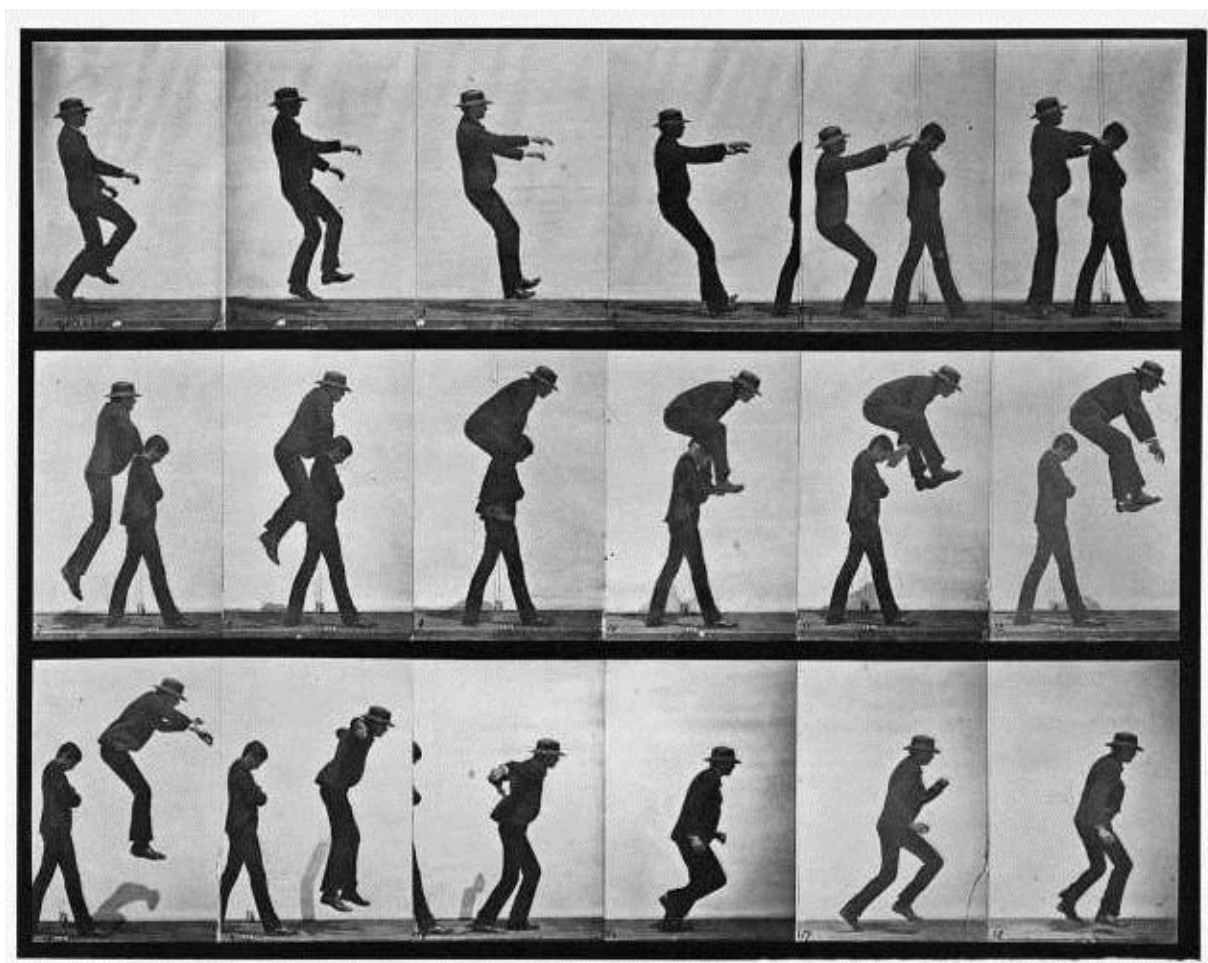


# GRAVITROPIE

(UNE SOMME DE DÉSORDRES POSSIBLES)

Pièce chorégraphique pour 5 danseurs-acrobates



**12 et 13 mars 2023 au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine**

Service de presse Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine

**ZEF**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# GRAVITROPIE (UNE SOMME DE DÉSORDRES POSSIBLES)

## CALENDRIER :

### **Création :**

- Du 2 au 14 Novembre 2020 : laboratoire de recherche sur tournette pour confirmation de l'équipe et du dispositif scénique / CCN Rennes-Bretagne
- Du 1<sup>er</sup> au 20 Mars 2021 : construction du dispositif scénique par la MC93 de Bobigny + Résidence de recherche au CCNRB
- Du 03 au 14 mai 2021 : 2 semaines de résidence sur tournette / Pôle Sud et Ballets du Rhin – Strasbourg.
- Du 17 au 28 Mai 2021 : 2 semaines de création sur tournette / Circa-Auch
- Du 14 au 22 juin 2021 : 2 semaines de création sur tournette / CCN Rennes-Bretagne
- Du 23 Août au 3 septembre 2021 : Résidence de création sur tournette / La Garance, sc.nat de Cavaillon
- Du 13 au 25 septembre 2021 : 2 semaines de création sur tournette / Théâtre les Salins, Martigues
- Du 20 Octobre au 3 novembre 2021 : Création lumière et finalisation / Le Cratère, sc.nat d'Alès

### **Diffusion :**

- 4, 5 et 6 Novembre 2021 : Premières dans le cadre du festival Cirque en Marche, en collaboration avec le Pôle Cirque La Verrerie et la scène nationale le Cratère.
- 1<sup>er</sup> et 2 Décembre 2021 : La Garance, scène nationale de Cavaillon
- 25 Mars 2022 : Les Salins, scène nationale de Martigues
- 6 Mai 2022 : Théâtre de la Joliette, en collaboration avec KLAP – Marseille
- 3 et 4 février 2023 : Scène 55, Mougins (06)
- 12 et 13 mars au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine (94)

## COPRODUCTION :

Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Le Cratère - scène nationale d'Alès, Les Hivernales - CDCN D'Avignon, Pôle Arts de la scène - Friche Belle de Mai, la Garance - scène nationale de Cavaillon, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg dans le cadre de l'accueil Studio, les Salins - scène nationale de Martigues, la Passerelle - scène nationale de Saint Briec, la Passerelle - scène nationale de Gap, la Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie, CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil studio 2021, CCN Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio 2021, KLAP - Maison pour la danse de Marseille, Scène 55 - Mougins.

Avec le soutien de la MC93 de Bobigny et de Circa, Pôle National Cirque à Auch

Naïf Production est conventionné par la DRAC PACA et soutenu par la région Sud, le département de Vaucluse et la ville d'Avignon.

## NOTE D'INTENTION :

---

**Format : 1 h**

### DISTRIBUTION

**Création :** Naïf Production à l'initiative de Lucien Reynès

**Équipe au plateau :** Noé Chapsal, Marion Castaillet, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva

**Équipe recherche et création :** Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès, Noé Chapsal, Marion Castaillet, Alexandre Fournier, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva, Julien Fouché (jiu-jitsu), Christophe Ruetsch (musique et sonorisation), Pauline Guyonnet (lumières) et Natacha Costechareire (costumes)

**Équipe technique :** David Carrier et Elise Riegel

**Conception machinerie :** Maurizio Moretti

**Construction :** Les ateliers de la MC93

**Suivi technique :** Les ateliers de la MC93, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Joël Lhospitalier, Elise Riegel et David Carrier

### Exploration d'une obstination :

L'espèce humaine s'est construite avec le désir de maîtriser son avenir et son environnement. Les évolutions incessantes nous poussent à nous adapter en permanence et à transformer le milieu dans lequel nous vivons. A chaque révolution (cognitive, technologique etc.), nous totalisons autant de pertes que de gains. Et nous persévérons. Cette pulsion sera au centre de nos recherches.

Quelle forme prend notre obstination ?

Quels liens tissons-nous à notre environnement et aux autres ?

Jusqu'où produire l'effort ?

Que doit-on céder pour mieux progresser ?

Il n'est pas question de raconter l'histoire de l'humanité, mais d'explorer nos instincts de persévérance. A partir de nos réflexes archaïques et de notre grégarisme, comment construire une danse qui résiste à son milieu ?

## LE PROJET :

---

Cette pièce pour six danseurs est une exploration de notre résistance. Sur un plateau évolue un groupe de danseurs-acrobates confronté à un mouvement qui le déplace. Sur un sol en rotation, sorte de vortex qui formule une injonction au mouvement, alors que le collectif s'oppose par l'affirmation de ses identités physiques, il tente malgré tout de faire corps commun. Chacun et tous négocient avec les enjeux en présence.

Tenir en un point précis.

Tenir une verticale intime

Tenir un mouvement résistant, insistant et précaire.

Tenir sans succomber à l'adversité, à l'usure, à la déformation du temps et des choses.

Tenir le moment pour que rien ne tombe, rien ne lâche.

Tenir un « nous » collaboratif, et une pugnacité urgente et primaire.

Ils dansent malgré tout.



## LA QUESTION DU GESTE CIRCASIEN : (ARCHAÏSME - CORPS PRÉCAIRE - SYSTÈME CLOS)

« Ce qui forme l'essentiel de mon domaine de réflexion me vient du cirque.

Je perçois dans le geste circassien une forme d'archaïsme qui convoque l'idée d'une résistance primaire : Comment je compose avec le monde ? Les forces ?

C'est, je crois, ce qui crée une forme d'attraction, de reconnaissance mutuelle. Nous sommes faits de luttes, la toute première étant celle à mener contre la gravité.

Le geste circassien exprime la précarité du corps et de notre existence. L'acrobate s'évertue, s'épuise dans la répétition d'un geste pour dépasser sa propre condition.

Il construit avec son agrès, un système clos qui, à la manière d'un Sisyphe, formule avec entêtement, un certain type de résistance au monde (supporter, ne pas lâcher, ne pas perdre l'équilibre.) »



## LA RECHERCHE PHYSIQUE :

Pour amorcer l'écriture physique, nous nous appuyons sur les notions de contrainte et de déformation. Nous développerons un langage à partir de l'empêchement, de la limite, voire de l'impossibilité. Nos matières d'écriture seront appliquées sur le dispositif pour observer la variation physique et le déplacement de sens. Nous chercherons comment une matière cède, s'altère, se reconstitue ou se transforme dans le temps.

Nous travaillerons également la notion d'interdépendance au groupe et aux objets. Se poser systématiquement la question du lien et du rapport de cause à effets entre les corps, les objets et les actions élaborées. Construire des

« environnements » agissants au sens où le geste traversant ou traversé par des contextes différents, prendrait des sens multiples. Travailler des glissements d'imaginaires. Chercher des mondes dans un geste.





## LE DISPOSITIF : LE NON AGRÈS

Une question m'a toujours habité concernant l'acrobate au sol.

Quel est son système ? Pourquoi est-il moteur de son propre « déséquilibre » ?

Il est le seul au cirque, à fonctionner sans objet ni partenaire figurant sa relation aux forces physiques, et doit ainsi produire son propre complexe.

Nous cherchons donc à figurer la lutte de l'acrobate en pensant un système qui le mette dans un « complexe agissant ». Ce système doit lui intimer le mouvement et donc le dégager ainsi d'une volonté d'action, d'une forme d'intention.

Nous envisageons de créer un dispositif en mouvement (de type tournette de théâtre) qui soit une condition intrinsèque du plateau. Quelque chose déplaçant, déséquilibrant tout ce qui s'y trouve, afin de générer un état de lutte permanent. Nous pourrions imaginer que tout est en mouvement constant : les corps, le décor, la lumière, le son.

Nous n'imaginons pas exactement ce dispositif comme un agrès. Nous envisageons la narration dans la durée, pensons une transformation et une tension dramatique continue, loin de la logique de la promesse, de la surenchère et des trouvailles démonstratives.

*Image pour évocation*



## HYPOTHESE :

---

Imaginons pour situation de départ, un groupe d'hommes et de femmes déplacé malgré lui.  
Ils marchent pour tenir.

Tenir en un point nécessite d'engager un minimum de mouvement.

Il n'y a pas d'autre choix.

Chacun progresse à son rythme et porte le signe de son histoire.

Certains devant, paraissent volontaires.

D'autres, moins réguliers, s'accrochent au rythme collectif et y trouvent une motivation suffisante.

D'autres encore donnent le signe d'une fatigue évidente, et menacent l'harmonie collective.

Chacun et tous intègrent la situation globale.

Chaque variation, chaque accident, est absorbé par le groupe.

Au terme d'une évolution collective plus ou moins physique et collaborative, le groupe développe la connaissance de son territoire.

C'est alors que de nouveaux éléments viennent perturber l'équilibre global en jeu.

De furtives fictions apparaissent et défilent.

Tout est fragile, le collectif et l'environnement.

Et chacun, s'évertue à construire un monde qu'il déconstruira sûrement au tour suivant...

Ils recommencent leur histoire à chaque pas.



# Naïf PRODUCTION

MATHIEU DESSEIGNE, LUCIEN REYNES, SYLVAIN BOUILLET

---

Naïf production est une fabrique de spectacles vivants et d'aventures collectives. Créée par Sylvain, Mathieu et Lucien, trois acrobates qui à partir du singulier rapport d'intimité que leur langage entretient avec la gravité des corps, essaient de mettre en danse la gravité du monde.

Autour des motifs de déséquilibre, de résistance et d'effort, ils développent des fictions d'images et de gestes où l'engagement physique est premier. Un engagement qu'ils essaient d'étendre en dehors du plateau.

Ils réalisent des initiatives collectives et individuelles et cherchent un mode d'organisation autour de celui de la coopérative. Chaque projet y est l'occasion de réinventer de nouvelles architectures pour être et travailler ensemble. Un espace de frictions fragile où décider ne revient ni à diriger ni à posséder.





# AU RÉPERTOIRE DE NAÏF



## **JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES || 2014**

Création participative pour une vingtaine d'amateurs.



## **LA MÉCANIQUE DES OMBRES || 2016**

Format 55 min en salle ou 25 min en salle ou en extérieur.

Trio de danse acrobatique pour silhouettes anonymes qui se pose en milieu clos la question de comment faire société.



**BÂTARDS (PETITE FORME ÉDUCATIVE) || (Sujet à Vif – Festival d'Avignon 2017) :** Duo bavard et faussement érudit autour de la question des frontières.



## **LA CHAIR A SES RAISONS || 2017**

Solo pour bout de viande sensible



## **DES GESTES BLANCS || 2018**

Duo pour un père et son fils. Proposition tri-frontale de proximité



## **DES GENS QUI DANSENT (Petite histoire des quantités négligeables) || 2018 :**

Pièce de danse pour 5 acrobates masculins qui, en gestes et en mots, s'amusent des codes de la représentation.

## CONTACTS

---

**NAÏF PRODUCTION**

6 RUE D'AMPHOUX – 84000 AVIGNON

**Contact artistique :** Lucien REYNES  
reyneslucien@yahoo.fr – 06.58.75.90.19