dans le cadre de leur résidence en binôme à la Villa Kujoyama (Kyoto).

Fondée en 2021, sa compagnie Grandeur nature est accompagnée par Actoral, Bureau d'accompagnement d'artistes.

Production Cie Grandeur nature

Coproduction 3 bis f, centre d'arts contemporains à Aix-en-Provence ; Citron Jaune, CNAREP à Port-Saint-Louis du Rhône ; La Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Le Pôle des Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Fonds de Coproduction Mutualisé du réseau Traverses, scènes de la région Sud

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

LA [NOUVELLE] RONDE

D'APRÈS *LA RONDE* D'ARTHUR SCHNITZLER,
JOHANNY BERT, THÉÂTRE DE ROMETTE
COMMANDE D'ÉCRITURE À YANN VERBURGH

15|16|17 mars

Mercredi 15 mars à 20h

Jeudi 16 mars à 20h

Vendredi 17 mars à 20h

Malakoff scène nationale - Théâtre 71 | Malakoff

Durée 1h45, à partir de 16 ans



Et si nous parlions d'amour(s) ? Ce spectacle pose un regard sensible et joyeux sur la pluralité de nos pratiques sexuelles et amoureuses. Johanny Bert s'inspire de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, pièce censurée en 1897, et en propose une réécriture complète, confiée à Yann Verburgh, à partir de la structure initiale : des histoires entrelacées où chaque personne vit une rencontre intime avec la suivante. La diversité des corps se veut le reflet de la pluralité des êtres et des vies, rassemblée dans cette mosaïque de récits percutants et touchants. La mise en scène chorale permet de passer d'une rencontre à l'autre, révélant ce qui nous rassemble dans nos différences : l'amour, tout simplement.

LA [NOUVELLE] RONDE

D'APRÈS *LA RONDE* D'ARTHUR SCHNITZLER,
JOHANNY BERT, THÉÂTRE DE ROMETTE
COMMANDE D'ÉCRITURE À YANN VERBURGH

Création d'après *La Ronde* de Arthur Schnitzler

Conception et mise en scène Johanny Bert

Commande d'écriture à Yann Verburgh

Dramaturgie Olivia Burton

Avec Yasmine Berthoin, Yohann-Hicham Boutahar, Rose Chaussavoine, George Cizeron, Enzo Dorr, Elise Martin

Composition et musicienne en scène Fanny Lasfargues

Collaboration à la mise en scène Philippe Rodriguez Jorda

Scénographie Amandine Livet, Aurélie Thomas

Création costumes Pétronille Salomé **assistée des stagiaires** Manon Damez, Pauline Fleuret, Valentine Lê du TNS, Alice Louveau

Création lumières Gilles Richard

Création son Tom Beauseigneur

Création des marionnettes Laurent Huet, Johanny Bert **assistés** de Camille d'Alençon, Romain Duverne, Judith Dubois, Pierre Paul Jayne, Alexandra Leseur, Ivan Terpigorev et des stagiaires Louise Bouley, Solène Hervé et Valentine Lê du TNS

Régie générale et plateau Camille Davy

YANN VERBURGH, auteur

Auteur et dramaturge, Yann Verburgh collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde la Cie des Ogres, en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra. En 2020, il est diplômé d'un Master de scénariste, en formation continue à la Fémis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son - où il écrit son premier scénario de long métrage, *Rester Humain* (en développement chez Apaches films). Il répond à des commandes d'écritures, notamment pour les Centres dramatiques nationaux de Caen, Valence, Béthune et pour le Conseil départemental de la Saine-Saint-Denis, et collabore en tant que dramaturge avec l'Opéra national de Lyon. Il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Moulin du Marais de Lezay, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, participe à des rencontres internationales d'auteurs à la Salla Becket de Barcelone, au Festival Interplay Europe en Suède et en Lettonie, avec le soutien de la SACD. Yann Verburgh écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radio-actifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire...

JOHANNY BERT, metteur en scène

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée. Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel pour *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaquet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales... Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies. Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes). Depuis septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN cabaret insolent* (2019), *Une épopée* (oct 2020) et débute une collaboration avec le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon. Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme *Vive le Suje*, une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où tes yeux se posent*. Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaquet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburch et pour décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart.

> Johanny Bert est artiste en résidence à **Malakoff scène nationale**

> Johanny Bert est artiste compagnon au **Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque** et artiste complice du **Théâtre de la Croix- Rousse – Lyon**.

Production Théâtre de Romette,

coproductions Le Théâtre de la Croix Rousse, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la ville - Paris, Malakoff scène nationale, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Sémaphore de Cébazat, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s de l'ESNAM

Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale.

CÉLESTE

GENEVIÈVE DE KERMABON

15 mars

Mercredi 15 mars à 19h

Théâtre Bernard-Marie Koltès - Université Paris Nanterre / Nanterre

Durée 1h, à partir de 8 ans



À travers l'incroyable parcours de Céleste, circassienne d'un certain âge, le spectacle retrace avec délicatesse une histoire du cirque traditionnel et la naissance du cirque contemporain. Dans l'enchevêtrement de sa mémoire lointaine, Céleste nous emporte dans le tourbillon de ses souvenirs déformés ou sublimés : éléphant gigantesque, grands fauves rugissants, dresseurs extravagants. Terrible évocation d'un cirque traditionnel avec ce qu'il comportait d'archaïsme, de violence, de folie du danger et surtout de macabre jouissance du possible accident mortel, le spectacle recrée un cirque fantasmé grâce aux effets d'optique presque magiques.

CÉLESTE

GENEVIÈVE DE KERMABON

Conception et mise en scène Geneviève de Kermabon

Musique originale Stéphane Leach

Conception sonore Pierre Ragu, **dresseur redoutable** Joe Sheridan, **vieille écuyère** G de Kermabon, **jeune acrobate** Simon Martin, **à l'image chanteur lyrique** Patrick Vilet, **voix** Jean Damien Barbin, Erik Gerken, Martine Minette, Anne Mazarguil, **peintures** Laurence Forbin, **régisseurs** Célio Ménard, Océane Martel, **constructeur bestiaire** Olivier Sion

GENEVIÈVE DE KERMABON, conception et mise en scène

Geneviève de Kermabon a toujours mené deux ou trois activités de front dès l'apprentissage. Apprentie cancanneuse au Moulin Rouge, ENSATT, École de cirque Gruss, assistante de Georges Wilson (les Aiguilleurs). Elle commence le dur métier d'acrobate au Circus International de Manchester puis en Allemagne, aux cirques Bush Roland et Krone. Expérience impitoyable. Elle rejoint ensuite comme trapéziste, le nouveau cirque avec Archaos. Et participe à de nombreux festivals Nuremberg, Sarrebruck... ou événements, X^e anniversaire de Beaubourg, Exposition universelle Montréal ... dans la rue. Elle adapte *La Strada* d'après Fellini qu'elle met en scène au Paris Villette, au Carreau du temple, au festival de Sant'Arcangelo.

Trapéziste au Magic Circus, elle écrit une adaptation de *Freaks* avec J.C. Carrière (paru chez actes sud). Elle met en scène *Freaks* au printemps des Comédiens, festival d'Avignon (In), aux Bouffes du Nord, deux ans de tournée européenne ... Elle se lance dans l'écriture d'une saga d'un tueur de femmes *Morituri, ou les marins dans l'arène* (paru à l'avant-scène) qu'elle met en scène et crée au Printemps des comédiens, au théâtre national de Chaillot. Elle écrit *Cirque Cruel* pour l'ouverture du Zèbre de Belleville ... Elle met en scène avec délices *Così Fan Tutte* au festival d'opéra de Gattières. Elle écrit une adaptation de *Richard III* en même temps qu'une élucubration vampiresque et musicale *Le grand cabaret de la peur*, produits et joués en alternance pour la Grande Halle de la Villette et au Festival d'Avignon (IN) Elle monte et joue trois solos d'après des interviews sur le désir à la Tempête, au Lucernaire, au TPV, à Avignon. Elle joue comme actrice avec entre autres : Philippe Arlaud, Jean Denis Bonan, Christophe Thiry, Stéphane Druet, Jérôme Savary, Jean Pierre Vincent, Muriel Mayette, Gérold Shuman, Philippe Adrien, Jacques Vincey, Véronique Widock, Olivier Letellier... Elle dirige de nombreux stages AFDAS et intervient comme metteur en scène au CNAC (Conservatoire National des Arts du Cirque), au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), à l'académie FRATELLINI et au Hall de la chanson...

L'ODEUR DU GEL | création 16 mars

EMILY EVANS

Jeudi 16 mars à 19h30

Théâtre Châtillon Clamart à Clamart | Clamart

Durée 1h, à partir de 7 ans



Comme une esquisse poétique et floue des espaces du Grand Nord, *L'Odeur du gel* est habité par la tradition orale des poèmes tchouktches, cette langue en voie de disparition originaire de l'Extrême-Orient russe. Un spectacle qui nous embarque dans un voyage onirique à la rencontre de créatures à fourrures, humaines et animales, dont les silhouettes émergent de grottes. Dans ces espaces rêvés du Grand Nord, ils vivent au rythme de la taïga dont le cœur bat sous la neige.

L'ODEUR DU GEL | création

EMILY EVANS

Mise en scène Emily Evans

Avec Jeanne Marquis, Eli Jaramillo, Ève Bigontina

EMILY EVANS, conception et mise en scène

Emily Evans est metteuse en scène, comédienne-marionnettiste et plasticienne.

Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, elle est issue de la 11^e promotion et reçoit le Diplôme National Supérieur Professionnel du Comédien en juin 2019. Elle est également diplômée d'une Licence d'Arts Plastiques, spécialisation arts numériques et performance. Elle pratique les portés acrobatiques pendant 12 ans à l'École de Cirque de Lyon. Son parcours l'emmène vers la scénographie, reçue à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon en 2014, mais elle s'orientera plutôt vers la formation du Théâtre aux Mains nues à Paris.

Elle enrichit sa pratique corporelle du cirque avec des cours de danse contemporaine, street jazz et hip hop. Elle suit une formation physique de l'acteur en Russie à l'Institut d'Art Dramatique Boris Chtchoukine. Elle intègre L'Incubateur d'Entreprises Artistiques et Culturelles Fluxus mis en place par la DRAC Grand Est, puis l'Aide à l'Émergence triennale de la région Grand Est avec la compagnie Brûlante créée en 2020. David Girondin Moab, directeur artistique de la compagnie Pseudonymo et du Jardin Parallèle à Reims, parraine son parcours via ces derniers dispositifs ainsi que par un compagnonnage depuis sa sortie d'école. Elle est également soutenue et accompagnée par l'Institut International de la Marionnette, le Manège Scène Nationale de Reims, le TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et l'Agence Culturelle Grand Est.

Emily a présenté sa première création *L'Odeur du Gel* le 9 décembre 2022 au Manège, à Reims. Elle sera artiste associée au Nouveau Relax, Scène Conventionnée de Chaumont à partir de 2023.

Production Compagnie Brûlante

FAUT PROFITER [ben oui]

COMPAGNIE 240 VOLTS

16 mars

Jeudi 16 mars à 20h30

Théâtre Victor Hugo | Bagneux

Durée 50 min, à partir de 10 ans



Ce solo, mis en scène et porté au plateau par la jeune comédienne et marionnettiste, Zoé Lizot, est né au sein de l'École Supérieure des Arts de la Marionnette. Valérian Guillaume, dont les pièces s'emparent des phénomènes contemporains pour en faire une matière poétique, signe le texte et co-met en scène. Ce solo raconte l'histoire d'une émancipation.

L'héroïne, qui a travaillé onze ans à faire des boîtes, met la vie au défi. Un jour, elle se lève de son poste de travail et part. C'est vital. Elle décide de se risquer, de se reconstruire et d'y croire. Sur scène, elle érige des piles vertigineuses, une forme de résistance doublée d'une incantation : il faut que « ça » tienne. La métaphore joue à plein. Dans cet empilement qui peut s'effondrer à tout moment durant la représentation, se lit la détermination et la vulnérabilité de celle qui, dans un vrai et franc élan de vie – et de rire aussi – a choisi la liberté.

FAUT PROFITER [Ben oui]

COMPAGNIE 240 VOLTS

Mise en scène et interprétation Zoé Lizot

Mise en scène et texte Valérian Guillaume

Création lumière et régie Alizée Bordeaux

Création costume Paloma Donnini

Régie en alternance Zacharie Bouganin

VALÉRIAN GUILLAUME, mise en scène et texte

Acteur, metteur en scène et auteur de théâtre, Valérian Guillaume écrit des pièces qui ont pour point commun d'appréhender les phénomènes contemporains comme matière poétique, par exemple le running avec *La Course*, les week-ends de teambuilding avec *Passeport* pour le troisième millénaire ou encore l'amour 2.0 avec *Désirades-fragments d'une nuit*. Depuis 2014, il dirige la compagnie Désirades au sein de laquelle il met en scène ses écrits. Lauréat 2018 du programme SACR (Sciences, Arts, Création, Recherche) proposé par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, sa recherche consiste à explorer et à analyser les potentialités des graphies en train de se faire sur la scène. Son premier roman *Nul si découvert* est paru en janvier 2020 aux éditions de l'Olivier.

ZOÉ LIZOT, mise en scène et interprétation

Actrice, metteuse en scène et marionnettiste, Zoé Lizot a étudié au Studio Théâtre d'Asnières et aux conservatoires du 14^e et 8^e arrondissement de Paris. Elle intègre ensuite la 11^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette où elle travaille notamment avec Phia Ménard, Ludor Citrik, Johnatan Capdevielle.. et y rencontre Gisèle Vienne qu'elle assistera par la suite à la Biennale de Venise. Sortie d'école elle travaille en tant qu'interprète pour la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert - Élise Vigneron, la cie Entre eux deux rives, la cie Les Nouveaux Ballets du Nord pas de Calais - Amélie Poirier, la cie Grizzli... elle travaille auprès d'autre artiste en tant que collaboratrice artistique, notamment de Chloé Dabert pour le spectacle *Le Mur invisible* (création Festival d'Avignon In 2021). En 2020, elle est artiste compagne du Tas de Sable - Ches Panses Vertes d'Amiens pour 3 ans et fonde la compagnie 240volts pour porter ses projets.

Production Cie 240 volts

Coproduction Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes / le Théâtre Jacques Carat / le Théâtre Victor Hugo de Bagneux

Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de l'accueil d'une « Résidence Tremplin » / du Bouffou théâtre / du LEM Lieu d'Expérimentation Marionnette de Nancy

LA MESSE DE L'ÂNE

OLIVIER DE SAGAZAN

17 mars

Vendredi 17 mars à 20h30

Théâtre Châtillon Clamart à Châtillon | Châtillon

Durée 1h, à partir de 10 ans



Adeptes des performances hybrides et obsédé par l'idée de donner vie à ses sculptures, le plasticien Olivier de Sagazan, accompagné de 5 comédiens, expérimente dans *La Messe de l'âne* le concept mystique de transfiguration. Dans un ballet à la fois théâtral et chorégraphique où les corps - recouverts d'argile puis sculptés, déformés - vont progressivement dévoiler leur part d'étrangeté, ce Frankenstein des temps modernes nous interroge sur la question sensible de la normalité.

Dans un spectacle pluridisciplinaire mobilisant tous les sens grâce à des images volontairement provocantes et saisissantes, cette chorégraphie carnavalesque se joue des normes du nu et de la beauté, pour mieux explorer la monstruosité et l'informe, la bestialité et l'humanité.

Dans ce spectacle inspiré de la fête des fous au Moyen âge - que l'on nommait aussi « fête de l'âne » -, Olivier de Sagazan cherche à nous interroger sur cette face sombre de nous-même, cette part de folie cachée... et pourtant nécessaire.

LA MESSE DE L'ÂNE

OLIVIER DE SAGAZAN

Direction Olivier de Sagazan

Assistant direction Anas Sareen

Spectacle créé avec les danseurs Olivier de Sagazan, Maureen Bator, Bornha Babic, Shirley Niclais, Stephanie Sant, Ele Madell

Création lumière Pacôme Boisselier

OLIVIER DE SAGAZAN, direction

Biologiste de formation, Olivier de Sagazan se tourne vers la peinture et la sculpture avec l'idée omniprésente de questionner la vie organique. De sa passion de donner vie à la matière lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte. Cette expérience a donné lieu à la création d'un solo, *Transfiguration*, en 1998, dans lequel on voit un homme se défigurer progressivement avec de l'argile en une sorte de monstre. Ce mi-homme mi-bête cherche sous ses masques qui il est.

Production Ipsul

Coproduction Ville de Saint-Nazaire, Région Pays de la Loire, Théâtre du Mac-Orlan de Brest, Le PALC de Châlons-en-Champagne, Scène nationale de Saint-Nazaire

MISE À NU | création

EMMANUEL AUDIBERT, COMPAGNIE 36 DU MOIS

17 | 18 mars

Vendredi 17 mars à 20h30

Samedi 18 mars à 18h

L'Azimut - Théâtre La Piscine | Châtenay-Malabry

Durée 1h, à partir de 10 ans



Un piano à queue, son pianiste et un singe-marionnette sur un plateau nu et rond, pour plonger l'auditeur dans une proximité rare, partager au plus près le corps à cœur du pianiste... Depuis 2011, Emmanuel Audibert développe un langage poétique et musical engageant manipulation d'objets et bidouille hightech... Troisième et dernier volet de l'aventure intérieure de Monsieur Lorem Ipsum, *Mise à nu* navigue entre récital intime au piano et dialogue existentiel avec un Grand Singe animé, peluche et cyborg, beau parleur. Leurs échanges se mêlent aux Préludes et Nocturnes, laissant résonner avis sur la vie, considérations sur le visible et l'invisible, leurs coups de gueules et cris du cœur, leurs silences aussi... Petit à petit, affleure la préoccupation première qui les anime : au fond, qu'est-ce que c'est la joie ? De qui ou quoi avons-nous besoin pour qu'elle existe ? Peut-elle disparaître ou ne fait-elle que se cacher ? Où la trouve-t-on ? En nous paraît-il, ici donc. Quand ? N'importe quand tant que c'est maintenant, dit-on. Et avons-nous besoin d'autre chose que cette joie pour vivre, d'ailleurs ? Sous les atours d'un hommage à la piste, à la musique et au théâtre, *Mise à nu* est une ode à la vie, au rire, à l'instant, au presque rien et à la lumière... La naïveté loufoque et poétique des images lève un voile sur les questions abordées, les plus âpres et les plus profondes.

MISE À NU | création

EMMANUEL AUDIBERT, COMPAGNIE 36 DU MOIS

Écriture, marionnette, jeu Emmanuel Audibert

Écriture, dramaturgie, mise en scène Jennifer Lauro-Mariani

Construction, scénographie Fred Dyonnet

Construction, régies Kevin Maurer

Costumes, tissus Rebecca Bouvier

Production, administration Clotilde Fayolle

Production, diffusion Vanina Montiel

COMPAGNIE 36 DU MOIS

Fondée en 1995, la Compagnie 36 du mois se développe autour de créations de danse-théâtre et de 2000 à 2010, autour du cirque contemporain.

En 2019 la compagnie s'implante en région Occitanie.

Depuis 2011, 36 du mois développe un langage théâtral presque parlé engageant gestuelle, manipulation d'objet, acrobatie... et caprices de bidouilleurs.

EMMANUEL AUDIBERT

La formation multidisciplinaire d'Emmanuel Audibert est à l'image de son parcours : comédien, circassien, metteur en scène, acrobate, musicien, c'est désormais dans l'univers des marionnettes qu'il donne temps et espace à sa créativité. Depuis 2010, l'artiste poursuit une aventure d'expérimentation, d'invention, de construction et de programmation visant à donner vie à des marionnettes avec des moteurs asservis.

En 2013 il crée le spectacle *Qui est Monsieur Lorem Ipsum ?*. En décembre 2014, à La Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris) l'exposition *Variations robotiques* dévoilait créations et techniques embarquées l'idée était de provoquer un regard critique sur l'obsession technologique contemporaine qui va souvent de pair avec sa méconnaissance. De cette expérience sont nées diverses « Variations » marionnettiques : *L'orchestre de On* et *Le jukebox marionnettique : hommage à Erik Satie* et plusieurs autres.

Production 36 du mois

Coproduction Espace Jéliote - Scène Nationale Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64), MIMA, Mirepoix (09), Odradek, Quint-Fonsegrives (31), Théâtre de l'Usine, Saint Céré (46), L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31), Espace Jéliote - Scène Nationale Marionnette en préfiguration (64), Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Le Périscope - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Nîmes (30), Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil (94), Le Théâtre de Cachan, Cachan (94), Le Théâtre des Nouveautés et Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes (65).

Accueils en résidence La Métairie des Arts, Saint-Pantaléon-de-l'Arche (19), Association Des Clous (46)

Soutiens Le département du Val-de-Marne, le département du Lot, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie.

FICTION SPÉCULATIVE !

MATHIEU BARCHÉ, CIE LA CHEVAUCHÉE

20 | 21 | 22 mars

Lundi 20 mars à 10h (scolaire) • 14h30 (scolaire)

Mardi 21 mars à 10h (scolaire) • 14h30 (scolaire) . 19h

Mercredi 22 mars à 15h

Théâtre Bernard-Marie Koltès - Université Paris Nanterre | Nanterre

Durée 1h, à partir de 6 ans



Fiction spéculative ! est né de la pensée de Donna Haraway et d'une joyeuse bande de philosophes qui imaginent des récits où tous les êtres vivants évolueraient sur un même pied d'égalité. Fini l'homme comme puissance productrice ! Sur scène, il y a un pommier, un champignon, une coyote et une zadiste. On découvre comment ces êtres vivants prennent soin les uns des autres, comment ils peuvent cohabiter, se répondre, s'entraider pour exister. C'est une expérience de récit sans guerre, sans homme, sans héros. Où l'on préfère cueillir, raconter, soigner, écouter, lier, pour dire une petite histoire à l'abri des grandes épopées.

› en partenariat avec la saison jeune public de la ville de Nanterre

FICTION SPÉCULATIVE !

MATHIEU BARCHÉ, CIE LA CHEVAUCHÉE

Mise en scène, écriture Mathieu Barché

Avec Guilia Deline, Anaïs Marie Mazan, Arnaud Vrech

Costumes, masques Nathan Samuel

Assistante costumes Marine Pasco

Lumières Diane Guérin et Tatiana Carret

Son Mathieu Barché

Production, administration Agathe Perrault

COMPAGNIE LA CHEVAUCHÉE

La Chevauchée est une association créée en 2015.

Elle est dirigée par l'artiste Mathieu Barché en collaboration avec Agathe Perrault.

En 2021, Agathe crée la maison d'artistes La Kabane réunissant quatre metteur.euses en scène, dont Mathieu Barché.

MATHIEU BARCHÉ, metteur en scène

Mathieu Barché fait un DEUST Arts du spectacles à Besançon puis intègre le Studio Théâtre d'Asnières en 2010. Il fait ensuite un master à l'université de Nanterre. De 2010 à 2017, il fait parti de l'équipe permanente du festival des Nuits de Joux à Pontarlier où il joue dans une vingtaine de pièces sous la direction de cinq metteurs en scène. Depuis 2015, il dirige la compagnie La Chevauchée en collaboration avec Agathe Perrault, et met en scène *Hiver*, de Jon Fosse, spectacle qui remporte le Grand Prix du Jury du festival Nanterre sur Scène en 2014, puis il monte et *Kératoconjunctivite* sous forme d'écriture de plateau. En 2017, il crée *Shoegaze* au théâtre de La Loge, d'après le mouvement musical des années 80 où les musiciens « n'osaient pas lever la tête parce qu'ils avaient peur du public. »

En 2021, au Studio Théâtre de Vitry il crée un jeune public *Fiction spéculative !* d'après l'appel de Donna Haraway : "Nous avons besoin de nouveaux types de récits"

En 2023, il créera au théâtre Dunois *Self-Help !* en collaboration avec Giulia Deline, un spectacle tout public autour de la pratique d'auto-observation gynécologique et l'accouchement physiologique. Mathieu Barché est régisseur son depuis qu'il a fait sa formation au CFPTS de Bagnolet en 2019. Actuellement, il collabore en tant que régisseur son avec Arnaud Vrech pour le spectacle *Hervé Guibert* (2022).

En parallèle, il mène plusieurs projets d'ateliers et de stages de théâtre. En 2020, il est en résidence pendant plusieurs mois dans un ITEP à Vitry-sur-Seine où il mène des ateliers variés sur la fiction spéculative en collaboration avec Giulia Deline.

Mathieu est membre de la maison d'artistes La Kabane, créée par Agathe Perrault et réunissant 4 metteur.euses en scène : Elsa Granat, Edith Proust, Laure Grisinger, et Paul Balagué.

Production Cie La Chevauchée

Coproduction Le Studio Théâtre de Vitry, ITEP - Le Coteau (UGECAM Île-de-France)

Soutiens DRAC Île-de-France, Théâtre Dunois, Nouveau Gare au Théâtre

Mathieu Barché est membre de la maison d'artistes LA KABANE

LA CARESSE DU PAPILLON

D'APRÈS CHRISTIAN VOLTZ, LE THÉÂTRE DE CÉPHISE

19 mars

Dimanche 19 mars à 15h et 17h

Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

Durée 45 min, à partir de 4 ans



Nino, s'interroge sur la disparition soudaine de sa grand-mère, Mamita. Elle est partie, lui dit-on, mais où ? Son grand-père, Papito, ne sait quoi lui répondre. Alors l'enfant s'évade dans son imaginaire. Il évoque sa grand-mère auprès d'une série d'animaux, mais chacun préfère se plaindre de sa vie, rêvant d'être autre chose que ce qu'ils sont. Librement inspiré des albums de Christian Voltz, *La Caresse du papillon* parle de la façon dont les êtres qui nous sont chers restent bien vivants, même après leur disparition.

LA CARESSE DU PAPILLON

D'APRÈS CHRISTIAN VOLTZ, LE THÉÂTRE DE CÉPHISE

Manipulation Astrid Cardinaux et Carine Hemery

Conception marionnettes Carine Hemery

Adaptation texte et manipulation Abigaïl Dutertre et Carine Hemery

Regard extérieur Zélie Tronquoy

Lumières Jean-Paul Duché

Construction décor Olivier Berthel

Bande son originale Mathieu Gaborit

CARINE HEMERY, conception marionnettes et manipulation

Elle se forme à la marionnette auprès de Laurent Dupont de la Compagnie du Faux Col et d'Annie Korach et François Juszezack de la Tortue Magique (45). Puis lors de stages avec Neville Tranter (Stuffed Puppet), Céline Laurentie (Fabrication de marionnettes en papier - les Anges au plafond), avec Marzia Gambardella (Introduction au travail de Philippe Gentil - Compagnie Mots de Tête). Elle travaille également le clown avec Myriam Attia, Juliette Mantrand et au Samovar (Bagnolet) avec Lory Leschin, Charlotte Saliou, Laetitia Deckert.

Pour la Compagnie du Faux Col, elle a joué, sous la direction de Renaud Robert, des auteurs tels que Carlo Goldoni, Rainer Werner Fassbinder, Jean Genêt dans *Comme un voyage*, ou dans *La mer est trop loin* de Jean Gabriel Nordmann. En 2010, elle crée *En Criant !* d'après *Le boulevard périphérique* d'Henry Bauchau, associant le théâtre et la marionnette, mis en scène par Laurent Dupont (Compagnie du Faux Col). Elle a également repris le rôle de comédienne-marionnettiste dans *Tom à la Licorne* pour une dizaine de représentations (tournée au Liban) pour le Théâtre de l'Imprévu en 2016.

Elle crée en janvier 2011 sa Compagnie, le Théâtre de Céphise où elle s'attache à mettre en scène une parole singulière et poétique. Elle met en œuvre cet univers par le biais de la marionnette, travaillant entre réalité et imaginaire, concret et onirisme. L'humain dans toute sa fragilité et sa subjectivité, est au cœur de ses créations. Elle conçoit et interprète des spectacles jeune public de marionnettes : *Dans la forêt épaisse et noire* (2012), *Le dernier mammoth !* (2014). En 2015, elle adapte *Le cœur cousu* de Carole Martinez, où elle est seule en scène avec un travail théâtral, corporel et marionnettique. Elle fabrique toutes les marionnettes de ses spectacles, dont celles de *La Caresse du papillon*.

ASTRID CARDINAUX, manipulation et régie son - lumière

Formée au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans (Diplôme d'Études Théâtrales), elle a joué au théâtre sous la direction de Thierry Falvisaneur *Entendre le Non - Tartuffe Forum* (Compagnie Théâtre Charbon), de Alice Bounaud *Variations Féminines - Théâtre Cabaret* (Association Happy Culture) et pour le cinéma, elle a joué dans la Web-série *House* et le court métrage *Amore* de Pierre Girot. Elle est aussi autrice. Elle écrit et réalise *Miroirs* (court-métrage) et *Nous serons fragiles* (Long métrage). Au théâtre, elle écrit et met en scène en collaboration avec le chorégraphe Christophe Linger, *L'amour, l'amour, l'amour* pour l'association Happy culture. Ses textes poétiques *Chocs et Nuits blanches* ont également été publiés dans les revues *Réticules et Entourloupes*. Elle a également fait un service civique au sein de l'association ACERMA, co-coordonnant l'action Toi, Moi, &Co et son Festival pluridisciplinaire. *La caresse du papillon* est sa première expérience (depuis le conservatoire) de jeu marionnettique. Elle manipule l'enfant et gère la régie lumière et son.

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans et la Spedidam

Aides à la résidence, coproductions La ville de Beaugency(45), le 108 (Orléans - 45), le Préambule (Barrou - 37), la ville de Saint Jean de Braye (45), la ville d'Olivet (45).

TCHAIKA

COMPAGNIE BELOVA-IACOBELLI

21 mars

Mardi 21 mars à 19h

Théâtre Châtillon Clamart à Clamart | Clamart

Durée 1h, à partir de 12 ans



Actrice au crépuscule de sa carrière, Tchaïka est perdue dans un théâtre. Une femme s'approche et lui dit qu'elle doit jouer *La Mouette* de Tchekhov. Seule en scène, elle ne parvient à se remémorer ni son texte ni son ordre. Mais le spectacle a commencé, elle doit continuer. Ce sera son adieu au théâtre. Jouant sur toute la force poétique de l'imaginaire d'une actrice, ce spectacle évoque la violence de la vieillesse, la perte de la mémoire et la solitude de la retraite. Sur la recherche du vrai sens de la vie de cette femme, la comédienne-manipulatrice déploie des merveilles d'émotions.

TCHAIKA

COMPAGNIE BELOVA - IACOBELLI

Mise en scène Natacha Belova, Tita Iacobelli

Interprétation Tita Iacobelli

COMPAGNIE BELOVA-IACOBELLI

L'actrice et metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli et la marionnettiste belgo-russe Natacha Belova se sont rencontrées en 2012 à Santiago du Chili dans le cadre du Festival La Rebelión de los Muñecos.

En 2015, elles créent un laboratoire de recherche autour du théâtre contemporain de marionnette dans la même ville. À la fin de cette expérience de deux mois, elles décident de créer ensemble un spectacle.

Tchaïka est le premier spectacle de la Compagnie Belova - Iacobelli. La création dure trois ans et se déroule à cheval sur quatre résidences entre Buenos Aires, Santiago du Chili et Bruxelles. Elles présentent leur travail pour la première fois fin juin 2018, au Festival La Rebelión de Los Muñecos.

Le spectacle a reçu les prix du Meilleur spectacle et de la Meilleure actrice 2018 au Chili (el Círculo de Críticos de Arte de Chile) et le prix du public pour la Meilleure mise en scène au Chili (Premios Clap). Tita Iacobelli est diplômée de la « Universidad Finis Terrae ». Elle travaille depuis 2005 au sein de la Compagnie Viajeinmóvil dirigée par Jaime Lorca. Elle a codirigé et interprété *Othello* de la même Compagnie qui l'a fait voyager en France, en Espagne, en Belgique, au Brésil, en Hongrie, au Portugal, en Bolivie, au Mexique et partout au Chili. Elle a donné des ateliers d'animation d'objets et de marionnettes au Brésil, au Royaume-Uni et en Argentine. Sa relation étroite avec la musique l'a amenée à diriger des concerts dramatisés avec le groupe chilien de musique fusión-jazz "Congreso" et avec l'Orchestre Philharmonique du Chili au Théâtre Municipal de Santiago.

Natacha Belova, historienne de formation, est née en Russie et réside en Belgique depuis 1995. C'est tout d'abord en tant que costumière et scénographe qu'elle commence ses premières collaborations au sein du réseau belge et international des arts de la scène. Elle se spécialise ensuite dans l'art de la marionnette. C'est en menant de nombreux projets liés au théâtre mais aussi au domaine de la danse, du cirque, du cinéma et de l'opéra qu'elle engrange une grande expérience, lui donnant ainsi le désir et la nécessité de créer ses propres projets. Ses premières créations sont apparues sous la forme d'expositions et d'installations.

En novembre 2017, elle signe sa première mise en scène, *Passeggeri* de la Cie La Barca dei Matti au IF – Festival internazionale di Teatro di Immagine e Figura – Milan, Italie.

- > Prix du meilleur spectacle et de la meilleure actrice par Círculo de Críticos de Arte de Chile (Chili) en 2018.
- > Prix du public pour la meilleure mise en scène par Premios Clap (Chili) en 2018.
- > Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "meilleur seul-e en scène" en 2020.
- > Nominé au Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique) catégorie "meilleure comédienne" en 2020.
- > Grand Prix du XXIX Festival International de Biesko Biala en 2022 (Pologne).

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

CASSE-CASH

COLLECTIF LABEL BRUT

22 | 23 mars

Mercredi 22 mars à 20h30

Jeudi 23 mars à 14h30 (scolaire)

Théâtre Victor Hugo | Bagneux

Durée 1h10, à partir de 9 ans



C'est quoi être pauvre ? C'est quoi être riche ? Comment rendre les choses plus justes ? Poser un regard sur l'argent, cet élément fondateur de nos sociétés, c'est entreprendre de révéler ce que nous portons dans nos rêves, nos angoisses, nos valeurs fondamentales. Le collectif Label Brut a choisi l'humour et la satire pour aborder ces questionnements. Trois personnages veulent se saisir de l'argent pour le comprendre, le maîtriser, peut-être le dompter. Sauf que pour le comprendre, il va falloir le chercher...

CASSE-CASH

COLLECTIF LABEL BRUT

Conception, écriture d'images, interprétation collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson)

Écriture Valérien Guillaume

Mise en scène Jonathan Heckel

Dramaturgie Olivia Burton

Scénographie Grégoire Faucheux

Lumières Sylvain Séchet

Son Mikaël Plunian

Construction Stéphane Lemarié

Menuiserie de décors Chloé Dao

Régie Mona Guillerot

Mapping vidéo Emmanuel Drouot

Composition musicale Hélène Gehin

Costumes Annabelle Malassenet

Musique Hélène Gehin

Sculpture Luca Sfiamma

Crédits visuel affiche Timothée Moreau

COLLECTIF LABEL BRUT

Label Brut pratique la manipulation et le détournement d'objets et de matière au service d'une poésie matérielle en créant à chaque représentation le présent de l'histoire par le truchement de quelques objets. Le collectif assume l'écriture du plateau, utilisant le texte ou le silence comme matériaux et façonne le récit par des traversées d'improvisations, de tests, de références historiques, cinématographiques ou intimes. Toujours en lien avec l'objet, la matière ou la marionnette, deux sortes de projets sont développés au sein du collectif Label Brut. D'une part ceux qui réunissent au plateau les trois co-directeurs artistiques autour de créations. D'autre part, les projets individuels où chacun développe une écriture particulière avec l'œil complice des deux autres partenaires.

Comme des vases communicants les rendez-vous communs viennent alimenter les projets individuels et vice-versa. Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson créent Label Brut fin 2005. Le collectif participe à l'émulation artistique par la création de spectacles et la mise en place de projets d'action culturelle sur leur territoire d'implantation, la Mayenne, mais également sur d'autres territoires impliqués de fait, liés par de partenariats autour du projet artistique global, de certaines productions ou des tournées. Le collectif a été associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) de 2006 à 2020. Label Brut est associé à la Commune de Houssay et artistes en territoire en partenariat avec Scènes de Pays de Mauges. Il est également en résidence triennale au Théâtre Victor Hugo.

Production Label Brut

Coproductions Théâtre Victor Hugo , Bagneux (92) / Le Foirail Scènes de Pays, Chemillé (49) / Théâtre du Garde Chasse et Ville des Lilas (93) / Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53) / Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette, Laval (53) / Halle Ô Grains, Bayeux (14) / Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs (14) / Le Quatrain, Haute Goulaine (44) / Théâtre Le Passage, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Fécamp (76) / Festival À Pas Contés - ABC Dijon (21) / Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne (61)

SOUTIENS Fondation E.C.Art-POMARET / Lilas en Scène, Les Lilas (93) / Festival des P'tits Malins - MAL Thonon (73)

Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Avec l'aide à la création de la Région Pays de la Loire, du Département de la Mayenne, l'Adami, et La Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrements, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

LA MÉTAMORPHOSE

SOPHIE MAYEUX, CIE INFRA

23 | 24 mars

Jeudi 23 mars à 14h30 (scolaire)

Vendredi 24 mars à 14h30 (scolaire) et à 20h30

Théâtre des Sources | Fontenay-aux-Roses

Durée 50 min, à partir de 8 ans



Contre les diktats esthétiques qui pèsent sur le théâtre et la danse, Sophie Mayeux développe un langage à la croisée des disciplines, basé sur la disparition des corps. Sur leur modification. Dissimulés sous des couvertures de survie, les trois interprètes tantôt en lévitation, tantôt accrochés au sol ou encore dans un étrange entre-deux, modèlent les formes de la vie. L'imagination se fait dinosaure, tortue, méduse, ours... Mais peut-être n'est-ce rien de cela car tout est métaphore dans cet ovni à la poésie inédite, et qui fait grâce à la magie inépuisable des êtres.

LA MÉTAMORPHOSE

SOPHIE MAYEUX, CIE INFRA

Conception et mise en scène Sophie Mayeux

Créée en collaboration et interprétée par Simon Caillaud, Léo Lequeuche et Hellen Boyko

Création sonore Kaspar Fohres et Armando Balice

Création lumière Rob Daanen

Régie générale Alix Weugue et Béatrice Delacourt

Scénographie Cecilia Borettaz

Conseils dramaturgiques Rachel Mateis et Eve Hopkins

SOPHIE MAYEUX, chorégraphe

Sophie Mayeux est née à Compiègne en 1992. Elle intègre en 2012 la formation supérieure de danseur interprète-Chorégraphe pendant 4 ans à Artez aux Pays-Bas. Elle crée la pièce courte *Die Verwandlung* qui fut présentée au ITS festival à Amsterdam et remporta le «ITS choreography award 2016». Elle rejoint un programme d'études théorique en 2 ans afin de réaliser une recherche artistique sur les corps déviants dans les formes dramatiques contemporaines. Aujourd'hui, Sophie travaille en tant que danseuse-interprète pour différents chorégraphes. Elle est également en période de recherche et de création de ses propres projets chorégraphiques. Une part importante de son activité est réservée à la transmission de sa pratique artistique à travers des ateliers et à la création de projets artistiques auprès de public divers.

HELLEN BOKYO, interprète

Hellen Boyko est née en 1996 en Russie. Hellen découvre la danse lors de ses études de théâtre. Alors qu'elle développe ses compétences d'actrice, Hellen décide de se consacrer à la danse à l'âge de 16 ans. Après l'obtention de son diplôme d'études théâtrale de Moscou, Hellen rejoint la formation supérieure de danseur interprète pendant 4 ans à Artez aux Pays-Bas. Elle travaille avec des chorégraphes tels que Nicole Beutler, Caroline Finn, Lina Langner, Michael Kolegov et Anna Abalikhina.

LEO LEQUEUCHE, interprète

Léo Lequeuche est né à Lille en 1989. Enfant, il part vivre dans le Gard, où il commencera le théâtre. Interprète au physique atypique, 2 mètres, il suit de nombreux stages pour explorer différents registres: le jeu masqué, la marionnette, le théâtre burlesque, le mime corporel, la danse et le butô. En 2013 il sort diplômé de l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles (pédagogie Lecoq) où il a été formé au jeu masqué, au clown, au mime, au bouffon, à la voix. Il part ensuite une année au Japon, afin de nourrir son travail, et se former au théâtre de rue. Son passage par Fukushima ne le laissera pas indemne et dès son retour il se lance sur la création d'un nouveau spectacle sur le nucléaire, avec un univers masqué, chorégraphique et satyrique.

SIMON CAILLAUD, interprète

Simon Caillaud débuta le théâtre à l'âge de 10 ans et enrichi son parcours de comédien par la pratique du karaté, de l'aïkido, du tango et de l'escrime artistique. En 2014, à Paris 8, il reçoit sa licence des arts du spectacle. Il intègre l'école internationale de théâtre LASSAAD, où il suivra les cours de Lassaad Saïdi proche collaborateur de Jaques Lecoq. Puis, il décide de transmettre son savoir au côté d'Anne Frédérique Bourget, metteur en scène de la compagnie Maskantête à Lille. De plus, Simon est intervenant artistique et interprète auprès du théâtre de la Manivelle à Wasquehal. Il est également interprète en jeu masqué auprès de la compagnie du Di mini Théâtre.

CECILIA BORETTAZ, plasticienne

Cecilia Borettaz est une artiste visuelle basée à Bruxelles. Elle peint, crée des installations, des gravures, combinant un intérêt pour ses archives familiales avec une fascination pour le paysage des montagnes de la vallée d'Aoste, sa terre natale. Diplômée en 2013 d'un bachelor en art visuel à l'université de Venise, Cecilia part à Bruxelles où elle obtient un master en art visuel à l'ERG école d'art de Bruxelles en 2015. Son travail est exposé à Milan, Turin, Venise, Bruxelles et Belfast.

KASPAR FOHRES, compositeur

Kaspar Fohres, né en 1992 à Cologne, est un artiste compositeur qui a étudié la composition pour film et théâtre au conservatoire d'Artez aux Pays-Bas. Depuis 2013, il collabore avec de nombreux chorégraphes comme compositeur et dramaturge sonore tels qu'avec la compagnie byBy et Neon; parfois cumulant la présence scénique et le travail sonore. De plus, Kaspar compose régulièrement pour le théâtre jeune public GRIPS Theater à Berlin. Il est également membre de deux groupes, le groupe pop YXC et le groupe de techno OW+A. Il produit également ses propres compositions sous le nom de Señor Spacerabbit.

Coproduction | Maison de production De Nieuwe Oost-Arnhem, Dispositif Création en Cours par les Ateliers Médicis | Culture Commune, scène nationale du bassin minier

Soutien financier | DRAC Hauts-de-France (aide à la création), Région Hauts-de-France (aide à la création et opération Hauts-de-France en Avignon 2021), Institut Français des Pays-Bas, Spedidam, Mission Locale de Lille, CRIJ Hauts-de-France

Accueil en résidence | Le Tas de Sable- Ches Panses Vertes à Amiens, Le Vivat - scène conventionnée Théâtre et Danse d'Armentières, Dansmakers Amsterdam (NL), Het Huis Utrecht (NL), Université ArtEZ Arnhem (NL), Theater aan de Rijn Arnhem (NL), Théâtre la Ruche

de l'université d'Artois, La ville de Tournefeuille, Théâtre de L'Oiseau- Mouche à Roubaix, Maison Folie Moulins à Lille, le centre culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne, le Gymnase CDCN à Roubaix

IL n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

23 | 24 mars

GARE CENTRALE

Jeudi 23 mars à 19h30

Vendredi 24 mars à 20h30

Théâtre Châtillon Clamart à Châtillon | Châtillon

Durée 1h20, à partir de 14 ans



Une femme en manteau de fourrure. Elle semble perdue, n'ayant pour tout bagage qu'une sacoche, un mouchoir et un bâton de rouge à lèvres. Une voix off l'interpelle, la questionne, la provoque. Traquant les bribes de vie pour retracer le destin de son personnage, le spectacle interroge notre fascination universelle pour les faits divers. Avec un humour noir dépassant toute convenance et une collection d'objets évocateurs et chargés de souvenirs, Agnès Limbos propose une variation grinçante sur la place des femmes dans la société.

IL n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

GARE CENTRALE

Conception Agnès Limbos

Écriture et jeu Agnès Limbos, Pierre Sartenaer

AGNES LIMBOS, conception

Agnès Limbos est auteure, comédienne, metteuse en scène, et professeure de théâtre. Elle est la fondatrice de la Compagnie Gare Centrale (1984) avec laquelle elle crée des spectacles dans lesquels elle développe une recherche artistique autour du théâtre d'objet et de l'acteur manipulateur. Entre voyages et formations, elle a étendu son regard, sa technique et a créé sa propre façon de faire. Elle est une figure emblématique du théâtre d'objet, cet art du détail qui éblouit les yeux et fait fonctionner l'inconscient. Depuis toujours Agnès Limbos se passionne pour la puissance de l'objet comme acteur à part entière et pour la capacité du comédien à le manipuler. Il n'y a pas de détournement, les objets ne sont pas considérés comme des accessoires mais bien comme des éléments fondateurs de la pièce, imposant leur présence comme pilier du jeu. Tout est calculé, imaginé et justement pensé pour les renvoyer à une entité, réelle effigie au sein des protagonistes du récit.

PIERRE SARTENAER, écriture et jeu

Pierre Sartenaer sort du Conservatoire de Bruxelles en 1984.

Il fonde en 1989 l'asbl Transquiquennal aux côtés de Bernard Breuse, que rejoignent Stéphane Olivier et Miguel Declaire. En 2010, après une trentaine de créations, il s'éloigne du collectif pour participer à d'autres productions.

Ces dernières saisons il a joué notamment dans *Le Dire Troublé des Choses* de Patrick Lerch ; *Intérieur Voix* au Rideau de Bruxelles ; *Le Tramway des Enfants* de Philippe Blasband (Théâtre le Manège à Mons, Théâtre Varia, Théâtre de Namur et Théâtre de Liège); *Études* au Théâtre National, Théâtre de Liège et Théâtre de l'Ancre (mise en scène de Françoise Bloch/écriture collective); *Rater Mieux Rater Encore* au Théâtre Varia (projet d'Hervé Piron/écriture collective); *Le Printemps des Barbares* d'après Jonas Lüsher au Théâtre de Poche (seul en scène/mise en scène de Xavier Lukomski) *Ridicules Ténèbres* de Wolfram Lotz au Théâtre de Poche (mise en scène d'Olivier Boudon); a été l'œil extérieur sur *Desperado* de Tom Kas et Willem de Wolf au Théâtre Varia et Théâtre de l'Ancre à Charleroi. La saison dernière, entre les gouttes du Covid, il a participé à la création de *Un Royaume* de Claude Schmitz au Théâtre de la Crie à Marseille, joué ensuite au Théâtre de Liège, à La-Chaux-de-Fonds et à Orléans.

Production Cie Gare Centrale

Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières | Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque | Théâtre de la Poudrière - Neuchâtel | Escher Theater - Luxembourg | Théâtre de Liège | IMAGINALE 2022- International Theaterfestival animierter Formen,

En partenariat avec le Westflügel Leipzig, la Compagnie du Vendredi - Bruxelles et le Théâtre Varia - Bruxelles.

EARTHBOUND

MARTA CUSCUNÀ

24 | 25 mars

Vendredi 24 mars & samedi 25 mars à 20h30

Les Gémeaux, scène nationale | Sceaux

Durée 1h20



Earthbound est un monologue pour une actrice et une faune de créatures animatroniques. Inspirée par l'essai *Staying With The Trouble* de la philosophe américaine Donna Haraway, la pièce explore les grandes thématiques de l'éco-féminisme contemporain. Dans un univers de science-fiction, elle transporte le spectateur dans un futur proche et fait le portrait d'une humanité qui doit s'associer à d'autres espèces afin de sauver la planète.

- › spectacle en italien, surtitré en français
- › premières représentations en France

EARTHBOUND

MARTA CUSCUNÀ

Librement inspiré de *Staying With The Trouble* de Donna Haraway

(© 2016, Duke University Press),

De et avec Marta Cuscunà

Scènes Paola Villani

Assistant à la mise en scène Marco Rogante

Conception animatronique Paola Villani

Réalisation animatronique Paola Villani et Marco Rogante

Sculptures créatures animatroniques João Rapaz (Oldskull FX-Lisbona)

Conseils théoriques Giacomo Raffaelli

Sound design Michele Braga

Lumières Claudio « Poldo » Parrino

MARTA CUSCUNA, conception

Je suis née à Monfalcone, petite ville ouvrière connue pour ses chantiers navals où se construisent les plus grands paquebots de croisière du monde mais aussi tristement célèbre pour son taux extrêmement élevé de décès liés à l'amiante.

C'est grâce à ma formation à l'École européenne pour l'Art de l'Acteur : Prima del Teatro que je rencontre certains des plus grands maîtres du théâtre contemporain : Joan Baixas avec qui j'approfondis les codes et les langages du théâtre visuel, José Sanchis Sinisterra grâce à qui j'étudie dramaturgie, Christian Burgess et beaucoup d'autres.

En 2006, je joue dans *Merma Neverdies*, une performance avec des marionnettes de Joan Mirò mis en scène par Joan Baixas et produit par Elsinor - Barcelona et présentée en exclusivité à la Tate Modern Gallery de Londres.

En 2007, je joue dans le spectacle *Indemoniate*, spectacle de Giuliana Musso et Carlo Tolazzi mis en scène par Massimo Somaglino.

Au mois de mai 2009, je retourne travailler en Espagne pour le spectacle *Zoé*, *inocencia criminal*, production de la Compagnie Teatre de la Claca de Barcelone et mis en scène par Joan Baixas.

Le mois de juin 2009 marque la première du spectacle *È bello vivere liberi! Progetto di teatro civile per un'attrice, 5 burattini e un pupazzo* dont je suis auteur et interprète.

journalistes du Corriere della Sera, qui explore le thème de l'indépendance économique des femmes.

En 2015, je crée *Sorry, boys* troisième spectacle de la trilogie sur les résistances féminines.

Depuis 2009, je fais partie du projet *Fies Factory* de Centrale Fies.

En 2011, grâce à une bourse, je participe à ... *Ne pensent qu'à cela de moi...*, collaboration inédite conçue par les acteurs et les musiciens de la Guildhall School of Music and Drama de Londres et mis en scène par Christian Burgess.

En 2012, je réalise mon deuxième spectacle intitulé *La semplicità ingannata satira per attrice e pupazze sul lusso d'esser donne*.

En 2013, je réalise pour la Gaypride de Vicence la mise en lecture *The beat of freedom*. La même année j'interprète Glaucé dans le spectacle *La città ha fondamenta sopra un misfatto*, réécriture théâtrale de Médée de Christian Wolf mise en scène par Giuliana Musso.

En 2014 je débute avec *Wonder Woman*, lecture écrite et interprétée avec Giuliana Musso et Antonella Questa, basée sur l'enquête de Silvia Sacchi et Luisa Pronzato, journalistes du Corriere della Sera, qui explore le thème de l'indépendance économique des femmes.

Production Emilia Romagna Teatro Fondazione, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Etnorama

Avec le soutien du São Luiz Teatro Municipal (Lisbonne)

Avec le soutien de Istituto Italiano di Cultura di Lisbona, i-Portonus, A Tarumba - Teatro de Marionetas (Lisbonne), les citoyens et citoyennes ayant adhéré au projet #iosonoMecenate

LA NUIT DE LA MARIONNETTE

25 mars

Samedi 25 mars à 19h30

Théâtre Châtillon Clamart à Clamart | Clamart

Durée 1h20



Pour clôturer le festival MARTO, cette treizième édition nous entraîne de plus belle dans les univers fantasques des objets et formes manipulés. Suivez les artistes dans une échappée inoubliable et gardez les yeux ouverts jusqu'à l'aube pour ne rien perdre de cette sélection de spectacles. Touchantes, surprenantes, amusantes ou bouleversantes, les petites comme les grandes formes habiteront vos rêves pour plusieurs nuits encore...

› navette gratuite à 18h30 depuis la Place du Châtelet, le retour est assuré au petit matin, arrivée au même endroit

› infos et réservations au Théâtre Châtillon Clamart – tarif 30€ / 25€ pour les - de 28 ans

JAZZ BOX | installation - musique

CÉCILE LÉNA, CIE LÉNA D'AZY

Jeudi 9 mars - dimanche 2 avril

Les Gémeaux, scène nationale | Sceaux

Durée 1h20



Voyage sonore et visuel à dimension variable, l'installation JazzBox présentée aux Gémeaux propose au spectateur une plongée dans l'histoire du jazz en huit actes, illustrant autant de grands courants emblématiques du genre - Nouvelle-Orléans, swing, bop ou encore hard-bop. Debout dans sa Box, de la taille d'un isoloir, le spectateur ferme le rideau, et, muni d'un casque audio, actionne l'interrupteur. Débute alors un morceau de musique, et se dévoile une maquette inanimée, imaginée en écho au morceau écouté.

JAZZ BOX | installation - musique

CÉCILE LÉNA, CIE LÉNA D'AZY

Textes et propositions musicales Philippe Méziat

Conception et réalisation Cécile Léna

CÉCILE LÉNA, conception et réalisation

Scénographe et créatrice de costumes, diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS, Cécile Léna conjugue son métier à des activités de plasticienne et de dessinatrice.

En tant que scénographe, elle a conçu les décors et costumes de pièces de théâtre pour de nombreux metteurs en scène (plus de 35 spectacles à ce jour) : Fanck Manzonni, Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, Philippe Delaigue, Anton Kouznetsov, Michel Deutsch, Jean-Marie Machado, Brigitte Jaques-Wajeman, Géraldine Bénichou, Gilles Gleize, Nabil El Azan, Thibault Lebert, Patrick Ellouz, François Duval.

Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux sur des spectacles de Jacques Lassalle, Jean Luc Revol, Michel Raskine.

Son œuvre de plasticienne est une déclinaison de son travail de scénographe autour de maquettes mises en scène, en son et en lumière.

Ses spectacles miniatures tournent dans la France entière : *l'Espace s'efface*, créé en 2008, net des *Airs & des Accords*, commande de l'Opéra National de Bordeaux créé le 8 mai 2010 pour « Tous à l'Opéra », *JazzBox* créé en 2013 et *Freeticket Kilomètre Zéro* commande des Champs Libres pour l'arrivée de la LGV à Rennes en 2017. *Columbia Circus*, commande du Creac cité-cirque de la ville de Bègles en 2019.

Elle a publié une série d'illustrations pour le journal SUD-OUEST durant l'été 2011 et illustré des ouvrages chez divers éditeurs.

Ciel ! mon Étoile (Pierre Léna et Michel Serres) et *Le joli petit monde* d'Hubert Reeves (H. Reeves, C. Aube) Ed. Elytis, *La main à la pâte*, Ed. Flammarion, *Dans le tourbillon de la vie*, Ed. Le Pommier et publie dans le magazine L'Art de voyager.

Parallèlement à ses activités artistiques, Cécile Léna assure des formations professionnelles dans différentes écoles de Bordeaux, Université Bordeaux III, LIMA, ADAMS, et intervient en scénographie auprès d'enseignants, de lycéens et collégiens dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

PHILIPPE MÉZIAT, textes et propositions musicales

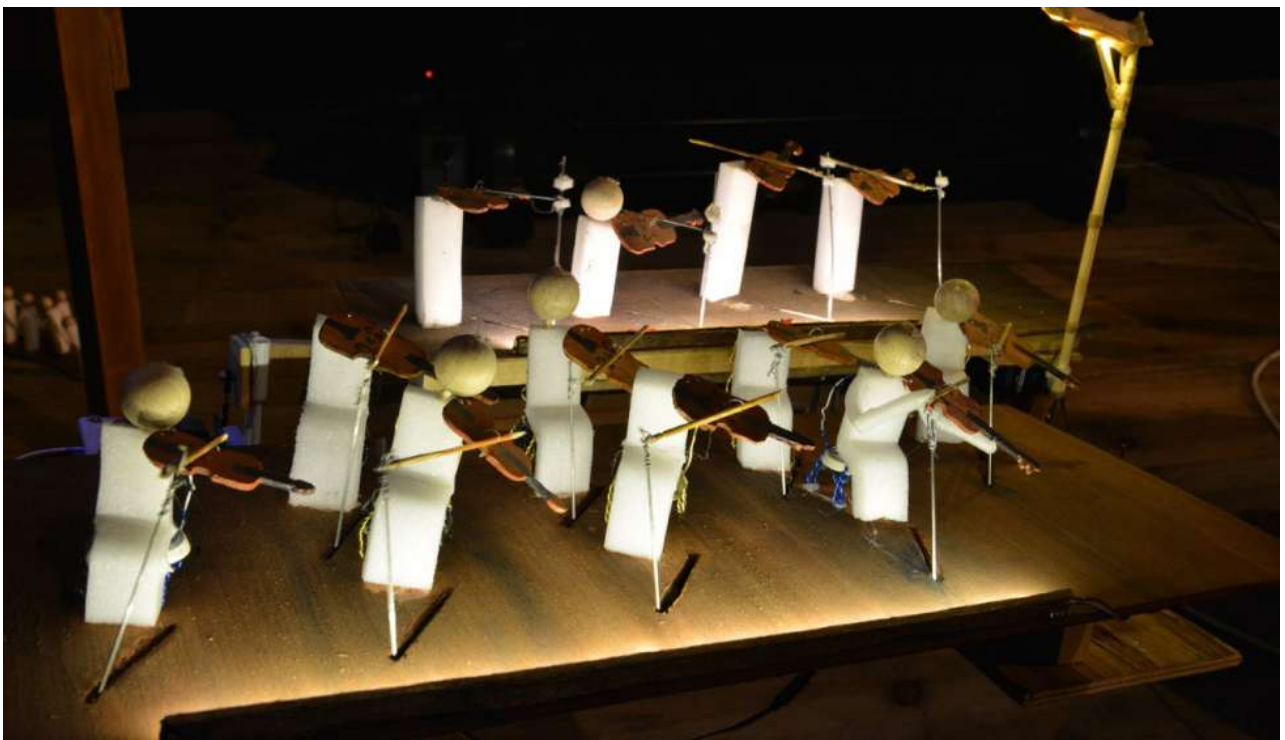
Philippe Mézait est né à Clermont-Ferrand le 27 mars 1942. Il est enseignant en philosophie, puis personnel de direction de l'E.N. Il débute ensuite un travail d'écriture comme journaliste spécialisé (jazz et photographie) en 1989, et mène de front cette activité parallèlement à son métier d'enseignant. Critique de jazz à « Sud Ouest », « Jazz Magazine », il rédige de nombreux textes, portraits de musiciens, articles, visibles sur le site : <http://philippe-meziat.blogspot.fr/>. Puis il dirige la publication pour le Centre Régional des Lettres d'Aquitaine de «Jazz et Littérature» (ouvrage épuisé). En 2001, Il fonde le «Bordeaux Jazz Festival», auquel il met fin en 2008. Philippe Méziat poursuit actuellement divers travaux de journalisme et d'écriture, visibles sur les sites de « Jazz Magazine », de « Citizen Jazz », et dans de nombreuses publications papier.

Variations : installations poétiques et mécaniques

CIE 36 DU MOIS - EMMANUEL AUDIBERT

mardi 07 mars - mercredi 22 mars

L'Azimut - Théâtre La Piscine | Châtenay-Malabry



C'est une espèce de juke box 24/7, baroque et futuriste. Une sphère d'un quasi mètre cube, un DJ, quinze violons, un pianiste tourmenté, une programmation de doux dingue, des violoncelles et des contrebasses, trois percussionnistes, du Theremin, des On musiciens, passionnés et appliqués. Immensité et précision ; technologie et poésie ; simplissime et surprenant !

Comédien, metteur en scène, acrobate, pianiste, Emmanuel Audibert est un bidouilleur de talent qui utilise les techniques de la programmation et de l'animation par ordinateur pour donner vie à une multitude d'objets inanimés. Avec lui, on retrouve une âme d'enfant et on découvre un univers singulier et plein de poésie, savant contraste entre nouvelles technologies et bricolages en tous genres !

« De Bric et d'Broc »

[Exposition]

AUTOUR DE L'UNIVERS DE CHRISTIAN VOLTZ

mercredi 1 - vendredi 31 mars

Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

En écho au spectacle *La Caresse du papillon*, le Temps des Cerises propose en mars une exposition unique de l'Imagier Vagabond autour des albums phares de Christian Voltz. Bricoles, récup' et p'tits boulons vous entraînent dans cet univers drôle et poétique. Christian Voltz, tout à la fois auteur, illustrateur et plasticien, nous interroge sur les questions essentielles de la vie : la responsabilité individuelle, l'amour, la mort, le paraître, la guerre... Poésie, tendresse, délicatesse et humour sont l'essence de son travail.

TOURNÉES 22/23 DES SPECTACLES & EXPOSITIONS MARTO

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN

DU 15 au 16 avril 2023 - La Vilette - PARIS

LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSES <http://www.duchoc.com/index.php>

Du jeudi 09 mars 2023 au vendredi 10 mars 2023 - Saison culturelle - Dardilly(69)

Dimanche 12 mars 2023 - Festival - Issy -les-Moulineaux (97)

Du vendredi 14 avril 2023 au samedi 15 avril 2023 - Saison culturelle - Fleury-les-Aubrey(45)

Du Lundi 29 mai 2023 au samedi 03 juin 2023 - Scolaires - reseau médiathèque de Sète(34)

ON ÉTAIT UNE FOIS <https://www.36dumoys.net/>

23 février 2022 - Tourville-la-Rivière (76)

14 et 15 mars 2023 Festival MARTO, l'Azimut - La Piscine, Chatenay-Malabry (92)

19 avril 2023 - Théâtre de Cahors (46), MJC de la ville

21 avril 2023 - Théâtre de Cahors (46), MJC de la ville

13 mai 2023 -l'Arsenic, Gindou (46)

16 mai 2023 - Théâtre des Mazades, Toulouse (31)

LA [NOUVELLE] RONDE <https://www.theatrederomette.com/la-nouvelle-ronde-johanny-bert>

17 janvier 2023 : Le Sémaphore à Cébazat

Du 20 au 28 janvier 2023 - Théâtre de la Ville (Les Abbesses) Paris

2 et 3 février 2023 - Le Bateau Feu à Dunkerque

10 et 11 mars 2023 - Le Moulin du Roc à Niort

21 au 24 mars 2023 - Théâtre de la Cité à Toulouse

GÉLESTE <http://www.ksamka.com/ksamka-production--genevieve-de-kermabon--celeste.php>

14 janvier 2023 - Festival Biac 2022 / Archaos - Théâtre des Halles - Avignon (84)

15 janvier 2023 - Festival Biac 2022 / Archaos - Théâtre des Halles - Avignon (84)

15 mars 2023 - Université Paris Nanterre (92)

17 mars 2023 - Festival Spring - Espace Culturel - La Hague (50)

12 mai 2023 - Cirque Théâtre - Elbeuf (76)

13 mai 2023 - Cirque Théâtre - Elbeuf (76)

15 mai 2023 - Centre Culturel Joseph Kessel - Villepinte (11)

L'ODEUR DU GEL [CRÉATION] <https://www.emilyevans.space/lodeur-du-gel>

19 janvier et le 20 janvier 2023 - TJP Centre Dramatique National de Strasbourg

3 février 2023 - Nouveau Relax, Scène Conventionnée de Chaumont

9 février et 10 février 2023 - l'Espace 110 à Illzach

TCHAÏKA www.belova-iacobelli.com

17 janvier 2023 - Centre Culturel de Dinant (Belgique)

19-20 janvier 2023 - Auditorium du Pont des Arts, Cesson-Sévigné (France)

24 janvier 2023 - Espace Culturel Colmont, Gorron (France)

26 janvier 2023 - Théâtre de la tête noire, Sarrau (France)

28 janvier 2023 - Salle Bouzet, Cestas (France)

31 janvier 2023 - L'Agora, Bonneville (France)

3 février 2023 - Festival du Théâtre de Marionnettes de Belfort (France)

7 février 2023 - Centre André Malraux, Hazebrouck (France)

9 février 2023 - L'Escale, Saint-Cyr-sur-Loire (France)

10 février 2023 - L'Hectare - Le Minotaure, Vendôme (France)

15 février 2023 - Centre Culturel - Le Tremplin, Festival Paroles d'Hommes, Liège (Belgique)

14-15 mars 2023 - Teatro Franco Parenti, Milan (Italie)

21 mars 2023 - Nuit de la Marionnette, Festival MARTO, Clamart (France)

31 mars 2023 - Le Chai, Carcassonne (France)

2 avril 2023 - Théâtre Olympe de Gouges, Montauban (France)

4-5 avril 2023 - Le Palace, Périgueux (France)

26 avril 2023 - Maison Culturelle d'Ath (Belgique)

CASSE-CASH <https://www.labelbrut.fr/spectacles/casse-cash-2022/>

Mardi 24 janvier 2023 - Le Sablier - centre national de la marionnette - Iles (14)

Jeudi 26 janvier 2023 - Le Passage - scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp (76)

Vendredi 27 janvier 2023 - Le Passage - scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp (76)

Mercredi 01 février 2023 - EVE - scène universitaire LABEL ILLUSION - Le Mans (72)

Mercredi 08 février 2023 - Festival À Pas Contés - ABC - Dijon (21)

LA METAMORPHOSE

<https://www.compagnieinfra.com/la-metamorphose-die-verwandlung-lon>

2 au 4 février 2023 - Théâtre du Cormier à Corneilles-en-Parisis

17 mars 2023 - La Manekine à Pont-Saint-Maxence

FAUT PROFITER [BEN OUI] [CRÉATION] <https://www.facebook.com/cie240volts>

1er et 2 octobre 2022 au Théâtre Jacques Carat à Cachan

13 et 14 octobre 2022 à la Maison du Théâtre d'Amiens dans le cadre du festival MFEST

27 janvier 2023 au Théâtre Massenet à Lille

16 mars 2023 au Théâtre Victor Hugo dans le cadre du festival MARTO

LA MESSE DE L'ÂNE <https://olivierdesagazan.com/la-messe-de-lane>

10 et 11 mai 2023 - CDN de Rouen

MISE À NU [CRÉATION] <https://www.36dumois.net/>

9, 10 mars 2023 - Anis Gras, Le lieu de l'Autre, Arcueil (94)

17 et 18 mars 2023 - Festival MARTO, l'Azimut - La Piscine, Chatenay-Malabry (92)

22 mars 2023 - Théâtre Jacques Carat, Cachan (94),

23 et 24 mars 2023 - Festival Meliscènes, Auray (29)

30 et 31 mars 2023 - Le Scénograph, Scène Conventionnée d'intérêt national Arts et création, Saint-Céré (46)

6 mai 2023 - l'Arsenic, Gindou (46)

FICTION SPÉCULATIVE ! <http://www.compagnielachevauchee.com/la-compagnie/>

10, 11 mars 2023 - Théâtre de Chelles en Île-de-France

7, 8 juin 2023 - Théâtre de Vanves

LA CARESSE DU PAPILLON <https://www.theatredecephise.com/la-caresse-du-papillon>

01 et 02 mars 2023 - Espace Lionel Boutrouche - Ingré (45)

13 et 14 avril 2023 - Ensiheim (68)

18 avril 2023 - Festival Grenadine - Pfastatt (68)

07 au 29 juillet 2023 - Théâtre du Centre - Festival Off Avignon (84)

IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT

<https://garecentrale.be/wp/il-ny-a-rien-dans-ma-vie-qui-montre-que-je-suis-moche-interieurement/>

Du 10 au 19 janvier 2023 - Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette - Paris

4 avril 2023 - Théâtre du passage 54 Rue Jules Ferry, Fécamp

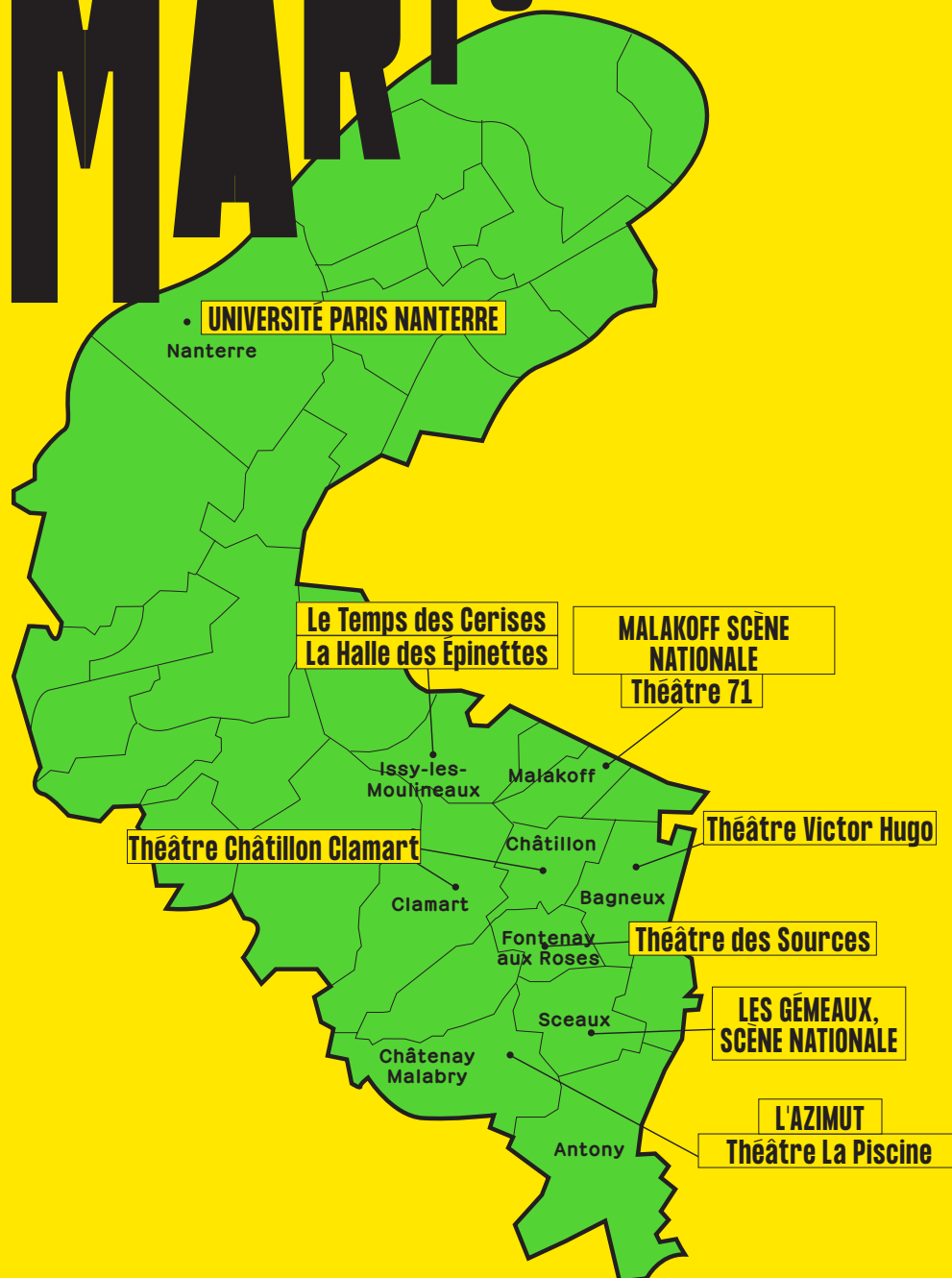
6 avril 2023 - Le sablier centre de la marionnette en préparation Square de Niederwerrn, IFS

JAZZ BOX

me 30 mars › sa 2 avril Théâtre national Wallonie-Bruxelles - Festival XS à Bruxelles

VARIATIONS : installation poétiques et mécaniques

MARTO 23^e Édition



FESTIVALMARTO.COM