

# HOME / LAND



Une production de **Begat Theater** (France)  
Avec la collaboration de **Hand2Mouth** (USA) et de **WaxFactory** (USA)

## Création

**Du mercredi 27 au samedi 30 septembre 2023**

Du mercredi au vendredi à 18h

Samedi à 17h

*>Calendrier en page 3*

## Théâtre Joliette

2 Pl. Henri Verneuil, 13002 Marseille

Réservations : 04 91 90 74 28

En ligne sur : [resa@theatrejoliette.fr](mailto:resa@theatrejoliette.fr)

---

### Contact presse : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) / [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# HOME / LAND

## BEGAT THEATER – Dion Doulis et Karin Holmström

Mise en scène / interviews / écriture : Dion Doulis et Karin Holmström

Accompagnement artistique : Erika Latta (WaxFactory) avec la participation de Michael Cavazos (Hand2Mouth) et Hervé Cristianini

Création sonore : Dion Doulis

Scénographie : Karin Holmström et Philippe Laliard

Conception dispositif technique et construction décor : Philippe Laliard

Conception informatique : Fabrice Gallis

Conseils techniques dispositif sonore : Jérémy Perroin

### >Distribution :

Archivistes : Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard

### >Voix – Interviews :

Michel Almetchenko – Sabrina Benraïs – Marc « Marco » Beranger – Florian Bergeneau – Josiane Bernard – Evelyne Bessiers – Sylvie Bosilo – Alain Bouchié – Angeline Boudjoudi – Roger Cézanne – Madeleine "Mado" Chambon (née Fabregues) – Michel Danguiral – Jean-Paul Enna – Julien Fau – Pablo Fernandez – Georges Flangakis – René Galvez – Gilles Gimenez – Ryan Indersie – Alexandre K. – Serge Kondracki – Raymond Liozan – Annie Manti – Éric Moullet – Bernard Pavie – Renée Plauchu Eyraud – Eliane Rinjonneau – Dino Salgado – Donovan Schneider – Hind et Farah Soubeir – Philippe Tassone – Amèle Talai Toumani – Charlotte Yonnet – Jean Zoulalian – Andràs & Valérie

Durée : 3h

# Calendrier

## 7 résidences de création pour aller à la rencontre des habitants de nov. 2022 à juin 2023

- GAP (05) – La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud
- SAINT-AUBAN (04) – Théâtre Durance, Scène conventionnée
- CAVAILLON (84) – La Garance, Scène nationale de Cavillon
- VIEUX CONDE (59) – Le Boulon, CNAREP
- AURILLAC (15) – ECLAT, CNAREP
- PORT SAINT LOUIS DU RHONE (13) – Le Citron Jaune, CNAREP
- MARSEILLE (13) – Théâtre Joliette, Scène conventionnée

## 4 résidences de création pour la mise en place de la scénographie et répétitions

- 27 février-11 mars 2023 : Gap, La Passerelle (05)
- 11-23 avril 2023 : Aurillac, ECLAT (15)
- 10-21 juillet 2023 : Marseille, Théâtre Joliette (13) & La Colle, Gréoux-les-Bains (04)
- 18 septembre – 26 septembre 2023 : Marseille, Théâtre Joliette (13)

## Premières dates

- **27 - 30 septembre 2023 \* – Premières représentations, Marseille (13), Théâtre Joliette**
- 10 et 11 octobre 2023– Cavillon (84), **La Garance**
- 7 avril 2024 – Arles (13), **Le Citron Jaune et le Museon Arlaten**

---

# Présentation

---

Dans une période d'instabilité et de bouleversements majeurs, Begat Theater vous invite à entrer dans un espace liminal où le temps semble s'être arrêté.

**HOME/LAND** est une installation sonore habitée qui vous offre un moment d'étrange tranquillité.

Vous pouvez rester le temps que vous souhaitez pour explorer nos vastes archives de la mémoire humaine, où les conflits et les drames des vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps.

Vous traversez l'espace librement et plongez au cœur des nombreux récits. Le son de multiples voix vous enveloppe, les témoignages résonnent en vous.

Au centre de l'expérience : la notion de "chez-soi" et la rencontre avec l'inconnu. Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité, de l'impermanence et de toutes les façons dont les gens réagissent aux changements.

Si un jour, vous deviez quitter d'urgence votre domicile ou votre pays, qu'est-ce que vous emporteriez ? Et quelles traces laisseriez-vous derrière ?



---

# Note de mise en scène

---



Nous sommes deux artistes nés aux Etats-Unis qui avons fait le choix de (re)venir en Europe. Nos ancêtres, pour leur part, ont fait le choix d’immigrer aux Etats-Unis – de la Suède, de la Grèce, d’Angleterre, d’Afrique du Sud, dans des cabines de 3 e classe à bord des paquebots transatlantiques. Qu’est-ce qui a motivé leurs départs ? Qu’ont-ils laissé derrière eux ? Quel accueil ont-ils eu à l’arrivée ?

Pour nous aujourd’hui, qui avons eu le privilège du choix du déracinement, combien d’années de vie en France nous faudra-t-il avant de répondre à la question « d’où viens-tu » par autre chose que « je viens d’ailleurs, de loin, des Etats-Unis » ? Les séquoias géants de l’enfance feront-ils toujours de l’ombre à la garrigue provençale ?

Le terme « Home » en anglais évoque un lieu : le foyer, le domicile, la maison, la ville natale, le pays natal, la patrie. C’est un endroit mais aussi un sentiment. Son « home », c’est là d’où on vient, ses origines. Chaque personne choisit ce qu’il décide de nommer son « chez soi ». Il peut s’agir d’une chose ou d’un souvenir : une berceuse, une odeur, un plat, un rituel... Cela peut appartenir au passé, au présent, voire au futur. C’est un endroit où on se sent en sécurité, une zone sûre, mais un endroit où on ne peut pas toujours retourner. Avoir libre accès à « chez soi » est souvent considéré comme acquis, pourtant ça ne l’est pas. Notre monde se transforme sous nos yeux, le climat change, notre économie et notre société sont en pleine mutation. Chaque jour, des personnes sont contraintes de quitter leur maison et leur pays pour diverses raisons.

Dans cette installation vivante, nous souhaitons interroger la notion de « chez soi », mettre en résonance plusieurs récits qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste. En traversant une multitude d’histoires singulières - des histoires d’expropriation, d’intégration, de paupérisation des quartiers, de villages abandonnés, de déménagements à la recherche de racines - les récits se mélangent pour former une nouvelle matière qui permet de questionner sa propre histoire.

Karin Holmström & Dion Doulis

## Une installation habitée, une expérience interactive sensible

Vous entrez dans un lieu à part, où le temps semble s'être mystérieusement arrêté. Un étrange silence règne, pourtant la vie frémit ici, l'ambiance est calme mais rythmée : une musique atonale, le bruit des déplacements, les murmures de voix, la cadence des lumières qui s'allument et s'éteignent, le chuchotement des archivistes qu'on imagine être les responsables de cette administration décalée...

Par ici, le champ des récits : une trentaine de chaises-lampadaires où sont éparpillés des gens qui lisent tranquillement. Là-bas, aux guichets d'écoute, des personnes discutent intensément, en tête-à-tête et à voix basse. Plus loin, au-dessus du comptoir, des phrases défilent : « Je viens d'un tissu à carreaux jaunes... Je viens du collier autour du cou... Je viens d'une rame en bois coloré qui donne des ampoules aux mains... » Partout dans ce lieu, dans les différents espaces qui se succèdent, des gens s'observent, communiquent sans parler, suivent des consignes, et se déplacent selon des codes qui vous semblent encore mystérieux. Vous êtes un visiteur, libre d'avancer à votre rythme d'espace en espace.

Accueilli-e par un archiviste, vous pénétrez d'abord dans le champ de récits. Les chaises-lampadaires sont similaires, bien alignées, et forment comme une grille avec une trentaine de cases. Dans chaque case réside un éclat de vie : le récit d'une vraie personne.

Vous pouvez parcourir cet espace et vous déplacer dans les cases de votre choix. Restez le temps que vous voulez, une multitude d'histoires vous attendent.

Au fil des récits, vous découvrez les vies de gens anonymes qui habitent côte à côte sans se connaître, avec des désirs et des destins différents, des histoires anciennes et ou contemporaines. Les traces de ces multiples vies se chevauchent, s'opposent, et questionnent le sens de « chez soi ».

Au bout de ce champ des récits se dresse cinq guichets d'écoute. Quand vous vous sentez prêt-e à avancer, vous pouvez y prendre place. Alors vous vous retrouvez face-à-face avec une personne, elle n'est là rien que pour vous. Elle vous invite à fermer vos yeux, sa voix vous guide, vous fait voyager, vous invite à parler. Elle écoute. Vous êtes imprégné-e des récits que vous venez de découvrir, des images du passé remontent et s'imposent. A partir d'éléments personnels que vous choisissez de livrer, cette personne choisit des mots pour constituer une phrase qu'elle vous offre. Une phrase qui prend place parmi une multitude d'autres phrases, fruits du même processus. Ainsi, à partir des phrases individuelles et uniques de chaque participant, une œuvre collective se construit petit à petit, trace éphémère des gens qui ont traversé l'espace ou qui l'habitent.

Vous continuez votre traversée et vous arrivez au comptoir où vous pouvez composer une potion, à boire en infusion, à partir de saveurs familières et réconfortantes, étranges ou surprenantes. Les fleurs, feuilles, et racines des plantes séchées sélectionnées sont plongées dans l'eau chaude et se déploient. Odeurs et goûts vous rappellent des souvenirs, qui se mêlent aux voix qui vous entourent : vos sens sont en éveil. Dans ce dernier espace, vous êtes encore une fois libre de rester le temps que vous voulez, de vous installer sous le dôme sonore, vous poser dans un siège d'écoute, feuilleter les vastes archives, livres-objets reliés mis à votre disposition, qui gardent les traces de celles et ceux qui sont également passé-e-s par là. Des écritoires sont là aussi, vous pouvez y déposer votre propre témoignage.

C'est une plongée dans l'intimité, une immersion dans une ambiance anachronique. A partir d'expériences individuelles se dressent un portrait et une expérience collective. "Ça parle de nos géographies intimes. Ça parle de là d'où on vient, de là où on est et de là où on va. Ou pas. Ça parle des couches successives qui ont recouvert nos êtres pour savoir quel fil nous lie encore."

*>Retour d'un-e visiteur-trice après la présentation d'une maquette du spectacle, décembre 2022, Le Boulon, Centre nationale des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Vieux Condé (59)*

## Une équipe de volontaires vit l'expérience de l'intérieur

Nous demandons à la structure qui nous accueille de sélectionner 10 volontaires pour vivre une expérience forte, à l'intérieur du dispositif. Nous avons besoin de 2 équipes de 5 personnes volontaires pour recevoir le public à un « guichet » pendant 1h30 par jour. Nous faisons une rencontre la veille pour former les personnes et soigner la relation avec elles.

La participation est ouverte à toutes et tous à partir de 20 ans, mais une certaine expérience et sensibilité est requise : être à l'aise avec la lecture à voix haute et l'écriture en français ; aimer rencontrer de nouvelles personnes ; être à l'aise pour poser des questions et aller vers l'autre sans être intrusif ; être sensible, dans le non jugement.

### Si vous faites partie de l'équipe des « Archiviste-volontaires » :

Vous êtes assis-e à un « guichet », et vous recevez un membre du public à la fois pour un temps en tête-à-tête. Vous invitez chaque personne à fermer ses yeux pendant que vous lui lisez un texte, une visualisation guidée qui amène cette personne à choisir un objet qu'elle emporterait avec elle si elle devait partir d'urgence. Vous posez alors des questions sur l'objet choisi et les souvenirs associés. L'idée est d'être à l'écoute. Tout le long de cet échange, vous notez des bouts de phrases qui vous marquent. Ensuite, vous composez une phrase pour l'offrir à la personne : au début vous écrivez « Je viens de » et vous complétez avec le groupe de mots que vous aurez choisi parmi tous ceux que vous avez notés. Ainsi vous pouvez créer une phrase étrange, poétique, triste ou drôle, qui représente en quelque sorte la personne que vous avez écoutée ou le moment que vous venez de partager avec elle. Petite mise en garde : il se peut que ce moment soit chargé d'émotions. Nous faisons appel à votre bienveillance et votre non-jugement

## Une collecte de témoignages

Nous avons été à la rencontre d'habitants de divers territoires pour les interviewer : nous les avons invités à nous parler d'eux, de leur histoire, de l'endroit où ils vivent et des lieux d'où ils sont partis. Nous avons ainsi cherché à comprendre quelles forces ont œuvré et œuvrent encore pour amener des êtres vivants à s'installer, à habiter, ou à quitter un territoire.

Ensemble avec nos coproducteurs, nous avons réfléchi à la spécificité de chacun de leurs territoires en lien avec des personnes déplacées, les mouvements de populations (historiques et contemporains). Pour certains lieux, nous avons déterminé un focus précis, par exemple les récits autour de l'usine à Saint-Auban (04) ou

les mines à Vieux Condé (59). Les équipes de médiation nous ont aidé·e·s à préparer les temps sur place. Elles ont cherché des personnes-ressource, nous ont mis en lien avec des associations, figures ou personnalités locales, ont pris des rendez-vous avec les habitants, cherché des groupes de personnes différents et variés pour nous permettre de collecter des histoires singulières auprès de populations diverses, toujours dans l'idée de laisser une grande place aux récits peu entendus.

Sept résidences de rencontres et récoltes de témoignages ont été mises en place de novembre 2022 à juin 2023, avec La Passerelle à Gap (05), le Théâtre Durance à Saint-Auban (04), La Garance à Cavaillon (84), Le Boulon à Vieux-Condé (59), ECLAT à Aurillac (15), Le Citron Jaune à Port Saint Louis du Rhône (13) et le Théâtre Joliette à Marseille (13).

---

## Les compagnies

---

**Begat Theater** crée des expériences intimistes dans l'espace public, explore les frontières entre le réel et l'imaginaire et raconte des histoires fortes et émouvantes inspirées d'auteurs contemporains. Créée en 1992 à New York, Begat Theater s'installe en France dans la région PACA en 1994. Depuis plus de 25 ans, les artistes de la compagnie développent de nouvelles formes d'écriture dramatique qui mettent en résonance une histoire, un lieu et le spectateur : une façon contemporaine et poétique d'aborder l'humain. Précurseurs dans le genre de la balade sonore, les artistes maîtrisent l'écriture de parcours dans l'espace public : en synchronisant les déplacements du public au jeu des acteurs, au son, et aux images, ils réinventent les codes du théâtre à chaque nouvelle création. Begat Theater propose des expériences à vivre : le public est actif et la technologie au service d'une histoire.

**WaxFactory** est basée à New York, USA, et propose des performances multidisciplinaires. Ses membres fondateurs ont développé et continuent d'entretenir une approche hybride, fondée sur des styles narratifs non conventionnels, une dramaturgie originale, une rigueur visuelle et physique, une expérimentation technologique et un travail spécifique au site. Depuis sa création en 1998, WaxFactory est déterminée à créer des œuvres qui rassemblent des artistes du noyau de la société à New York et à l'étranger, et s'engage dans des créations d'ensemble et des collaborations internationales. Les directeurs artistiques actuels sont ses membres fondateurs Ivan Talijancic et Erika Latta.

**Hand2Mouth (H2M)** est une compagnie de théâtre de renom qui crée des œuvres contemporaines à Portland, Oregon USA, dirigée depuis sa création en 2000 par le metteur en scène Jonathan Walters. H2M présente et produit une saison annuelle qui comprend la production et la présentation d'œuvres d'artistes invités qui se concentrent sur des thèmes universels créant ainsi des opportunités de dialogues et d'échanges. Avec la création de plus de 20 spectacles, H2M atteint des publics de théâtre non traditionnels, recherchant des liens avec ceux dont les histoires sont sous-racontées. H2M adopte un processus unique d'interviews communautaires pour refléter au mieux la vie et la société contemporaines à travers les expériences des citoyens.

## KARIN HOLMSTRÖM, conception, mise en scène et scénographie

Mise en scène, interviews et écriture pour HOME/LAND France



Architecte de formation, scénographe et conceptrice de spectacles, Karin Holmström crée des spectacles pour l'espace public depuis 1993. Co-fondatrice de Begat Theater (créé à New York en 1992 et installé en France depuis 1994), elle est à l'initiative des créations de la compagnie et y travaille en tant que metteuse en scène, scénographe et comédienne. Entre 1994 et 2006, elle crée avec Begat Theater une dizaine de spectacles pour l'espace public qui traversent 27 pays. A partir de 2007, son travail évolue et elle conçoit des propositions pour des petits groupes de spectateurs (triptyque intime avec *Les Demeurées* en 2007, *Histoires Cachées* en 2010, *La Disparition* en 2014). Elle crée des expériences innovantes, intimistes et immersives pour l'espace public en développant de nouvelles formes d'écritures dramatiques qui mettent en résonance une histoire, un lieu et le spectateur. Passionnée par le livre et la lecture, elle s'inspire de la littérature contemporaine, passe commande à des auteur·trice·s (Patrick Goujon pour *Askip* en 2019), propose des adaptations de romans (*Les Demeurées* en 2017 à partir du roman éponyme de Jeanne Benameur, *La Fille suspendue* en 2021 à partir de Marx et la poupée de Maryam Madjidi). Elle explore des espaces de jeu différents pour chaque création (*Askip* en collège, *La Fille suspendue* en espace naturel). Sa quête : partager l'intime et des expériences fortes en émotion. Elle est artiste complice de La Garance, Scène nationale à Cavailon (2022-24) et artiste compagnon du Théâtre de la Joliette, Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille (2023-2025). Lauréate d'une bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais elle fait aussi partie du jury pour le prix de la SACD « Auteurs d'espace public » puis intègre plusieurs commissions consultatives pour le collège théâtre de la DRAC PACA, le comité d'experts Art du Mouvement pour la Région SUD et la commission pour l'aide nationale à la création pour les arts de la rue (DGCA).

## DION DOULIS, artiste associé à Begat Theater

Mise en scène, interviews et écriture pour HOME/LAND France



Dion Doulis, artiste du spectacle vivant et cinéaste de formation, travaille en tant qu'acteur, auteur, et metteur en scène, ainsi que sur la conception de spectacles et sur la réalisation sonore. En 2017 il fonde OVNI (Objets Vécus, Narrations Interactives), une formation émergente créatrice d'œuvres qui explorent les liens entre patrimoine, territoire, mémoire, et récit. Depuis 1995 il travaille en complicité avec Begat Theater, notamment sur *Le Jardin Aveugle* (1999, 2004), *Histoires Cachées* (2010) et *La Disparition* (2014). Il est membre fondateur de WaxFactory, compagnie pluridisciplinaire new-yorkaise, dont il tenait la co-direction artistique jusqu'en 2005. Artiste en résidence à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) entre 2005 et 2006, et au Centre International les Récollets (Paris) en 2007, il a présenté son travail au sein de nombreux festivals et auprès de nombreuses institutions, en France et à l'international. Il habite en France depuis 2007.