

MARTO FESTIVAL

MARIONNETTES
ET OBJETS

THÉÂTRE
CHÂTILLON
CLAMART

conservatoire
Henri Dutilleul
Conservatoire à Rayonnement Départemental
Avec La participation
du conservatoire H. Dutilleul

13^{ème} Nuit de La marionnette

Marionnette, théâtre d'objets

THEATRECHATILLONCLAMART.COM
01 71 10 74 31

SAMEDI 25 MARS
19H30 > 7H



THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

INFOS PRATIQUES

Tarif plein 30€

Tarif réduit et abonné 25€

WWW.THEATRECHATILLONCLAMART.COM

01 71 10 74 31 (Clamart) ou 01 55 48 06 90
(Châtillon)

Billetterie par téléphone ou au guichet :

Du mardi au vendredi de 15h à 19h

à Châtillon et Clamart

Le samedi de 10h à 13h à Clamart

Le samedi de 15h à 18h à Châtillon et Clamart



THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART

RESTAURATION

Un service de restauration et
buvette sera assuré toute la Nuit.



Petit-déjeuner offert à l'aube
pour les spectateurs les plus

ÉDITO

Rendez-vous incontournable des mordus de la marionnette et du théâtre d'objet, la **Nuit de la Marionnette** vient clore en beauté et en étrangeté le 23^e **Festival MARTO**. Au programme, 16 spectacles et une exposition célébreront l'**imaginaire** sous toutes ses formes au cours de ce périple nocturne. Escalader un gratte-ciel à dos d'éléphant, ruser avec la grande faucheuse, faire entendre la voix de nos maisons, plonger dans la tête d'un homme hanté par un être surnaturel, renaître d'un crocodile ou exorciser ses peurs de la grammaire allemande : toutes ces expériences, et bien d'autres encore, sont à vivre au cours d'une seule et même nuit. Prenez place à bord de cette odysée marionnettique et suivez le fil de ces histoires manipulées, de ces récits animés, de ces objets vivants pour un voyage étonnant au plus profond de nous-mêmes.

CETTE NUIT...

MARIONNETTE, DANSE, MUSIQUE | CRÉATION 2022

LE HORLA

LES ANGES AU PLAFOND

C'est l'histoire d'une descente aux enfers, celle d'un homme torturé en prise d'abord avec un mal mystérieux, puis emporté insidieusement par une forme de démente, où se mêlent hallucinations et paranoïa.

Avec beaucoup d'inventivité et de poésie, cette plongée scénique dans le monde fantasmagorique de Maupassant prend la forme d'un rêve cauchemardesque où marionnette, théâtre d'ombres, masques et manipulation d'objets nous entraînent dans les méandres des nombreux tourments du personnage. Saïssissant !

THÉÂTRE, MARIONNETTE | CRÉATION 2023

ASCENSION

SITIO

« Tombé de tout en haut. Rendu au sol. »

Un quartier d'affaires. La plus haute tour. Un homme habite à son pied dans un campement, comme un nid établi au sol. Avec lui, son ami indéfectible : Horace, un éléphant. Grand et gros, il le protège et le serre fort avec sa trompe. Mais l'homme veut reprendre pied dans la réalité et remonter tout en haut de la tour. Quitte à bannir Horace et son imaginaire réconfortant pour tenter d'éclairer les raisons de sa chute et l'ambiguïté de sa quête d'élévation.

CIRQUE, MARIONNETTE

MON NOM EST HOR

PSIRC

Mon nom est Hor est une histoire basée sur des faits réels, interprétée par Wanja (le grand et fort) et Adrià (le petit et agile). Lassés de lire des réflexions philosophiques et postmodernes sur la société actuelle, ils partent en excursion dans un coin que Wanja connaît très bien pour y avoir grandi. Ils découvrent par hasard une immense grotte que Wanja, curieusement, ne connaît pas. Entre fantasque et fantastique, cirque spectaculaire, marionnettes inachevées et humour acide, la compagnie catalane Psirc nous propose un voyage archéologique au coeur de nos relations humaines.



MARIONNETTE DE TABLE | CRÉATION 2023

COMME SUR DES ROULETTES

Théâtre des Marionnettes de Genève

Et si en chacun d'entre nous sommeillait un héros ou une héroïne ? Dany ne souhaite rien de plus que d'intégrer les jeux de ses camarades. Ariette découvre que sa grand-mère vénérée perpétue une tradition cruelle et archaïque. Et Nour réalise avec frayeur qu'en grandissant, ses droits rétrécissent systématiquement. Dans un décor joyeux et bigarré, les formes de marionnettes se succèdent au gré de ces trois histoires dans une grande originalité (et à vue), là aussi comme un pied-de-nez au conformisme et à la fatalité.

THÉÂTRE, MARIONNETTE

PINOCCHIO

Carlol Collodi / Maribor Puppet Théâtre

Pinocchio n'est pas un spectacle ordinaire. C'est une performance qui nous plonge dans le monde de la marionnette, dans son origine, quand celle-ci n'est pas encore un objet manufacturé et vivant mais une matière brute. Dans cette adaptation du célèbre roman, le spectateur retourne à l'atelier de Gepetto où les outils du menuisier et les morceaux de bois sur la table deviennent un monde à part. Pinocchio part en voyage et nous dans l'exploration d'une naissance marionnettique.

MARIONNETTE DANS LE VENT
CRÉATION 2023

TON SOUFFLE

Hélène Barreau

Ton Souffle, c'est un homme qui se remet en marche grâce au vent. C'est l'histoire d'un soulèvement. Une renaissance en mouvement. Nous suivons ses chemins, en vases communicants entre l'état extérieur des éléments et l'état de son corps. Sa chute, c'est toutes nos chutes, cet élan, ce sera aussi le nôtre.

MARIONNETTE, DANSE, MUSIQUE
CRÉATION 2022

FOOTCINELLA

La Mue/tte

Chers Vous, splendides supporters, qui trépignez de rencontrer en personne le mythe, l'artiste incontesté du ballon rond, le splendide Diego Armando Maradona, ne vous désespérez pas. Le voilà, il entre en piste dans quelques instants. Allez le foot ! En somme, voici un portrait fantaisiste pour un personnage fantasque qui nous balade joyeusement de Buenos Aires à Naples.

THÉÂTRE, MARIONNETTE, OBJET

FAIS-MOI MÂLE

La Mue/tte

Qu'est-ce qui distingue le mâle humain du reste des animaux ? Il est le seul à couvrir son corps de vêtements et sa sexualité de galanterie. Que se passe-t-il quand les corps de l'homme et de la femme se dénudent et que les codes du jeu de séduction tombent ? *Fais-moi Mâle* en dessine déjà certains contours : des matières scénographiques, marionnettiques, des rapports et des changements d'échelle entre les personnages, des techniques, des relations au son et à la musique, les jeux d'alternance des émotions, un ton.

MARIONNETTE, OBJET, ILLUSION
CRÉATION 2023

LE RIRE DES OISEAUX

Formosa Theater

Une femme est assise à une table, devant un café qui refroidit. Autour d'elle, une ville s'agite. Son tumulte envahit l'espace. La voyageuse rêve, le regard perdu dans le noir du café froid, dans l'espace circulaire de la tasse. À quoi peut-elle bien penser, si immobile au milieu du mouvement ? Attend-elle quelqu'un ? Attend-elle que quelque chose se passe ? Son rêve se détache de l'objet et prend visage et corps.

THÉÂTRE, OBJET | CRÉATION 2023

M.A.R

Andrea Díaz Reboredo

Une lumière scintille au cœur d'une bâtisse. Deux récits s'entrelacent : l'histoire d'une maison de famille et une réflexion poétique autour des espaces et des sens. Transportés par les objets du quotidien et les matériaux, les spectateurs entament alors une véritable visite architecturale.

THÉÂTRE, MARIONNETTE

RACINES DU CIEL

Théâtre de l'Heure Bleue

Racines du Ciel est l'histoire d'une femme qui a perdu son proche. Nous suivons son chemin au travers d'un spectacle sans paroles, une « bulle » à la fois visuelle et poétique. C'est un écoulement doux et lent dans lequel le personnage vit son deuil par un souvenir qu'elle revisite. Puis, petit à petit, sans oublier ce qui a été perdu, le lien avec la personne disparue évolue afin de se renouveler et aller de l'avant.

ÉPOPÉE DE THÉÂTRE D'OBJET | CRÉATION 2022

THE GAME OF NIBELUNGEN

Cie du Botte-Cul

Imaginez-vous, un soir, vous faufler dans une école, même votre ancienne école. Dans la classe, une prof d'allemand. Un cauchemar ? Non, l'expérience de la leçon d'allemand la plus délirante et explosive de votre vie ! La Cie du Botte-Cul propose une expérience de « littérature gesticulée » d'un classique médiéval germanique, les Nibelungen ! *Deutsch is coming !*

THÉÂTRE, MARIONNETTE

LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

Rakoo de Andrade

C'est l'histoire d'un immense crocodile à l'intérieur duquel vit une femme. Confinée dans les entrailles du reptile, elle essaie de dompter l'animal pendant qu'il la digère. Elle tente de trouver le chemin vers une sortie possible en faisant dialoguer patriarcat et féminisme, avec un humour assez piquant, une pointe de sauvagerie et une bonne dose de suspense. Y parviendra-t-elle ?

THÉÂTRE D'OBJET PSYCHANALYTIQUE

LE JEU DE L'OURSE

Nids Dhom

Les objets racontent les métamorphoses d'une jeune fille, son intimité, ses déboires et ses fantasmes - sans détours, avec pudeur, distance et humour. Pas de gêne : les vérités parfois douloureuses se disent ici franchement, mais par la poésie et un rire libérateur.

L'écriture de la compagnie s'appuie sur la force ludique des objets, propice aux inventions narratives, aux ruptures, aux glissements, aux frottements, aux associations d'idées, à l'auto-dérision et aux effets comiques - à un rythme effréné.

THÉÂTRE, MARIONNETTE | CRÉATION 2023

COUVEUSE

Infra

Dans un monde de désolation détruit dans lequel seuls la poussière et le chaos semblent pouvoir exister, une créature fragmentée renaît des décombres, telle une résurgence du passé. La vie reprend ses droits, comme un point de départ pour tout reconstruire...

THÉÂTRE, MARIONNETTE | CRÉATION 2023

TRIA FATA

La pendue

C'est ainsi qu'une vieille dame se retrouve en prise avec la Mort, son heure venue avec celle du spectacle. Afin de reculer un rien l'échéance, celle-là propose à celle-ci de lui déployer en accéléré le panorama de son existence. Et c'est ainsi que le spectateur est amené à considérer toutes les métamorphoses d'une vie exposées devant ses yeux sous une forme dynamique, délirante, insolite, hallucinatoire. De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, volige, images, feu - un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction, passant d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables.

UNE EXPOSITION ET DES VISITES GUIDÉES PENDANT LA NUIT

LA CLÉ DU 7^{ÈME}

Tof théâtre

La Clé du 7^{ème} donne accès à quelques instants choisis de la vie d'une marionnette. Dans une installation-performance en forme de cabinet de curiosités, les visiteurs sont invités à un voyage fait de peinture, de sculpture en direct, de tableaux en trois dimensions, d'objets et de sentiments dans une délicieuse mise en abîme entre une marionnette et son créateur.

PARTICIPATION DU CONSERVATOIRE H. DUTILLEUX



Les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle du conservatoire Henri Dutilleux assurent les déambulations entre les deux lieux ainsi que la scénographie de l'accueil du Conservatoire.



VENIR JUSQU'À NOUS
Théâtre Châtillon Clamart (Salle Jean Arp)
22 rue Paul Vaillant Couturier 92140 Clamart

Navette gratuite Paris/Clamart

Navette gratuite à 18h30 depuis la Place du Châtelet

Le retour est assuré au petit matin, arrivée au même endroit.

Sur réservation auprès de la billetterie.

En transports en commun

 Ligne 12 Corentin Celton + bus 189, Clamart Georges Pompidou, arrêt Centre Culturel Jean Arp

 Ligne N Transilien de la Gare Montparnasse, arrêt Clamart + bus 189 Clamart Georges Pompidou, arrêt Centre Culturel Jean Arp Noctilien N62 toutes les heures arrêt

place du Garde

 En voiture parking du Troisy

Entrée de 7h30 à 21h30

Sortie possible 24h/24