

NEIGE

DOSSIER DE PRESSE



LA PART
DES ANGES
PAULINE BUREAU



SOMMAIRE



03

INFORMATIONS GÉNÉRALES

04

PRÉSENTATION NEIGE

05

CALENDRIER

07

LA PART DES ANGES

08

BIOGRAPHIES

13

CONTACTS

..... INFORMATIONS GÉNÉRALES

Neige

Texte et mise en scène **PAULINE BUREAU**

Création du 17 au 24 octobre 2023 à la Comédie de Saint-Étienne

Avec **Yann Burlot | Sonia Floire | Camille Garcia | Régis Laroche | Marie Nicolle | Anthony Roullier | Claire Toubin (distribution en cours)**

Durée estimée > **1h40**

Tout public à partir de **10 ans**



Scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy** | Costumes **Alice Touvet** | Composition musicale et sonore **Vincent Hulot** | Dramaturgie **Benoîte Bureau** | Vidéo et magie **Clément Debailleul** | Lumières **Jean-Luc Chanonat** | Perruques **Julie Poulain** | Collaboratrice artistiques **Valérie Nègre** | Assistante à la mise en scène **Léa Fouillet** | Régie plateau **Aurélien Bastos** | Régie coordination technique **Lola-Lou Pernet** | Son **Sébastien Villeroy** en alternance avec **Vincent Hulot** | Régie vidéo **Justin Artigues** | Régie lumières **Xavier Hulot** en alternance avec **Pauline Falourd**.
Décor réalisé par **Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**.

Production **Cie La part des anges** | Coproduction **La Comédie de Saint-Étienne – CDN ; La Colline – Théâtre national ; Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre Sénart – Scène nationale ; Le Bateau-Feu – Scène nationale de Dunkerque ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne** | Pauline Bureau est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne

..... PRÉSENTATION

Neige

Neige a quinze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, a peur de vieillir. Est-ce le visage de ses quinze ans qu'elle voit quand elle se regarde ? À moins que ce ne soit celui de sa fille ? À quel moment s'est-elle perdue ? Peut-être depuis que Neige a disparu. Elle s'enfonçait dans la forêt la dernière fois qu'on l'a vue. C'est sûrement là qu'il faut aller chercher, pour échapper à son reflet, malgré la neige qui n'arrête pas de tomber.

Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se cherchent sans fin à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie. Le temps qui passe serait-il alors le personnage central de cette pièce ? Huit ans après *Dormir cent ans*, Pauline Bureau plonge cette fois dans l'univers de *Blanche-Neige*. Sans craindre la magie et le merveilleux, ce nouveau spectacle continue de représenter notre monde, d'aborder par l'intime des questions universelles et de déployer des personnages étonnants au-delà de nos imaginaires.

« Allume ma vie et éteins ma peine. Je lécherai tes larmes et tu répareras mon cœur. La vie est sauvage. On n'a rien à perdre. Même pas cinq minutes. » (Extrait)



..... CALENDRIER

Neige

2023

Mardi 17 octobre 2023 à 19h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Mercredi 18 octobre 2023 à 15h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Jeudi 19 octobre 2023 à 14h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Vendredi 20 octobre 2023 à 14h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Samedi 21 octobre 2023 à 17h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Lundi 23 octobre 2023 à 19h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Mardi 24 octobre 2023 à 15h

La Comédie de Saint-Etienne (42)

Mercredi 8 novembre 2023 à 20h30

Théâtre de Bonlieu - Annecy (74)

Jeudi 9 novembre 2023 à 19h

Théâtre de Bonlieu - Annecy (74)

Jeudi 16 novembre 2023 à 14h30

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Jeudi 16 novembre 2023 à 19h30

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Vendredi 17 novembre 2023 à 14h30

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Vendredi 17 novembre 2023 à 19h30

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Samedi 18 novembre 2023 à 19h

Théâtre de La Croix Rousse - Lyon (69)

Vendredi 1 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Samedi 2 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Dimanche 3 décembre 2023 à 15h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mardi 5 décembre 2023 à 14h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mardi 5 décembre 2023 à 19h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mercredi 6 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Jeudi 7 décembre 2023 à 14h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Jeudi 7 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Vendredi 8 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Samedi 9 décembre 2023 à 20h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Dimanche 10 décembre 2023 à 15h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mardi 12 décembre 2023 à 14h30

Théâtre national de la Colline - Paris (75)

Mardi 12 décembre 2023 à 19h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Mercredi 13 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Jeudi 14 décembre 2023 à 14h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Jeudi 14 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Vendredi 15 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Samedi 16 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Dimanche 17 décembre 2023 à 15h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Mardi 19 décembre 2023 à 14h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Mardi 19 décembre 2023 à 19h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Mercredi 20 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Jeudi 21 décembre 2023 à 14h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Jeudi 21 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)
Vendredi 22 décembre 2023 à 20h30	Théâtre national de la Colline - Paris (75)

2024

Jeudi 11 janvier 2024 à 19h	Théâtre Le Bateau Feu - Dunkerque (59)
Vendredi 12 janvier 2024 à 14h30	Théâtre Le Bateau Feu - Dunkerque (59)
Vendredi 12 janvier 2024 à 20h	Théâtre Le Bateau Feu - Dunkerque (59)

Jeudi 25 janvier 2024 à 19h	Théâtre Le Cratère - Alès (30)
-----------------------------	--------------------------------

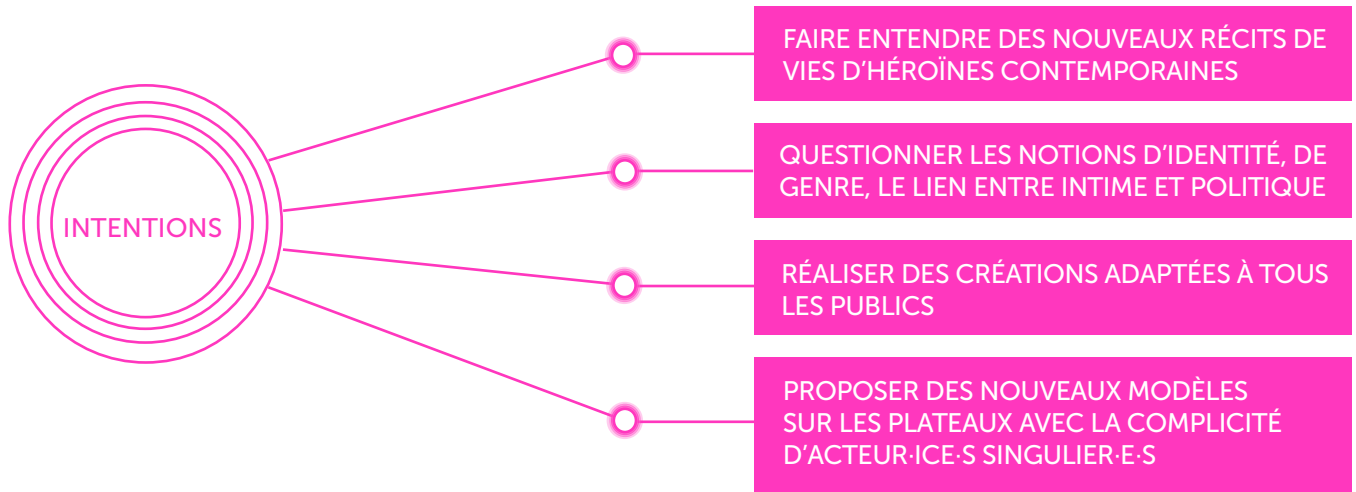
Lundi 5 février 2024 à 20h	Scène nationale 61 - Alençon (61)
Mardi 6 février 2024 à 14h	Scène nationale 61 - Alençon (61)
Mardi 6 février 2024 à 19h30	Scène nationale 61 - Alençon (61)

Jeudi 11 avril 2024 à 14h	L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)
Jeudi 11 avril 2024 à 20h	L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)
Vendredi 12 avril 2024 à 14h	L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)

Mercredi 17 avril 2024 à 20h	Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)
Jeudi 18 avril 2024 à 20h	Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)

LA PART DES ANGES

Un théâtre connecté au monde



DONNER VOIX AUX RÉCITS INVISIBILISÉS

La part des anges, c'est avant tout une autrice contemporaine qui raconte notre monde. L'écriture dramatique de Pauline Bureau plonge les spectateur·ice·s dans l'intimité des personnages, les mêle à des parcours de vie singuliers, souvent extraordinaires par la force des choses, et les met face aux failles de nos sociétés. L'autrice fait entendre des nouveaux récits de vies d'héroïnes, souvent invisibles ou oubliées.

LES ÉCHOS | Philippe Chevilley | **FÉMININES**

« Pauline Bureau, championne du monde au Théâtre de la Ville. Quand le ballon rond rebondit sur les planches avec autant de justesse, de drôlerie et d'émotion, on fait la ola... »

FRANCE INTER | Stéphane Capron | **HORS LA LOI**

« Rarement un public aura été autant bouleversé à l'issue d'une représentation. »

FRANCETVINFO | Laurence Moisdon | **MON CŒUR**

« Durant toute la durée du spectacle, le spectateur retient son souffle, oscille entre le rire et les larmes. »

TÉLÉRAMA SORTIR | Françoise Sabatier Morel | **DORMIR CENT ANS**

« Dans une alternance de scènes courtes et toujours très justes, la pièce est une explosion visuelle, un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leurs personnages. »

STUDIO THÉÂTRE FRANCE INTER | Laure Adler | **MODÈLES**

« Je n'ai pas envie d'employer le mot spectacle, j'ai plutôt envie d'employer le mot de jubilation pour parler de Modèles, car c'est un spectacle qui fait penser, un spectacle qui fait danser, un spectacle qui fait rêver, un spectacle qui fait se révolter ».

La part des anges depuis 10 ans, c'est...

8 textes originaux, 13 créations, 2 000 représentations,
400 000 spectateur·ice·s.

BIOGRAPHIES



Pauline Bureau

2004

CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

2005

FONDATION DE LA COMPAGNIE
LA PART DES ANGES

2011

CRÉATION *MODÈLES*

2014

CRÉATION *SIRÈNES*

2015

CRÉATION *DORMIR CENT ANS*
MOLIÈRE JEUNE PUBLIC - PRIX SACD

2017

CRÉATION *MON CŒUR*
CRÉATION *LES BIJOUX DE PACOTILLE*

2018

L'OPÉRA COMIQUE
CRÉATION *BOHÈME, NOTRE JEUNESSE*

2019

COMÉDIE FRANÇAISE - CRÉATION *HORS LA LOI*
CRÉATION *FÉMININES*
PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE - PRIX SACD

2020

L'OPÉRA COMIQUE
CRÉATION *LA DAME BLANCHE*

2021

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE
CRÉATION *POUR AUTRUI*

2022

MOLIÈRE DE L'AUTRICE FRANCOPHONE VIVANTE

2023

CRÉATION *NEIGE*

Après une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Pauline Bureau fonde en 2004 la compagnie La part des anges avec ses camarades de promotion, les acteur·ice·s qui sont toujours au cœur de ses spectacles aujourd'hui. Partant au départ de textes de théâtres existants, elle s'oriente ensuite vers une dramaturgie du collage, en adaptant, remaniant, mélangeant certaines œuvres, mettant sur le plateau des témoignages. Ce chemin l'amène à écrire ses propres textes. Depuis 10 ans, ses créations ont été jouées sur les scènes de nombreux théâtres parisiens (la Comédie-Française, le Théâtre national de La Colline, le Théâtre de la Ville, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Rond-Point, La Villette) ainsi que chaque année en tournée pour plus de cent représentations partout en France. De nombreux prix lui ont été attribués au fil de ses créations (Molières, Prix SACD, Prix de la critique...).

Elle a par ailleurs travaillé à plusieurs reprises à l'Opéra et à l'émergence de nouvelles voix en produisant des spectacles écrits par des femmes.

Elle est actuellement en écriture de son premier long métrage *Bohème*, produit par Isabelle Grellat (Mandarin Production) et de sa prochaine création, *Neige*, qui sera présentée à la rentrée 2023 au théâtre national de La Colline.



YANN BURLOT

Formé au Conservatoire Régional Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Jean-Claude Fall dans *Les trois sœurs* au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier, par Yann-Joël Collin dans *Le jeu du songe*, par Michel Deutsch dans *L'audition*, par Laurence Roy dans *Un tramway nommé Désir*, par Philippe Calvario dans *Richard III* et par Philippe Torreton dans *Dom Juan*.

En 2018, il crée le site internet *Récupscène*, une plateforme collaborative qui met en relation des vendeurs et des acheteurs de décors et matériel d'occasion.

Il a travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe, une nuit d'été*, *5 minutes avant l'aube*, *Roméo et Juliette*, *La disparition de Richard Taylor*, *Roberto Zucco*, *La meilleure part des hommes*, *Sirènes*, *Dormir cent ans*, *Mon cœur*, *Féminines* ainsi que *Pour autrui*.

SONIA FLOIRE

Sonia Floire est sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2004. Elle a fait ses classes avec Philippe Adrien, Dominique Valadié, Daniel Mesguich. Elle a joué pendant quatorze ans avec des metteurs en scène et réalisateurs comme Pauline Bureau, Philippe Dormoy, Antoine Bourseiller, Andréa Novicov, Jacques Osinski, Philippe Garel, Gilberte Tsai, Jeanne Herry, à travers des rôles classiques (Charlotte dans *Dom Juan*, Titania dans *Le songe d'une nuit d'été*) et contemporains (Angela Davis, Marie dans *Woyzeck*, la patronne dans *Roberto Zucco*, Isée dans *Partage de midi*). Diplômée d'une licence professionnelle d'encadrement théâtral en 2012 à l'université Paris Sorbonne ainsi que d'une licence de musicologie à la même université, elle a travaillé auprès de publics très divers : enfants, adolescents, adultes amateurs et professionnels, personnes handicapées, en réinsertion sociale en France, dans les DOM-TOM et à l'étranger.



CAMILLE GARCIA

Camille Garcia fait ses débuts au sein de la compagnie de théâtre de rue L'Acte Théâtral, puis, après un passage par l'école du Samovar et un stage au Théâtre du Soleil, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis sa sortie en 2004, elle joue dans : *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Philippe Adrien, *L'adoptée*, *Le marin d'eau douce*, *Jojo le récidiviste* et *Pinkpunk Cirkus* de Joël Jouanneau et Delphine Lamand, *Les Fidèles* d'Anna Nozière, *Rebecca 20* de Matthieu Hoornaert, *Un songe une nuit d'été*, *Sirènes*, *Dormir 100 ans*, *Mon coeur*, *Féminines* et *Pour Autrui* de Pauline Bureau. Depuis 2016, elle fait aussi partie de la compagnie du Rire Médecin en tant que « Comédienne-Clown à l'Hôpital »



RÉGIS LAROCHE

Après le Conservatoire de Lyon, Régis Laroche entre à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg. Il joue dans *Variations Calderón* de Pier Paolo Pasolini, mis en scène par Jean-Louis Martinelli, et crée *Frôler les pylônes* avec Eric Lacascade.

Guillaume Delaveau, rencontré au TNS, lui propose des rôles qui compteront : Philoctète de Sophocle ; Sigismond dans *La Vie est un songe* de Calderón ; Henri III dans *Massacre à Paris* de Marlowe ; Prométhée dans *Prométhée* selon Eschyle ; Antonio dans *Torquato Tasso* de Goethe. En 2017, après *Le Balcon* de Jean Genet et *Coriolan* de Shakespeare, il retrouve Jean Boillot et rejoint son équipe au NEST-CDN de Thionville, où il devient comédien permanent pendant trois ans. Début 2021, il interprète le rôle de Paul dans l'adaptation du roman de Jonas Gardell, *N'essuie jamais de larmes sans gants*, mis en scène par Laurent Bellambe. Il collabore avec Pauline Bureau à quatre reprises : *Roméo et Juliette* de Shakespeare ; *Roberto Zucco* de Koltès ; *La meilleure part des hommes* de Tristan Garcia ; et *Sirènes*.



MARIE NICOLLE

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, Marie Nicolle a travaillé avec Jean-Pierre Garnier, Eric Génovèse, Clément Poirée, Matthew Jocelyn, Thibaut Corrion, Denis Podalydès, Frédéric Bélier Garcia, Laure Favret, Frédéric Jessua et Valère Novarina. Elle a créé un opéra-rock intimiste, *Memento, Tome 1* dont est né un album musical, *First things first*. Elle a également co-créé (écriture, jeu, mise en scène) deux spectacles de rue avec le Marlou Théâtre, *Vaille que vaille* et *La lune a braqué sa chaloupe*. Elle travaille de façon continue avec Pauline Bureau depuis 2001.

ANTHONY ROULLIER

Anthony Roullier est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il se consacre ensuite aux œuvres de Shakespeare : *Le Songe d'une nuit d'été* et *Roméo et Juliette* mis en scène par Pauline Bureau et *Macbeth* mis en scène par Matthew Jocelyn. Son intérêt l'amène à explorer les textes contemporains : *Manhattan Medea* de Dea Loher sous la direction de Marie Tikova, *La cantine de l'amour* de Kristian Hallberg mis en scène par Sandrine Briard. Avec Pauline Bureau, il a joué également dans *Sirènes*, *Mon cœur*, *Bohème notre jeunesse*, *Féminines* et *Pour Autrui*. Il participe aussi à la création du *Gai savoir* sous la direction de Gilberte Tsai. Il joue dans *Adam et Ève* d'Elizabeth Mazeu mis en scène par Thibault Rossigneux mais également dans deux autres textes contemporains *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe et *Extrémophile* d'Alexandra Badea sous sa direction.

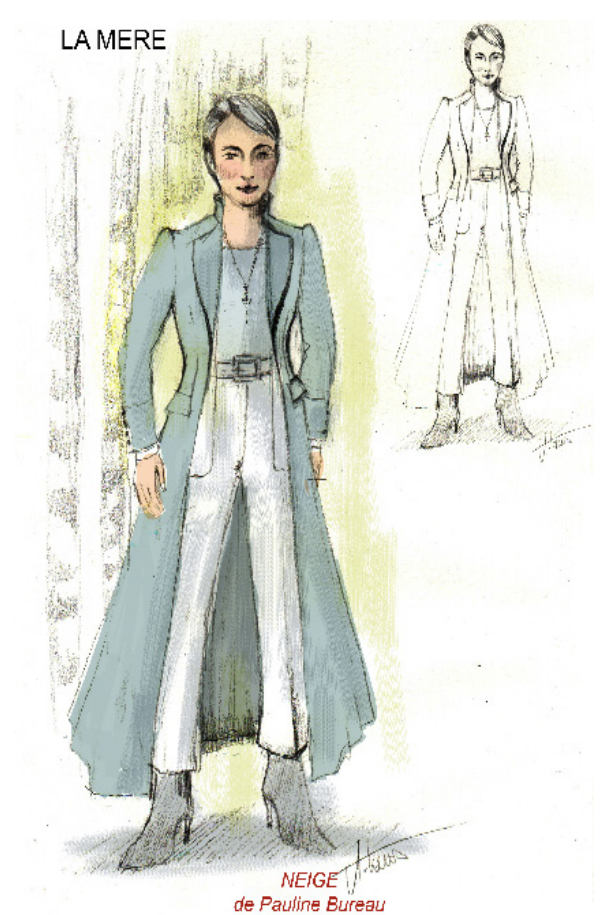


CLAIRE TOUBIN

Après avoir intégré le Théâtre National de Strasbourg (Groupe 44 en Jeu), Claire a joué dans *Passé-je ne sais où qui revient* de Lazare, *Mont-Vérité* de Pascal Rambert, *l'Orestie* par Jean-Pierre Vincent, *La Tablée* de Maud Galet-Lalande, *Nous entrerons dans la carrière* de Blandine Savetier, *Chère Chambre* de Pauline Haudepin, *Mon Absente* de Pascal Rambert ou encore dans *Féminines* de Pauline Bureau. Elle chante dans le groupe *Brutus Yukus*.



Maquette au 1:15



Croquis costumes

LA PART DES ANGES

PAULINE BUREAU



DIRECTRICE ARTISTIQUE
Pauline Bureau

ATTACHÉE DE PRESSE
Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

+33 (0)1 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr

DIRECTRICE DES PRODUCTIONS ET DU DÉVELOPPEMENT
Christelle Longequeue

+ 33 (0)6 79 81 95 98

+ 33 (0)1 75 57 38 53

christelle@part-des-anges.com

La compagnie La part des anges est conventionnée par **le Ministère de la Culture / Drac Normandie**. Elle est également conventionnée par **la Région Normandie** et soutenue régulièrement par **le département de Seine Maritime** et **l'Odia**.

