

Être ou ne pas Naitre

Service de presse Zef : 01 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

13 janvier > 27 avril 2023

De janvier à mars : les vendredis à 21h
Avril : les jeudis à 21h

Théâtre la Flèche

77 rue de Charonne, 75011 Paris
Tel. 01 40 09 70 40
info@theatrelafleche.fr

Générique

Texte : Nadine Moret et Lisa Toromanian

Mise en scène : Lisa Toromanian

Avec : Nadine Moret et Lisa Toromanian.

Durée : 60 minutes

Distinction : Deuxième prix du Festival Des Deux Mondes de Spoleto en 2019.
Grand prix du Théâtre Mohamed V, au FIESAD, Maroc, en 2020.

Production : La Rookerie, Terres des Arts de la Bazine

Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du festival des Deux Mondes de Spoleto (Italie), du CNSAD et du FondPep's

Remerciements : L'abbaye d'Ardenne (IMEC), Le CNSAD

Synopsis

Nadine et Lisa se retrouvent dans la salle d'attente de la vie et ne peuvent pas y entrer. En réalité on ne veut pas qu'elles y entrent. Elles n'entrent pas dans la norme. Une naine et une obèse ça pique les yeux.

Dans ce monde où nous pouvons à présent choisir le sexe de notre enfant, sa couleur de cheveux, ses yeux, choisir qu'il ne soit porteur d'aucune maladie génétique, ou encore qu'il n'ait pas de prédominance à l'obésité... Dans ce monde-là, qui choisirait d'avoir comme enfant Nadine, naine d'1m42 ? Certes grande pour une naine, mais ses petits bras et son front ne trompent personne. Ou bien encore Lisa, malgré sa taille fine, que son IMC de 34,3 place directement dans la case Obésité ?

Dans ce monde-là, Nadine et Lisa, n'existeraient pas. Elles n'auraient pas leur place.

Dans ce monde-là, elles resteraient toute leur vie dans la salle d'attente.

Dans ce monde-là, elles vont décider d'être les héroïnes de leur propre vie, en dehors des normes, et cases qu'on leur a attribuées.



Note d'intention

Être ou ne pas Naitre est une fiction. Une fiction avec de vraies personnes qui ne mentent pas. Elles jouent leur propre rôle. Ce sont leurs paroles et leurs expériences.

Néanmoins cette salle d'attente n'existe pas, ou du moins pas comme telle. La salle d'attente de la vie peut représenter la pression sociale qu'elles vivent au quotidien. D'autant plus dans le métier de comédienne. Pourquoi personne ne leur propose de jouer Juliette ? Antigone ? Nina ? Marianne ? Camille ? Pourquoi ces rôles leurs sont interdits ? Parce que ce n'est pas la norme ? La norme de tout ce qu'on a pu voir jusqu'à présent ?

Ce spectacle ne s'adresse pas qu'aux nains et aux obèses. Il s'adresse à tout le monde. Rejetés ou jamais rejetés. Discriminés ou jamais discriminés. Le public ne regarde pas un spectacle. Il faut qu'il comprenne qu'il est dans la salle d'attente de la vie également. Et quand Nadine et Lisa réussiront à en sortir, ce sera à leur tour d'en sortir.

Dans cette salle d'attente recouverte de bâches blanches. Lumière blanche. On se demande si nous nous trouvons dans un lieu clinique ou de l'au-delà. Une dualité représentée à la fois par la scénographie et les lumières. Mais aussi cette voix, présente tout au long de la pièce. Qui s'adresse froidement aux filles.

« Mesdames, nous sommes au regret de vous annoncer que votre entrée dans la vie n'a pas été acceptée. En effet, il s'avère que malheureusement vous ne correspondez pas à nos critères de sélection. Nous vous communiquerons ultérieurement les raisons plus détaillées de notre refus, et nos propositions d'accès pour la prochaine commission. Nous reviendrons vers vous sous peu.

Signé : La vie. »

Être ou ne pas Naitre est traité à la fois comme une pièce de témoignage et comme une comédie. Le spectacle emporte le public dans le même rêve des filles : Vivre leur vie comme elles le souhaitent.

Les moments de rêves sont toujours accompagnés de musique et de chant. Nadine et Lisa chantent. Elles chantent pour ne pas hurler.

Le rire, souvent, la sincérité toujours.

Être seule, ou à deux face à la norme. Heroes ? Anti- Heroes ? Allez savoir.

« Lisa - Mais... Mais... J'ai perdu 16kilos, c'est pas assez ? Il vous faut combien encore ? Il faut que je perde combien pour rentrer dans votre norme ? Oui dans votre norme, votre boîte, votre trou, la case que vous avez prévue pour moi ? Comment on fait si elle est trop petite ? Je me démerde c'est ça ? Sois-je suis dedans soit je suis à côté ? Faut que je retire combien de moi pour y rentrer ? Je comprends pas ce que je suis pour vous ? Des erreurs de la nature ? Vas-y Nadine, montre-leur... Prends le feutre et montre-leur tout ce que je dois retirer de moi !

(Nadine prend un feutre rouge et dessine sur la peau de Lisa les limites d'un corps dit dans la norme)

C'est ça ? C'est ça qu'il vous faut ? Un tiers de moi ? Plus c'est trop ? Moins c'est pas assez ? Y'a un cota par personne ? Mais vous savez quoi ? Je vous emmerde. Tu entends ça Nadine ? On les emmerde. Tu m'entends ? C'est nous les héroïnes de notre propre vie ! Et si l'une baisse les bras, l'autre en lèvera deux ! Vous entendez ? »

« Nadine - Ben écoutez c'est arrivé comme ça... d'un coup. J'm'y attendais vraiment pas, personne s'y attendait, c'était complétement inattendu ! Au début j'y croyais pas oulala, j'ai mis du temps à réaliser... à comprendre ce qui m'arrivait... C'était énorme quoi... C'était fou ! Ah et je peux vous dire que ça n'arrive pas tous les jours ce genre de choses. Une chance sur 25 000 vous vous rendez compte ? Et puis il a fallu assumer surtout, parce qu'il y a des rageux je vous le dis. Bon...après je pense qu'ils sont surtout jaloux... Non mais faut pas croire que c'est tous les jours la belle vie, ah non, non, non, même si je sais que quand je dis ça, les gens ne comprennent pas et se disent « ouais elle est gonflée celle-là, qu'est-ce qui lui faudrait encore de plus? », et ben justement RIEN. Non, non c'est quand-même un sacré truc à porter. Et avec les hommes aussi c'est compliqué, tu as l'impression qu'ils ont peur de venir vers toi, et quand ils viennent tu te dis que c'est sûrement par intérêt... non non c'est compliqué, faut pas croire. Je suis le fantasme de beaucoup d'hommes...

Et dans la rue tu n'peux pas faire deux pas sans que les gens se retournent. Ah ! T'es toujours obligée d'être au top, tu peux pas faire comme tout le monde et sortir en jogging, ah non là tu sais que les gens vont te regarder, donc faut être présentable tout le temps. Et il y a pleins de gens qui me posent des questions : Comment c'est arrivé ? Est-ce que je suis heureuse ? Où est-ce que j'achète mes habits ? Est-ce que j'ai un copain ? Est-ce que lui aussi est comme moi ? Parfois on me demande des photos... Ah j'vous jure les gens ils sont mignons... »



Diffusion du spectacle

JUILLET 2019 : Création du spectacle au Festival International des deux mondes de Spoleto en Italie. Obtention du deuxième prix du Jury.

SEPTEMBRE 2020 : Représentation au festival Jouer et Mettre en scène au Conservatoire National d'art dramatique.

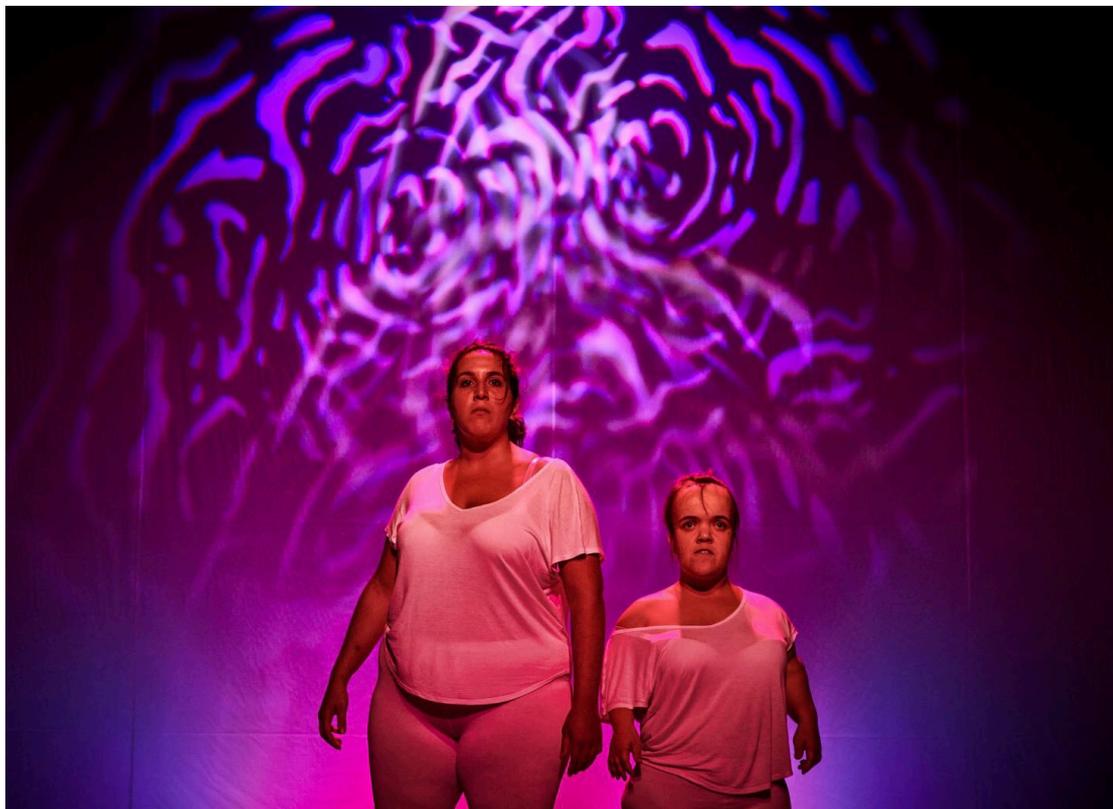
DECEMBRE 2020 : Représentation au Festival Internationales des Ecoles Supérieur d'Art Dramatique (FIESAD) au Maroc. Obtention du Grand Prix du Théâtre Mohamed V.

AVRIL 2021 : Représentation professionnelle au Lavoir Moderne Parisien

JUIN 2021 : Représentation au festival OSEZ !

JANVIER / AVRIL 2023 : Représentations au Théâtre La Flèche, à Paris, dans le cadre de la saison 2022/2023

MARS 2023 et JUIN 2023 : Représentation scolaire et tout public au Théâtre l'œuvre à Marseille.







Nadine Moret est une jeune comédienne Suisse. En 2014, elle intègre le Conservatoire d'Art dramatique de Genève où elle étudie pendant deux ans. Elle y suit l'enseignement d'Anne-Marie Delbart, Julien George et Jaques Maître. Admise au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique à 21 ans, elle y suit les cours de Gilles David, Fadel Jaïbi, Yvo Mentens, Valérie Dréville, Sandy Ouvrier et Ariane Mnouchkine. En novembre 2018 elle joue sous la direction de Xavier Gallais dans *Lower Yoknapatawpha*, adaptation des œuvres de W. Faulkner et dans « Plus jamais seul », une pièce écrite par Mohamed Rouabi et mise en scène par Patrick Pineau. En 2021 elle sera à l'affiche de la nouvelle création de ce dernier « Les Hortensias » de Mohamed Rouabi. En 2022 jouera également dans « L'Attrape Nigaud » de Charly Fournier

Lisa Toromanian est une jeune comédienne et metteuse en scène d'origine Arménienne formée au CNSAD. Durant ce cursus, elle met en scène, avec ses camarades *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* (Prix du public, Nanterre Sur Scène), *Numéro 7 Romain Rolland Street* (Francophonie en Limousin), *Danube* (Festival Hors Champ), *Le Songe d'une nuit d'été* (Bazine Festival) ou encore *Être ou ne pas Naitre* (Prix du Jury/Festival International des deux Mondes, Spoleto). En tant que comédienne, elle joue dans « 7minutes » de Stefano Massini avec la Comédie-Française mis en scène par Maelle Poesy, ou encore dans « Oblomov » mis en scène par Robin Rennuci avec les Tréteaux de France. En 2023, elle sera artiste intervenante au CNSAD, ou elle dirigera un atelier autour de *Peer Gynt* d'Ibsen.



Contact Compagnie :

Lisa Toromanian

☎ 06/46/40/37/76

✉ lisatoromanian@gmail.com



Crédits photos : Christophe Raynaud de Lage