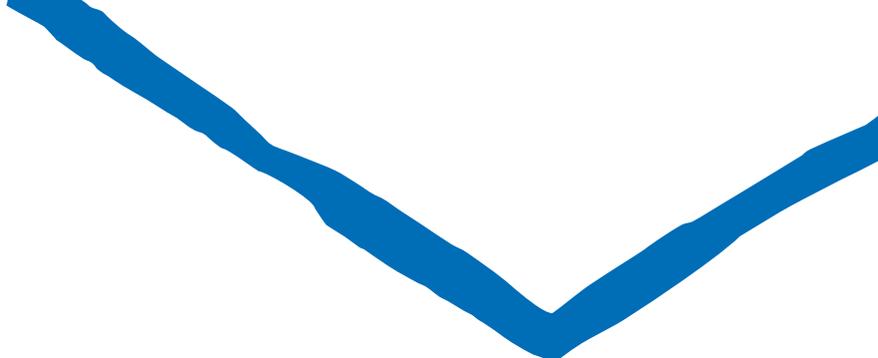


IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE

Olivier de Sagazan

Création 2023





LES DATES

PREMIÈRE

10 mars 2023 ~ Le Théâtre, Scène Nationale | Saint-Nazaire (44)

16 mai 2023 ~ Scène Nationale Le Carré | Château-Gontier-sur-Mayenne (53)

21 & 22 août 2023 ~ Les Brigittines | Bruxelles (Belgique)

19 octobre 2023 ~ Le Quai CDN | Angers (49)

18 janvier 2024 ~ Le Tangram ~ Scène nationale | Évreux (27)

27 février 2024 ~ Théâtre Châtillon Clamart | Châtillon (92)

11 & 12 avril 2024 ~ CDN de Normandie-Rouen ~ Espace Marc-Sangnier | Mont-Saint-Aignan (76)

PRÉSENTATION

Je cours tous les jours, la course est pour moi comme un amplificateur de présence, un temps de reconnection à moi-même et au monde. Le bruit des pas et de la respiration font déjà une musique et incite au commencement d'une danse

Olivier de Sagazan

Spectacle à la frontière des arts et de la science. Un homme court dans un tube à essai de 2 mètres de haut, il est affublé de capteurs et de micros qui affichent sur un fond d'écran son ECG, sa fréquence cardiaque sa dépense d'énergie. Des micros captent les sons du corps re mixés par deux musiciens ; une caméras portative renvoi des morceaux du corps sur un fond d'écran, façon Muybridge. Le coureur maîtrise ses gestes, ils sont assurés, précis, droits. Progressivement, et à mesure que le tube se remplit d'eau, sa respiration et son souffle omniprésent se transforme en mots, selon le principe de l'association libre. La course au départ régulière et cadencée se tord au fur et à mesure que l'homme s'épuise et que le tube se remplit, jusqu'à aller vers une course hors sol et finir par une apnée totale et un retour à la position foetale.

Cet homme qui court sur place, qui court pour courir, se mettra aussi à parler laissant juste les mots venir comme un mouvement du corps parmi d'autres. « et d'ailleurs qui parle quand « ça » parle ? Quand nous parlons, nous puisons dans un océan phraséologique, et par quel mystère tel mot va éclore à la surface ? « L'absurde de la condition humaine sera poussé jusqu'à ses retranchements les plus intimes afin de voir si « quelque chose » fait résistance ou non, afin de voir si le « fantôme dans la machine » est ou non une simple illusion.

Respirer est un geste qui a des dimensions insoupçonnées. De l'air rentre dans mes poumons, l'oxygène arrive dans mes cellules et va ouvrir les molécules de sucre pour en libérer l'énergie qui permettra d'activer ces même cellules. Le sucre est à l'origine formé par l'action du soleil dans les feuilles lors de la photosynthèse, par conséquent quand je respire je libère l'énergie du soleil dans mes cellules, respirer prend soudainement une dimension cosmique, je cours je suis une transfiguration de la lumière, je parle et peut être est ce le soleil qui parle à travers moi.

Olivier de Sagazan

DISTRIBUTION

PERFORMANCE ET CONCEPTION Olivier de Sagazan

MUSICIENS Pierre Chéguillaume et Alexis Delong

SPATIALISATION DU SON Rodrigue de Sa

VIDÉO Guillaume Ménard

LUMIÈRE Antoine Desprez

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE Titia MARIE

TEXTE VOIX OFF Renaud Barbaras

Tout public dès 15 ans

50 min

PRODUCTION

Ipsul

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

CDN Normandie-Rouen

COPRODUCTION

Scène Nationale de Saint-Nazaire, le Quai d'Angers, le Tangram Scène Nationale d'Evreux, la Soufflerie Rezé, les Brigittines Bruxelles, les Marches de l'été Bordeaux



Olivier de Sagazan

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE

Biologiste de formation à l'origine, Olivier de Sagazan s'est tourné vers la peinture et la sculpture avec l'idée toujours présente de questionner la vie organique.

De sa passion de donner vie à la matière lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte.

Cette expérience donne lieu à la création d'un solo, *Transfiguration*, en 1998, dans lequel on voit un homme se défigurer peu à peu avec de l'argile en une sorte de mi-homme, mi-bête cherchant sous ses masques qui il est.

On retrouve un processus de transformation similaire appliqué aux danseurs dans ses créations :

La Messe de l'Âne

Les mains ne touchent pas mon précieux Moi

Nos coeurs en terre

Sa performance *Transfiguration* a donné lieu à de nombreuses collaborations avec des artistes tels que :

Brindilles FKA

Ron Frick pour le film *Samsara*

Qiu Yang pour le film *O* produit par Hou Hsiao-Hsien

Gareth Pugh et Nick Knight

Wim Vandekeybus

David Walh...

CONTACTS DU PROJET & CONTOURS ADMINISTRATIFS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CDN de NORMANDIE-ROUEN

DIRECTEUR DES PRODUCTIONS

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29
antoine.pitel@cdn-
normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION

Julien Fradet

+33 (0)6 61 77 79 22
julien.fradet@cdn-
normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65
sarah.valin@cdn-
normandierouen.fr

DIRECTION TECHNIQUE DU CDN

Thomas Turpin

+33 (0)6 51 49 73 95
thomas.turpin@cdn-
normandierouen.fr

PRESSE NATIONALE

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE TOURNÉE ET INFORMATIONS

www.cdn-normandierouen.fr/production/il-nous-est-arrive-quelque-chose/
Accès à l'espace Pro avec le code : cdnrouen

Crédit photos de couverture © Gaëlle Le Rouge - Portait Olivier de Sagazan © Didier Carluccio

Soutenu par

