

# Une soif de contemporain

Créée à la fin des années 1980, les éditions Espaces 34 propose des textes théâtraux originaux et ambitieux dans leurs formes comme dans leurs propos. Aux frontières du théâtre, du poème, et du roman, les textes portés par Sabine Chevallier questionnent la forme dramatique traditionnelle. Partenaire du comité de lecture du Méta, Sabine Chevallier nous a fait parvenir en septembre dernier soixante-dix pièces que nous avons lus jusqu'au printemps. À l'issue de ces quelques mois passés à mettre en partage nos ressentis, nous avons retenu sept pièces présentées au sein de ce festival. Celles-ci complétées par la pièce d'un auteur invité et par deux spectacles, constituent le programme de cette édition. Elles ont été confiées à des compagnies théâtrales régionales ainsi qu'à Pascale Daniel-Lacombe, directrice du Méta.

Ce temps fort autour des écritures dramatiques contemporaines est né d'une volonté commune de Pascale Daniel-Lacombe et moi-même de faire découvrir au plus grand nombre les pièces qui s'écrivent à l'heure actuelle, persuadés que nous sommes qu'il y a aujourd'hui des œuvres majeures qu'il est urgent de faire connaître. C'est aussi une volonté pour nous de mettre en avant des maisons d'éditions théâtrales qui font un travail remarquable pour faire découvrir (et ce contre les dogmes des politiques culturelles théâtrales qui, depuis André Malraux au moins, valorisent les œuvres du répertoire) les auteurs, autrices, qui travaillent avec passion pour nous proposer des représentations de notre monde roboratives. Car pour aussi importante que soient les œuvres du passé, et comme l'écrit le théoricien Jean-Pierre Sarrazac, elles «exsudent le parfum et l'idéologie de leurs époques», et sont donc impropres à nous restituer la nôtre.

Thibault Fayner responsable du comité de lecture du Méta

**Composition du comité de lecture du Méta** Pascale Daniel-Lacombe, Pauline Bléron, Françoise Le Meur, François Sabourin, Emma Doua, Margot Maunie, Mélanie Guitton, Claire Gadebois, Sophie McKeown, Jennifer Johnson Golliger, Thomas Bruckert, Raphaël Bourreau, Marie Vullo, Aude Massé, Maxime Huet Monceyron, Martine Ophèle, Véronique Rey, Laure Bonnet, Anne-Sophie Brangier, Frédérique Lacroix, Thibault Fayner

**Composition du comité de lecture du Master Assistant metteur en scène** Camille Saumon, Camille Mitschler, Fantine Camut, Clara Minot, Lucy Biguet, Lucie Mizreh, Grégoire Chobelet, Marine Rabiller, Valentin Pied.



## Un hamlet de moins

De **Olivier Saccomano**  
Mise en scène **Nathalie Garraud**  
Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier  
Spectacle tout public à partir de 14 ans

Château de Chiré • Le 08/06 et le 09/06 à 21h  
tarif adultes 16€ • tarif enfants (- de 16 ans) 8€ • tarif Joker 3,50€

**Hamlet, c'est une vieille histoire...**

Un prince dans un royaume pourri veut venger son père assassiné par son oncle, qui s'est emparé de la couronne et de la reine d'un même geste ; il simule la folie, engage des comédiens, rend sa fiancée folle, et de masques en intrigues fabrique un théâtre de meurtres et de vengeance. Dans la pièce de Shakespeare, quatre jeunes gens travaillent depuis 420 ans : Hamlet, le prince poète qui fait le fou pour faire ou ne pas faire ce que son père lui a demandé, Ophélie, à qui son père a appris à dire monseigneur à tous les hommes du moyen-âge en attendant qu'on l'épouse ou qu'on l'abuse, Laërte son frère, qui est prêt à renverser le royaume s'il n'obtient pas justice, Horatio, l'ami philosophe, qui depuis le jour des meurtres, fatal aux trois autres, a la charge de perpétuer la tragédie à travers l'histoire. Arracher ces quatre rôles à la pièce d'origine, ce n'est pas les libérer des mots d'ordre de leurs parents ou de leur royaume, ou de la fable shakespearienne, c'est les laisser creuser et explorer pour eux-mêmes des galeries souterraines dans le monument, suivre aveuglément – comme des taupes – les bifurcations du désir et de ses labyrinthes, et sortir la tête, à intervalles réguliers depuis 420 ans, pour éprouver les nouveaux visages de l'obscénité du pouvoir.

durée **1h15** / D'après **Hamlet** de **Shakespeare** / Écriture **Olivier Saccomano** / Mise en scène **Nathalie Garraud** / Jeu **Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz** / Scénographie **Nathalie Garraud** / Costumes **Sarah Leterrier** / Son **Serge Monségu** / Construction décor **Christophe Corsini, Colin Lombard** / Production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier



## Conjuration

Samuel Gallet  
Le Collectif Eskandar

Château de Chiré • Le 10/06 à 19h  
Représentation faisant suite à l'accueil en résidence de la Cie Eskandar à Vouillé en partenariat avec le Centre Socioculturel La Case

**Objets scéniques, communs et autres rituels pour conjurer les temps obscurs**

Aujourd'hui, le réchauffement climatique, la crise sociale, politique, sanitaire et la catastrophe écologique sont au cœur de nos préoccupations collectives et nous peinons à imaginer un avenir autre que mortifère. Rien ne peut cependant nous dire que des mondes nouveaux et d'autres formes d'organisations sociales plus vertueuses ne pourraient pas apparaître. Comment faire droit à d'autres imaginaires, d'autres paroles que celles qui nous condamnent à l'inaction, à la culpabilité ou à l'apathie ? Comment sortir du seul régime de la peur ? Comment conjurer cette apocalypse tant réelle que fantasmée ? Prendre toute la mesure du désastre en cours tout en réaffirmant des puissances d'agir ? Comment parler aussi de la beauté du monde et de la fragilité de nos vies ?

durée **1h10** / Conception **Samuel Gallet** / Paroles **Olivia Chatain, Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Pierre Morice, Laura Tirandaz** / Musique **Mathieu Goulin, Ruppert Pupkin et Grégoire Ternois** / Création sonore **Fred Bühl** / Lumière **Martin Teruel** / Administration **Agathe Jeanneau** / Production Le Collectif Eskandar / Coproduction Les Quinconces et l'Espal / L'ARC Scène Nationale du Creusot / Le Quai des Arts - Argentan / DSN Scène Nationale de Dieppe / Avec l'aide à la création de la DRAC Normandie, du Conseil Départemental du Calvados et de la Ville de Caen / Avec le soutien du Théâtre de l'Éphémère/ Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour les écritures théâtrales contemporaines / Le Collectif Eskandar est artiste associé à l'ARC Scène Nationale du Creusot et reçoit l'aide à la structuration de la Région Normandie

Conjuration (Nom féminin)  
1. Action préparée secrètement par un groupe de personnes (contre quelqu'un ou quelque chose).  
2. Rite, formule magique pour chasser les démons, orienter des influences maléfiques.

•  
« Pourquoi vivez-vous ici ?  
Qu'est-ce qui vous émerveille ?  
Qu'est-ce que vous détestez ?  
Quelle relation entretenez-vous à votre environnement ?  
Humain  
Animal  
Végétal  
Quelle relation avez-vous avec la forêt ?  
Avec les lacs ?  
Avec les fleuves ?  
Avec ce qui échappe aux civilisations humaines ?  
Qu'est-ce qui, pour vous, échappe encore aux civilisations humaines ?  
Conservez-vous quelque part quelque chose qui soit encore inaccaparé ?  
Un espace vierge  
Une forêt primaire  
Avez-vous connu des ouragans  
Et des tempêtes ?  
Vous sentez-vous menacé.es ?  
Avez-vous une idée pour retarder la fin du monde ?  
Comment conjurer la fin du monde ? »

Le Collectif  
Eskandar  
à Vouillé

- Nous partons à la rencontre de nos contemporains, dans des villes et des villages, des quartiers et des forêts.
- Nous rencontrons des lieux, des espaces, des architectures et des mémoires, des animaux et des écosystèmes.
- Après deux jours de rencontres et de découvertes, nous écrivons et composons les deux jours suivants des textes, fragments, récits, poèmes, morceaux, chansons pour rendre compte de comment on vit ici, comment on échange, espère, rêve et invente l'avenir, quelle est la spécificité de l'environnement de ce quartier du monde.
- Le sixième jour nous proposons dans l'urgence une Conjuration.

# Rencontres d'été au Château de Chiré

8→11 JUIN



Le  
Méta  
Centre Dramatique National  
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Focus sur  
les écritures  
théâtrales  
d'aujourd'hui

En partenariat  
avec les Editions  
espaces 34

22

23

# Focus sur les écritures théâtrales d'aujourd'hui

en partenariat avec la Maison d'Édition Espaces 34 au Château de Chiré · entrée gratuite

## Calendrier

<i>Cadavre Exquis Randonnée</i> de Penda Diouf	Le 08/06 à 19h
<i>La terre entre les mondes</i> de Métie Navajo	Le 09/06 à 18h
<i>Berlin Sequenz</i> de Manuel Antonio Pereira	Le 10/06 à 11h
<i>Espèce d'animal</i> de Douglas Maxwell	Le 10/06 à 14h
<i>Depuis mon corps chaud</i> de Gwendoline Soublin	Le 10/06 à 16h
Table ronde « <span> </span> Écrire du théâtre et traduire aujourd'hui <span> </span> »	Le 10/06 à 17h30
Bal Boris Viande	Le 10/06 à 21h
<i>Habiter le temps</i> de Rasmus Lindberg	Le 11/06 à 11h
<i>Noircisse</i> de Claudine Galea	Le 11/06 à 14h
<i>Toutes ces Voix</i> de David Léon	Le 11/06 à 15h45
Table ronde « <span> </span> Editer du théâtre aujourd'hui <span> </span> »	Le 11/06 à 17h30

## JEUDI 08 JUIN

### • 19H

**Cadavre Exquis Randonnée** de Penda Diouf

Mise en lecture

**Penda Diouf et Eliakim Sénégas-Lajus** (Compagnie Théâtre au Corps)

Penda Diouf a souhaité durant des marches collectives éprouver la sensation du corps en mouvement dans différents lieux et paysages et son impact sur l'écriture d'un récit. Trois randonnées d'écriture se sont déroulées au printemps à Poitiers et ses environs, en partenariat avec le TAP Théâtre auditorium de Poitiers. Histoires de marche vous propose de découvrir le texte issu de ces balades collectives, qui ont permis de construire ce récit sous la forme d'un cadavre exquis.

*Lecture suivie d'une rencontre avec l'Autrice*

## VENDREDI 9 JUIN

### • 18H

**La terre entre les mondes** de Métie Navajo

Mise en lecture

**Ana-Maria Haddad Zavadinak** (Compagnie Les Scies Sautieuses)

Il y a des régions tranquilles au Mexique, les plus éloignées des Etats-Unis et les plus proches de Dieu, c'est ce qu'on dit. Là, entre un village maya et les vastes plaines recouvertes de soja, qui un jour étaient forêts, au pied d'une croix qui ne porte plus de christ, deux jeunes filles creusent un trou pour un fantôme. Une pièce, délicate et puissante, sur la disparition (des êtres, des cultures, de l'environnement naturel), sur le monde magique des croyances, sur la force vitale de la jeunesse, et qui s'attache à faire entendre les langues parlées et leur beauté comme autant de liens vivants.

*Lecture suivie d'une rencontre avec l'Autrice*

### • 19H30

Apéritif de bienvenue offert par la commune de Chiré-en-Montreuil

## SAMEDI 10 JUIN

### • 10H30

Accueil, café, viennoiseries

### • 11H

**Berlin Sequenz** de Manuel Antonio Pereira

Mise en Lecture

Collectif Méta

Berlin, de nos jours. Parmi la génération des vingt ans, Jan, un jeune homme à vif, passionné, frondeur, marche à la rencontre de toutes sortes de gens dans cette ville qui ne dort jamais. Il se lie à un groupe de jeunes, organisés en collectif, qui tentent à leur façon de ne pas « collaborer » avec le système, de mettre en place une autre relation au travail et à la société. *Berlin sequenz* est un texte sur le désir. Désir des autres, désir brûlant d'une sincérité, désir d'un autre monde possible...

### • 14H

**Espèce d'animal** de Douglas Maxwell

Mise en lecture

**Maxime Huet-Monceyron et Aude Élise** (Compagnie Sur le Feu)

Tirant son titre original du surnom du célèbre héros de Kipling (Mancub, « petit d'homme »), Espèce d'animal est l'histoire de Paul, un adolescent qui, comme Mowgli, arrive à cet âge charnière, sensible et violent, fait d'attrance autant que de rejet pour le monde des adultes. Confrontant souvent la sensibilité poétique, la fragilité de Paul aux brutalités du monde qui l'entoure, Douglas Maxwell fait alterner discours intérieur et dialogues avec son entourage : ses parents, son petit frère, son meilleur ami, ses professeurs, l'entraîneur de foot, la fille dont il est amoureux, le chien des voisins, etc.

### • 16H

**Depuis mon corps chaud** de Gwendoline Soublin

Mise en lecture

**Céline Agniel** (Compagnie têteÀcorps)

Deux monologues, deux voix, liées l'une à l'autre. Tandis qu'il se meurt à l'hôpital, un homme livre par fragments des souvenirs, des visions, des détails de sa vie cabossée. Elle, à peine 19 ans, est à son côté. Elle prend soin, observe, l'accompagne. Un texte plein d'humanité sur notre fragilité d'être au monde, en passage, et sur la force souterraine des liens qui peuvent se tisser, au-delà des mots.

### • 17H30

Table ronde

**Écrire du théâtre et traduire aujourd'hui** avec les auteurs.trice.s

**Gwendoline Soublin, Manuel Antonio Pereira et les traductrices Gisèle Joly et Marianne Ségol-Samoy**

Modération **Thibault Fayner**

### • 21H

Bal de Boris Viande

Boris Viande enchaîne depuis 2010 une centaine de DJ sets par an, dans les métropoles européennes, les villes moyennes françaises et les villages bretons. Passé.e du ska ukrainien à l'electrubaci, iel intègre des influences orientales, celtiques et indiennes. Multi-instrumentiste et à l'initiative du label VLAD, Boris est un.e obsédé.e du tempo, possédé.e du phrasé, prêt.e à toutes les compromissions pour que la musique du monde sorte du musée. (borisviande.fr)

## DIMANCHE 11 JUIN

### • 10H30

Accueil, café, viennoiseries

### • 11H

**Habiter le temps** de Rasmus Lindberg

Mise en Lecture

Collectif Méta

Dans une maison de famille, trois histoires, situées à trois époques différentes (1913, 1968, aujourd'hui), tissent le récit d'une saga familiale. Un évènement dramatique qui s'est produit en 1913 a ainsi des conséquences sur les générations suivantes. Comme dans tous les textes de Rasmus Lindberg, le temps et la question existentielle sont au cœur du processus d'écriture. Ici, la pièce pose une question essentielle : Qu'est-ce qui détermine et influence un individu ? De quoi est faite cette mémoire, consciente ou inconsciente, qui se transmet de génération en génération ? Quelle part prend-elle dans la constitution de notre personnalité et dans nos choix ?

### • 14H

Noircisse

de Claudine Galea

Mise en lecture

Jean-Olivier Mercier

(Compagnie Plein Vent)

Hiver a dix ans. Elle veut noircisser tout ce qui est moche et transporte partout avec elle des photocopies de tableaux de maîtres pour avoir de la beauté à regarder. Avec son amie June, elles sont inséparables lorsqu'elles se retrouvent l'été au bord de l'océan. Cette année, deux garçons viennent troubler leurs jeux. En jouant du suspense, et dans une tonalité vive et joyeuse, la pièce aborde le champ politique - nouveaux arrivants, environnement, solidarité, racismes - et des thèmes propres à la pré-adolescence - amour, courage, jalousie, exclusion, relation aux adultes.

### • 15H45

**Toutes ces Voix** de David Léon

Mise en lecture

Collectif Méta

Toutes ces voix donne la parole à un éducateur qui exerce auprès d'adultes en milieu psychiatrique. Le narrateur, par ailleurs écrivain, dévoile ce que recèlent d'universel les actes, les gestes les plus élémentaires du quotidien, tout ce qui au jour le jour nourrit cet accompagnement au plus proche de l'humain. Portant un questionnement éthique sur le pouvoir de la littérature, le texte donne à entendre avec une grande douceur les voix des plus fragilisées et des plus démunies.

### • 17H30

Table ronde

**Editer du théâtre aujourd'hui**

avec la directrice de la maison d'édition

**Espaces 34 Sabine Chevallier**

Modération **Thibault Fayner**

## Équipe du Méta

Directrice **Pascale Daniel-Lacombe**  
Secrétaire responsable d'accueil

**Véronique Epistolin**

Responsable de l'action culturelle **Elodie Morin**  
Enseignant en service éducatif **Olivier Bikialo**

Directeur des projets, des productions et de la communication **Antonin Vulin**

Attachée de production **Marie Raimbault**

Service civique **Mathilde Gaillard**

Administratrice générale - RH **Isabelle Hermann**

Directeur technique **William Lambert**

Régisseur général **Jean-Philippe Boule**

Graphistes **Jeanne Roualet, Camille Dubois - Cosmogama**

Avec le soutien **des artistes et techniciens**

**intermittents ainsi que les hôtes et hôtesse**

**d'accueil**

Impressum • Textes **Pascale Daniel-Lacombe, Thibault Fayner, équipes artistiques** • Crédits photos: *Un Hamlet de moins* © Jean-Louis Fernandez / *Conjuration* © Dan Ramaën  
Impression : Imprimerie Rinocéros / Tirage : 2000 exemplaires

## Infos pratiques

**Accueil Méta-billetterie**

64 boulevard Pont-Achard

Poitiers

T. +33 (0)5 49 41 43 90

lemeta@le-meta.fr

le-meta.fr

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

L'accueil-billetterie est fermé pendant les vacances scolaires de Noël et les week-ends.

**Achat des billets**

• Par téléphone : T. +33 (0)5 49 41 43 90

• Sur le site du Méta : **le-meta.fr**

– Paiements sécurisés par CB

– Billets électroniques imprimables

• Au CDN : 66 boulevard Pont-Achard, Poitiers

• 1h avant les spectacles sur les sites des représentations

• Chez nos partenaires pour les spectacles coréalisés

À noter qu'après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place n'est plus garantie. Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, tarif Joker) vous seront demandés à l'entrée des salles.

**Adresses utiles**

• Le CDN 64-66 boulevard Pont-Achard, Poitiers

T. +33 (0) 5 49 41 43 90

• Château de Chiré

2 bis Rue Moulin Rochefort, Chiré-en-Montreuil

• Centre Socio-culturel La Case

4 Rue du Stade, 86190 Vouillé

T. +33 (0) 5 49 51 49 92

**Services**

• Bar et restauration sur place à partir de vendredi soir jusqu'au dimanche soir.

• Navettes de Poitiers vers Chiré-en-Montreuil : inscription obligatoire au +33 (0)6 03 34 74 73

• Pour les personnes à mobilité réduite : contacter l'accueil-billetterie +33 (0) 5 49 41 43 90

**Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine**

Direction **Pascale Daniel-Lacombe**

T. +33 (0)5 49 41 43 90 / le-meta.fr

Le Méta est subventionné par

Impressum • Textes **Pascale Daniel-Lacombe, Thibault Fayner, équipes artistiques** • Crédits photos: *Un Hamlet de moins* © Jean-Louis Fernandez / *Conjuration* © Dan Ramaën  
Impression : Imprimerie Rinocéros / Tirage : 2000 exemplaires

PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



## Château de Chiré à Chiré-en-Montreuil

Le Méta CDN remercie chaleureusement ses partenaires dans cette première initiative en itinérance : La Ville de Chiré-en-Montreuil • La Ville de Vouillé • Le Département de la Vienne • La Communauté de Communes du Haut-Poitou • Le Centre Socioculturel La Case • L'Hôtel Du Cheval Blanc de Vouillé • Sabine Chevalier et Les Editions Espaces 34 • Le comité de lecture • Nathalie Garraud - CDN de Montpellier • Samuel Gallet - Le Collectif Eskandar • Penda Diouf, Eliakim Sénégas-Lajus • Les Cies Les Scies Sautieuses • Compagnie Sur le Feu • Compagnie têteÀcorps • Compagnie Plein Vent • Le conservatoire à rayonnement régional de Grand Poitiers et les élèves du Conservatoire

Chiré-en-Montreuil

Vouillé

Editions espaces 34

La Case

Le Grand Blanc de Chiré

Vienne

entrée gratuite