

LE THÉÂTRE 14 PRÉSENTE

WHITE DOG

Du 7 au 25
mars 2023

D'après le roman
Chien blanc de
Romain Gary



Mise en scène
Camille Trouvé

Avec
Brice Berthoud,
Arnaud Biscay,
Tadié Tuené
et Yvan
Bernardet



20, avenue Marc Sangnier, 75 014 Paris
Métro 13 Porte de Vanves | Tram 3 Didot
Theatre14.fr | 01 45 45 49 77

Télérama

Le Monde



Contact presse

Dominique Racle | + 336 68 60 04 26 |
dominiqueracle@agencedrc.com

Contact presse CDN de Rouen

ZEF Isabelle Muraour | +336 18 46 67 37
Clarisse Gourmelon | 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr



LA COMPAGNIE

La compagnie Les Anges au Plafond est née en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible.

Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois. Portés par un dispositif scénique à chaque fois réinventé qui associe le public au cœur du vécu, battant au tempo d'une musique originale, les Anges au Plafond nous embarquent dans des trajectoires de vie, secrètes ou spectaculaires.

Ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.



CAMILLE TROUVÉ

Comédienne-marionnettiste

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique.

Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue à l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri* quotidien, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *d'Au Fil d'Œdipe*, de *R.A.G.E* et de *White Dog*.

Brice BERTHOUD

Comédien-marionnettiste

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la Compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la Compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène de *Le Cri* quotidien, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*.

L'HISTOIRE

Adultes, ados, dès 12 ans,
durée : 1h35 minutes
Marionnettes, projections et musiques en direct

L'intrigue de « White Dog » se déroule dans l'Amérique des années 60 en proie à de violents conflits internes. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte sans relâche pour la défense de ses droits civiques.

C'est dans ce contexte violent que le couple formé par Romain Gary et son épouse Jean Seberg, recueille un chien abandonné, nommé Batka, et s'y attache.

L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familier.

« Mais qu'est-ce qu'il a ce Chien ? ».

Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal...

Jeux de lumière, projections, marionnettes et acteurs sont réunis pour réécrire en direct ce poignant récit autobiographique de Romain Gary. Au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, les grandes pages vierges de la scène se noircissent sous les yeux du spectateur dans un déroulé haletant et cinématographique, qui raconte une société meurtrie et meurtrière, aux multiples zones d'ombre.

Deux ans après R.A.G.E, la compagnie des Anges au Plafond poursuit son éclairage de l'humanisme de Romain Gary en s'attelant avec force et acuité à la question du conditionnement de l'esprit humain. Quel espoir pour le rêve de fraternité et de réconciliation lorsque bêtise humaine rime avec férocité animale et quand la manipulation prend des allures de dressage ? Peut-on désapprendre la haine ?

DISTRIBUTION

D'après le roman « *Chien Blanc* » de Romain Gary
(Editions Gallimard)

Avec : Brice Berthoud, Arnaud Biscay (en alternance avec Guilhem Flouzat), Tadié Tuéné, Yvan Bernardet

Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier

Adaptation : Brice Berthoud et Camille Trouvé

Dramaturgie : Saskia Berthod

Marionnettes : Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie

Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin

Musique : Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé

Création sonore : Antoine Garry

Création image : Marie Girardin et Jonas Coutancier

Création lumière : Nicolas Lamatière

Création costume : Séverine Thiébault

Mécanismes de scène : Magali Rousseau

Construction du décor : Les Ateliers de la MCB

Administration : Lena Le Tiec

Diffusion / Presse : Isabelle Muraour

Remerciements et pensées à Nathalie Arnoux

PRODUCTION

Coproduction : MCB° - Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-les-Bains, Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers, Culture Com-mune - Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB° - Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian- Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de- France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et Internatio- nal (CERNI) et soutenus par la Ville de Malakoff.

Avec le soutien d'ARCADI - Ile-de-France, de la SPE-DIDAM et de l'ADAMI.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle peut être joué partout, dans des théâtres mais aussi en décentralisation dans des lieux éloignés des grands centres culturels.

Le conditionnement la transformation la monstruosité :

par la marionnette, l'ombre et la magie

Un marionnettiste blanc et un marionnettiste noir se partagent tous les rôles de cette histoire. Le geste de manipulation prend ici une dimension politique.

La marionnette joue son rôle de vecteur d'empathie. Le chien-objet, jouet entre les mains des hommes, suscite la sympathie du spectateur. Il possède une aura « magique » et sa manipulation recèle des illusions visuelles.

Sa transformation en boule de haine, le « basculement du familial » dont parle Gary, se fait par le biais de l'ombre, comme une mise en lumière du conflit entre la nature profonde du chien et ses réflexes conditionnés par le dressage. Le geste de manipulation aboutit au plateau à une impasse : que faire de ce monstre créé par la bêtise de l'homme ?

Une narration cinématographique

Le récit de Gary recèle une structure très cinématographique, qui enchâsse gros plans et vues d'ensemble pour témoigner d'une vision multi-facette de la société américaine de la fin des années 60.

Si le fil conducteur reste la problématique du chien, plusieurs histoires secondaires viennent éclairer en contre-point le conflit racial.

L'adaptation se fait en collaboration avec une monteuse de cinéma, Saskia Berthod, pour construire un scénario choral qui parvient à maintenir le suspens de l'intrigue principale tout en restant fidèle à cet apparent vagabondage de la pensée.

Une place particulière est réservée au narrateur – marionnettiste qui témoigne de sa traversée intime et personnelle de cette époque trouble. Il est notre passeur. Dans cette autofiction, tout est vrai et tout est faux. Magnifique piste de jeu pour le montreur d'ombre et de marionnettes.

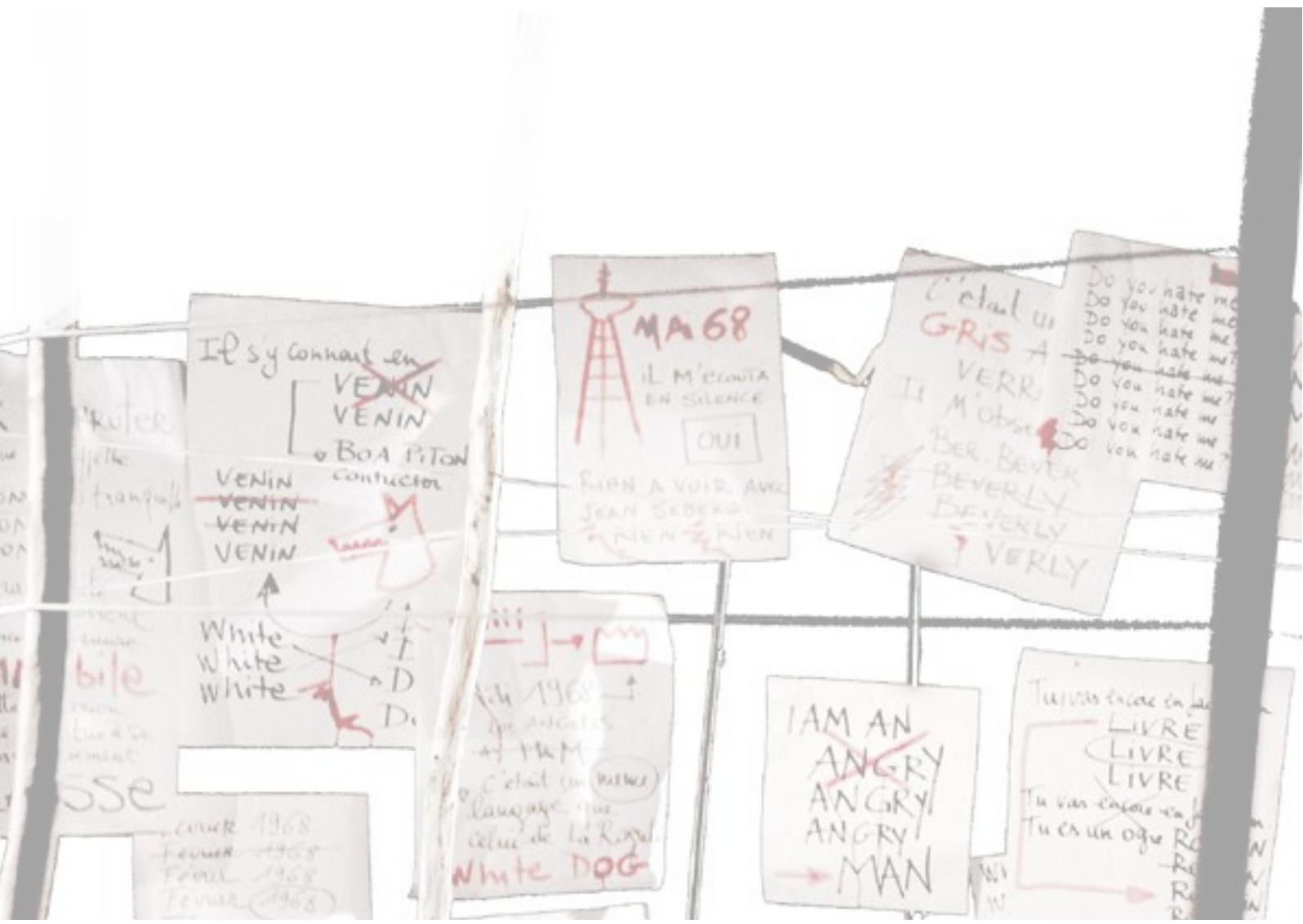


Les dates de la tournée

Du 7 au 25 mars 2023 - **Théâtre 14**, Paris

Du 7 au 8 juin 2023 - **Théâtre de Bourg en Bresse**

Le 25 mai - **Théâtre municipal d'Aurillac**





INFORMATIONS PRATIQUES

Du 7 au 25 mars 2023

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h35

TARIF

Tarif normal : 25€

Tarif Quartier : 18€ (Plus de 60 ans, Habitants du 14^e, d'Issy-les-Moulineaux, de Vanves, de Malakoff, de Montrouge et de Gentilly)

Tarif réduit : 10€ (-26 ans et demandeurs d'emploi)

Tarif étudiant : 1€

ABONNEMENT

Carte 5 spectacles : 40€

Non nominative / valable toute la saison

Théâtre 14 - 20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris

Réservation : theatre14.fr / 01.45.45.49.77 / billetterie@theatre14.fr

CONTACT PRESSE

Dominique Racle | + 336 68 60 04 26 |
dominiqueracle@agencedrc.com