

Compagnie Louis Brouillard

Amours (2)

Une création théâtrale de Joël Pommerat

à partir de ses textes

La Réunification des deux Corées, Cet enfant, Cercles/Fictions.



Pavillon Vilette

Porte de la Vilette

12<22 avril

Tournée en dernière page du dossier

Contact presse et diffusion : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr – www.zef-bureau.fr

Distribution

Amours (2)

Une création théâtrale de Joël Pommerat

à partir de ses textes

La Réunification des deux Corées, Cet enfant, Cercles/Fictions.

avec

Marie Piemontese, Elise Douyère, Roxane Isnard, Redwane Rajel, Jean Ruimi

Collaboration artistique

Roxane Isnard, Lucia Trotta, Elise Douyère et Jean Ruimi

Direction technique : **Emmanuel Abate**

Assistante à la mise en scène : **Lucia Trotta, Saadia Bentaieb**

Durée : 1h10

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, Les Théâtres à Marseille, La Coursive, scène nationale de la Rochelle

Avec le soutien de La Maison Centrale d'Arles, du SPIP 13, de la DRAC PACA et de la Direction Interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est.

Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.

Les répétitions de *Amours (2)* ont eu lieu à la Friche de la Belle de Mai et à l'ERACM.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

La Compagnie Louis Brouillard et Joël Pommerat sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène Nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.



L'histoire du projet

Depuis septembre 2014, Joël Pommerat intervient à la Maison Centrale d'Arles.

Après un premier spectacle *Désordre d'un futur passé* de Jean Ruimi en décembre 2015, ayant fait l'objet d'une série de représentations ouvertes au public et à la presse, il a créé avec le même groupe de détenus, en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen, le spectacle *Marius, réécriture de la pièce* de Marcel Pagnol. Ce spectacle a été présenté à la Maison Centrale d'Arles en décembre 2018 puis dans les anciens ateliers des Baumettes historiques en octobre 2019, dans le cadre de l'événement « Adieu aux Baumettes » dans la célèbre prison de Marseille.



Joël Pommerat a poursuivi le travail avec ce groupe de détenus en se rendant régulièrement à la Maison Centrale pour travailler avec eux.

Cela a donné lieu à la création de *Amours (1)* en avril 2019.

Notes de Joël Pommerat à propos du processus de création de *Amours (2)*

Le spectacle *Amours (1)* a été créé en avril 2019 à la MC Arles.

C'était le 3ème spectacle de la Compagnie Louis Brouillard au sein de la Maison Centrale d'Arles.

C'est un spectacle particulier.

Amours (1) est né de l'idée de faire un spectacle qui bouscule le moins possible le fonctionnement de la Prison.

Il a été créé dans une salle où on avait la possibilité de répéter avec les détenus depuis 6 ans.

La direction de la prison nous avait demandé de travailler de façon plus légère et moins contraignante.

Nos deux précédents spectacles, avec de gros décors et beaucoup de matériel technique, avaient demandé beaucoup d'efforts au personnel sur un plan logistique et sécuritaire.

Il était important d'être à l'écoute et ne pas risquer de se couper de l'adhésion de la prison à notre démarche.

La contrainte nous a poussé à revenir à une économie absolue du théâtre sur le plan de la mise en scène.

J'ai décidé qu'on se passerait de décor, de lumière, de son, de costumes, d'accessoires, et qu'on jouerait avec les chaises disposées dans la salle.

A noter que dans cette petite salle on ne pouvait accueillir que 17 spectateurs.

J'ai également décidé de travailler sur mes propres textes.

J'avais envie de faire découvrir une partie de mon écriture plus ancienne à la troupe avec laquelle je travaillais depuis 5 ans.

J'ai choisi des fragments de 3 pièces : *Cercles/Fictions*, *Cet enfant* et *la Réunification des deux Corées*.

J'ai décidé de nommer ce spectacle *Amours (1)* car il dans toutes ces scènes, il est question, en filigrane de ce sentiment, que ce soit en creux ou de façon explicite.

C'est dans ce contexte-là, qu'*Amours (1)* est né en 2019.

En 2020 puis début 2021, deux des détenus ayant participé à ce travail, ont été libéré et j'ai eu envie de faire revivre ce spectacle à l'extérieur en reproduisant les mêmes conditions de travail et de mise en scène.

J'ai invité au départ les 3 comédiennes qui avaient participé à la création en 2019 (Roxane Isnard, Elise Douyère et Agnès Berthon).

J'ai invité un 3ème comédien formé dans une autre prison et libéré lui aussi depuis peu.

J'ai gardé les textes que l'on avait choisi dans la première version. J'en ai rajouté quelques-uns.

Ce spectacle reprend aujourd'hui les contraintes qui nous avait été imposées en prison : pas de décor, pas de costumes, un lieu non scénique, une jauge de spectateurs réduite.

Ainsi va naître *Amours (2)*

(A noter que le travail en prison à la Maison Centrale d'Arles continue. Nous avons été empêchés par les confinements successifs mais les ateliers ont repris depuis septembre 2021 et nous essayons d'aboutir un nouveau projet d'ici peu)

Joël Pommerat – le 30/11/2021

BIOGRAPHIES

JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est né en 1963. il est auteur-metteur en scène, il a fondé la compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée **Pôles**, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce **Au monde**, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie **Au monde** (2004), **D'une seule main** (2005), **Les marchands** (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. En 2006, **Au monde**, **Les Marchands** et **Le Petit Chaperon rouge** sont repris au festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également **Je tremble (1 et 2)** en 2008. il poursuit sa réécriture des contes avec **Pinocchio** en 2008 et **Cendrillon** en 2011.

En 2010, il présente **Cercles/Fictions** dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans **Ma Chambre froide** l'année suivante. En 2013, il crée **La Réunification des deux Corées**, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée **Ça ira (1) Fin de Louis**, une fiction vraie inspirée de la révolution française de 1789.

En 2019, il crée **Contes et légendes**, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers en prison, fin 2017, il crée **Marius** (d'après Marcel Pagnol) à la Maison Centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen. En 2018, il crée **Amours (1)** composé de différentes scènes de **La Réunification des deux Corées** et de **Cet enfant**.

A l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce **Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes)**, festival d'Aix-en-provence, 2011). En 2014, il présente **Au monde**, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce **Pinocchio** pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène **L'Inondation**, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette.

A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

La Compagnie Louis Brouillard et Joël Pommerat sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène Nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : **Théâtres en présence** (2007) et, avec Joëlle Gayot, **Joël Pommerat, troubles** (2010).

Tous ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-papiers.

Les comédiens et comédiennes



Elise Douyère

Originaire de Normandie, elle se forme au Conservatoire national de région de Nantes (avec Philippe Vallepin) puis monte ses premiers spectacles : *Oh les beaux jours* et *En attendant Godot* de Beckett. En sortant de l'école, elle intègre la compagnie le K et joue dans plusieurs spectacles de Simon Falguières : *La Nef des fous*, *Le Songe du réverbère*, *La Marche des enfants*, *Le Nid de Cendres*.

En 2013, elle crée Le Petit Théâtre Tête, performance pour spectateur unique qu'elle joue huit heures.

En parallèle, elle participe à des stages de recherche théâtrale avec notamment Joël Pommerat, Guillaume Lambert et Jean-Michel Rabeux. En 2015, elle travaille sous la direction de Joël Pommerat et Caroline Guiela Nguyen pour la création de *Marius* d'après Pagnol à la Maison Centrale d'Arles dans laquelle elle incarne Fanny.

Depuis elle poursuit son travail de comédienne aux côtés de Joël Pommerat dans plusieurs projets créés à la Maison Centrale d'Arles.

En 2020, elle crée sa propre compagnie La Compagnie Elisheba au sein de laquelle elle monte le spectacle *Bao Bras* qui verra le jour à la Scène nationale de Sète en 2022.



Roxane Isnard

Roxane est formée au Conservatoire d'Avignon. C'est là-bas qu'elle rencontre le groupe avec qui elle créera sa première compagnie. Elle jouera dans les spectacles : *Alice*, *Caramba*, *L'histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler*, entre Avignon et Marseille. Au cours de sa reprise d'étude universitaire en Art du Spectacle, elle fait la rencontre d'Anne-Laure Liégeois avec qui elle découvre le métier d'assistante metteuse en scène. Elle participe en tant qu'assistante et lectrice à *On aura tout*, projet de lectures

pour le Festival d'Avignon co-créé avec Christiane Taubira. Elle s'engage ensuite pendant comme assistante auprès de Joël Pommerat, en particulier sur le spectacle *Contes et légendes*. Elle l'assiste au sein de la Maison Centrale d'Arles avec le groupe théâtre qu'elle accompagne depuis 2018. En 2019, elle joue sous sa direction avec la troupe de la Maison Centrale dans le spectacle *Amours*.

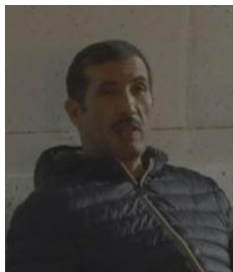
Elle tourne également dans le *Dom Juan* de la compagnie La Naïve.



Marie Piemontese

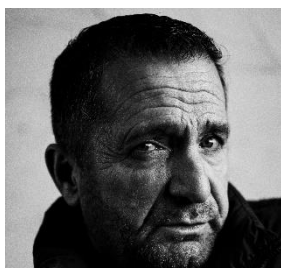
Marie Piemontese est une des actrices *historiques* de la compagnie Louis-Brouillard. Elle a participé à 13 créations de Joël Pommerat dès l'origine (dont *Cet Enfant*, *Au Monde*, *Les Marchands*, *La Réunification des 2 Corées...*), et elle occupe aussi la place de collaboratrice artistique sur certaines de ces pièces, notamment *Ça Ira (1) – Fin de Louis*. Elle mène par ailleurs son propre travail d'écriture et de mise en scène au sein de la compagnie Hana San Studio. Sur *Amours (2)* elle est collaboratrice artistique et joue

également en alternance.



Redwane Rajel

Redwane a joué au Festival d'Avignon dans *les Perses* en 2018, *Antigone* en 2019, *Macbeth* en 2019 et *Hamlet à l'impératif* en 2020 sous la direction d'Olivier Py. En 2021, Joël Pommerat lui propose de rejoindre le spectacle *Amours (2)*



Jean Ruimi

De 2011 à 2013, il participe à un stage intensif de formation à la production visuelle dispensée par l'association Lieux Fictifs au studio de cinéma du Centre Pénitentiaire de Marseille.

A la suite de cela, il réalise deux courts-métrages (*Les 4 éléments du désarroi* et un court-métrage sur George Méliès) ainsi que des interviews de professionnels du cinéma, un film (*Le parcours, histoire d'un arrivant*) et une série de magazines (*Culture inside*).

Il participe également au jury du prix Renaud Victor doté par le CNC dans le cadre du Festival International du Cinéma de Marseille accueilli par Lieux Fictifs au Centre Pénitentiaire de Marseille ainsi qu'à une rencontre européenne sur le projet Education Art et Culture pour les publics sous-main de justice.

Jean Ruimi s'est intéressé au théâtre pour « passer le temps » dans un premier temps. Il avait à cœur de créer une « petite école de théâtre » au sein de la Maison Centrale d'Arles.

En 2014, il écrit *Désordre d'un futur passé* et rencontre Joël Pommerat avec qui il va travailler à la mise en scène de ce spectacle. Ils créent ensemble (avec la complicité de Caroline Guiela N'Guyen et Guillaume Lambert) l'atelier de la Maison Centrale qui sera un espace de travail théâtral régulier pour les détenus.

En 2017, il joue dans *Marius*, création théâtrale de Joël Pommerat, et Caroline Guiela N'Guyen à la Maison Centrale d'Arles, puis à la reprise en 2019, à la prison des Baumettes à Marseille dans le cadre de l'événement « Adieu Baumettes ».

De 2017 à 2020, il travaille avec Caroline Guiela Nguyen sur le film *Les Engloutis* qu'il tourne en juillet 2020 (invitation au Festival d'Avignon, sélection au festival du film court de Clermont Ferrand, diffusion dans plusieurs Maisons Centrales et Maisons d'arrêt)

En 2017, il joue dans *Amours*, de Joël Pommerat à la Maison Centrale d'Arles.

Avec la Compagnie Louis Brouillard, il joue dans *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2021 au TNP de Villeurbanne et jouera dans *Cendrillon*, de Joël Pommerat au Théâtre de la Porte Saint-Martin au printemps 2022.

Les collaboratrices

Lucia Trotta

Elle débute comme comédienne et glisse très vite du côté de la mise en scène comme assistante, regard extérieur, collaboratrice, dramaturge, metteuse en scène.

Vagabonde, ses premiers assistanats à la mise en scène ont lieu en Italie (Antonio Ferrante), en France (Abbès Zahmani, Edgar Petitier, Jean-Christian Grinevald), au Bénin (Alougbine Dine).

Elle fait un tour d'Europe à pied avec son compagnon (Nicolas Allwright). Ce périple dure 43 mois et est jalonné de performances artistiques. À leur retour, ils vivent, avec leurs enfants, dans des yourtes, en pleine nature et proposent des spectacles, des ateliers, des laboratoires de recherche (théâtre, écriture, musique...)

Elle collabore auprès de nombreux conteurs (Luigi Rignanese, Irma Hélou, Fabienne Morel et Debora di Gilio...)

Elle donne des ateliers pour tous les âges et intervient aussi, avec la Cie Mises en scène à Avignon, auprès des jeunes des quartiers, des patients de l'hôpital psychiatrique de Montfavet, des femmes en alphabétisation...

Elle s'échappe parfois vers le théâtre de rue avec Ilotopie.

Depuis 2012 elle est assistante mise en scène de Joël Pommerat (*La Réunification des 2 Corées*, reprise *Au monde* et *Les marchands, Ça ira (1) Fin de Louis, Contes et Légendes, Amours 2*)

Elle rencontre Sandrine Roche en 2019 avec qui elle collabore à la mise en scène de *Croizades (jusqu'au trognon)*, créé à La Garance en mars 2022

Elle se reconnaît dans ces mots d'Arno Calleja : « *Je m'ignore. Je suis simple. Je me travaille. Je ne sais rien. Mon désir a quitté le savoir. Et c'est la simplicité et la nudité qui m'enseignent maintenant où aller* ».

Saadia Bentaieb

Elle s'est formée avec Philippe Adrien, Robert Cantarella, Gabriel Garran, Marc-Michel Georges, Claude Merlin, Ariane Mnouchkine. Depuis 1981, elle a joué notamment avec Philippe Adrien, Bernard Beuvelot, Maurice Attias, Thierry Atlan, Archaos, Ghislaine Dumont, Christophe Thiry, Sabine Stepanoff, Paul-André Sagel, Ghislaine Beaudout, Vincent Colin, Sophie Renaud. Elle a aussi joué dans le film *Cache-cache* d'Yves Caumon. Avec **Joël Pommerat**, elle a joué dans *Pôles, Mon ami, Treize étroites têtes, Grâce à mes yeux, Qu'est-ce qu'on a fait ?, Le petit chaperon rouge, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Cercles/Fictions, Ma chambre froide, La Réunification des deux Corées, Ça ira (1) Fin de Louis*. Elle a assisté Joël Pommerat sur le spectacle *Une année sans été* de Catherine Anne et *Amours(2)*.

TOURNEE DE AMOURS(2) DE JOEL POMMERAT 22-23

- 15 et 16 octobre : Espace 1789 - **Saint-Ouen**
- 21 et 22 octobre : Le Méta - **CDN de Poitiers**
- du 15 au 26 novembre : **Arles et ses alentours** (en cours de montage)
- du 7 au 9 décembre : **Nanterre-Amandiers**
- 2 et 3 février : Théâtre Jean-Claude Carrière - **Montpellier**
- du 9 au 12 février : Festival de **Liège**
- du 21 au 24 février : La Coursive, scène nationale - **La Rochelle**
- du 7 au 25 mars : Théâtre Les Bernardines – **Marseille**
- du 12 au 22 avril : La Villette - **Paris**
- les 3 et 4 mai : La Comète, scène nationale - **Châlons-en-Champagne**
- les 23 et 24 mai : Théâtre de l’Agora - **Boulazac**
- les 8 et 9 juin : Musée du Louvre - Lens - **Lens**

Saison 23-24 en construction