

**Compagnie Louis Brouillard**

# **CONTES ET LEGENDES**

**Une création théâtrale de Joël Pommerat**

*Création le 5 novembre 2019 à La Coursive-Scène nationale de la Rochelle.*

**Tournée 22-23 :**

**Théâtre de Compiègne les 28 et 29 mars  
CDN Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond du 5 au 7 avril  
Théâtre de Saint-Germain en Laye les 19 et 20 avril  
Palais des Beaux-Arts de Charleroi les 27 et 28 avril  
Espaces Pluriels à Pau les 11 et 12 mai  
Paris Quartier d'été en juillet 2023**

Production  
**La Compagnie Louis Brouillard**  
37 bis bd de La Chapelle 75010 Paris Tél : +33 (0)1 44 65 72 90

**ZEF / Diffusion et Presse : 01 43 73 08 88  
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37  
[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)**

## DISTRIBUTION

### Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Lenni Prézelin.**

Scénographie et lumière	<b>Eric Soyer</b>
Costumes et recherches visuelles	<b>Isabelle Deffin</b>
Habillage - Création	<b>Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux</b>
Création perruques et maquillage	<b>Julie Poulain</b>
Perruques	<b>Jean-Sébastien Merle</b>
Son	<b>François Leymarie, Philippe Perrin</b>
Création musicale	<b>Antonin Leymarie</b>
Dramaturgie	<b>Marion Boudier</b>
Renfort dramaturgie	<b>Elodie Muselle</b>
Assistante mise en scène	<b>Roxane Isnard</b>
Assistante observatrice	<b>Daniely Francisque</b>
Renfort assistant	<b>Axel Cuisin, Lucia Trotta</b>
Direction technique	<b>Emmanuel Abate</b>
Régie son	<b>Philippe Perrin ou Yann Priest</b>
Régie lumière	<b>Gwendal Malard ou Jean-Pierre Michel</b>
Régie plateau	<b>Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Costanziello, Damien Ricau (en alternance)</b>
Habillage	<b>Manon Denarié</b>
Construction décors	<b>Ateliers de Nanterre-Amandiers</b>
Construction mobilier	<b>Thomas Ramon – Artom</b>

#### **BUREAU DE PRODUCTION - COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD**

**Emmanuel Abate** : Directeur technique

**Magali Briday-Voileau** : Secrétaire générale

**Lorraine Ronsin-Quéchon** : Administratrice des productions et des tournées

**Pierre Derrien** : Chargé de production et d'administration

**Renaud Mesini** : Gestion, administration, comptabilité générale

**Yane Agius** : Responsable de la paie, administration

#### **PRODUCTION : Compagnie Louis Brouillard**

**COPRODUCTION** : Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater.

Action financée par la Région Ile-de-France.

Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture.

(Merci de faire figurer les logos sur tous les documents de communication)

**La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.**

**Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.**

**Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers**

Les répétitions de Contes et légendes ont été accueillies au Merlan – Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à la Coursive – Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra -Comique/Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche de la Belle de Mai.

#### **Audiodescription du spectacle – Ouverture aux publics aveugles et malvoyants**

Une audiodescription de ce spectacle a été réalisée. Elle permet de rendre le spectacle accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.

L'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens. Ces éléments descriptifs préalablement enregistrés sont diffusés en direct dans des casques remis à chaque spectateur.

Informations et conditions auprès d' **Accès Culture**, service d'accessibilité au spectacle vivant, référence nationale des adaptations pour les personnes aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes.

**Clémence Pierre** – 09 81 09 68 99 – [clemence.pierre@accesculture.org](mailto:clemence.pierre@accesculture.org) - [www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)

Avec *Contes et légendes*, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en se tournant vers le futur et ce moment particulier qu'est l'adolescence. Le point de départ du spectacle est l'enfance et la manière dont un jeune se construit, en réaction à son environnement et à certaines règles ou représentations collectives. Joël Pommerat associe ce moment de construction de soi au mythe de la créature artificielle en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel les humains cohabiteraient avec des robots sociaux.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), réactivait le passé révolutionnaire à travers une épopée immergeant le public dans des débats politiques, *Contes et légendes* revient à une forme de théâtre intime pour explorer une série d'interactions sociales, familiales ou affectives entre des adolescents, des adultes et des robots androïdes intégrés à leur quotidien.

Comme on fait des expériences en laboratoire, avec le plus de concret et de précision possible, Joël Pommerat questionne nos représentations de nous-mêmes et observe ce que ces êtres artificiels pourraient révéler ou modifier dans nos relations et constructions humaines. Déjà présente dans sa réécriture de *Pinocchio* (2008), pantin adolescent rebelle lancé sur le chemin de l'humanité, lointain cousin de Galatée animée par l'amour de son créateur dans les *Métamorphoses* d'Ovide, cette question de l'identité prend dans *Contes et légendes* une couleur plus troublante encore, qui n'est pas sans rappeler également certaines scènes de *Cet enfant* (2006) ou de *La Réunification des deux Corées* (2012). Différents régimes de présence et de vérité se mêlent sur scène pour confronter le spectateur à la complexité de nos émotions, à l'ambiguïté de notions telles l'authenticité ou le mensonge et à la violence persistante de certaines normes sociales.

Sans tenir de discours sur les progrès ou les dangers de l'intelligence artificielle ni céder au sensationnalisme de la SF, *Contes et légendes* donne à éprouver ces nouveaux troubles dans le genre à travers une mosaïque d'instantanés sensibles et drôles. Dans l'enchantement du théâtre, adolescents en crise et androïdes invitent à toutes les simulations et reconfigurations possibles. Traitant la fiction d'anticipation comme un fait réel et documentaire, Joël Pommerat renouvelle une fois encore cette inquiétante étrangeté teintée de philosophie qui fait la singularité de son théâtre depuis plus de 25 ans.

Marion Boudier, novembre 2019

### Extraits des notes de Joël Pommerat en cours de création

Le point de départ de ce projet est l'enfance.

Observer les relations, les valeurs, explorer les questions de l'éducation, de la transmission, de l'apprentissage, des règles, de la relation à l'adulte.

(...)

Une société en tout point semblable à la nôtre à l'exception de la présence de robots sociaux technologiquement très avancés, androïdes répliques quasi parfaites de l'humain.

Qu'est-ce que cette autre identité artificielle vient questionner ou révéler ?

Qu'est-ce qu'assure ou déplace cette présence quasi humaine ?

(...)

Il ne s'agit pas pour moi de travailler la dystopie pour critiquer les dérives de l'intelligence artificielle ou pour mettre en scène une énième révolte des machines. Ces thèmes sont importants mais je cherche à faire une expérience. Eprouver la réalité de cette possible coprésence avec des robots humanoïdes et traiter du rapport de l'humanité dite « naturelle » à l'humanité « reconstruite » ou artificielle (les robots).

Ces robots, qui sont des constructions de nous-mêmes, nous renvoient à nous-mêmes, êtres humains, en tant que constructions (sociales, culturelles). Ils font apparaître que nous sommes nous-mêmes des êtres « construits », en opposition avec l'idée que nous serions « naturellement » ce que nous sommes. Il n'y a pas de frontière si évidente entre des êtres « naturels » et « vrais » et de l'autre des êtres « construits » et « faux ».

(...)

Ce que l'expérience du plateau permet n'est pas si éloigné des tests réalisés dans certains laboratoires pour interroger, par exemple, l'anthropomorphisme et la possibilité de l'attachement à une machine.

Réussir à créer des états de présence « artificielle » avec des robots a aussi beaucoup à voir avec la magie du théâtre, ainsi qu'avec des rituels de possession.

(...)

Il serait certainement contradictoire et sadique de créer des répliques parfaites de l'humain pour les traiter ensuite comme des esclaves ou de purs objets. Contradictions et incohérence des films ou séries montrant ce genre de relations (*Blade Runner* ou même la série *Reals Humans*, œuvres néanmoins passionnantes).

## L'équipe de création

Joël Pommerat est né en 1963. il est auteur-metteur en scène, il a fondé la compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée **Pôles**, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce **Au monde**, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie **Au monde** (2004), **D'une seule main** (2005), **Les marchands** (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, **Au monde**, **Les Marchands** et **Le Petit Chaperon rouge** sont repris au festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également **Je tremble (1 et 2)** en 2008. il poursuit sa réécriture des contes avec **Pinocchio** en 2008 et **Cendrillon** en 2011.

En 2010, il présente **Cercles/Fictions** dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans **Ma Chambre froide** l'année suivante. En 2013, il crée **La Réunification des deux Corées**, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée **Ça ira (1) Fin de Louis**, une fiction vraie inspirée de la révolution française de 1789.

En 2019, il crée **Contes et légendes**, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers en prison, fin 2017, il crée **Marius** (d'après Marcel Pagnol) à la Maison Centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen. En 2018, il crée également **Amours (1)** composé de différentes scènes de **La Réunification des deux Corées**, **Cet enfant**, **Pinocchio**, **Cendrillon** et **Cercles/Fictions**.

A l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce **Grâce à mes yeux** (**Thanks to my eyes**, festival d'Aix-en-provence, 2011). En 2014, il présente **Au monde**, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

Pour le festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce **Pinocchio** pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène **L'Inondation**, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette.

A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive Scène nationale de la Rochelle, à la Comédie de Genève au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : **Théâtres en présence** (2007) et, avec Joëlle Gayot, Joël Pommerat, **troubles** (2010).

Tous ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-papiers.

## **Eric Soyer - Scénographie et lumière**

Après des études autour des architectures éphémères à l'École Boule, il conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et plasticiens sur les scènes d'Europe. (Pierre-Yves Chapalain, Amir Reza Koohestani, Oriza Hirata, Sylvain Maurice, Emmanuelle Laborit, Denis Marleau, Myriam Marzouki, Suleyman Al Bassam, Hélène Filière, Joss De Pauw, Théo Mercier, Phia Ménard).

Il entame une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat en 1997 qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard plusieurs fois récompensé (Molières, Prix de la critique).

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Ofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale, aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour le songe de Don Quichotte au grand Palais lors du saut Hermes 2017).

Il collabore aussi avec les chorégraphes Nacera Belaza, Thierry Thieu Niang, Philippe Saire, Angelin Preljocaj et Maud le Pladec.

Son activité s'élargit aussi aux arts de la rue avec le collectif Bonheur Intérieur Brut, à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philip Boesmans et Ondrej Adamek.

Il reçoit le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012.

## **Marion Boudier - Dramaturgie et documentation**

Marion Boudier est née en 1980. Elle accompagne la Compagnie Louis-Brouillard / Joël Pommerat depuis 2013 pour des créations au théâtre et à l'Opéra (*Une année sans été, Ça ira (1) Fin de Louis, Pinocchio, L'Inondation*). Agrégée de Lettres modernes, ancienne élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, elle s'est formée à la dramaturgie à travers des stages à l'étranger (Deutsches Theater de Berlin, NTE de Montréal) et en collaborant avec la Compagnie Nagananda pour des formes in situ. Elle a accompagné des ateliers de dramaturgie pour deux créations d'Alain Françon (*La Cerisaie* en 2009, *Les Ennemis* en 2010) avant de rencontrer Joël Pommerat pendant la rédaction de sa thèse, « La Représentation du monde sans jugement : réalisme et neutralité dans les dramaturgies contemporaines » (dir. Jean-Loup Rivière). Après avoir collaboré avec l'actrice et metteuse en scène Eve-Chems de Brouwer pour la reprise de *Docteur B* en 2016, elle adapte avec l'acteur Gérard Potier *Une Vie de Gérard en Occident* de François Beaune (Verticales, 2017). En 2017-18, elle intervient au CNSAD avec le metteur en scène Julien Brun et Bernard Stiegler pour des ateliers « théâtre et téléprésence » ainsi qu'au Louvre avec l'auteur Frédéric Ciriez et des étudiants de Sciences Po pour des médiations théâtralisées.

Également Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université d'Amiens, elle s'efforce de créer des passerelles entre la création, l'enseignement et la recherche, trois activités indissociables dans son parcours. Elle a co-écrit le lexique *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* avec le collectif de la revue Agôn (L'Harmattan, 2014) et est l'auteure d'*Avec Joël Pommerat, tomes 1 et 2* publiés dans la collection "Apprendre" chez Actes Sud-Papiers (2015 et 2019) ainsi que des postfaces de *Cendrillon, Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio* (Babel, n° 1182, 1246 et 1313).

## **Isabelle Deffin – Costumes**

Isabelle Deffin est née en 1975.

Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur.

En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de *Tambours sur la digue*, et poursuit cette collaboration notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques.

Depuis 2003, elle travaille avec l'auteur/metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovici, Pierre Huygues, Agnès Jaoui.

## François Leymarie – Musique

**Musicien de formation** piano, solfège, Conservatoire de Luxembourg

**Multi- Instrumentiste** guitares dans les musiques brésiliennes, africaines, bretonnes, basses dans les musiques rock pop jazz... Instruments traditionnels et originaux dans les musiques de Jean-Jacques Lemètre au Théâtre du Soleil.

**Compose des musiques de chorégraphies** pour Quentin Rouillé, Moebius DanseThéâtre, Dominique Bagouet, Kaléïdanse, Alwin Nikolaïs Danse Théâtre, Karine Saporta...

**Compose et réalise des environnements sonores au théâtre** pour le Théâtre du Soleil d'Arianne Mnouchkine, pour les metteurs en scène Greg Germain, Sylvain Maurice, Nicolas Liautard, Johanny Bert et Anne-Laure Liégeois...et principalement avec Joël Pommerat pour la Compagnie Louis Brouillard depuis 1993.

**Réalisateur d'enregistrements et de mixages** dans les domaines musicaux, du spectacle vivant, recherches et développements dans les procédés de spatialisation du son en salle, traitements des voix, captations de pièces de théâtre pour le petit écran, créations d'environnements sonores en muséographie, Musée de la Résistance de Limoges, Lascaux IV Centre International d'Art Pariétal, Musée d'Histoire Naturelle de Bordeaux, Paris, Les Impressionnistes d'Auvers-sur-Oise, Musée Grévin...

## Les comédien.nes

### Prescillia Amany Kouamé

Prescillia Amany Kouamé est née le 13 septembre 1993 à Abidjan en Côte d'Ivoire. En 2002, à 9 ans, elle quitte son pays pour suivre sa mère en France. Elle commence le théâtre au collège avec sa professeure de français puis sa classe d'anglais et c'est à la suite de cette expérience qu'elle décide de devenir comédienne. Après le lycée, elle entame une formation au cours Myriade à Lyon pendant deux ans, en parallèle, elle acquiert quelques expériences cinématographiques en jouant dans le court métrage **Les grossesses de Charlemagne** de Nicolas Slomka et Mathieu Rumi.

Ensuite, elle passe des concours d'écoles supérieures dont les Teintureries à Lausanne sous la direction de Nathalie Lannuzel et François Landolt qu'elle intègre en 2014 pour trois ans.

Les Teintureries lui ont permis de s'ouvrir à l'univers artistique des différents metteur.e.s en scène qu'elle a rencontrés durant sa formation et à des nouvelles disciplines comme la danse contemporaine enseignée par le chorégraphe Marco Cantalupo.

Une fois diplômée, Prescillia a travaillé sur la scène Suisse avec le metteur en scène Eric Devanthéry dans **Soudain l'été dernier** et en France avec la Compagnie les vents de Traverse dans **Les étoiles dansantes**. Aujourd'hui elle travaille avec la Compagnie Louis Brouillard.

### Jean-Edouard Bodziak

Après le conservatoire de Lille, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (promo 2001). Il y rencontre Arpad Schilling, Yannis Kokkos et Stéphane Braunschweig.

Au théâtre, il joue tant des auteurs classiques que contemporains sous la direction entre autres de Julie Brochen, Sandrine Anglade, Christophe Lemaître, Philippe Calvario, Alice Laloy ou encore Guillaume Vincent. Il développe parallèlement ses propres projets de mise en scène autour du masque et du clown à partir de textes littéraires.

Il poursuit également son parcours d'acteur au cinéma avec notamment Jalil Lespert

**Des vents contraires**, **Yves Saint Laurent** et à la télévision avec la série **Au Service de la France**, une production Arte, où il est l'agent Calot



## Elsa Bouchain

Elsa Bouchain suit les cours de Vera Gregh/Tania Balachova et de Théâtre en Actes, direction Lucien Marchal, et obtient parallèlement un diplôme d'Etudes Théâtrales à Paris X.

Elle continue sa formation en participant aux stages d'Olivier Py, Thierry Bédard, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella, Philippe Découflé, Xavier Durringer, Bruno Meyssat, Claude Régy...

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Eric Vigner dans **La Maison d'Os** de Roland Dubillard, dans le cadre du Festival d'Automne (1991); de Pierre Guillois, dans **Les caissières sont moches** au Théâtre du Rond

Point (2003), **Le ravissement d'Adèle** de Remi Devos (2008) et **Un coeur mangé** (2009) au Théâtre du Peuple à Bussang ; de Laurent Gutmann dans **Nouvelles du plateau S** d'Oriza Hirata au Théâtre National de Strasbourg (2003) et dans **Zohar ou la carte mémoire** au Théâtre Paris Villette (2015) ; d'Edouard Baer dans **Le Grand Mezze** (2005) ; de Matthias Langhoff, **Dona Rosita la célibataire** de Federico Garcia Lorca au Théâtre Nanterre-Amandiers (2006) ; dans **Entre les Murs** de Francis Bégaudeau à Théâtre Ouvert (2009) et **Poor People** d'après William Tanner Vollmann au Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (2013) ; de Hélène Mathon dans **100 ans dans les champs** aThéâtre

de l'Echangeur (2012) ; de Stéphane Braunschweig dans **Lulu de Wedekind** au Théâtre National de la Colline (2010), dans **Six personnages en quête d'auteur** de Pirandello au Festival d'Avignon (2012) et dans **Les Géants de la montagne** de Pirandello au Théâtre National de la Colline (2015) et de Gwénaél Morin dans **Re Paradise Now** d'après le Living Theatre au Théâtre Nanterre-Amandiers. (2018).

Au cinéma elle tourne avec Laurence Ferreira Barbosa, Rebecca Zlotowski, Michel Hazanavicius, Alix Delaporte, Marc Fitoussi, Alejandra Rojo, Eléonore Pourriat.

À la télévision avec Zabou Breitmann, Julie Lopes Curval, Pierre Isoard, Benoit Cohen...

## Léna Dia

Léna débute son parcours de comédienne auprès de Patrice Verdeil, comédien intervenant au lycée Camille Sée en option théâtre puis au sein du Théâtre Tout Terrain à la Comédie de l'Est. C'est à la suite d'un stage en Corse, à l'Aria (Robin Renucci), que Léna décide de se professionnaliser. Elle intègre l'Acting Studio, école d'acteur à Lyon, dirigée par Joëlle Sevilla. Au sein de l'école elle est distribuée sur deux pièces de Koltès : **Sallinger** et **Quai Ouest**, mises en scène par Alexis Henon. A l'issue de cette formation elle rencontre Antonella Amirante, metteur en scène, qui lui propose un rôle dans la pièce **Du piment dans les yeux** (2016), pièce écrite par Simon Grangeat, sur le thème de l'immigration. Ce projet s'accompagne d'actions culturelles avec un groupe de mineurs migrants isolés. Léna découvre ainsi la transmission et la médiation culturelle et y prend goût. Ainsi, elle continue l'exploration du sujet de l'identité et de l'immigration en jouant dans **Traversée**, d'Estelle Savasta, mis en scène par Fatou Ba et Sabine Lemler, pièces jouées dans le festival Voix Publique à Strasbourg en mai 2017. La même année, elle joue dans **Cancrelat**, de Sam Holcroft, pièce créée à la Comédie de l'Est et mise en scène par Vincent Goethals dans le cadre de l'Acteur Studio, dispositif visant à mettre en avant de jeunes comédiens sur les scènes nationales.

## Angélique Flaugère

La voix du théâtre n'est pas du tout celle qui lui était prédestinée et ce n'est qu'à l'âge de 23 ans que la rencontre a eu lieu. Elle a donc commencé un cursus d'orientation professionnelle au conservatoire régional de Toulon puis a intégré la classe de Nathalie Bécue au conservatoire du 14ème arrondissement de Paris, Parcours auquel se sont mêlés de nombreux stages notamment avec Catherine Baugué, Nadia Vanderheyden, Alexandre Lenours, Vladimir Granov...

En 2015, elle travaille avec Élise Chatauret (cie Babel) qui met en scène **projet réel** au CNSAD et à la Commune Aubervilliers. En 2017 avec Laura Thomassaint qui écrit et met en scène **Je voudrais en aucun cas qu'on me vole ma mort** entre autres, le reste étant de petites expériences avec de petites compagnies émergentes.

## Lucie Grunstein

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de 3 ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, et une licence de Philosophie, Lucie entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown **Surtout, ne**

**vous inquiétez pas** dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en décembre 2017), et à la création de **Claire, Anton et Eux**, écrit et mis en scène par François Cervantes. C'est au cours de ces 3 années de formation que Lucie tourne dans **les Contes de Juillet** de Guillaume Brac, Prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans **C'est la Phèdre !** d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle sélectionné au Festival Impatience 2018 et repris au Monfort en 2019.

## Lucie Guien

Lucie Guien suit, depuis l'enfance, un parcours artistique où se mêlent théâtre, art plastique, danse, écriture, image... Avec un faible particulier pour le jeu.

Après un Baccalauréat Option Théâtre, elle passe trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille. Elle intègre par la suite l'INSAS en Interprétation Dramatique à Bruxelles et obtient son diplôme en juin 2012.

Lucie Guien joue alors, en tant que comédienne, dans les mises en scène de Salvatore Calcagno (**La Vecchia Vacca**), d'Arthur Egloff (**Caillou Hypertexte - Butô végétal - Kantor et Gonzoland - Le Tuba des pédiluves**), d'Armel Roussel (**Angels in America - Yukonstyle - Passez Commande**), de la Compagnie Transquinquennial (**41, Notre Plus Beau Spectacle - MobyDick**) ou de Claude Schmitz (**Les Béatitudes de l'amour - Darius, Stan et Gabriel contre le monde méchant**).

Elle participe également à des performances de Nathalie Rozanes (**ParaBruxelles - Samaritaine18**), Sophie Sénécaut (**Photo sans légende**), Damien Chapelle (**NousLoveChachacha**) ou de ses propres textes (**Ne me secouez pas, je suis pleine d'abeilles - Réincarnation - L'acteur Orbite**).

On a pu la voir aussi dans différents films réalisés entre autres par Dimitri Calame, Claude Schmitz, Marine Dricot (...)

## Marion Levesque

De ses 4 ans à ses 20 ans, Marion Levesque pratique le théâtre en amateur. C'est quand elle comprend que cela peut être un vrai métier qu'elle décide de devenir comédienne. Elle entre alors au Conservatoire de Nantes où elle travaillera notamment avec Joris Mathieu, Marie-Laure Crochant et Philippe Vallepain, grâce à qui elle apprendra à connaître Philip K. Dick, Pier Paolo Pasolini et le théâtre documentaire. Trois ans plus tard, elle part étudier à l'ESACT - Conservatoire Royal de Liège. Elle aura l'occasion de travailler avec Mathias Simons, Raven Ruëll, Frédéric Ghesquière, Françoise Ponthier et bien d'autres. Mais aussi de découvrir Jerzy Grotowski, la commedia dell'arte, Antonin Artaud et Marguerite Duras. Elle termine ses études en 2017 mais elle espère bien n'avoir pas fini d'apprendre des choses.

## Angeline Pelandakis

Elle a suivi une formation théâtrale à la Scène sur Saône, école d'Art dramatique, elle a participé également à des stages de théâtre et de danse menés par Irénée Panizzi et Nathalie Béasse, elle a suivi une formation de clown et de masque neutre dirigé par Heinz Lorenzen.

Elle travaille avec la compagnie La Rousse dirigée par Nathalie Bensard, elle joue un spectacle jeune public au côté de Simon Delgrange et Pierre Moure.

Elle travaille également avec la Compagnie ATR et joue dans les mises en scène de Angèle Peyrade avec Camille Neymarc, Loic Yavorsky, Laure Prioul, Leonard Khane et Clément Salzedo.

## Lenni Prézelin

Mélanie se passionne pour le théâtre dès son plus jeune âge. Elle grandit en Bretagne puis se forme au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris auprès de François Clavier. Elle rencontre également la pédagogie d'Agnès Adam et d'Alexandre Del Perugia. Elle se passionne pour les écritures contemporaines et collabore en tant qu'actrice dans différentes compagnies : PISCINE MUNICIPALE en région parisienne, la compagnie DIDASKALI à Istanbul et la compagnie TRAMA où elle assiste Luca Giacomoni pour **L'Illiade** (Théâtre Paris-Villette, Monfort, Mains d'œuvres). Elle fonde la compagnie Les Gueules de Loups en 2016. Elle monte un spectacle avec des détenus au centre pénitencier d'Orléans-Saran. Au printemps 2018, elle joue dans **les Forains** à La Folie Théâtre (Paris 11ème). Elle met en scène, au sein de sa compagnie, le spectacle **Nadia**, qui traite de l'adolescence et s'adresse à un public jeune.