



Dossier de presse

Zermos

Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^e

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : **12€**

Plein 27€

Réduit 18€

-26 ans 12€

(+1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de

Clarisse Gourmelon

06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



“À partir de maintenant, tout ce que vous allez entendre et voir sera totalement improvisé”



Zermos

**Du mardi 2
au mardi 30 mai 2023**

Lun. 19h15, Mar. 19h15, Mer. 21h15

**Durée 1h10
À partir de 10 ans**

Mise en scène Sarah Zetiou
**Avec Laetitia Bisch, Dorine Bocquet, Antoine Gaudin, Victor Jamet,
Léa Roblot et Sarah Zetiou**
Musicienne Elisa Ducret
Adminsitration Julien Goldberg et Camille Satgé

Production Les sémillants
Remerciements Alfonso Baron, Ségolène Gessa et Noam Lervilles

Résumé

Spectacle de théâtre physique improvisé, *Zermos* mêle le corps à la parole, le mime à la danse, pour raconter une seule et même histoire mais qui n'est jamais la même.

Au commencement, le public est amené à choisir aléatoirement une chanson : elle sera l'inspiration première des comédiens pour improviser, par les mots, les mimés et les mouvements des corps. Les émotions et les rêves prennent corps, le quotidien devient chorégraphique et, de façon burlesque et poétique, l'histoire d'un personnage prend vie. Les vêtements, les traits de caractère, les institutions, les états (l'amour, le pouvoir, le doute) sont dansés, symbolisés et personnifiés.

Attention : vous vous apprêtez à entrer dans une zone exposée aux risques de mouvements spontanés. Il se pourrait que l'envie de danser vous prenne en sortant...

Note d'intention

Zermos est né d'une envie, celle de développer une autre manière de faire de l'improvisation théâtrale. De chercher une nouvelle forme visuelle, mais aussi narrative, impulsée par la danse, pénétrée par les mouvements intempestifs du corps et du groupe. Amener du burlesque et du poétique dans le paysage théâtral, créer des ponts entre les genres et les disciplines. Avec la volonté, jusqu'au boutiste, de faire vivre une expérience cohérente au public. Il sera accueilli par un présentUTutateur qui ne prononcera mots: l'interactivité de la prise d'information auprès du public, se fera plus ou moins silencieusement dans un jeu complice et espiègle avec la musicienne.

L'engagement est le suivant : accepter de ne pas tout « traduire » (car bien qu'il s'agisse d'un spectacle parlant, on n'y parle peu) et offrir au public sa part de compréhension et d'imaginaire propre.

Avec le temps et le travail, la musique improvisée a également pris une part prépondérante et fondamentale dans le spectacle. La musicienne devient la 5^{ème} joueuse : elle suit, initie les scènes, accompagne ou impulse un rythme.

C'est cet ensemble de paramètres qui nous rendent fiers de notre travail sur ce spectacle. En espérant que cela plaise aux initiés, aux aventuriers, aux rêveurs, aux curieux et donc au plus grand nombre !

Sarah Zetiou

Déroulé du spectacle

Entrée du présentUTutateur

Dans un jeu complice avec la musicienne, le présentUTutateur explique par le mime le concept du spectacle puis désigne une personne dans le public, qui va tirer au sort :

- **Une chanson-thème** parmi un répertoire éclectique de 50 chansons. Elle sera le point de départ de l'improvisation.

- **3 qualités de corps** (parmi 3 catégories : éléments/ animaux/ matières) dont vont s'inspirer les comédiens pour caractériser physiquement un de leurs personnages dit « challenge ».

Le héros ou l'héroïne du soir est également choisi aléatoirement.

Début du spectacle

La chanson-thème est lancée et les comédiens s'engagent dans une danse contact, de laquelle va émerger des images, qui vont constituer un « tableau d'ouverture » (ex : une forêt, une cabane, un homme posté devant la porte etc).

L'improvisation

C'est l'histoire d'un personnage. On le voit évoluer dans son univers professionnel, personnel ou juste à un moment clef de sa vie. Le tout est joué avec le mime, la parole, la danse et la musique. Les émotions et les rêves prennent corps : le quotidien devient chorégraphique !

Les vêtements, les traits de caractère, les institutions, les états (l'amour, le pouvoir, le doute) sont dansés, symbolisés et personnifiés. À chaque représentation : une histoire improvisée et à chaque chanson : son héros ou son héroïne, unique et non renouvelable.

Entretien avec Sarah Zetiou

Pourquoi avoir choisi la musique comme point de départ de l'improvisation ?

La musique est un voyage ! Une fenêtre vers notre imaginaire ou une confiance de son auteur. Elle est le média ultime des émotions. Toute musique est inspirante : elle nous offre instantanément une atmosphère, un rythme à suivre ou non, parfois des paroles à prendre en compte, ou pas... Alors le corps se met en mouvement et les corps s'écoutent et se répondent. De cet alliage sort des images, de ces images éclos une histoire. Au début du projet, qui était un véritable laboratoire de création de l'instant, je ne savais pas grand chose de la forme à donner au spectacle. Ce dont j'avais la conviction cependant, c'était qu'il fallait partir de la musique !

Une musique ou une chanson, toujours différente et tirée au sort par le public. Dans les spectacles d'improvisation, quasi systématiquement, le présentateur ou les comédiens demandent des infos au public. Pour avoir un ou des points de départ aux impros (qu'importe le concept), mais aussi pour conforter l'audience dans le fait que ce qui va se créer devant eux sera complètement improvisé ! Parce que la contrainte imposée ou tirée au sort par le public va être jouée, va amener un jeu unique et que celle-ci sera différente chaque fois. De fait, je voulais que l'origine de notre improvisation soit cohérente avec la forme générale de celle-ci. Et avec le travail, la place de la musique est de tenue centrale et on essaye que le tout s'enchaîne le plus fluidement possible.

Quelle place la musicienne occupe-t-elle parmi les improvisateurs ?

C'est la 5ème improvisatrice. Elle est à la fois un membre à part entière et un membre à part. C'est un dialogue instinctif entre elle et nous : Cela peut être une prise d'initiative musicale ou du moins sonore de sa part. Une réponse à ce qu'il se passe sur le plateau ou un point d'exclamation musicale. Un Ping Pong ou une balade, une osmose ou une discordance. Le lead change constamment entre les improvisateurs et elle. Elle lance la première chanson tirée au sort et ensuite c'est de l'improvisation. Elle peut tantôt s'amuser avec cette dernière que l'on appelle entre nous « la musique thème » (celle qui nous inspire l'histoire du soir), la distordre, l'accélérer, la réinterpréter, tantôt se focaliser sur une ambiance sonore à recréer (la forêt, la gare, la fête..), suivre le rythme insufflé par les comédiens ou inversement les surprendre avec un rythme, à contrario. C'est un vrai jeu, une vraie écoute et audace !

Attendez-vous des réactions, une participation de la part du public - qui fait partie intégrante du spectacle ?

Une personne du public est mise à contribution en ouverture de spectacle pour tirer au sort les éléments qui contribueront à l'improvisation du soir. Après, le public embarque pour une heure de spectacle, sans autre intervention de sa part. Mais, libre à lui de s'émouvoir, rire, pleurer ou applaudir (on le souhaite !). Et de partager tout ses ressentis avec nous ensuite.

Mise en scène - Sarah Zetiou



Diplômée d'un Master d'Arts et audiovisuel, Sarah Zetiou a débuté l'improvisation théâtrale au Québec avec la Ligue Universitaire de Montréal, en 2006. Elle a co-fondé ensuite la troupe Les Ours Dans Ta Baignoire et devient membre de la LIFA, de la LIP et de La Boite. Ses troupes l'amènent à jouer à 2 reprises au Festival Off d'Avignon.

Elle a été, membre de Paris Impro de 2016 à 2022 (Matches à l'Européen et catches au Lucernaire) et est une invitée récurrente de la Ligue Majeur d'Improvisation (Matches à la Cigale et Versus - Comédie de Paris). Depuis 2020, elle fait partie de l'équipe de France d'improvisation.

En 2021 elle rejoint la distribution de *Fushigi* (Spectacle improvisé de tréteaux à la manière de Myazaki).

Elle pratique aussi la danse contemporaine depuis 8 ans.

Distribution - Comédiens par alternance



Laetitia Bisch

Diplômée d'un DEUG Arts du spectacle, Laetitia Bisch a joué dans de nombreuses pièces de Feydeau à Shakespeare. Elle a co-écrit et joué la comédie *Pourquoi pas nous ?* et a obtenu en 2005 le premier prix d'interprétation féminine au Festival International d'Agadir, ce qui l'a amené à jouer au Théâtre du Gymnase, au Palais des Glaces et à la Comédie Française. Parallèlement, Laetitia a développé ses talents d'improvisatrice avec : *Showtime*, *Persona* avec le groupe d'improvisation Les Parvenus et *Pop Fiction* des Lights Brothers. Depuis 2018, elle est directrice de Paris Impro (La coupe Paris Impro à l'Européen et les catches aux Lucernaires). Elle pratique la danse depuis toujours.



Dorine Bocquet

Formée au Studio Muller, au foyer et centre des Arts de la Seine, Dorine Bocquet y a étudié la danse, l'interprétation théâtrale, le mime et le chant. En 2018, elle commence l'improvisation et s'investit rapidement dans de nombreux spectacles tels que *Fushigi !*, *Impro !* d'Again! Production et *Pop Fiction* des Lights Brothers. Aujourd'hui, elle travaille avec les compagnies de théâtre Olistik et Le navire et en parallèle, elle tourne dans de nombreux courts métrages et dans la série télévisée *Hippocrate* de Thomas Lilti.



Antoine Gaudin

Antoine Gaudin est Improvisateur et formateur chez Again! Production mais aussi improvisateur et musicien (batter) chez la Grimass – compagnie, qui propose des spectacles musicaux improvisés. Il s’est formé au Maestro et à la méthode de Keith Johnstone, avant de se tourner vers une recherche plus corporelle. Il a rejoint Les sémillants en mai 2022.



Victor Jamet

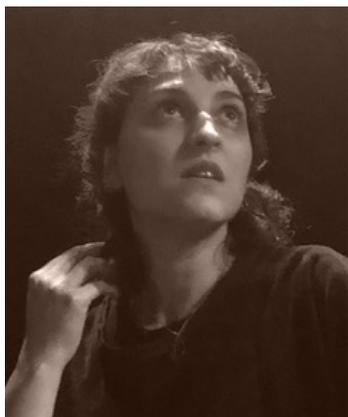
Improvisateur depuis 2003, Victor Jamet a débuté sa carrière à la LidY (ligue d’improvisation départementale des Yvelines). Il a joué dans de nombreux spectacles, à Limoges avec *La Balise*, puis en Provence avec les *Imp’ACHT*, *Improcamp*, *Les déjanté La LipAIX*, *Le Mythe*, *La Liph* et *Le bruit court* à Marseille. En 2017, il a co-fondé la compagnie Les Onze a Poney Time où leur spectacle *Sabotage* est un succès au Festival Off d’Avignon (en 2019 et 2021). Il s’est également joué à Paris au théâtre du Marais et au Trevis. C’est en 2020, qu’il a co-fondé le MIA (Mouvement d’Improvisation Avignonnais avec Laurent Franchi). Depuis l’âge de 9 ans, il pratique la danse classique et contemporaine.



Léna Roblot

Diplômée de l’Université d’Arts du spectacle-Théâtre de Rennes, Léna Roblot a pratiqué la danse classique et contemporaine et a commencé l’improvisation théâtrale en 2009 à Rennes. Par la suite, à Nantes et Paris, elle intègre diverses troupes professionnelles : La Lina, La Poule, Les Onze a Poney Time : match d’impro, doublage improvisé, impro en entreprise, jeune public, danse improvisée, formation. En 2020, elle a rencontré son clown, en suivant la formation professionnelle de l’école du Samovar. Elle a rejoint Les sémillants en mai 2022.

Musicienne



Elisa Ducret

Elisa Ducret est autrice, compositrice, interprète, musicienne (guitare, piano) et comédienne. Après une Licence de Cinéma à l'Université Paris 8, elle a développé sa pratique théâtrale et son jeu d'actrice en suivant des cours au Studio Théâtre de Stains. En parallèle, elle s'est lancée dans la musique et a poursuivi sa carrière sous le nom d'Elisa Jo. Après son premier album *Colours in my mind*, produit par Benjamin Biolay, elle s'est lancée (depuis près d'un an) dans une nouvelle aventure avec *Josie Expérience*. Elle a rejoint Les sémillants en tant que musicienne en mai 2022.

La Compagnie : Les Sémillants

Au sein des Sémillants, nous sommes tous des comédiens et improvisateurs passionnés par l'improvisation, son exploration et ses possibilités infinies.

L'ambition de ce projet est d'ouvrir plus grand des portes entrebâillées, voire de tendre à découvrir de nouvelles portes et apprendre à les ouvrir de mille manières différentes !

Cette recherche du corps, de l'alliage idéalisé entre paroles, mimes et danses pour raconter autrement de nouvelles histoires improvisées, c'est ce que nous travaillons de manière incessante. Car l'idée n'est pas tant d'avoir des « phrases » corporelles, comme une trousse à outil que nous utiliserions en 1000 combinaisons possibles, mais bel et bien de développer de bons réflexes : une écoute ultime et fondamentale entre nous pour capter le moindre détail mouvant et/ou sonore et le doubler, le reproduire, le transformer, le quadrupler, le plus fluidement possible.

Nous travaillons également des qualités différentes de corps : animale, matérielle, élémentaire, pour incarner le mieux possible des personnages en corps. Enfin, nous travaillons le mime (burlesque et poétique) et la danse (contemporaine), pour développer et entretenir la précision, le rythme, l'intention et l'émotion par le mouvement. L'improvisation théâtrale est un « jeu d'enfant » qui demande un travail et un émerveillement infini et continu.



Mai

Kap O Mond !

Alice Carré et Carlo Handy Charles
Olivier Coulon-Jablonka

Y'a Quelqu'un ?!

Hervé Langlois

4 211 km

Aïla Navidi

Les Samedis du clown

Hervé Langlois
Rocco Le Flem

Tarifs Abonné.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E