

2022
5053



L'ÉQUIPÉ·E

FESTIVAL · ÉDITION #5

10 AU 12 MARS

LES
PLATEAUX
SAUVAGES

5 RUE DES PLÂTRIÈRES - 75020 PARIS
LESPLATEAUXSAUVAGES.FR



Centre dramatique
national
de Saint-Denis

59 BD JULES-GUESDE - 93200 SAINT-DENIS
TGP.THEATREGERARDPHILPE.COM

**DES SPECTACLES OÙ HOMMES ET FEMMES ACCORDENT LA CRÉATION
AU FÉMININ AVEC UN THÈME À PARTAGER, VOIR, DANSER ET CHANTER...**



Parce que les droits des femmes sont encore à défendre, parce que la place des femmes dans l'art et la culture (pour ne citer que ces domaines) s'accompagne encore de l'énergie du combat et de la révolte, Les Plateaux Sauvages et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, proposent de découvrir une « équipée » de femmes et d'hommes qui accordent la création au féminin.

En 2018, Laëtitia Guédon initie aux Plateaux Sauvages le Festival L'Équipé·e dont elle assure chaque année la co-direction artistique avec une seconde directrice de lieu : Sonia Leplat (directrice de la MPAA – Maison des Pratiques Artistiques Amateur) en 2018 et 2019, Carole Thibaut (directrice du Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon) en 2020 reporté en 2021, Julie Deliquet (directrice du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis) en 2022 et 2023.

Après avoir traversé la thématique de « la réparation », interrogé la figure de « la sorcière », questionné « le secret », L'Équipé·e s'intéresse cette fois-ci à « l'enfant ».

« L'ENFANT »

Les Plateaux Sauvages, fabrique artistique et culturelle du 20e arrondissement de Paris, et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, s'associent à nouveau pour la 5e édition du festival L'Équipé·e, autour de la thématique de « l'enfant ».

À partir des textes commandés et rédigés pour l'occasion par Claudine Galea et Joséphine Serre, un ensemble d'artistes – Christian & François Ben Aïm, Ambre Febvre, Estelle Meyer, Elise Noiraud, Benoît Seguin et Annabelle Simon – est invité à porter sur scène cette thématique qui traverse les genres et les générations.

Rendez-vous du 10 au 12 mars 2023 dans le 20e et à Saint-Denis pour découvrir six petites formes inédites. En clôture du festival le dimanche 12 mars, Les Plateaux Sauvages proposent une intégrale des six pièces constellée d'activités annexes pour les petit·e·s et les grand·e·s : une programmation conçue pour venir en famille.

Direction artistique Julie Deliquet et Laëtitia Guédon
Production Les Plateaux Sauvages et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

**LES PLATEAUX SAUVAGES
FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE LA VILLE DE PARIS**

5 rue des Plâtrières
75020 Paris
www.lesplateauxsauvages.fr

Contact presse : Isabelle Muraour
06 18 46 67 37 / contact@zef-bureau.fr

**THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS**

59 boulevard Jules-Guesde
93200 Saint-Denis
www.tgp.theatregerardphilipe.com

Contact presse : Nathalie Gasser
06 07 78 06 10 / gasser.nathalie.presse@gmail.com

AU PROGRAMME

/ AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

1 BILLET À 12€ POUR 3 PIÈCES

VENREDI 10 MARS

19H *Éclairer la vie* / Benoît Seguin

Qu'elle est belle cette tête qui pense / Annabelle Simon

Après les larmes / Ambre Febvre

SAMEDI 11 MARS

18H30 *Éclairer la vie* / Benoît Seguin

Qu'elle est belle cette tête qui pense / Annabelle Simon

Après les larmes / Ambre Febvre

/ AUX PLATEAUX SAUVAGES

1 BILLET À 5€ PAR PIÈCE

VENREDI 10 MARS

20H *Hurleurs de pagaille* / Christian & François Ben Aïm

SAMEDI 11 MARS

15H *Le mur, va falloir se le prendre !* / Elise Noiraud

16H *FIV. Fièvre Intérieure Vive.* / Estelle Meyer

DIMANCHE 12 MARS

14H30 *Le mur, va falloir se le prendre !* / Elise Noiraud

15H30 *Après les larmes* / Ambre Febvre

16H30 *Qu'elle est belle cette tête qui pense* / Annabelle Simon

17H30 *Éclairer la vie* / Benoît Seguin

18H30 *FIV. Fièvre Intérieure Vive.* / Estelle Meyer

19H30 *Hurleurs de pagaille* / Christian & François Ben Aïm

+ ACTIVITÉS DU « DIMANCHE EN FAMILLE » (VOIR P.6)

14H30 & 17H45 *Soudain dans la forêt profonde* (spectacle à voir en famille à partir de 8 ans)
/ Cie Oui Aujourd'hui

14H30 & 16H30 Atelier de lecture à voix haute (pour les enfants à partir de 8 ans) / Docking Cie

15H30 & 17H30 Atelier de danse (pour les enfants à partir de 4 ans) / Sylvie Tiratay



ÉCLAIRER LA VIE

► THÉÂTRE

AU TGP VENDREDI 10 MARS À 19H & SAMEDI 11 MARS À 18H30
AUX PLATEAUX SAUVAGES DIMANCHE 12 MARS À 17H30
DURÉE ESTIMÉE 30MIN

Il y a des enfances qui sont assassines. Mais même face au chaos, il est possible de se relever, et de comprendre parfois que les assassins étaient eux-mêmes assassinés. Revenue de l'enfance, une jeune fille choisit de penser sa vie. Une liberté et une puissance inédites s'offrent à elle.

Texte Claudine Galea

Mise en scène et interprétation Benoît Seguin



QU'ELLE EST BELLE CETTE TÊTE QUI PENSE

► THÉÂTRE

AU TGP VENDREDI 10 MARS À 19H & SAMEDI 11 MARS À 18H30
AUX PLATEAUX SAUVAGES DIMANCHE 12 MARS À 16H30
DURÉE ESTIMÉE 30MIN

Plus lentes, plus naïves, plus confiantes... En un mot : différentes. Les enfants ne rentrent pas toustes dans le moule de la bonne scolarité. Dans un monde où il faut aller plus vite pour être toujours plus rentable, comment vivre le droit d'être soi au cœur de sa différence ? Et qui doit s'adapter ?

Texte Claudine Galea

Mise en scène et interprétation Annabelle Simon



APRÈS LES LARMES

► THÉÂTRE

AU TGP VENDREDI 10 MARS À 19H & SAMEDI 11 MARS À 18H30
AUX PLATEAUX SAUVAGES DIMANCHE 12 MARS À 15H30
DURÉE ESTIMÉE 30MIN

Elle a « un beau visage », un corps en surpoids. Le regard des autres l'écrase. Elle adopte la stratégie du rire pour faire semblant d'être forte... Mais viennent les larmes qui ravagent. Alors comment renverser la stratégie ? Poser son propre regard sur le monde, prendre sa place, se risquer et soudain apparaître.

Texte Claudine Galea

Mise en scène et interprétation Ambre Febvre



HURLEURS DE PAGAILLE

► **THÉÂTRE & DANSE**
AUX PLATEAUX SAUVAGES VENDREDI 10 MARS À 20H &
DIMANCHE 12 MARS À 19H30
DURÉE ESTIMÉE 30MIN

Un enfant joueur, ou bien cosmique, un parent étonné, un autre impuissant... Sous forme de scènes fragmentaires, des fenêtres s'ouvrent sur de brefs portraits d'existences. Dans le fond, les enfants ne seraient-ils pas des sorcier·ère·s ? Des poètes ? Des danseur·se·s de la joie et de la solitude ? Des hurleurs de pagaille et de mélancolie ?

Texte **Joséphine Serre**
Mise en scène et interprétation **Christian & François Ben Aïm**



LE MUR, VA FALLOIR SE LE PRENDRE !

► **THÉÂTRE**
AUX PLATEAUX SAUVAGES SAMEDI 11 MARS À 15H &
DIMANCHE 12 MARS À 14H30
DURÉE ESTIMÉE 30MIN

Une femme confie ses souvenirs d'enfance. Elle parle de sa mère, surtout, mais pas que. Les enfants malheureux·ses sont plein·e·s de ressources... À travers ses perceptions d'alors, elle livre son chemin pour s'arracher d'un amour qui détruit. À presque quarante ans, elle se demande : faut-il se défaire de la mère pour devenir mère à son tour ?

Texte **Joséphine Serre**
Mise en scène et interprétation **Elise Noiraud**



FIN. FIÈVRE INTÉRIEURE VIVE.

► **THÉÂTRE & MUSIQUE**
AUX PLATEAUX SAUVAGES SAMEDI 11 MARS À 16H &
DIMANCHE 12 MARS À 18H30
DURÉE ESTIMÉE 30MIN

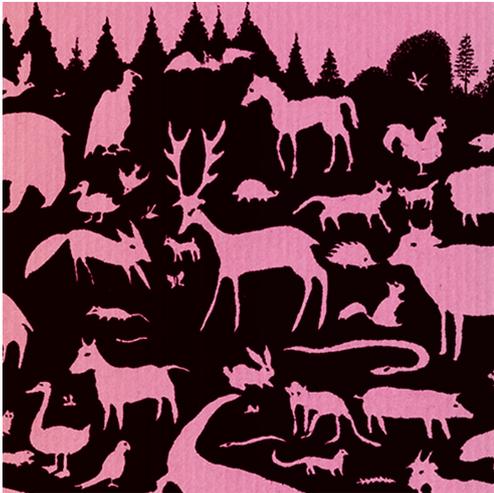
Une femme chante le féminin, les règles, la Lune et les forêts. Elle veut donner la vie mais découvre que pour son corps, ça n'est pas si simple d'enfanter. Elle chante la maladie aussi. Comment faire avec le corps qui échappe ? Comment trouver l'enchantement dans un univers médicalisé ? Comment dire la brûlure, l'espoir et les doutes ?

Texte **Joséphine Serre**
Mise en scène et interprétation **Estelle Meyer**

DIMANCHE EN FAMILLE

Le dimanche 12 mars, toute la famille profite des Plateaux Sauvages !

Pendant que les parents découvrent les six petites formes de cette 5e édition du festival L'Équipé-e, les enfants participent à des ateliers de pratiques artistiques gratuits, pensés en lien avec la thématique du festival. Parents et enfants ont aussi la possibilité de se retrouver pour assister à un spectacle jeune public.



SOUDAIN DANS LA FORÊT PROFONDE

► SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE – À PARTIR DE 8 ANS

DIMANCHE 12 MARS À 14H30 ET 17H45

DURÉE 1H

Matti et Maya habitent un village encerclé par une épaisse et sombre forêt interdite. Dans ce village maudit, déserté par tous les animaux, on décrit aux deux enfants une nature hostile et menaçante. Mais pourquoi ? Quelles créatures peuvent donc faire aussi peur aux adultes ? Bravant l'interdit, Matti et Maya décident d'élucider le mystère et s'aventurent dans la forêt...

D'après le texte d'Amos Oz

Mise en scène Marie Ballet

Interprétation et dessin Matthieu Fayette



ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

► POUR LES ENFANTS & ADOS À PARTIR DE 8 ANS

DIMANCHE 12 MARS À 14H30 ET 16H30

DURÉE 45 MIN

Les enfants et adolescent·e·s sont invité·e·s à s'approprier les mots si puissants de l'autrice afro-américaine Toni Morrison, prix Nobel de littérature en 1993. Durant cet atelier, les participant·e·s donnent voix à son livre pour enfant *Ma liberté à moi*, et font la lecture à leurs parents à la sortie de la représentation.

Intervenant·e·s artistiques Cécile Zanibelli et Cyril Lévi-Provençal



ATELIER DE DANSE

► POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS

DIMANCHE 12 MARS À 15H30 ET 17H30

DURÉE 45 MIN

Les participant·e·s sont invité·e·s à danser l'enfance ! Accompagné·e·s par l'artiste chorégraphe Sylvie Tiratay, les enfants prennent part à une véritable exploration du mouvement, à la découverte de leurs sensations.

Intervenante artistique Sylvie Tiratay

ÉQUIPE ARTISTIQUE

/ DIRECTION ARTISTIQUE



LAËTITIA GUÉDON

Laëtitia Guédon se forme à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières en tant que comédienne, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en mise en scène. Elle est en quête d'une esthétique indisciplinée, où se mêlent en particulier le théâtre, la danse et la musique live. Elle accorde une attention particulière aux écritures contemporaines.

Elle accompagne toutes ses créations d'actions artistiques liées aux enjeux du spectacle. Elle développe ainsi d'ambitieux projets de territoires en partenariat avec notamment La Comédie de Caen, le Théâtre de La Commune d'Aubervilliers et le Théâtre des Quartiers d'Ivry. Elle enseigne par ailleurs à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, et est intervenue longtemps dans le cadre de classes à horaires aménagés théâtre ou en option théâtre, en collèges et lycées.

Elle fonde en 2006 la Compagnie 0,10 et dirige de 2009 à 2014 le Festival au Féminin dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris.

En 2009, elle crée son premier spectacle *Bintou* de Koffi Kwahulé, en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis puis en création à la Chapelle du Verbe Incarné à Avignon, où il remporte le Prix de la Presse. En 2014, elle crée au Théâtre 13 à Paris, *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements* traduit et adapté par Kevin Keiss d'après Euripide. En 2015, elle joue sous la direction de Serge Tranvouez dans une production de la Compagnie 0,10, *Un dimanche au cachot* d'après le roman de Patrick Chamoiseau. En 2015, elle rejoint le collectif d'artistes associé·e·s de La Comédie de Caen. Elle y crée en 2017 *SAMO – A tribute to Basquiat*, et retrouve à cette occasion la complicité de Koffi Kwahulé, à qui elle confie l'écriture du texte.

En 2016, elle est nommée à la direction des Plateaux Sauvages, où elle accompagne des artistes professionnel·le·s dans le développement de leurs projets. Elle y fonde un projet au carrefour de la création professionnelle et de la transmission artistique, une fabrique ouverte à tous les publics.

En 2021, elle assure la mise en scène et la conception du spectacle *Penthésilé·e·s – Amazonomachie*, dont elle confie l'écriture à Marie Dilasser et qu'elle crée lors de la 75^e édition du Festival d'Avignon. En 2023, elle met en scène la création de l'AtelierCité pour le Théâtre de la Cité à Toulouse, dont elle commande l'écriture à Laurent Gaudé. Elle a pour projet, à l'horizon 2024, la mise en scène d'un opéra avec le compositeur Grégoire Letouvet sur le mythe de Nausicaa et la question de l'hospitalité, dont le livret est commandé à Joséphine Serre.



JULIE DELIQUET

Après des études de cinéma et à l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq.

Elle crée le Collectif In Vitro en 2009 et présente *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2^e volet du triptyque *Des années 70 à nos jours...*) dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Elle y reçoit le Prix du Public. En 2011, elle crée *La Noce* de Bertolt Brecht (1^{er} volet du triptyque) au Théâtre de Vanves puis au Centquatre-Paris dans le cadre du festival Impatience. En 2013, elle crée *Nous sommes seuls maintenant*, création collective (3^e volet du triptyque). L'intégrale du triptyque est reprise au Théâtre de la Ville et au Théâtre Gérard Philipe dans le cadre du festival d'Automne 2014.

En 2015, elle met en scène *Gabriel(le)*, pour le projet « Adolescence et territoire(s) » à l'initiative de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, et crée *Catherine et Christian (fin de partie)*, épilogue du triptyque, au Théâtre Gérard Philipe dans le cadre du festival d'Automne 2015. En septembre 2016, elle met en scène *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov à la Comédie-Française. Elle crée *Mélancolie(s)* en octobre 2017 d'après *Les trois sœurs et Ivanov* d'Anton Tchekhov au CDN de Lorient, repris au Théâtre de la Bastille.

En 2018-2019, Julie Deliquet crée *Fanny et Alexandre* à la Comédie-Française, réalise le court-métrage *Violetta* dans le cadre de 3^e scène de l'Opéra de Paris, et crée *Un conte de Noël* à l'automne 2019 à la Comédie de Saint-Étienne. Le spectacle est repris à l'Odéon – Ateliers Berthier dans le cadre du festival d'Automne 2019.

Julie Deliquet est marraine de la promotion 29 de l'école de la Comédie de Saint-Étienne et crée avec les élèves une écriture de plateau : *Le ciel bascule* en juin 2020.

Elle est nommée à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis en mars 2020. En septembre 2021, elle signe sa première création pour le Théâtre Gérard Philipe en tant que directrice avec l'adaptation de *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder.

En juin 2022, elle crée avec la Troupe de la Comédie-Française le spectacle *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...* d'après Molière. En juillet 2022, elle met en scène, avec Lorraine de Sagazan, *Fille(s) de de* de Leïla Anis.

/ AUTRICES



CLAUDINE GALEA

Claudine Galea est auteure dramatique et romancière, lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse*, du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, du Prix Collidram pour *Au Bois* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique. Elle est autrice associée au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey, et membre du comité de rédaction de la revue *Parages*.

En 2017, deux adaptations du *Corps plein d'un rêve* sont mises en scène : *La 7^e vie de Patti Smith* par Benoît Bradel et *Patismef* par Thierry Roisin. *Au Bord* est créé à Athènes par Themelis Glynatsis en 2013, en France par Jean-Michel Rabeux en 2014, en Suisse par Michèle Pralong en 2016, en Espagne par Cristina Vinuesa en 2018. En 2016, une version itinérante pour deux comédiennes et un comédien-musicien d'*Au bois* est créée, mise en scène par Maëlle Dequiedt dans le cadre de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Claudine Galea a réalisé la version française de *La Ronde du carré* de Dimitris Dimitriadis avec la complicité de l'auteur. L'adaptation est créée au Théâtre de l'Odéon par Giorgio Barberio Corsetti en 2010.

Ses textes jeunesse ont été mis en scène par Patrice Douchet, Muriel Coadou, Marion Chobert. En 2017, son roman pour enfants *La fille qui parle à la mer* est adapté en conte musical par Romain Blanchard. *Les Invisibles* est mis en scène par Muriel Coadou et Gilles Chabrier en 2016. En 2017-2018, le Collectif la Capsule à Paris et la compagnie Coup de Chien à Strasbourg, mettent en scène *Les Idiots*. Ses écrits sont traduits dans une douzaine de langues. Claudine Galea donne régulièrement des lectures de ses textes, seule ou avec des musiciens (Jean-Marc Montera, Loris Binot, Philippe Foch, Benoît Urbain).



JOSÉPHINE SERRE

Joséphine Serre est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après des études d'archéologie, elle se forme à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, à l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq puis en classe libre du Cours Florent.

Elle joue comme actrice sous la direction de Pauline Bureau, Jacques Kraemer, Vanasay Khamphommala, Volodia Serre, Sophie Guibard, Lazare Herson-Macarel, Lorène Ehrmann, Alexandre Zeff, Rachid Benzine... Elle tourne aussi pour le cinéma et la télévision sous la direction d'Alain Corneau, Michel Deville, Franco Zeffirelli, Claude Pinoteau ou Coline Serreau.

Sa première création en tant qu'autrice, *Les Enclavés* reçoit la bourse d'encouragement de la DMDTS en 2005. En 2007, elle crée la compagnie L'Instant Propice. Leur première création, *L'Opéra du dragon*, a lieu au Théâtre 13 et au Théâtre du Soleil. En 2008, *Volatiles* reçoit la bourse Beaumarchais. Le texte est créé par L'Instant Propice en 2011 à la Maison Maria-Casarès.

Amer M. est lauréat de l'aide à la création d'Artcena en dramaturgies plurielles en 2015, et des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2016.

Le texte est créé par L'Instant Propice à La Loge en 2016, puis repris au Théâtre de Belleville. *Data, Mossoul*, également lauréat de l'aide à la création d'Artcena en dramaturgies plurielles, est créé au Théâtre national de la Colline en 2019, dans une mise en scène de l'autrice.

Depuis 2021, elle développe une maison-théâtre dans le Lot-et-Garonne, Les Solstices : lieu d'accueil pour la recherche artistique et scientifique, ainsi qu'espace de réflexion et d'action sur la préservation des espaces sauvages et de la biodiversité, et sur la mise en place d'économies alternatives.

/ ENSEMBLE ARTISTIQUE



BENOÎT SEGUIN

Formé à l'Atelier International de Théâtre puis à l'Atelier Premier acte de Francine Walter, Benoît Seguin entre à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, dirigée par Hervé Van Der Meulen et Jean-Louis Martin-Barbaz. En 2005, il intègre le Centre de Formation des Apprentis Comédiens du Studio d'Asnières où il continue sa formation, tout en jouant Tchekhov, Brecht, Labiche, Molière, Giraudoux, avec la compagnie du Studio. Depuis sa sortie du C.F.A. en 2008, il joue sous la direction d'Hervé Van Der Meulen, Patrick Simon, Pierre Morice, Fabio Alessandrini, David Lejard-Ruffet, Stéphane Douret, Anne Barbot et Alexandre Delawarde.

En 2009, il met en scène avec Jean-Pierre Albizzati *La Griffé* écrit par Howard Barker. En 2011, Benoît monte l'opéra *The Old maid and the thief* de Gian Carlo Menotti. En juin 2013, il obtient la Mention spéciale du Jury du Prix Théâtre 13 pour sa mise en scène de *Love & Money* de Dennis Kelly, qu'il reprend au Théâtre de Belleville.

Il crée en 2016 à Montpellier *Barbie Furieuse* d'Anne Bourrel, et rejoint en 2017 la Compagnie LOBA / Annabelle Sergent pour jouer dans le spectacle *Waynak*. Depuis 2020, il interprète Titus dans la petite forme du même nom en alternance avec Christophe Gravouil.



ANNABELLE SIMON

Annabelle Simon commence son apprentissage auprès de Fabrice Melquiot et de Jacques Vincey. Membre du Collectif In Vitro depuis sa formation en 2009 et directrice artistique de la Compagnie Lalasonge depuis 2006, elle a été formée à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières et à l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Depuis 2005, elle joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Benjamin Moreau, Lisa Wurmser, Laurent Lafargue, Julie Deliquet, Rachid Zanouda, Marion Camy-Palou, Natacha Bianchi, Lucas Olmedo...

Depuis 2016, elle fait partie du Collectif Les Agitées d'Alice avec lequel elle monte le spectacle *C'est pour ton bien* autour des écrits d'Alice Miller entre autres. En 2019, elle intègre la Compagnie des acteurs associés de La Huchette pour jouer dans *La leçon* de Ionesco. En 2020, elle joue dans *La maladie de la mort* de Marguerite Duras mis en scène par Sylvain Martin.

Parallèlement, elle monte des projets en tant que metteuse en scène : *Kids* de Fabrice Melquiot, *La Dispute* de Marivaux, *Souricettes, curés et autres bestioles* d'après Dario Fo, *Créanciers* de Strindberg... Elle monte le projet *Pâte à clowns, pâte à clones*, spectacle à géométrie variable avec sept clowns en 2008. En 2009, elle crée *Gaetano*, libre adaptation du film *Ricomincio da tre* de Massimo Troisi, repris en 2010 à l'Espace Malraux de Chambéry et à Paris au Théâtre de La Reine Blanche. *Les polaroids* est créé en 2018 au Théâtre du Train Bleu en Avignon. Cette pièce rebaptisée *Les polaroids de Cendrine* est jouée une quarantaine de fois en immersion dans des classes ou endroits non-dédiés de 2019 à aujourd'hui.



AMBRE FEBVRE

Ambre Febvre s'est formée au Conservatoire Dramatique de Tours et au Cours Florent dans les classes de Frédéric Haddou, Xavier Florent, Benoît Guibert, Christophe Garcia, Olivier Tchang-Tchong, Félicien Juttner, Cyril Anrep et Pétronille de Saint-Rapt. Elle conjugue solfège, chant, flûte traversière, danse moderne jazz et contemporaine.

En 2017, elle intègre L'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 29 marrainée par Julie Deliquet). Pendant trois ans, elle travaille notamment auprès de Dieudonné Niangouna, Loïc Touzé, Émilie Capliez, Michel Raskine, Frédéric Fisbach, Odile Sankara, Gabriel Chamé, Jacques Allaire, Thomas Condemine, David Bobée et Lorraine de Sagazan.

En 2019, Claudine Galea écrit *Vie Nouvelle*, une petite forme inédite pour elle et la metteuse en scène Théa Petibon, projet qu'elle présente dans le cadre de son cursus à Saint-Étienne. Cette même année, elle joue également dans *Les îles singulières*, carte blanche de Jonathan Mallard, avec quatre autres comédien-ne-s de sa promotion, à partir du roman *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo.

En 2020 elle reprend le rôle de Cunégonde dans *Candide* de Voltaire, mis en scène par Arnaud Meunier.



CHRISTIAN & FRANCOIS BEN AÏM

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent pour créer *À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs*, une pièce hybride de danse et théâtre, qui marque le début de leur collaboration en 1997.

Suivront une vingtaine de pièces qui ancrent autant leur travail de terrain qu'elles voyagent à l'international. Elles puisent leur inspiration dans des sources littéraires, musicales, picturales, et mêlent intimement les disciplines artistiques sur le plateau : *En plein cœur* (2006), *Valse en trois temps* (2010), *L'Ogresse des archives et son chien* (2011), *La Légèreté des tempêtes* (2014), *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017), *Mirages – les âmes boréales* (2018), *Arise* (2019), *FACÉTIES* (2021).

En 2018, Christian et François Ben Aïm initient leurs *Instantanés* : une série de soli féminins, écrits sur-mesure pour les interprètes, en fonction de chacune. La série s'ouvre sur un premier opus avec Anne-Flore de Rochambeau, suivi du deuxième opus en 2019 avec Léa Lansade, et le troisième créé aux Plateaux Sauvages en 2022 avec Alex Blondeau.

À leur écriture exigeante répond un art de la composition qui fait naître au plateau un imaginaire empruntant au rêve, au merveilleux du conte ou à des réalités invisibles. Le-la spectateurice entre dans un monde instable, où tout est l'objet d'un questionnement poétique – un monde à éprouver ensemble.



ELISE NOIRAUD

Elise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique de la COMPAGNIE 28, implantée à Aubervilliers. Elise s'est formée dans une école théâtrale privée parisienne et à l'université. Elle est titulaire de deux Masters : un Master Recherche en « Études Théâtrales » obtenu à Paris III, et un Master Professionnel en « Mise en Scène et Dramaturgie » obtenu à Paris X.

Elle a d'abord travaillé comme comédienne et continue de le faire, au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué dans le spectacle *Un Démocrate* de Julie Timmerman. En 2021, elle joue dans *Presque Egal* à de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix à la Scène Nationale du Havre. En 2021 également, elle intègre le casting de la série *Tétard* pour Canal+.

Elle crée une trilogie autofictionnelle publiée chez Actes Sud Papiers sous le titre *ELISE*, composée de : *La Banane Américaine* (sur l'enfance), *Pour que tu m'aimes encore* (sur l'adolescence) et *Le Champ des Possibles* (sur l'entrée dans l'âge adulte). En 2021, la trilogie est jouée un mois à guichet fermé au Théâtre du Rond-Point. Dans la foulée, *Le Champ des Possibles* est nommé aux Molières 2022 dans la catégorie seul-e-en-scène. Elise crée également des spectacles collectifs. *Les Fils de la Terre*, portant sur le monde agricole, a remporté le Prix Théâtre 13 dans la catégorie Jeunes Metteurs en Scène 2015, avant de tourner sur l'ensemble du territoire (CDN de Colmar, CDN de Montluçon, Scène Conventionnée de Périgueux, Scène Conventionnée d'Eu...). Son dernier spectacle, *Ressources Humaines*, adapté du film de Laurent Cantet, a été créé en 2022 aux Plateaux Sauvages.

Les spectacles d'Elise Noiraud interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale : comment le traitement de l'intime peut-il produire de l'universel ?



ESTELLE MEYER

Formée à la classe libre du Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Estelle Meyer poursuit une route singulière. Au théâtre, elle joue pour le Birgit Ensemble au Festival d'Avignon, pour Guillaume Vincent au Théâtre de l'Odéon, pour François Orsoni au Théâtre de la Bastille. On la retrouve aux côtés de Camélia Jordana et Zita Hanrot dans *Andando*, spectacle musical mis en scène par Daniel San Pedro aux Bouffes du Nord.

Elle est la pharaonne Hatshepsout pour Arte, une ardente jeune femme dans la série *Dix pour cent* sur France 2, ou encore la grande sœur de Shirine Boutella dans la série Netflix *Christmas Flow*. Au cinéma, elle incarne Jessica dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust. À la radio sur France Culture, elle est la voix d'Amy Winehouse pour Benjamin Abitan, et de Gloria, héroïne de Virginie Despentes dans l'adaptation du roman *Bye-Bye Blondie*. Elle incarne le puissant Dracula dans l'opéra du même nom de l'Orchestre National de Jazz.

La chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, l'autrice-compositrice-interprète explore une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle. Baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes, ses chansons ne se réfèrent à rien de déjà entendu, ni de déjà vu, car la chanson selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public. Son premier livre disque *Sous ma robe mon cœur* est paru aux éditions Riveneuve – Archimbaud. Elle en a fait un spectacle créé aux Plateaux Sauvages en 2019. Elle a également réalisé une anthologie de poésie, *Âme ardente* pour la Fondation Antoine et Marie-Hélène Labbé pour la Poésie.

2022
5053



ÉDITION #5

TEXTES

**CLAUDINE GALEA
JOSÉPHINE SERRE**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM

**AMBRE FEBVRE
ESTELLE MEYER
ELISE NOIRAUD
BENOÎT SEGUIN
ANNABELLE SIMON**

LES PLATEAUX SAUVAGES
FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE LA VILLE DE PARIS

5 rue des Plâtrières
75020 Paris
www.lesplateauxsauvages.fr

Contact presse : Isabelle Muraour
06 18 46 67 37 / contact@zef-bureau.fr

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS

59 boulevard Jules-Guesde
93200 Saint-Denis
www.tgp.theatregerardphilipe.com

Contact presse : Nathalie Gasser
06 07 78 06 10 / gasser.nathalie.presse@gmail.com

LES
PLATEAUX
SAUVAGES



Centre dramatique
national
de Saint-Denis
DIRECTION
JULIE DELSOUET