

/INTERSTICES

# La Tempête

---

# Le Songe d'une nuit d'été

---

[such stuff as dreams]

D'après William SHAKESPEARE

Mise en scène Marie LAMACHÈRE

**Création 2023**

ZEF /

Isabelle MURAOUR

Clarisse GOURMELON

01 43 73 08 88 / 06 18 46 67 37

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

## CRÉATION THÉÂTRALE

### La Tempête / Le Songe [such stuff as dreams]

D'après William SHAKESPEARE

Durée estimée : *La Tempête* 1h30 / Entracte 1h avec restauration possible /  
*Le Songe d'une nuit d'été* 1h30

Traductions **Julie ETIENNE et Joris LACOSTE**  
Conception, adaptation et mise en scène **Marie LAMACHÈRE**

Avec les comédien.nes de la compagnie La Bulle Bleue : **Méline BLOT, Maéva BRUNIE, Mireille DEJEAN, Laura DELEAZ, Steve FRICK, Arnaud GELIS, Sarah LEMAIRE, Jean-Noël PAPERÀ, Philippe POLI, Mickaël SICRET**

Et les comédien.nes de INTERSTICES : **Léo BAHON, Théophile CHEVAUX, Stan DENTZ, Romain DEBOUCHAUD, Antoine DE FOUCAULD, Agathe MAZOUIN, Martin MESNIER, Guillaume MOREL, Damien VALERO, Zoé VAN HERCK**

Univers sonore **Sarah MÉTAIS-CHASTANIER**

Scénographie **Delphine BROUARD**

Travail du corps **Delphine GAUD**

Travail de la voix **Samuel ZAROUKIAN**

Travail théâtre d'objets **Cécile VITRANT**

Création et régie lumière **Julie VALETTE**

Création et régie vidéo **Laurent ROJOL**

Costumes **Cathy SARDI**

Régie générale **Julie VALETTE**

Régie son **David MICHEL**

Régie plateau **Paméla DE BUHAN**

Construction décor : **Atelier TRANSE EXPRESS / Daniel DOUMERGUE / Thierry VARENNE et l'équipe technique de La Bulle Bleue : Clément POTIE, Sylvie SALMERON, Sébastien THIAUMOND**

Répétiteur-trices et assistant-tes : **Aurélia GONZALEZ, Emily MORONEY, Agathe MAZOUIN, Guillaume MOREL et Damien VALERO**

Direction de production **Nathalie CARCENAC**

Administration **Sylvie SUIRE**

Communication **Nicolas CLAVEAU**

Logistique **Christophe PISTUDDI**

Presse : **ZEF / Isabelle MURAOUR, Clarisse GOURMELON**

Accompagnement éducatif : **Guillemette MICHEL, Audrey PROLHAC et Delphine AUXIETRE** (régisseuse)

Avec les équipes de direction et de production de La Bulle Bleue :  
**Delphine MAUREL, François PONTAILLER, Laurie MARTIN, Stéphanie TEILLAIS-BLANDAMOUR, Alexey KHAZIIEV, Fabienne AUBERTIN, Christophe MALEYRAN, Valérie SOLBES**

Production INTERSTICES

#### Coproduction

**La Bulle Bleue**, ESAT artistique et culturel – ADPEP34 Montpellier

**Théâtre des 13 vents** Centre Dramatique National Montpellier

Festival **Le Printemps des Comédiens** – Montpellier

**Le Vivat** Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Armentières

**CNCA**, Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix

Avec la participation artistique du **Jeune théâtre national**

Création soutenue par le **Fonds d'Insertion Professionnelle des Acteurs**

**de l'ENSAD** – Montpellier

La création bénéficie du **Fonds de production du Ministère de La Culture**

Création soutenue dans le cadre de la candidature de « **Montpellier Capitale Européenne de la Culture 2028** »

La création a bénéficié d'un accueil en résidence à l'**Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, laboratoire du CNRS** et de l'**Université Paul-Valéry** – Montpellier.

INTERSTICES est membre du collectif d'artistes associés à La Bulle Bleue.

INTERSTICES est conventionnée par **Le Ministère de La Culture / DRAC Occitanie**.

Elle reçoit les soutiens de **La Région Occitanie**, de **Montpellier Méditerranée Métropole** et de **La Ville de Montpellier**.

La Bulle Bleue est un établissement de l'**Adpep34**. Elle est soutenue pour ses activités par **Le ministère de la Santé et des Solidarités / Agence Régionale de Santé Occitanie**, **Le ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie**, **la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**, **Le Conseil départemental de l'Hérault**, **Montpellier Méditerranée Métropole**, **La Ville de Montpellier** et **Le Cercle des mécènes de La Bulle Bleue**.

## CALENDRIER DE CRÉATION

#### Préparation du comédien

- 1<sup>er</sup> laboratoire autour du texte réunissant tous les comédiens de La Bulle Bleue – du 7 au 18 juin 2021
- Stage sur le corps réunissant tous les comédiens avec Delphine GAUD accompagnement corporel de l'acteur Body-Mind Centering du 18 au 22 octobre 2021
- Stages de formation des comédiens, initiation au théâtre d'objets dirigés par Cécile VITRANT – février et mars 2022
- Laboratoire partagé entre les élèves de la promotion 2024 de l'ENSAD et les comédiens de La Bulle Bleue, dirigé par Marie LAMACHÈRE, assistée de Delphine GAUD – du 25 avril au 20 mai 2022

#### Répétitions

De janvier 2022 à mai 2023 : répétitions à La Bulle Bleue puis au Théâtre des 13 vents

#### Création - 6 soirées

**Les 2, 3, 4, 9, 10 et 11 juin 2023 à 19h30** au Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National de Montpellier dans le cadre du Festival Le Printemps des Comédiens 2023.

#### Spectacles disponibles sur 2024/2025

*Chaque spectacle peut être programmé séparément*

- CNCA, Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix Juillet – 2024
- Le Vivat Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Armentières – automne 2024

*Tournée, dates en cours*

## CONTEXTE DE CRÉATION

Avec un peu d'effronterie, La Bulle Bleue affirme, déploie et revendique les fondamentaux d'une création alternative et iconoclaste, à la recherche d'une marge sensible : le travail d'une troupe permanente disposant d'un lieu de fabrique artistique dédié, des temps de création longs et adaptables aux artistes, une attention à l'accueil du public, une volonté de rencontre avec d'autres collectifs artistiques, l'organisation de séries de représentations, un esprit propice au débat et à la convivialité, la défense d'une écriture contemporaine plurielle.

Tout cela ouvre un espace étonnant, propice à une créativité remuante qui interpelle. Notre exigence pour l'émergence d'artistes et d'un collectif, construite depuis 10 ans avec la complicité et la guidance de metteurs en scène et metteuses en scène associé-es sur des cycles de 3 ans, permet d'affirmer une pratique singulière et une esthétique. Après un travail d'écriture de plateau et d'un théâtre intime avec Marion COUTAREL et le *Théâtre de la Remise*, nous consolidons le collectif artistique et la formation des acteurs et actrices dans l'exploration de l'œuvre foisonnante du réalisateur R.W. FASSBINDER avec Bruno GESLIN et *La Grande Mêlée*. Avec Maguelone VIDAL, nous élargissons notre pratique à la performance. Avec Marie LAMACHÈRE et la compagnie INTERSTICES, c'est au théâtre politique que nous souhaitons nous consacrer ainsi qu'au travail du texte. Il était temps de faire une place à la rencontre avec des auteurs, autrices et des dramaturges : l'autrice contemporaine Barbara MÉTAIS-CHASTANIER a écrit *Betty devenue Boop ou les Anordinaires*. Et, aujourd'hui, l'invitation de Marie LAMACHÈRE à partir à la découverte de William SHAKESPEARE, dans une adaptation de deux pièces aux dimensions magiques et irrationnelles, s'inscrit pleinement dans la continuité de notre cheminement. La création de *La Tempête/Le Songe d'une nuit d'été [such stuff as dreams]*, au CDN des 13 Vents, dans le cadre du Printemps des Comédiens, est une nouvelle étape dans la vie de la compagnie. Les comédiens et comédiennes sont prêt-es, impatient-es de s'y atteler, eux dont l'épopée artistique brouille avec bonheur les repères du spectacle vivant pour vivifier les plateaux de théâtre.

**Delphine MAUREL**  
directrice artistique de La Bulle Bleue

## INTENTIONS DE MARIE LAMACHÈRE

### **La Tempête / Le Songe d'une nuit d'été** [such stuff as dreams]

Si les pièces sont autonomes, le sous-titre proposé pour le diptyque donne l'éclairage pour notre lecture. Le désir de monter ces textes comme les choix dramaturgiques sont venus de ma rencontre avec la troupe de La Bulle Bleue.

« *Nous sommes de cette étoffe dont les rêves sont faits* » dit le Prospéro de Shakespeare, et dans les deux textes, les personnages dorment au milieu de la scène. Ainsi les pièces semblent parfois dessiner des prototypes de l'inconscient et de ses pulsions.

L'envie est d'arpenter les odysées spirituelles dont elles sont les représentations, avec les Ulysses de notre époque, ici les actrices et acteurs de La Bulle Bleue. Notre impression est que **La Tempête** pourrait se lire avec un regard de biais sur la thématique de mélancolie du siècle de Dürer ou celle de « la dépression » contemporaine, voire à partir des réflexions sur les traumas et ses séquelles. Tandis que **Le Songe d'une nuit d'été** tient plus d'un délire auditif et visuel.

« *Les amoureux et les fous, avec leur cerveau en ébullition et leur imagination débordante, conçoivent plus de choses que la froide raison ne peut en percevoir* » nous dit Thésée dans *Le Songe*. Voici deux textes dans lesquels la magie est le principal opérateur. L'imagination est à la manœuvre, les forces et puissances non rationnelles sont omniprésentes. Les textes jouent des parallèles entre l'imagination des fous, des artistes, des amants, des mages, des dormeurs.

#### **Une nouvelle traduction**

De nouvelles traductions et une adaptation ont été réalisées pour les actrices et acteurs de La Bulle Bleue.

J'ai passé commande à Julie ETIENNE et Joris LACOSTE, binôme qui a déjà proposé des traductions de Shakespeare pour Gwenaël MORIN et l'équipe du « théâtre permanent ». Ils travaillent sur des registres contemporains dans leurs choix de traduction, de manière plutôt radicale, usant d'un langage très parlé. La rime et le rythme servent les chansons ou certains propos mais sans chercher une versification qui imiterait le pentamètre iambique original. Cette modernisation offre de la liberté aux acteurs en privilégiant l'aspect ludique des textes, et mettant en valeur l'inventivité formelle, les ruptures de codes théâtraux.

#### **La rencontre de deux équipes**

La Bulle Bleue est une troupe qui pratique quotidiennement son art. Cela fait sa beauté et sa force. J'ai souhaité mettre en valeur la singularité de cet ensemble – qui regroupe des artistes et techniciens d'âges, de parcours, d'expériences, très différents – en nous proposant une aventure collective qui implique de nombreux actrices, acteurs, techniciens et techniciennes en unissant les forces de La Bulle Bleue et celles de ma compagnie.

Aux côtés des artistes de La Bulle Bleue, joueront donc aussi de jeunes acteurs et actrices professionnels issus de l'ENSAD et du CNSAD ainsi que Damien VALERO, acteur qui m'accompagne depuis une dizaine d'années. L'équipe technique de La Bulle Bleue secondera celle d'INTERSTICES.

### La Tempête

La pièce est abordée dans une dimension formelle : un tableau vivant, avec une importante matière sonore de textes enregistrés ou projetés sur écran. Pensée pour être donnée en salle, la pièce sera concentrée sur les personnages de Prospero, Caliban, Ariel, Miranda... La mise en scène s'appuie sur la mémoire complexe et vivante, trouée, morcelée, fragmentée, qui est celle à l'œuvre chez certains des acteurs et actrices de La Bulle Bleue. À partir d'enregistrements de l'apprentissage et de la mémorisation des textes par les acteurs, nous chercherons à rendre compte de ses moments où - pour un esprit humain - tout bascule et tout se redessine, avec le passé d'une catastrophe encore présente : donner à voir ces « tempêtes sous un crâne » qui hantent la littérature et nos imaginaires.

### Le Songe d'une nuit d'été

La pièce est conçue pour être jouée en intérieur ou en extérieur. Nous y privilégions l'onirisme, et jouons à renforcer l'aspect kaléidoscopique de cette pièce qui - entre emboîtements gigognes et effets d'échos - donne le tournis. Comme si personnages et spectateurs étaient pris dans les rêves de Titania, la reine des fées, et la danse Puck, le fou et le goblin.

### Le son

L'île de *La Tempête* est une île de sons, de voix, de bruits de tonnerre, son de tambourin, musiques étranges, voix qui attirent, chants de déesses ou cris de harpies.

CALIBAN. « *Ne crains rien. Cette île est pleine de bruits, de sons et de mélodies aussi délicieuses qu'inoffensives. Des fois c'est comme si mille instruments vibraient et me fredonnaient à l'oreille, et alors je rêve que les nuages s'ouvrent et me montrent des richesses toutes prêtes à me tomber dessus. Et au réveil je pleure parce que je voudrais rêver à nouveau.* »

Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, ce sont les hurlements de la meute de chasse de Thésée qui ponctuent la pièce, signalant la violence latente sous l'argument comique.

Dans les deux pièces, certains personnages chantent : le fameux « full fathom five » d'Ariel dans *La Tempête*, ou bien la berceuse des fées pour endormir Titania. Les chansons appartiennent au monde « magique » ou permettent le passage d'un état de conscience à un autre : elles endorment, invitent à la danse, activent les sortilèges...

Les arguments des pièces ont inspiré de nombreux compositeurs. Pour travailler cet univers nous nous appuyerons sur plusieurs collaborations. La création de l'univers sonore est confiée à Sarah METAIS-CHASTANIER qui a déjà travaillé avec la compagnie sur *Betty devenue Boop*. Les enregistrements de voix se feront au fil des répétitions avec l'appui technique et artistique de David MICHEL. Le travail vocal avec les acteurs sera accompagné par Samuel ZAROUKIAN et Aurélia GONZALEZ.

### La scénographie

J'ai conçu la scénographie avec Delphine BROUARD et l'équipe technique d'INTERSTICES, mais en recyclant aussi des décors anciens.

Je travaille sur un espace abstrait, symbolisant des espaces mentaux. J'essaie de trouver des manières assez simples de raconter l'île et la forêt, qui sont les deux espaces en question et qui, de mon point de vue, sont des symboles. L'île est un espace clos, isolé du monde, et la forêt, un monde à l'écart, isolé, où des choses adviennent, qui ne sont pas celles qui arrivent dans la cité. L'île et la forêt sont des endroits où l'on fuit, où l'on est relégué, des endroits refuges et des endroits magiques.

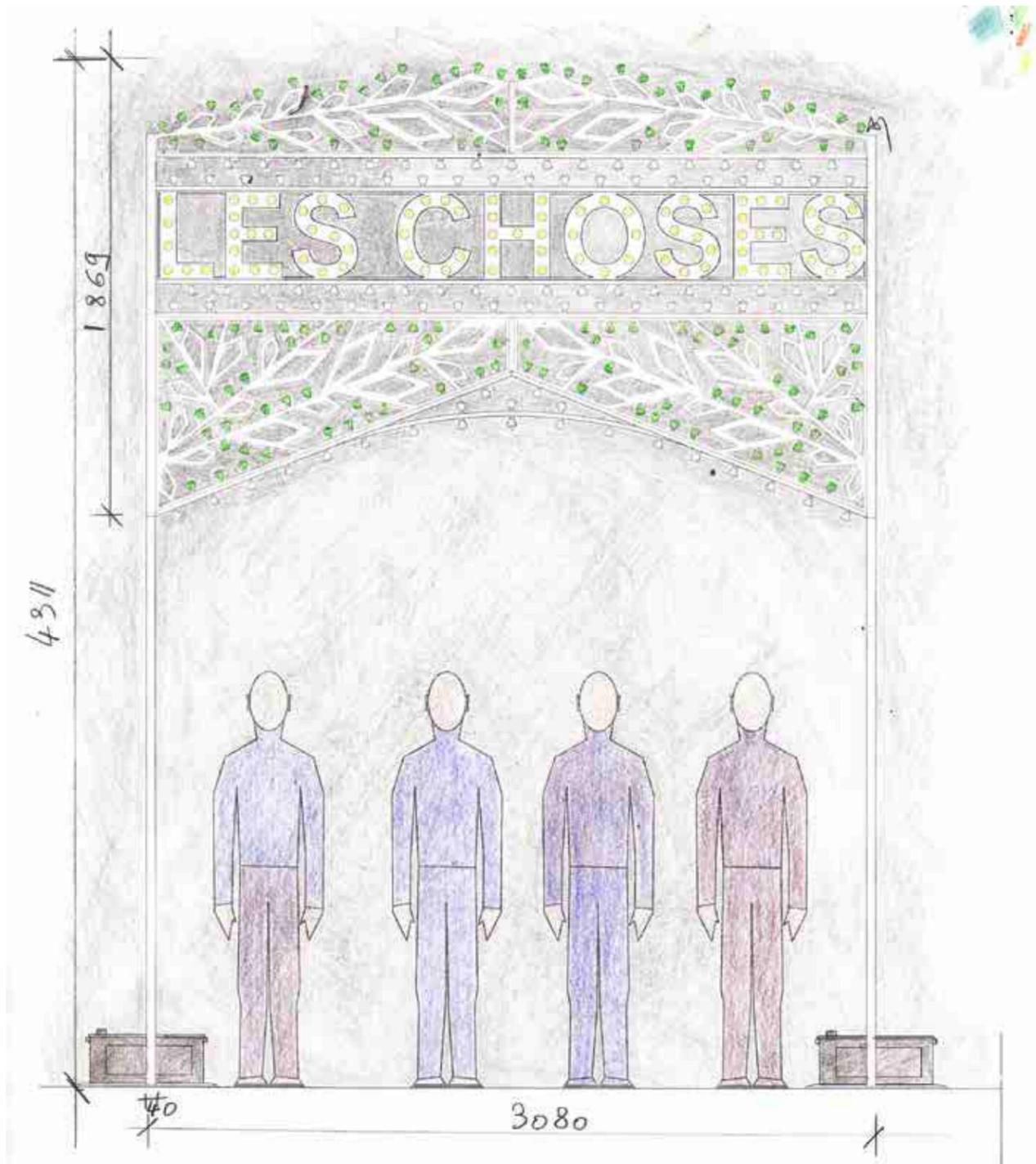
### La Tempête

**Miranda vit depuis 12 ans sur une île, seule avec son père Prospéro, ancien Duc de Milan, trahi et poussé à l'exil par son frère. La pièce commence le jour où une tempête fait échouer le navire des nouveaux maîtres sur cette île qui est magique.** L'île et la « cabane » de Prospéro seront évoquées sur un plateau surélevé et par un studio d'enregistrement. L'espace sera construit par une multiplication de surfaces de projections sur tulle pour l'inscription du texte, ou pour la représentation de scènes de la pièce avec des images créées par Laurent ROJOL.

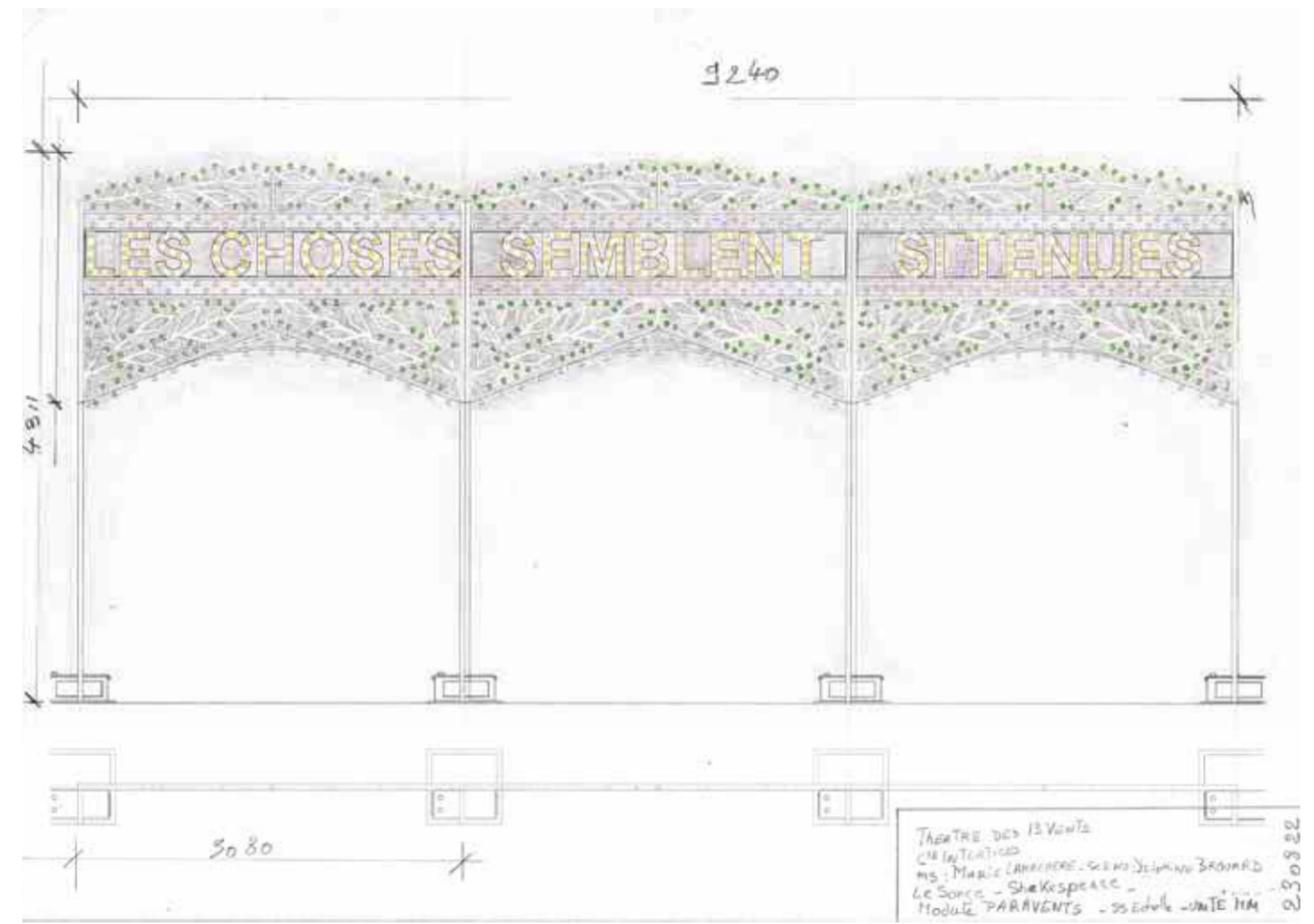
### Le Songe d'une nuit d'été

**Une troupe de théâtre prépare une pièce pour un mariage pendant que 4 couples se font, se défont, et se refont au gré des humeurs malicieuses de tout ce petit monde magique qui peuple une forêt de conte de fées. Des amoureux se lamentent, des amants se querellent, des fiancés roucoulent, pendant que les acteurs répètent... et tous se courent après dans une course effrénée sous la lune de mai.**

La scénographie sera conçue pour jouer en extérieur ou intérieur en trifrontal ou dispositif circulaire. Des arches lumineuses, entre fêtes foraines et fêtes votives italiennes dessinent une forêt irréelle, et tel que le signale la citation inscrite dans la frondaison de métal : un espace où les « choses semblent si ténues ».



scénographie *Le Songe d'une nuit d'été* (étude)  
© Delphine BROUARD



scénographie *Le Songe d'une nuit d'été* (étude)  
© Delphine BROUARD

## /INTERST/CES

INTERST/CES est une association Loi 1901 qui est à la fois une structure de production pour les spectacles qui y sont créés et un espace de réflexion, de partage, de pratiques artistiques diverses. Si le théâtre est au centre de son activité, les collaborations artistiques en son sein sont plurielles. La direction artistique est donnée par Marie LAMACHÈRE qui signe les mises en scène des pièces de la compagnie. INTERST/CES a plusieurs visages, plusieurs dynamiques, plus ou moins visibles ou souterraines.

Association étudiante créée au milieu des années 1990 au sein de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, elle fédère à ses début une soixante de membres autour des écritures théâtrales contemporaines (lectures, festivals, bibliothèque de pièces autogérée, performances). Elle devient compagnie professionnelle en 2003. Commandes d'écriture et compagnonnages au long cours d'auteurs et autrices - comme Royds FUENTES-IMBERT ou Barbara MÉTAIS-CHASTANIER - racontent cet intérêt pour les écritures vivantes qui reste inchangé au fil du temps.

Les dynamiques collectives, et la permanence d'une pratique artistique vécue au quotidien sont au cœur des préoccupations. Pour vérifier en actes ce que la quotidienneté d'un travail théâtral et corporel inspiré par la danse contemporaine, crée pour le jeu des acteurs et des actrices, **INTERST/CES sert de creuset à des expériences singulières de troupe qui expérimente training physique quotidien, performances, et processus de créations au long cours, au très long cours parfois.** Tantôt autour d'une écriture (BECKETT), d'un thème dramaturgique (les utopies), d'une méthode de travail (l'enquête), d'une question théâtrale (l'adresse), INTERST/CES ouvre aux acteurs et actrices des laboratoires de recherches, des séminaires théoriques, des temps de formations ou d'expérimentations artistiques. Les collaborations successives avec des artistes du JEU comme Michaël HALLOUIN, Gilles MASSON, Laurélie RIFFAULT, Antoine STERNE, Damien VALERO et aujourd'hui la collaboration avec la troupe de La Bulle Bleue sont essentielles à la vie artistique de la compagnie.

**Associés à de multiples reprises à des lieux de création sur des territoires géographiques forts différents,** les artistes œuvrant aux INTERST/CES y ont inventé des processus de création spécifiques et des contextes de rencontres avec les habitants de ces territoires ; notamment au Forum du Blanc Mesnil (2013-2014), aux Scènes croisées de Lozère (2015-2017) et au Théâtre du Beauvaisis scène nationale de l'Oise (2018-2020), au Théâtre des 13 vents -Centre Dramatique National de Montpellier (2019-2021), ainsi qu'avec la MC93 à Bobigny ou avec La Commune - CDN d'Aubervilliers. Par exemple : en montant *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt BRECHT, une première enquête a été menée dans les abattoirs de la Lozère, à la faveur de notre association de 3 ans. Puis, nous avons eu l'envie de creuser un thème, l'utopie. Puisant nos questions dans les textes de Charles FOURIER, nous avons mené une longue enquête de 4 ans sur ce sujet : en milieu rural pour créer *Nous qui habitons vos ruines*, et en milieu urbain pour créer *De quoi hier sera fait. Banquets fouréristes*, performances in situ, road trip en *Camion d'enquêtes*, ateliers partagés, ont ponctué des résidences de territoires joyeuses et riches.

Espace de création sans lieu, itinérante, vagabonde, la compagnie ne cesse pour autant de questionner ses points d'ancrage possibles. Plusieurs projets successifs se sont esquissés, dessinés ou ont pris forme de manière plus un moins pérenne. Après une première initiative collective de groupement de compagnies théâtrales, INTERST/CES a impulsé la création d'un espace de répétitions à Mende : L'Atelier des Songes. Plus récemment elle porte au sein d'un collectif de partenaires et opérateurs, un projet de Tiers-Lieu écoculturel sur le Pays de Lunel.

La compagnie s'attache aussi à trouver des contextes favorisant des rencontres avec des artistes œuvrant dans d'autres disciplines. Elle a ainsi passé plusieurs commandes à des photographes ou vidéastes pour des séries photographiques et œuvres originales : à Soraya HOCINE pour *Passions fouréristes*, à Arthur CRESTANI

la série *Quatre îles*, à Yo-yo GONTHIER pour *Présence 9 - l'utopie d'un geste collectif*. Des compositeurs et musiciens sont aussi régulièrement conviés pour les créations théâtrales : comme Bruno CAPELLE et Iris LANCERY, Takumi FUKUSHIMA, Sarah MÉTAIS-CHASTANIER... ainsi que, dernièrement, les marionnettistes FAUSTINE LANCEL et Cécile VITRANT, ou la chorégraphe Delphine GAUD...

### PIÈCES

- *Paysage sous surveillance* de Heiner MÜLLER (2003)
- *Angelus novus, d'après* Thèses sur le concept d'histoire de Walter BENJAMIN (2004)
- *Faux Bals (diptyque)* de Royds FUENTES-IMBERT (2006, 2007)
- *Bal perdu, une danse macabre*, d'après La Douce de Fédor DOSTOÏEVSKI (2008)
- *Une saison en enfer* d'Arthur RIMBAUD (2009)
- *Woyzeck* de Georg BÜCHNER (2010)
- *En attendant Godot* de Samuel BECKETT (2013)
- *Têtes-mortes* de Samuel BECKETT (2013)
- *Fragments de théâtre 2* de Samuel BECKETT (2014)
- *Quoi où* de Samuel BECKETT (2014)
- *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt BRECHT (2016)
- *Nous qui habitons vos ruines* de Barbara MÉTAIS-CHASTANIER (2017)
- *De quoi hier sera fait* de Barbara MÉTAIS-CHASTANIER (2020)
- *Betty devenue Boop, ou les anormaux* de Barbara MÉTAIS-CHASTANIER (2021).

INTERST/CES a fait partie de l'Ensemble Associé du Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National de Montpellier jusqu'en 2021. Marie Lamachère est membre du collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue, ESAT artistique à Montpellier jusqu'en 2022.

INTERST/CES est conventionnée par le Ministère de La Culture / Drac Occitanie. Elle reçoit les soutiens de la Région Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier.

## LA BULLE BLEUE troupe singulière

### Une troupe permanente et un lieu.

La Bulle Bleue est un projet inédit aux niveaux local, national et européen : elle est une troupe permanente de comédiens et un lieu de fabrique artistique et culturelle intégrant des techniciens du spectacle, des jardiniers, des cuisiniers et des chargés d'accueil. Créée en 2012 et structurée en Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT), La Bulle Bleue est une structure ressource et pilote pour la professionnalisation et l'inclusion des professionnels en situation de handicap dans le champ du spectacle vivant.

Depuis 10 ans, La Bulle Bleue fait vivre un laboratoire artistique et social unique en France et en Europe. Les acteurs permanents de la troupe collaborent aux créations de La Bulle Bleue et à des productions d'autres compagnies. Les spectacles créés avec les artistes associés sont en tournée en France et au-delà. Les équipes participent également à différents programmes de recherche ou réseaux militants pour l'inclusion professionnelle des personnes en situation de handicap.

### Diversité et inclusion.

La Bulle Bleue est l'un des 6 ESAT théâtre sur les 1 400 ESAT français. Un ESAT est un Établissement et Service d'Aide par le Travail, lieu d'inclusion sociale et professionnelle de personnes reconnues en situation de handicap. La Bulle Bleue est un établissement de l'Adpep34, acteur majeur de l'éducation populaire, de la lutte contre l'exclusion et de l'économie sociale et solidaire, qui affirme avec La Bulle Bleue sa force d'innovation et le rôle de la culture comme outil de transformation sociale et individuelle.

### Artistes associé-e-s.

La troupe permanente de La Bulle Bleue travaille avec des artistes associé-e-s sur des cycles de trois années. Cette forme unique de compagnonnage donne le temps aux artistes de développer un projet de formation, d'expérimentation, de création et de participer au projet politique de La Bulle Bleue. De 2012 à 2015, Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise) a été artiste associée à La Bulle Bleue. De 2016 à 2018, Bruno GESLIN (La Grande Mêlée) a porté le projet *Prenez garde à FASSBINDER !* En janvier 2019, La Bulle Bleue a donné l'intégralité des spectacles du cycle FASSBINDER au Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national de Montpellier. De 2019 à 2021, Marie LAMACHÈRE (INTERSTICES) et Maguelone VIDAL (Intensités) forment le collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue. De 2022 à 2025, La Bulle Bleue collabore avec deux nouvelles équipes artistiques : Paola Stella MINNI et Konstantinos RIZOS de la compagnie Futur Immoral et Nicolas HEREDIA de la compagnie La Vaste entreprise, tout en prolongeant jusqu'en juin 2023 sa collaboration avec Marie LAMACHÈRE.

### Spectacles créés depuis 2012

*La Ligne et le cercle* (2012, Marion COUTAREL – Théâtre de la Remise)

*Faux-plafond* (ciel variable) (2013, Nicolas HEREDIA – La Vaste Entreprise)

*Cœur d'Encre* (2014, Christelle MÉLEN – Hélice Théâtre)

*La Jeune femme à la licorne* (2014, Marion COUTAREL – Théâtre de la Remise)

*Les Petits chaos* (2016, 2017, Bruno GESLIN – La Grande Mêlée)

*Je veux seulement que vous m'aimiez* (2017, Jacques ALLAIRE)

*Huit heures ne font pas un jour* (2018, Evelyne DIDI)

*Le Bouc* (2018, Bruno Geslin– La Grande Mêlée)

*L'Amour des commencements* (2019, Maguelone VIDAL – Intensités)

*Le Bal* (2019, Brigitte NÉGRO – Satellite)

*Betty devenue Boop ou les Anordinaires* (2021, Marie LAMACHÈRE – INTERSTICES)

*Julien* (2021, Maguelone VIDAL – Intensités)

## LA BULLE BLEUE

### PAROLES DES ACTEURS ET ACTRICES

de Betty devenue Boop ou les anordinaires



Nous sommes des actrices et acteurs qui avons un souci d'exigence dans le travail que nous faisons avec les artistes associés à La Bulle Bleue.

Le théâtre, selon nous, demande d'être patients, persévérants, courageux, vaillants. C'est très stimulant, très enrichissant. Il y a de la fragilité, de la sensibilité, de la maladresse, et en même temps de la force. Il faut assumer. Il y a une forme de sincérité, de mise à nu, il faut se dépouiller, se jeter à l'eau, ne pas se cacher, se montrer comme on est.

Le travail avec les marionnettes, (pour *Betty devenue Boop*) c'est très technique. On apprend la construction collective, la cohésion entre acteurs. Il faut se soutenir, s'entraider, jouer à ne pas être au centre. Et en même temps, nous ressentons vraiment que s'il manque un seul d'entre nous, on est mal !

Il y a besoin d'être solidaires. Pour nous, La Bulle Bleue est à la fois notre lieu de travail, là où nous gagnons notre pain et un lieu où on peut s'exprimer, et par le théâtre traverser des émotions.

Le message que nous voudrions faire passer c'est qu'à La Bulle Bleue nous faisons du théâtre, nous réalisons des pièces dans un espace qui sait prendre en compte les fragilités, les difficultés des uns et des autres, et le besoin de temps de chacun. À La Bulle Bleue, nous avons du temps pour chercher, pour trouver. Le temps d'être apprentis pendant un an ou cinq ans ou dix ans peut-être... Peut-être parce qu'être actrice ou acteur c'est observer beaucoup et apprendre tous les jours.

Nous espérons que La Bulle Bleue et les moments de représentations puissent être un lieu et des temps d'échange, de convivialité, de rencontre avec le public où se défont les préjugés et les étiquettes.

La Bulle Bleue, c'est un endroit différent, particulier, où il n'y a pas de « gens ordinaires », ni de « milieu ordinaire ». Ici c'est plutôt extra-ordinaire, singulier.

N'ayons pas peur d'être différents, d'être non-conventionnels.

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### CONCEPTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

**Marie LAMACHÈRE metteuse en scène, dramaturge, directrice artistique des /INTERST/CES** Diplômée des Universités Paris X - Nanterre et Paul VALÉRY à Montpellier (DESS Dramaturgie et Mise en scène, et Maîtrise de Lettres Modernes), elle s'est intéressée aux passerelles entre la danse et le théâtre. Elle a poursuivi ses recherches sur le jeu d'acteur en suivant des stages, avec notamment Jerzy KLESYK, Mark TOMPKINS, Alain BUFFARD, Ko MUROBUSHI, Carlotta IKEDA, MM. UMEWAKA (Nô)... Elle a elle-même dirigé plusieurs stages et ateliers de jeu et dramaturgie en direction de professionnels, d'étudiants, ou d'acteurs et danseurs en formation à l'ENSAD à Montpellier, au CCN de Rillieux-la-Pape. Elle intervient aussi parfois dans les collèges et lycées de la Région Languedoc-Roussillon.



De 1998 à 2004, elle a travaillé comme assistante à la mise en scène et actrice sur cinq spectacles de l'auteur et metteur en scène Alain BÉHAR (*Monochrome(s)*, *Par un Bout*, *Bord et Bout*, *Tangente*, *Sérénité des impasses*). De 2007 à 2009, elle travaille comme actrice et dramaturge avec Chantal MOREL pour l'adaptation des *Possédés* d'après le roman de DOSTOËVSKI, ainsi qu'avec Michaël HALLOUIN et le Théâtre de la Valse (*Richard II* de SHAKESPEARE, *Poursuite du Vent*). Elle jouait en 2011 dans *On ne sait comment* de PIRANDELLO, mis en scène par Marie-José MALIS.

Avec INTERSTICES, qu'elle dirige, elle a réalisé sa première mise en scène en 2003 : *Paysage sous surveillance* de Heiner MÜLLER. Elle a travaillé pendant quatre ans, en collaboration avec le poète et metteur en scène canadien Royds FUENTES-IMBERT, pour la réalisation des *Faux Bals* (*Chant de la tête arrachée / Barbe-Bleue, l'opéra de l'homme amer*). En 2008, elle a présenté une adaptation de *La douce* de DOSTOËVSKI, sous le titre *Bal perdu, une danse macabre*. En 2010 et 2011, en étroite collaboration avec le collègue d'acteurs du Théâtre de la Valse, elle a consacré deux ans à la réalisation de plusieurs formes adaptées des fragments de *Woyzeck* de Georg BÜCHNER. En 2013-14, elle met en scène et en voix les 7 textes de la traversée BECKETT (*En attendant Godot*, 4 soli des *Têtes Mortes*, *Quoi où* et *Fragment de théâtre II*). En 2016, elle met en scène *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt BRECHT. En 2017, elle met en scène *Nous qui habitons vos ruines* et, en 2020, *De quoi hier sera fait*, diptyque sur la question des utopies, en passant commande d'écriture à Barbara MÉTAIS-CHASTANIER. En 2021, Marie LAMACHÈRE met en scène *Betty devenue Boop ou les Anordinaires* de Barbara MÉTAIS-CHASTANIER, avec les comédiennes et comédiens de la compagnie La Bulle Bleue.

### Joris LACOSTE, traducteur

Joris LACOSTE écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996 et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Empruntant à la littérature, au théâtre, aux arts visuels, à la musique, à la poésie sonore, son travail revendique une forte dimension de recherche. Il a fondé en 2007 le collectif Encyclopédie de la parole, qui explore transversalement les formes orales en collectant des enregistrements de toutes sortes. Dans ce cadre, il a notamment mis en scène les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015), *Suite n°3* (2017), *Suite n°4* (2020), ainsi que la performance *Jukebox* depuis 2019. Les spectacles de l'Encyclopédie de la parole ont été montrés dans le monde entier et ont fait l'objet d'une rétrospective au Festival d'Automne en 2020. Joris LACOSTE a par ailleurs traduit trois pièces de SHAKESPEARE pour le metteur en scène Gwénaél MORIN : *Hamlet*, *Othello* et *Macbeth* (ces deux dernières en collaboration avec Julie ETIENNE).

<https://jorislacoste.net>

### Julie ETIENNE, traductrice

Julie ETIENNE est agrégée de Lettres modernes et traductrice de l'anglais. Elle a notamment traduit des ouvrages de Harmony KORINE, John GIORNO, J.T. LEROY, Lisa LERNER, Brian EVENSON, Lydia MILLET, David FOSTER WALLACE et Jim HOLT. Avec Joris LACOSTE, elle a réalisé de nouvelles traductions de *Macbeth* et *Othello* de SHAKESPEARE. Avec Elodie PERRIN, elle a créé feu les éditions Moyen-Courrier, adapté plusieurs textes d'auteurs contemporains dans le cadre du cycle de performances littéraires Threads et accompagné le Groupe Fantômas dans son adaptation pour la scène du roman de Céline MINARD, *Faillir être flingué*. Elle enseigne les lettres au lycée.

### Sarah MÉTAIS-CHASTANIER, musicienne, compositrice, autrice et interprète

Se situant à la croisée des esthétiques, elle écrit, compose, rappe ou chante dans Nikopol (trip-rock), UltraMoule (électro-punk féministe), Katha SARY (sieste musicale). Avec l'autrice Barbara MÉTAIS-CHASTANIER, elles élaborent au fil du temps des formes hybrides de lecture. En 2017, elles donnent voix à l'ouvrage *Chroniques des Invisibles*, avec la comédienne Julie MOULIER. Cette création les fait se produire sur plusieurs scènes nationales. En 2019, c'est autour de *Transcoder*, texte extrait de l'ouvrage *La Femme n'existe pas* de prendre forme vocalement. Elles élaborent actuellement ensemble une nouvelle création *Les Enchevêtré.e.s* portée par la scène nationale l'Empreinte Brive/Tulle. En 2019, Sarah se joint à la compagnie Théâtre Variable N°2, pour une création de lecture musicale portée par les Tréteaux de France et réalisée en janvier avec la metteuse en scène Kéti IRUBÉTAGOYENA : *Portraits de Territoires*. Elle intervient en tant que compositrice et sur la direction de l'interprétation musicale pour la création théâtrale *Heur* mis en scène par Julie MOULIER à La Comédie Poitou-Charentes avec des élèves comédiens du conservatoire de Poitiers et des étudiants en master. Elle participe également à *Kairos*, la prochaine pièce de la compagnie Franchement, Tu portée par le metteur en scène Nicolas KERSZENBAUM. Formée en premier lieu à l'ENM de Villeurbanne, elle continue son apprentissage en tant qu'artiste-enseignante des musiques actuelles au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes où elle obtient un Diplôme d'État en 2018. En parallèle, après quelques années d'enseignement c'est autour de la médiation culturelle et artistique qu'elle développe sa pratique. Elle axe d'un côté son travail autour de l'écriture et la composition de chansons (toutes stylistiques), qu'elle a pu mettre en œuvre avec des publics différents : d'adultes amateurs en passant par des mineurs isolés novices. La création vocale est un autre axe de son travail, elle a notamment réalisé deux projets en 2017 au sein de centre d'accueil avec des personnes réfugiées. En avril 2019, elle réalise une semaine de résidence en établissement psychiatrique pour une création avec des patients.

### Delphine GAUD, travail du corps

Formée au CNDC d'Angers en 1992, elle cultive relativement tôt son propre champ. Basée et soutenue à Lyon de 1996 à 2004, elle crée une dizaine de pièces. Son écriture naît de sa relation au monde, aux arts et de son histoire personnelle. La composition chorégraphique dans l'espace intérieur et extérieur, les outils de l'improvisation structurée, la relation au toucher sont des éléments fondateurs de son travail. Une période de recherche liée au lieu et au paysage va transformer sa conception de la représentation ainsi que ses nombreuses rencontres et travaux avec différents artistes du théâtre, de la musique, des arts plastiques, notamment Christophe GONNET et Gisèle JACQUEMET, plasticiens, et Bruno MEYSSAT metteur en scène. Elle est certifiée éducatrice somatique en Body-Mind Centering®. Elle côtoie les acteurs de l'improvisation et de la danse Contact Improvisation,

qu'elle invite à enseigner aux Ailes de Bernard. Sa rencontre avec le théâtre l'a amenée à développer un accompagnement corporel de l'acteur. Son parcours de chorégraphe et son travail dans ces différents champs en lien avec le corps la conduisent régulièrement à rencontrer des publics très divers, de toutes provenances sociales et culturelles. Ces échanges nourrissent autant son travail artistique que pédagogique entre lesquels Delphine ne conçoit ni frontière, ni hiérarchie.

#### **Cécile VITRANT, travail théâtre d'objets**

Entre 2008 et 2010, elle suit la formation de l'École Internationale de Théâtre Jacques LECOQ. En parallèle, elle effectue un travail de recherche sur le clown avec la Compagnie du Moment et étudie la manipulation des marionnettes à gaines avec Alain RECOING au Théâtre aux Mains Nues et de différentes formes de marionnettes manipulées à vue dont les bunrakus avec Pascale BLAISON à La Nef. Elle suit également des stages avec Guillaume LECAMUS, Bérange VANTUSSO, Katy DEVILLE et Johnny BERT. Par la suite, c'est principalement pour des spectacles de marionnettes qu'elle est interprète (*Hänsel et Gretel*, *De Passage*, *Peer GYNT* avec le Théâtre de Romette, *Le rêve de la Joconde* d'Anima Théâtre, *Le murmure des pierres* avec la Compagnie du Pont Volant, *2H14* avec la Compagnie Le Bruit du Frigo et *Boom* avec la Compagnie Entre Eux Deux Rives) et qu'elle assiste à la mise en scène (pour les compagnies Théâtre de Romette, l'Établi, Ito Ita, la Quincaillerie, Le Pont Volant et Les Enfants sauvages). Elle signe sa première mise en scène *Le Long de la Grand-route* en 2014 et travaille actuellement sur la création *S'Enembra*, solo du danseur Julien ROSSIN mêlant hip-hop contemporain et langue des signes française. Elle mène des ateliers d'initiation à la fabrication et manipulation de marionnettes auprès de publics professionnels et amateurs.

#### **Delphine BROUARD, scénographe et costumière**

Après une formation de comédienne et des études d'arts plastiques, Delphine BROUARD a été assistante auprès des peintres scénographes, Lucio FANTI, Titina MASELLI, Nicki RIETI et du plasticien Claude LÉVÊQUE pour le théâtre et l'opéra. Au Conservatoire National d'Art Dramatique, elle a travaillé pour Joël JOUANNEAU, Mario GONZALES, Daniel MESGUICH, Gérard DESARTHE, Nada STRANCAR. Depuis 1991, elle signe ses propres créations, comme scénographe et costumière, pour Olivier COULON JABLONKA, Guillaume CLAYSEN, Régis HÉBETTE, Clément HERVIEUX LÉGER, Galin STOEV, Guy-Pierre COULEAU, Gérard DESARTHE, Salomé LELOUCH, Catherine SCHAUB. Avec Marie LAMACHÈRE, elle continue son travail de collaboration débuté en 2016.

#### **Samuel ZAROUKIAN, voix, piano, claviers divers et faiseur de sons**

Mon parcours musical est un chemin à branches multiples. J'ai découvert la musique à 8 ans par la musique sacrée et « classique » dans un apprentissage à l'ancienne rude et rugueux, pourtant... J'aimais la musique et ce qu'elle me procurait. Les vibrations, les poils qui se dressent. Je pourrai dire que mon travail jusqu'à aujourd'hui a été de délier l'art musical de cette violence. Quelques rencontres précieuses m'ont aidé à trouver cet apaisement et je les remercie. Peut-être un reste sublimé de ma formation : j'aime la mystique de la musique et la musicalité des sons de la vie, de la nature et des sons du quotidien. Du requiem de FAURÉ ou de MOZART à AC/DC en passant par le blues, j'ai toujours alterné musique sacrée et musique profane. En même temps que j'étudiais en musicologie et l'harmonie au conservatoire, je me suis formé aux musiques noires américaines auprès d'Emmanuel DJOB avec qui j'ai chanté 2 ans dans un quartet masculin By The Gospel River. En parallèle à 18 ans, je commençais à arranger des chants et à diriger des chœurs. Ma devise était : la voix avant tout ! Aujourd'hui, professeur de chant au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier, mes élèves sans le savoir, de par leur savoir-faire, leur témérité, leur sensibilité, leur fragilité mais aussi leur goût et leur désir d'apprendre, m'ont poussé à rechercher l'authenticité : celle qui ne m'a jamais quitté, mais qui est pourtant tous les jours différente. Ce que je cherchais depuis bien longtemps c'est cette petite « cantate » dont parle Barbara où le texte est important, où ma langue maternelle revient à l'honneur, où la vie et par conséquent la mort peuvent se dire et où l'humour peut s'exprimer parce que tout ça n'est qu'un jeu... Alors jouons !



#### **Aurélia GONZALEZ, assistante mise en scène, comédienne, musicienne**

Le théâtre et la musique eurent l'effet d'un coup de foudre sur Aurélia dès sa jeunesse. D'abord en Région Rhône-Alpes, elle prend des cours de piano, traverse presque toutes les pièces de SHAKESPEARE et commence à se former au jeu à l'École de la Comédie de Valence. En arrivant à Montpellier, elle continue sa formation au Conservatoire, puis à la Compagnie Maritime et obtient en 2010 une Licence en Arts du Spectacle. En 2011, elle fait sa première mise en scène de la pièce *La Nuit des Rois ou Ce que vous voudrez* de W. SHAKESPEARE. En 2012, elle co-met en scène *Les Chaises* d'E. IONESCO aux côtés d'Alexandre CAFARELLI. En parallèle, elle cultive sa sensibilité musicale en jouant au sein de différents ensembles de percussions et elle crée les musiques de ses spectacles. Membre fondatrice du Collectif Le Baril, elle alterne ou cumule différentes fonctions depuis 2012 : comédienne, musicienne, metteuse en scène et pédagogue. Attirée par les formes théâtrales qui sortent des espaces scéniques classiques, en 2019 elle suit le stage « L'acteur engagé en espace public » de la C.I.A. Elle voyage entre divers univers artistiques en travaillant avec différents collectifs de musiques et/ou de théâtre, notamment avec le Collectif La Poulpe, animé par la création de petites formes théâtrales, musicales et poétiques, dans un rapport au public toujours réinventé. Actuellement, avec Le Baril, elle co-écrit la prochaine création, *Éponges*, une fable documentaire qui explore la porosité de l'humain dans les métiers du service. Elle intègre en 2022 la Cie INTERST/CES en tant qu'assistante à la mise en scène (notamment sur la partie son et musique) du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Tempête*, d'après W. SHAKESPEARE, conçue et mise en scène par Marie LAMACHÈRE.

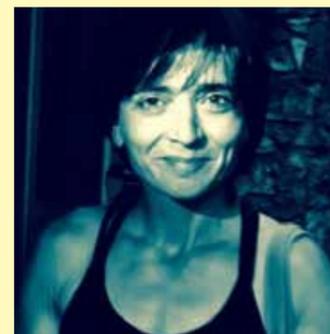


#### **Emily MORONEY, assistante mise en scène, metteuse en scène, comédienne**

Formée initialement comme comédienne de théâtre, avec la Cie Théâtre'élastic, L'Outil Théâtre (Montpellier) et P.E.T.A. Philippino Educational Theater Association (Manille, Philippines), j'évolue ensuite vers les arts de la rue, développant des spectacles mêlant théâtre, danse et art du cirque avec la Cie Joyeuse Gravité. J'y développe des spectacles mêlant théâtre, danse et art du cirque, notamment le spectacle *Ginger Sardine*. Dû à mon intérêt pour le théâtre social et politique et ma collaboration avec P.E.T.A., je m'intéresse à l'utilisation des outils artistiques comme moyen d'enseignement et de développement. J'ai pu pratiquer au fil des années en espace de vie sociale, en EHPAD ou à la formation de jeunes éducateurs.

En 2010, je crée la compagnie Poupées de Chair, j'y développe des projets plus personnels en collaboration avec différents artistes. Actuellement nous créons le spectacle *Ni ici, ni là-bas*, une exploration de la double culture.

Depuis 2021, j'ai rejoint l'équipe de la Cie INTERST/CES pour la création jeune public *Betty devenue Boop ou les Anordinaires* en tant qu'assistante de mise en scène (texte de Barbara MÉTAIS-CHASTANIER mise en scène Marie LAMACHÈRE).



#### **Julie VALETTE, régie générale, éclairagiste, régisseuse lumière**

D'abord attirée par la danse, la pratiquant passionnément, c'est par ce biais que Julie a rencontré le spectacle vivant. L'ambiance du plateau l'a convaincue de s'intéresser à la technique. Machiniste au Théâtre des 13 Vents à Montpellier, à La Cour d'Honneur du Festival d'Avignon, puis à la volante machinerie du Festival, elle a pu apprécier cette dimension très spéciale du spectacle vivant : le plateau ! Au gré des rencontres professionnelles et grâce à une formation avec TSV en 2001 à Montpellier, elle commence à travailler pour la danse en création lumière puis en régie générale de tournée. Pourtant l'intérêt particulier porté au plateau est toujours actuel, notamment en concevant certaines scénographies et décors jusqu'à la réalisation en atelier. Aujourd'hui elle reste fidèle à la danse en travaillant avec Mithkal ALZGHAÏR (Cie HEKMA), I-FANGLIN, Mitia FEDOTENKO. Et poursuit sa collaboration avec des artistes qu'elle suit depuis longtemps : Luc SABOT (Cie Nocturne), Elsa GELLY. De nouvelles collaborations voient le jour : pour la régie lumière de tournée avec le Théâtre de la Tempête et les créations de Clément POIRÉE. Récemment a eu lieu la rencontre avec Claire RENGADE et son équipe des *Paraboliques* pour la création lumière. D'autres expériences ont été fondamentales en travaillant notamment pendant 8 ans avec la Cie Groupe Noces de Florence BERNAD, en créant et en tournant internationalement avec Virginie RECOLIN, en suivant Emmanuel GAT pendant 3 ans en tournée. Chaque année depuis 1997, le festival d'Avignon ponctue les expériences de l'année, dans le Off et dans le In.

### Laurent ROJOL, vidéaste

Passionné par l'image en mouvement dès l'adolescence, du très concret film super8 de l'époque jusqu'au numérique d'aujourd'hui et ses infinies possibilités d'interaction, Laurent ROJOL travaille depuis le début des années 2000 avec des metteurs en scène, des chorégraphes, des musiciens utilisant sous des formes variées la vidéo sur scène. Il intervient de la création des images, documentaires ou fictions, jusqu'à leur diffusion sur scène dans des installations mélangeant souvent images en direct, enregistrées, et interactions diverses. Il réalise aussi de plus « traditionnels » films ou documentaires, le plus souvent avec ou pour des artistes. Au crédit de ses collaborations : Julien BOUFFIER, Jean-Claude FALL, Elisabeth CHAILLOUX, Guy DELAMOTTE, Renaud COJO, Valérie RIVIÈRE, Karina KETZ, Dimoné, Fabrice RAMALINGOM, Hélène CATHALA, Jean-Christophe SIRVEN, Roxane BORGNA, Claire ENGEL...



### Théo CHEVAUX

Après avoir commencé des études scientifiques en classe préparatoire aux grandes écoles à Dijon, et obtenu sa Licence de Mathématiques à Montpellier en 2016, il intègre Le Cours Florent à Montpellier où il travaille notamment avec Charles-Éric PETIT, Sophie LAGIER, Mélissa BROUTIN, Thomas DURAND. Sous la direction de Pascal FRÉRY, il joue dans *Le Parc* de Botho STRAUSS et dans *Looking for Quichotte* de Charles-Éric PETIT au festival de Saint-Amans et au festival d'Aurillac. Après une année à Paris où il joue sous la direction de Félicien JUTTNER dans *Puzzle ou Paroles perdues de la rue Compasieux* et sous la direction de Pétronille DE SAINT-RAPT dans *Bonnet d'âme* qui se crée à Lisbonne dans le cadre du festival luso-français Les Caravelles d'Automne. Il intègre ensuite l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD) sous la direction de Gildas MILIN. Il y travaille de 2019 à 2022 notamment avec Nicolas OTON, Jacques ALLAIRE, Charlotte CLAMENS, Robert CANTARELLA, Dominique VALADIÉ, Marie VAUZELLE, Alain FRANÇON et joue avec la promotion 2022 de l'ENSAD au Printemps des Comédiens 2022 dans *Métamorphoses (l'affaire Vacant...)* de Aurélie LEROUX, *Dolldrums* de Charly BRETON, et *Cristal* de Gildas MILIN. Il reprend ces trois spectacles au Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN Val-de-Marne en janvier 2023.

## JEU

### Léo BAHON

Léo est musicien et comédien. Il se forme aux Conservatoires du Mans et de Rennes avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier de Montpellier. Il y rencontre les metteur-se-s en scène Marion GUERRERO, Élise CHATAURET, Gildas MILIN, Stuart SEIDE, François Xavier ROUYER et Amélie ÉNON Depuis il travaille comme comédien avec Galin STOEV, Jess AVRIL, Malo MARTIN et Ferdinand. En tant que musicien, compositeur, il participe aux projets de Camille PLOCKI, Mohamed BOUADLA et Romain DEBOUCHAUD.



### Romain DEBOUCHAUD

Il met en scène en 2013 au Mans, *Gzion Drame spatial* avec la compagnie K. Après avoir mené des études d'acteur au Conservatoire Régional de Poitiers, il intègre en 2015 l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier sous la direction de Gildas MILIN où il travaillera notamment avec Pascal KIRSCH, Stuart SEIDE, Marion GUERRERO, François Xavier ROUYER ou encore Amélie ÉNON. Il tourne régulièrement pour la télévision, notamment sous la direction de Jason ROFFÉ et Christophe DOUCHAND, dans *Tandem* ou encore les *Ombres Rouges*.

À partir de 2019, il joue dans *Essai sur le désordre entre générations* de Marion AUBERT, mis en scène par Marion GUERRERO (toujours en tournée en 2023). En 2022 il crée le spectacle *Parlez-moi d'amour* sous la direction de Marie VAUZELLE au théâtre du Gymnase de Marseille.

Parallèlement à son métier d'acteur, il développe une pratique assidue de la photographie et réalise une série de moyens métrages documentaire sur la vie de son grand-père. En 2023, il sera à l'affiche du prochain long-métrage de Frédéric SOJCHER, *Le cours de la vie*, aux côtés d'Agnès JAOUÏ, Jonathan ZACCAÏ et Géraldine NAKACHE.

### Mélaïne BLOT, comédien à La Bulle Bleue

Mélaïne BLOT découvre le jeu d'acteur à l'adolescence et joue dans plusieurs courts-métrages, lors de sa formation à Studio M (Montpellier). En 2013, à l'âge de 22 ans, il intègre la compagnie La Bulle Bleue, et participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur-rices, metteur-ses en scène, chorégraphes, danseur-ses, chanteur-ses, musicien-nes professionnel-les.

Il joue dans les pièces créées avec les artistes associé-es :

*La Ligne et le cercle* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2012) reprise de rôle *La Jeune Femme à la Licorne* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2014).

*Cœur d'encre* de Christelle MELEN (Hélice Théâtre, 2014).

*Les Petits Chaos* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). *Cycle FASSBINDER*.

*Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques ALLAIRE (2017). *Cycle FASSBINDER*.

*Huit heures ne font pas un jour* de Evelyne DIDI (2019). *Cycle FASSBINDER*.

*L'Amour des commencements*, de Maguelone VIDAL (Cie Intensités, 2019).

Il participe au projet artistique Espaces Vivants porté par Axelle CARRUZZO (NU Collectif).



### Antoine DE FOUCAULD

Formé au Conservatoire du VII<sup>e</sup> arrondissement avec Nathalie KREBS et Daniel BERLIOUX, Antoine DE FOUCAULD y fait la connaissance des membres de la compagnie Douteux avec lesquels il joue *Bougies* au Théâtre du Rond-Point. Il participe avec la compagnie aux créations de *La Bulle* (2017), *À sec* (2019) et *Les Nocces d'Iris* (2021).

Il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris) en 2017 où il travaille sous la direction de Xavier GALLAIS, Nada STRANCAR, Frank VERCRUYSSSEN, François CERVANTES et Alain FRANÇON. En 2021, il joue dans *Quai Ouest* (m.e.s. Ludovic LAGARDE /prod. TNB). Il jouera en juin 2023 au Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier dans le cadre du festival Printemps des comédiens à Montpellier dans *Le Songe d'une nuit d'été* une mise en scène de Marie LAMACHÈRE.

### Maëva BRUNIE, comédienne à La Bulle Bleue

Native de la région parisienne, Maëva BRUNIE découvre le théâtre au collège, et participe, à 15 ans, à la pièce chorégraphique et sonore *Et vous, sous vos paupières ?* conçue par Brigitte NEGRO (Cie Satellite). Au sein de l'Autre Théâtre, elle joue dans la pièce *J'habite où je suis* de Brigitte NEGRO présentée au Festival Printemps des Comédiens 2022.

Fin 2021, à l'âge de 19 ans, elle intègre La Bulle Bleue. Au sein de la troupe permanente, elle rejoint la distribution du spectacle *Le Bal*, chorégraphié par Brigitte NEGRO.

Parallèlement, elle participe au projet artistique Espaces Vivants porté par Axelle CARRUZZO INTERSTICES - modifs (NU Collectif).

Depuis son arrivée à La Bulle Bleue, Maëva BRUNIE a également participé aux ateliers et laboratoires animés par des acteur-rices, metteur-ses en scène, chorégraphes, danseur-ses, chanteur-ses, musicien-nes, marionnettistes : Brigitte NEGRO (Cie Satellite), Alban THIERRY, Lorenzo DALLAÏ, Samuel ZAROUKIAN, Cécile VITRANT, Marie LAMACHÈRE.



### Mireille DEJEAN, comédienne à La Bulle Bleue

Mireille DEJEAN commence le théâtre en amateur en 1993 avec Serge MOATI. Elle se forme au clown, au jeu et rejoint bientôt la distribution du spectacle *L'opéra de la lune* avec Valérie BARRAL et Thierry PAILLARD, sur une tournée de deux ans, puis les compagnies avignonaises L'autre scène et L'entre texte. En 2005, elle intègre l'Esat artistique Cécilia, avec lequel elle joue dans le festival off d'Avignon, *La mystérieuse étoile d'Adrien la Feuille* de Sophie RUFFET. En parallèle, elle suit des cours du soir au Conservatoire national d'Avignon. En 2012, elle intègre La Bulle Bleue, dès sa création, et participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur-rices, metteur-ses en scène, chorégraphes, danseur-ses, chanteur-ses, musicien-nes, marionnettistes professionnel-les.

Elle joue dans les pièces créées avec les artistes associé-es :

*Faux plafond (ciel variable)* de Nicolas HEREDIA (La Vaste entreprise, 2013)

*La Jeune Femme à la licorne* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2014)

*Cœur d'encre* de Christelle MELEN (Hélice Théâtre, 2014)

*Les Petits Chaos* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). *Cycle FASSBINDER*.

*Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques ALLAIRE (2017). *Cycle FASSBINDER*.  
*Huit heures ne font pas un jour* de Evelyne DIDI (2018). *Cycle FASSBINDER*.  
*L'Amour des commencements*, de Maguelone VIDAL (Cie Intensités, 2020).  
*Betty devenue Boop ou les Anordinaires* de Marie LAMACHÈRE (INTERSTICES, 2021)

#### Laura DELEAZ, comédienne à La Bulle Bleue

La Montpelliéraine Laura DELEAZ découvre le théâtre dès l'adolescence au sein de la compagnie de l'Institut médico-éducatif Les Oliviers accompagnée par Fafa SERRES. À cette même période, elle intègre L'Autre Théâtre où elle joue, pendant 12 ans, sous la direction de Philippe GOUDARD, Aglaïa ROMANOSVSKAÏA, Sophie TALAYRAC, Pierre-Luc SCOTTO, Marion COUTAREL ou Béla CZUPPON, dont les créations sont données chaque année au Festival du Printemps des Comédiens. Dès son entrée, en 2012, dans la compagnie La Bulle Bleue, Laura DELEAZ participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur-rices, metteur-ses en scène, chorégraphes, danseur-ses, chanteur-ses, musicien-nes professionnel-les.

Elle joue dans les pièces :

*La Ligne et le cercle* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2012),  
*La Jeune Femme à la licorne* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2014)  
*Les Petits Chaos* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). *Cycle FASSBINDER*.  
*Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques ALLAIRE (2017). *Cycle FASSBINDER*.  
*Huit heures ne font pas un jour* de Evelyne DIDI (2018). *Cycle FASSBINDER*.  
*Le Bouc* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2019). *Cycle FASSBINDER*.  
*L'Amour des commencements*, de Maguelone VIDAL (Cie Intensités, 2019).  
*Le bal*, de Brigitte NEGRO (Cie Satellite, 2019)

#### Stan DENTZ

Après avoir mené à terme ses deux années au conservatoire d'art dramatique de Marseille sous la direction de Jean-Pierre RAFFAELLI et Pilar ANTHONY, Stan intègre la classe spécialisée du conservatoire d'Avignon en 2016 où il travaille avec Martine VIARD, Cyril COTTINAUT et Louis BEYLER. Il poursuit son chemin au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2018 avant d'être sélectionné dans la promotion 2022 de l'École Nationale d'art Dramatique de Montpellier où il travaille avec Nicolas DOUTEY, Charlotte CLAMENS, Dominique VALADIÉ, Gildas MILIN, Charly BRETON, Alain FRANÇON, Robert CANTARELLA, et Aurélie LEROUX.

#### Steve FRICK, comédien à La Bulle Bleue

Steve FRICK pratique le théâtre amateur au sein de l'association Scènes d'expression, à Pézenas, pendant 6 ans, avant d'intégrer La Bulle Bleue en 2016. Il participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur-rices, metteur-ses en scène, chorégraphes, danseur-ses, chanteur-ses, musicien-nes professionnel-les.

Il joue dans les pièces créées avec les artistes associé-es :

*Les Petits Chaos* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). *Cycle FASSBINDER*.  
*Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques ALLAIRE (2017). *Cycle FASSBINDER*.  
*Huit heures ne font pas un jour* de Evelyne DIDI (2018). *Cycle FASSBINDER*.  
*L'Amour des commencements*, de Maguelone VIDAL (Cie Intensités, 2019).  
*Betty devenue Boop ou les Anordinaires* de Marie LAMACHÈRE (INTERSTICES, 2021)  
Il est également à l'affiche, en 2018, du film *Vagabondage* (France / 2019 / Noir & Blanc 33') réalisé par Evelyne DIDI.

#### Arnaud GELIS, comédien à La Bulle Bleue

Arnaud GELIS commence le théâtre dès son plus jeune âge et entre à La Compagnie Maritime (Montpellier) en 2009 pour une formation professionnelle de 3 ans en improvisation, théâtre, chant et danse avec Gérard SANTI, Patricia de ANNA, Pierre CASTAGNE, Romain LAGARDE. Il expérimente alors les tournées en extérieur sur le territoire héraultais avec *Le Médecin malgré lui* et *Le Mariage forcé* de Molière, et *Troilus et Cressida* de SHAKESPEARE. En novembre 2012, Arnaud GELIS rejoint La Bulle Bleue. Au fil des années, il participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur-rices, metteur-ses en scène, chorégraphes, danseur-ses, chanteur-ses, musicien-nes professionnel-les.

Il joue dans les pièces créées avec les artistes associé-es :

*La Jeune Femme à la licorne* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2014).  
*Les Petits Chaos* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). *Cycle FASSBINDER*.  
*Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques ALLAIRE (2017). *Cycle FASSBINDER*.  
*Huit heures ne font pas un jour* de Evelyne DIDI (2018). *Cycle FASSBINDER*.



*L'Amour des commencements*, de Maguelone VIDAL (Cie Intensités, 2019).

Arnaud GELIS collabore également à plusieurs projets extérieurs à La Bulle Bleue : la pièce *Par les villages* mise en scène par Antoine WELLENS et Virgile SIMON (Cie Primesautier, 2015), le court métrage *Vagabondage*, réalisé par Evelyne DIDI (France, 2019, 33 min, NB) et primé au Festival international de cinéma de Marseille. En 2019, il retrouve le metteur en scène Bruno GESLIN (La Grande Mêlée) qui l'invite à jouer, hors de la compagnie La Bulle Bleue, le rôle de Mortimer dans la pièce *Le Feu, La Fumée, Le Souffre* adaptation d'*Edouard II* de MARLOWE, spectacle en tournée dans l'Hexagone jusqu'en 2024. Arnaud GELIS est également engagé dans un travail d'écriture : poésies, textes, et est l'auteur d'une pièce de théâtre, *Le pyjama bleu*.

#### Sarah LEMAIRE, comédienne à La Bulle Bleue

Dès son entrée, en 2012, à l'âge de 23 ans, dans la compagnie La Bulle Bleue, Sarah LEMAIRE participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur-rices, metteur-ses en scène, chorégraphes, danseur-ses, chanteur-ses, musicien-nes professionnel-les.

Elle joue dans les pièces créées avec les artistes associé-es :

*La Ligne et le cercle* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2012),  
*La Jeune Femme à la licorne* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2014)  
*Cœur d'encre* de Christelle MELEN (Hélice Théâtre, 2014)  
*Les Petits Chaos* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). *Cycle FASSBINDER*.  
*Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques ALLAIRE (2017). *Cycle FASSBINDER*.  
*Le Bouc* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2018). *Cycle FASSBINDER*.  
*Huit heures ne font pas un jour* de Evelyne DIDI (2018). *Cycle FASSBINDER*.  
*L'Amour des commencements*, de Maguelone VIDAL (Cie Intensités, 2019).

*Betty devenue Boop ou les Anordinaires* de Marie LAMACHÈRE (INTERSTICES, 2021)

Sarah LEMAIRE collabore également à des projets extérieurs à La Bulle Bleue : la pièce *Par les villages* mise en scène par Antoine WELLENS et Virgile SIMON (Cie Primesautier, 2015) et le court métrage *Vagabondage*, réalisé par Evelyne DIDI (France, 2019, 33 min, NB) et primé au Festival international de cinéma de Marseille.

#### Agathe MAZOUIN

Après des études de Sciences Politiques à Montpellier, Agathe vit une année au Canada où elle joue dans *Sister Mary Ignatius explains it all for you* mis en scène par Ian MACLENNAN et *Greek* mis en scène par Patricia TEDFORD. De retour en France, elle se forme au conservatoire du 14<sup>e</sup> arr. de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2019. Elle y suit notamment les cours de Gilles DAVID, Ali DE SOUZA et Patrick RAMEAU. En 2022, elle joue dans *Les Autres* de Rémi DE VOS mis en scène par Carole THIBAUT et *Le Rameau d'or* de Simon FALGUIÈRES.

En 2023, elle jouera dans *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène par Marie LAMACHÈRE au Printemps des Comédiens à Montpellier et participera à la création de *Augustine Machine, encore une nuit d'insomnie* de Travis PRESTON à Los Angeles.

Au cinéma, elle tourne dans plusieurs courts-métrages notamment *En moi* de Victor BOULENGER produit par Arte qui sera en compétition au festival Chéries Chéris 2022, *En Voiture* de Léo BELAISCH, *Alliés* de Salif CISSÉ, et *Le Bourdon* de François HÉBERT produit par Kalpa Films. Elle collabore avec Guillaume MOREL pour leur première création théâtrale *Le Conte d'hiver* au CNSAD.

#### Martin MESNIER

Après une licence d'Histoire-Géographie, il entre au conservatoire Jacques IBERT du 19<sup>e</sup> arrondissement en 2015 où il est l'élève d'Eric FREY et d'Émilie-Anna MAILLET. Au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2020), il travaille avec Xavier GALLAIS, Nada STRANCAR, Isabelle LAFON, Emmanuel DAUMAS et Frank VERCRUYSSSEN du TG Stan. Au cinéma, il apparaît dans *Le sel des larmes* (2019) de Philippe GARREL, *À l'abordage !* (2020) de Guillaume BRAC et *Le monde de demain* de Hélier CISTERNE et Katell QUILÉVÉRÉ. Au théâtre, il participe à la tournée du spectacle *Toute nue* m.e.s Émilie-Anna MAILLET.

### Guillaume MOREL

Guillaume commence sa formation en 2013 au Cours alternatif d'Armel VEILHAN. Avec la compagnie Théâtre A, il collabore avec Marie FORTUIT dans sa mise en scène de *Nothing Hurts* de Falk RICHTER. Par la suite, il joue dans *Voix Secrètes* de Joe PENHALL (m.e.s. Martin JOBERT), dans les spectacles du collectif Nouvelle Hydre et participe à la création du festival de théâtre jeune création *La Mascarade* dans les Hauts-de-France. En 2018, il intègre le CRR de Paris puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris) l'année suivante. Il joue dans *Merlin ou la Terre dévastée* de Tankred DORST (Camille BERNON et Simon BOURGADE) et *Le Rameau d'or* de Simon FALGUIÈRES. Il met en scène avec Agathe MAZOUIN *Le Conte d'hiver* au CNSAD. En 2022, il tourne dans le court-métrage *Allié*, réalisé par Salif CISSÉ. Prochainement, il jouera dans *La Tempête* au Printemps des Comédiens à Montpellier (m.e.s Marie LAMACHÈRE) et dans *Augustine Machine, encore une nuit d'insomnie* à Los Angeles dans une création dirigée par Travis PRESTON.



### Jean-Noël PAPERÀ, comédien à La Bulle Bleue

Natif d'Avignon, Jean-Noël PAPERÀ découvre le plaisir du jeu au collège et rejoint, à 13 ans, la troupe amateur du Théâtre du Tremplin à Avignon, puis la compagnie du Théâtre Transversal et Théâtre du Rempart. Il participe également à la création de deux courts métrages. De 2017 à 2019, Jean-Noël PAPERÀ est inscrit au Conservatoire d'Avignon où il poursuit sa formation d'acteur, notamment à travers les pièces *Illusions Comiques* d'Olivier PY, puis *Sopro* de Tiago RODRIGUES. En parallèle, il est bénévole pour l'association Cultures Du Cœur 84 pendant le Festival d'Avignon pour permettre un accès au théâtre et à la culture à tous.

Jean-Noël PAPERÀ intègre la compagnie La Bulle Bleue à Montpellier en 2020. Cette même année, il est choisi dans la distribution du spectacle *Le Bal*, chorégraphié par Brigitte NEGRO (Cie Satellite). Il participe également à la création *L'instant T*, mis en scène par Nicolas HEREDIA (Cie La Vaste entreprise). En 2021, il rejoint la distribution de *L'Amour des commencements*, création sonore, chorégraphique, textuelle et musicale de Maguelone VIDAL (Cie Intensités), artiste associée à La Bulle Bleue de 2019 à 2022.

Depuis son arrivée à La Bulle Bleue, Jean-Noël PAPERÀ a également participé aux ateliers et laboratoires animés par des acteur·rices, metteur·ses en scène, chorégraphes, danseur·ses, chanteur·ses, musicien·nes, marionnettistes : Yann LHEUREUX, Claire RENGAGE, Marie LAMACHÈRE (INTERSTICES), Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise), Brigitte NEGRO (Satellite), Alban THIERRY, Lorenzo DALL'À, Samuel ZAROUKIAN, Laurence DUBARD et Sandrine LE METAYER (Cie Doré), Delphine GAUD, Poliana LIMA, Frédéric NAUD et Jeanne VIDEAU.



### Philippe POLI, comédien à La Bulle Bleue

Philippe POLI pratique le théâtre dans plusieurs ateliers amateurs avant de s'engager dans l'animation et une formation d'éducateur spécialisé en gardant une forte dimension artistique. Un accident de la vie l'oblige à reconsidérer son orientation professionnelle. En 2012, Philippe POLI entre dans la compagnie La Bulle Bleue. Au sein de La Bulle Bleue, il participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur·rices, metteur·ses en scène, chorégraphes, danseur·ses, chanteur·ses, musicien·nes professionnel·les.

Il joue dans les pièces créées avec les artistes associé·es :

*La Ligne et le cercle* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2012),

*La Jeune Femme à la licorne* de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2014)

*Cœur d'encre* de Christelle MÉLEN (Hélice Théâtre, 2014)

*Les Petits Chaos* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). Cycle FASSBINDER.

*Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques ALLAIRE (2017). Cycle FASSBINDER.

*Huit heures ne font pas un jour* de Evelyne DIDI (2018). Cycle FASSBINDER.

*Le Bouc* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2019). Cycle FASSBINDER.

*Le Bal*, de Brigitte NEGRO (Cie Satellite, 2019)

*Betty devenue Boop ou les Anordinaires* de Marie LAMACHÈRE (INTERSTICES, 2021)

En parallèle des créations de La Bulle Bleue, Philippe POLI participe à la pièce *Par les villages* mise en scène par Antoine WELLENS et Virgile SIMON (Cie Primesautier, 2015). En 2019, sa rencontre avec Marion ROZÉ nourrit l'écriture du spectacle *Accidente-es*. Cette même année, il est à l'affiche du court-métrage *Vagabondage* (France / 2019 / Noir & Blanc 33'), réalisé par Evelyne DIDI et primé au Festival international de cinéma de Marseille.



### Mickaël SICRET, comédien à La Bulle Bleue

Mickaël SICRET a commencé la pratique du théâtre pendant sa scolarité, puis dans une compagnie amateur audoise. En 2015, il intègre la compagnie La Bulle Bleue.

Au sein de La Bulle Bleue, Mickaël SICRET participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur·rices, metteur·ses en scène, chorégraphes, danseur·ses, chanteur·ses, musicien·nes professionnel·les.

Il joue dans les pièces créées avec les artistes associé·es :

*Les Petits Chaos* de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). Cycle FASSBINDER.

*Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques ALLAIRE (2017). Cycle FASSBINDER.

*Huit heures ne font pas un jour* de Evelyne DIDI (2018). Cycle FASSBINDER.

*Le Bal* de Brigitte NEGRO (Cie Satellite, 2019)

*Betty devenue Boop ou les Anordinaires* de Marie LAMACHÈRE (Interstices, 2021)

En parallèle du travail avec La Bulle Bleue, Mickaël SICRET participe à la création de *L'instant T*, proposition pour l'espace public de Nicolas HEREDIA (La Vaste Entreprise, 2021).



### Damien VALERO, acteur, rappeur

Né à Pézenas, diplômé d'un master d'études théâtrales et d'une licence d'occitan, Damien VALERO se forme au théâtre, surtout comme comédien, aux ateliers « Travaux pratiques » du Théâtre la Vignette de Montpellier entre 2006 et 2011. D'autre part il écrit, met en scène et/ou joue dans des pièces qui présentent, de façon franche ou dérivée, un lien avec la question de l'action politique et poétique, soit en interrogeant l'implication politique des acteurs du militantisme occitan, soit à travers des créations en langue d'oc : les spectacles « politico-écologic-oc » au sein de « La Compania cocha-vestit » (*Aigueta, Ont n'ès ta planeta ?*) et en 2012 la création d'un travail collectif réunissant des étudiants et des chômeurs autour de la création de Sean O'CASEY. Il est rappeur, chanteur et parolier, avec le groupe l'Âne solo, qu'il a créé, et avec lequel il a sorti un album en 2019 : *So alone*. Il commence à travailler avec la compagnie INTERSTICES en 2011. Il a interprété le personnage de Andrès dans *Woyzeck* de BÜCHNER. Il a interprété le solo sur le texte *D'un ouvrage abandonné*, issu du recueil *Têtes-Mortes* de Samuel BECKETT et a joué dans les pièces courtes du même auteur : *Fragment de théâtre 2* et *Quoi où*. Dans *En attendant Godot*, il a joué le jeune homme et plusieurs personnages dont Snyder dans *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt BRECHT. Il joue Antoine dans *Nous qui habitons vos ruines* et Sébastien dans *De quoi hier sera fait*, le diptyque écrit par Barbara MÉTAIS-CHASTANIER et joue dans *Betty devenue Boop ou les Anordinaires*, pièce créée avec La Bulle Bleue.

### Zoé VAN HERCK

En 2022, elle incarne La Reine dans *Le Rameau D'or* écrit et mis en scène par Simon FALGUIÈRE et joue dans *Les Autres*, un texte de Rémi DE VOS mis en scène par Carole THIBAUT au CDN de Montluçon. Ces spectacles font suite à une formation de trois ans au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec comme professeur d'interprétation Xavier GALLAIS, Nada STRANCAR, Alexandre BARRY, Christophe PATTY - et Fabrice DU WELZ au jeu caméra. Elle y explore des personnages et atmosphères radicaux, des corps et des écritures à la théâtralité singulière. Parallèlement, depuis 2020, Zoé VAN HERCK a rejoint le collectif Bachus+5 et dirige les acteur·rices du spectacle *Deus Ex Machina Café* (lauréat prix public de L'Annexe de Romainville et partenaire de L'Usine Artistique Zoprod).

Au cinéma, Zoé VAN HERCK interprète le personnage de l'assistante-réalisatrice dans *La Vérité* de Hirokazu KORE EDA (2019). Elle tourne dans les courts métrages *Divine è l'illusionne* de Caroline DEROUAS (sortie en 2023) et *Simone est partie* de Mathilde CHAVANNE (Quinzaine des réalisateurs 2021).



## **/INTERSTICES**

**36, rue de l'Aiguillerie**

**34000 Montpellier**

**cie.interstices@gmail.com**

**www.compagnie-interstices.com**

---

### **Direction artistique :**

Marie LAMACHÈRE

ml.interstices@gmail.com

### **Direction de production :**

Nathalie CARCENAC

06 48 09 23 75

interstices.diffusion@gmail.com

### **Contact presse :**

ZEF / Isabelle MURAOUR

01 43 73 08 88

06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

---

**LA BULLE BLEUE / ADPEP 34**

**285 RUE DU MAS DE PRUNET 34070 MONTPELLIER**

**04 67 42 18 61**



LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE N°2-1055891

Crédits photos des comédiens de La Bulle Bleue : David Richard, Marie Clauzade, Virginie Cruz, Marc Ginot et La Bulle Bleue