

LA BOMBE HUMAINE



ELINE SCHUMACHER & VINCENT HENNEBICQ

POPI JONES ASBL



ELINE - BONJOUR

FEMME - BONJOUR, BONSOIR

ELINE - QU'EST CE QUE VOUS PENSEZ DU RÉCHAUFFEMENT
CLIMATIQUE ?

FEMME - OH JE M'EN FOUS, ON NE MEURT QU'UNE FOIS. >>

Dimanche 26 mars à 17h
Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine

Service de presse Théâtre Jean Vilar : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57 01 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Mise en scène

Vincent Hennebicq

Dramaturgie

Akiko Tagawashi

Textes de

Vincent Hennebicq & Eline Schumacher

Avec

Olivia Carrère
Vincent Hennebicq
Marine Horbaczewski *ou* Amandine Flandre
Aurélie Perret
Eline Schumacher

Musique originale

Olivia Carrère & Marine Horbaczewski

Scénographie & Création lumière

Giacinto Caponio

Régie générale & lumières

Aurélie Perret

Régie lumière en alternance

Aurélie Perret *ou* Lou Van Egmond
ou Emily Brassier

Régie son en alternanceHubert Monroy *ou* Célia Naver**Assistanats**

Aurélie Curti
Jenifer Rodriguez y Flores

Costumes

Emilie Jonet

Chargées de production & diffusion

Catherine Hance, Aurélie Curti & Laetitia Noldé

Production Popi Jones ASBL**Coproduction** Théâtre National Wallonie
Bruxelles.**Avec le soutien de** la Coop Asbl et de Delphine

Houba, Échevine de la
Culture de la Ville de Bruxelles

La Bombe Humaine est éditée aux Oiseaux de
Nuit, éditions théâtrales.



Pôle Sud de la création en Belgique Francophone – Avignon

DURÉE : 1H30**CONTACTS**

Popi Jones ASBL
popijonesasbl@gmail.com
www.popijones.be

Catherine Hance
+32 478 64 09 16

Aurélie Curti
+32 479 66 88 85

Laetitia Noldé
+32 477 650 722



A LA BASE DE CE PROJET, IL Y AVAIT UNE ENVIE, CELLE DE FAIRE UN SPECTACLE AVEC DES ZOMBIES.
JE VOULAIS UTILISER LES ZOMBIES COMME LA MÉTAPHORE D'UN MONDE EN MUTATION, DE LA
CRISTALLISATION DE NOS PEURS.
J'AI TOUJOURS ÉTÉ FASCINÉ PAR LES FILMS APOCALYPTIQUES, LES FILMS DE ZOMBIES, LES HISTOIRES DE FIN
DU MONDE.
ET PUIS JE SUIS DEVENU PAPA (OUI JE SAIS C'EST CLICHÉ) ET J'AI COMMENCÉ À ANGOISSER.
EST-CE QUE CE SERAIT POSSIBLE ? LA FIN DU MONDE ? LA FIN DE L'HUMANITÉ ?



LE PROJET

Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces animales et végétales...
Un mot résume à lui seul l'impact de l'homme sur l'écosystème terrestre : anthropocène.

L'ère des activités humaines qui, sous le joug du capitalisme, met à sac la richesse de notre planète.
Vincent Hennebicq & Eline Schumacher s'emparent du sujet du dérèglement climatique avec toute sa complexité, y compris les incohérences. Car pour faire sens, la démarche de création ne devrait-elle pas avancer « proprement » dans ses recherches ? Exit les voyages comme sources d'informations, les commandes sur Amazon ? Pas si simple.

Le fruit de ce travail : deux podcasts, clé de voûte du spectacle. Parallèlement à ces données, focus serait donné sur les soubresauts de la vie des deux créateurs, plongeon incongru dans l'intime face à l'humanité qui vacille.

Avec *La Bombe Humaine*, Vincent Hennebicq a voulu mettre les dérèglements climatiques et leurs conséquences au centre du plateau avec une question essentielle : nous savons que nous fonçons droit dans le mur, pourquoi est-ce qu'on ne fait rien pour empêcher cela ?

Il a donc proposé à Eline Schumacher, actrice et créatrice de spectacles, de travailler avec lui et d'aller à la rencontre des gens qui font le même constat ou qui pourraient leur en expliquer les raisons (psychologues, climatologues, chercheurs etc...) et aussi de ceux qui cherchent des solutions, d'autres façons de vivre, d'habiter la terre.

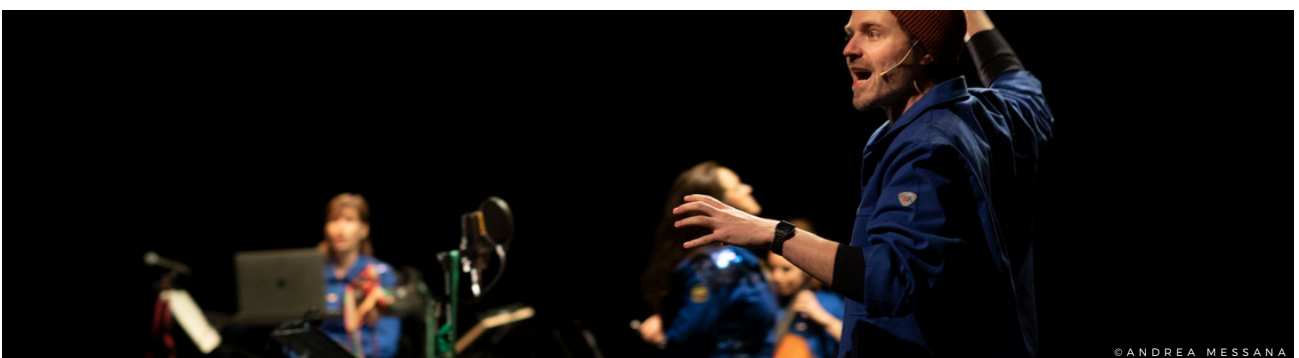
Ils allaient se donner un an pour construire un spectacle qui mettrait en scène cette recherche et tout ce qu'ils allaient vivre personnellement.

Le personnage d'Eline, une humaine lambda, est pleine d'idéaux mais aussi de contradictions comme beaucoup d'entre nous. Conscientisée, elle passe de grandes questions sur l'avenir de la terre à des considérations plus immédiates comme sa recherche de l'amour, sa réflexion sur les hommes, son sentiment de culpabilité, son addiction aux réseaux sociaux, son François ...

Ces passages de la vie d'Eline à des réflexions plus vastes sur le monde apportent une distanciation et un humour décalé qui recentrent le propos et évitent l'écueil du spectacle « donneur de leçon » culpabilisant ou catastrophiste.

Ils se sont ensuite mis d'accord sur une façon ludique de travailler pour construire le spectacle :

- faire à l'autre des propositions de rencontres ou de choses à réaliser.
- ne jamais se dire non
- ne pas se mentir
- être bienveillants
- agir au maximum dans une perspective écoresponsable avec une scénographie légère et dynamique par exemple



« L'EFFONDREMENT » ET « UTOPIES RÉALISTES »

A partir de leur volonté de faire un spectacle minimaliste, s'est développée l'idée de créer une sorte de podcast en live.

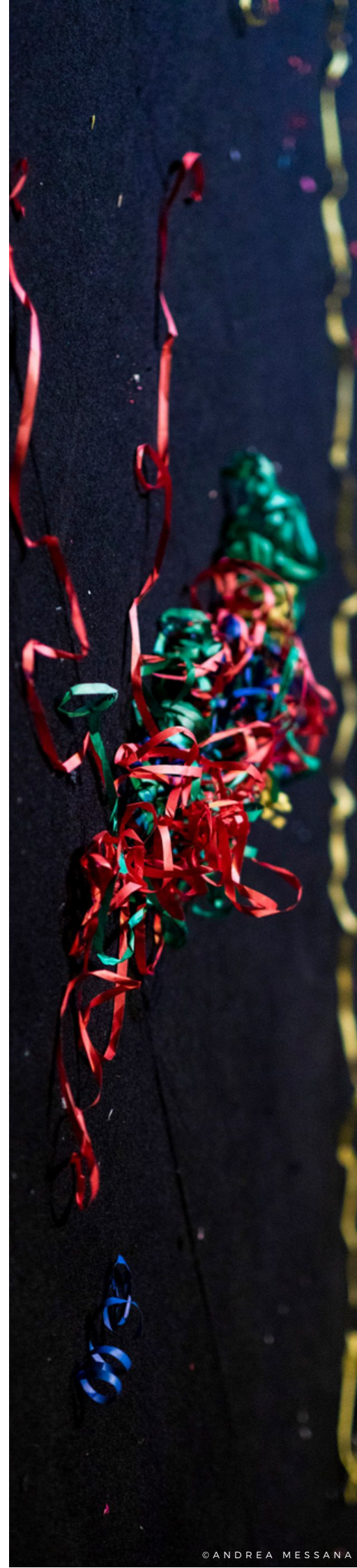
Le premier épisode raconte la rencontre d'Eline avec plusieurs spécialistes qui lui font prendre conscience des enjeux du dérèglement climatique et d'un effondrement possible de la vie humaine sur terre pendant qu'elle vit un effondrement amoureux.

UN MAKING OF

La deuxième partie est devenue plus fictionnelle à cause du confinement : on suit Eline dans un rêve éveillé qui la conduit au Schumacher College puis en Islande où elle se confronte à la magnificence de la nature.

Sur le plateau, un micro, une régie et deux musiciennes. L'idée de ce spectacle c'est aussi de montrer le « work in progress », les rouages d'une machine en train de fabriquer un spectacle. Vincent est à la régie qui est à vue et dialogue avec Eline depuis cette régie, envoyant des sons, des extraits de rencontres ou refaisant les dialogues en live.

Au centre, il y a donc l'idée de montrer un processus dynamique en travail. Montrer aussi que le travail théâtral en lui-même, fait de tentatives, d'essais, de recherches de solutions, d'abandons est aussi, modestement, une façon de proposer des réponses aux questions soulevées par le spectacle. Des humains sur un plateau parlent à d'autres humains dans la salle autour de mêmes constatations peu réjouissantes mais avec foi et espoir d'essayer de changer les choses.



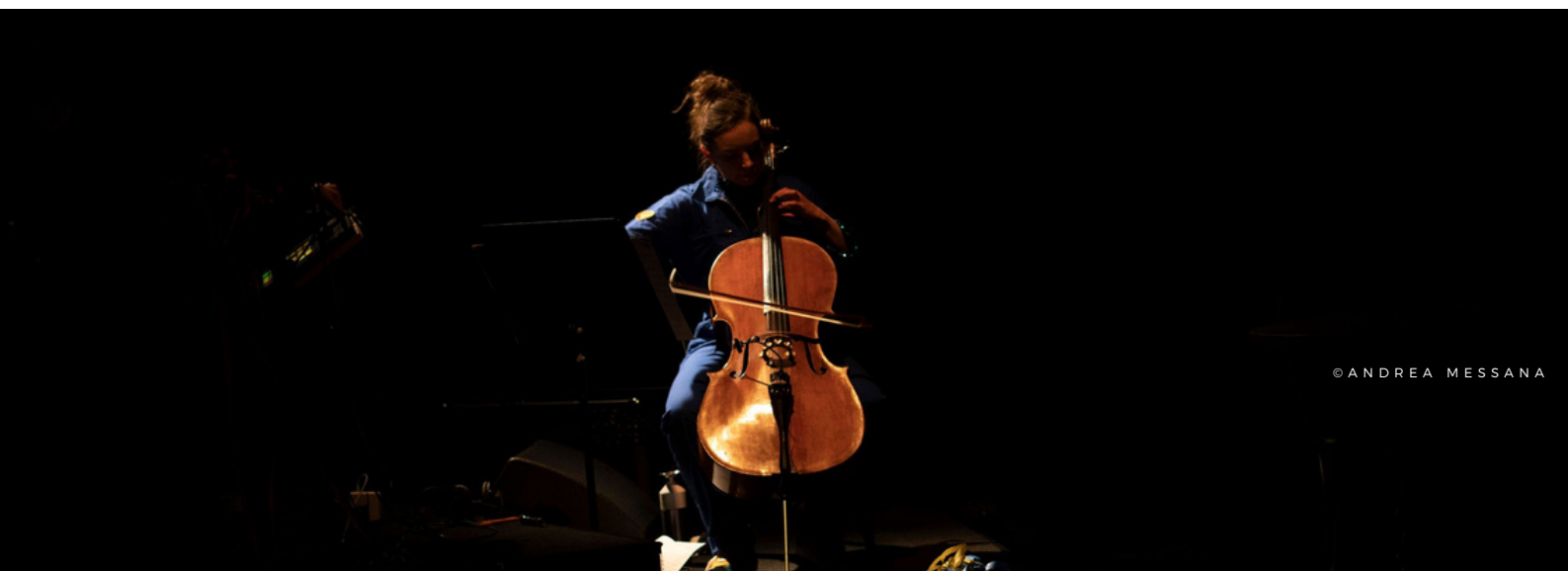
MUSIQUE LIVE

Les deux musiciennes présentes sur le plateau, Olivia Carrère (chant, clavier) et Marine Horbaczewski (violoncelle) sont dans un dialogue constant avec la comédienne et la régie.

La musique live au théâtre est une évidence.

C'est un langage scénique à part entière qui fait partie du processus créatif.

La présence de musiciens sur le plateau est d'ailleurs une constante dans tous les spectacles de Vincent Hennebicq.



© ANDREA MESSANA



Les chants des hommes sont plus beaux qu'eux-mêmes



Nazim Hikmet



EXTRAIT

Je m'appelle Eline Schumacher, comme le pilote, c'est souvent ce que je dis au téléphone quand on me demande d'épeler mon nom.

En plus, mon père s'appelle Michael. Michael Schumacher.

Mais ça c'est une autre histoire.

Je suis née en 1991.

Bien après la chute du mur de Berlin.

Ça, c'est Vincent qui veut que je le dise parce que ça le choque.

Il dit que je n'ai jamais connu d'alternative au modèle occidental.

Je suis née dans le paradis du plastique, à une époque où tout semblait possible,

Et où on mangeait de la purée mousseline, c'est une poudre à laquelle on ajoute du lait acheté en bouteille pour faire de la purée de pommes de terre.

La nature n'existait pas.

Je détestais la campagne.

Je croyais que le monde entier était une ville en développement.

Et tout ça me plaisait beaucoup.

Quoi d'autre ?

Je suis comédienne et metteuse en scène.

Je fais du vélo.

Je mange de la viande mais j'essaie de faire attention

Et j'achète pas d'œufs, je mange ceux des poules de ma mère, elle en a six.

J'adore les animaux.

Le robinet de ma cuisine goutte mais j'ai mis une casserole en dessous pour récupérer l'eau le soir quand je rentre pour faire bouillir mes pâtes.

Je ne lis pas les journaux et parfois je pense que c'est parce que je n'ose pas affronter la réalité en face.

Je ne mange jamais de tomates en hiver

Mais, parfois, je mange du Nutella et des Kinder Bueno,

je sais que c'est mal mais je fais ce que je peux.

J'adore ce qui brille, je ne sais pas pourquoi mais j'adore les paillettes et l'iridescence.

D'ailleurs, au moment où je parlais du projet avec François, je venais de trouver des baskets de dingue, des « je cite pas la marque » avec bandes iridescentes, trop classe et j'allais les commander quand François me regarde et me dit : « C'est pas très cohérent »

BIOGRAPHIES



Née en 1991 dans la région de Charleroi, **Eline Schumacher** entre à l'Insas en 2009 pour y suivre une formation en interprétation dramatique. A sa sortie d'école, on la verra notamment dans *Apocalypse bébé* de Selma Alaoui, *Taking care of baby* de Jasmina Douieb ou *Propaganda* de Vincent Hennebicq.

Avec sa casquette de metteuse en scène, elle crée *Manger des épinards c'est bien, conduire une voiture c'est mieux* (nommé en 2015 aux Prix de la critique dans la catégorie Spectacle Découverte), *La ville des zizis* soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles en 2018 et *Les vieux, c'est horrible* (forme courte présentée aux Tanneurs).

Cette année, elle sera en tournée dans *La bombe humaine* avec Vincent Hennebicq, dans *George de Molière* de la Clinic Orgasm Society et *Foxes* de la Compagnie Renards.

A la rentrée, elle crée son nouveau spectacle *Tout ce que vous voudrez (titre provisoire)* en tant que metteuse en scène avec le théâtre de Namur, les Tanneurs à Bruxelles et Mars à Mons. Une comédie drôle mais sûrement aussi un peu triste, sur l'amour et le théâtre.

Elle est artiste associée au théâtre les Tanneurs à Bruxelles.

Elle rit beaucoup de manière générale.

Vincent Hennebicq est un acteur, metteur en scène et auteur belge.

Né à Cambrai dans le Nord de la France en 1984, il entre à l'ESACT à Liège en 2002, il y suivra une formation de comédien. Depuis 2006 en tant qu'acteur, on a eu l'occasion de le voir sur les planches dans les spectacles de Coline Struyf, Vladimir Steyaert, Raven Ruell, Jos Verbist, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Jeanne Dandoy, Frédéric Dussenne, Michael Delaunoy ...

Avec sa casquette d'auteur et metteur en scène il a créé 8 spectacles dont *Propaganda*, *L'Attentat* et *Going Home*, encore en tournée ; et il est également conseiller artistique au Théâtre de Namur.

Il a remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist.

Avec Eline Schumacher, il collabore à la création de *La Bombe Humaine* au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



**S
A
I
S
O
N
2
0
2
2
-
2
0
2
3**

Théâtre de Namur

Du 18 au 29 octobre 2022

Théâtre de Liège

15 & 16 novembre 2022

Centre Culturel de Stavelot

17 & 18 novembre 2022

Maison de la Culture de Tournai

23 novembre 2022

Le Zeppelin, Saint-André-Lez-Lille

23 & 24 janvier 2023

MCFA, Marche en Famenne

10 mars 2023

Ferme de Martinrou

Du 14 au 17 mars 2023

Centre Culturel de Soignies

23 mars 2023

Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine

26 mars 2023

W:hall, Woluwe St Pierre

29 mars 2023

CestCentral, La Louvière

30 & 31 mars 2023

Festival Aux quatre coins du mot, La Charité-sur-Loire

18 mai 2023

Le Moulin de Saint Denis

20 & 21 mai 2023