

théâtre  
paris-  
villette

10  
ans

# Cet automne, cela fera dix ans que la Ville nous a confié les rênes du Paris-Villette pour en faire la scène contemporaine jeunesse de Paris.

Dix années de joie, de portes grandes ouvertes aux publics de tous les âges, que nous avons partagées avec une génération montante d'artistes. Une génération qui grandit sur des terres toujours plus escarpées mais qui nous éblouit et nous émeut toujours par la force de son engagement et la qualité de ses créations. Avec eux, avec elles, nous avons proposé plus de deux cent spectacles qui constituent l'essence du Paris-Villette aujourd'hui.

Le TPV célèbre ses dix ans, un âge où l'on est plus indépendant mais toujours aussi curieux et désireux de comprendre le monde qui nous entoure. Ce programme « anniversaire » en témoigne. Il fait la part belle à la poésie et aux grands mythes, à la puissance du théâtre et de la nature : de la gouttelette qui reflète le monde au désir de s'envoler vers le soleil en passant par l'arbre millénaire qui dessine le passé et interroge notre avenir.

L'histoire de ces dix ans au cœur du plus grand espace vert de Paris est peut-être simplement une histoire de botanique. Si le Paris-Villette – nouvelle génération a pu croître avec vigueur malgré les tempêtes et des vents parfois changeants ; s'il a pu étendre sa canopée, de création en création, c'est grâce à ses racines solides. Oui, le TPV a bientôt dix ans mais il en a aussi déjà cinquante. Un demi siècle d'une histoire artistique intense dont nous sommes héritiers et redevables.

Au fond, voilà le projet du Paris-Villette : avoir 10 ans et 50 ans en même temps, ou tour à tour. Tendre vers le ciel et se sentir profondément enraciné.

## contacts presse

Service de presse Zef

→ 01 43 73 08 88  
contact@zef-bureau.fr

→ Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37

→ assistée de  
Clarisse Gourmelon  
06 32 63 60 57

## Vivement demain

Adrien de Van  
Valérie Dassonville

# Fêtez ces 10 ans avec l'équipe du Théâtre Paris-Villette le 16 novembre à l'occasion du spectacle *L'Expérience de l'Arbre* de Simon Gauchet. La représentation sera suivie d'un buffet convivial.

*L'Expérience de l'Arbre* réunit sur scène deux acteurs, français et japonais, qui se transmettent des bribes de leurs théâtres. Ils se racontent des histoires et dévoilent leurs my-thologies. Ils convoquent sur scène des personnages qu'ils ont joué ou bien encore ceux qui ont été leurs maîtres : des hommes comme des arbres. Peu à peu l'un d'entre eux se révèle être le fantôme d'un arbre mort tragiquement. L'arbre prend alors la parole pour raconter le passé et l'avenir.

Si l'arbre est si fragile à notre époque contemporaine, il incarne et symbolise la filiation et la transmission. Par ses branches, il sculpte le passé jusqu'à la naissance de l'avenir qui bourgeonne au printemps.

*L'Expérience de l'Arbre* nous paraît ainsi symboliser parfaitement ces dix années passées, et les années qui suivront.



## L'Expérience de l'Arbre Simon Gauchet

jeudi 16 novembre • 20h • 1h30

*L'Expérience de l'Arbre* sera aussi présenté les 17, 18 et 19 novembre.

© Louise Quignon

## Il faut bien tout un automne pour fêter cela...

### La Dignité des Gouttelettes

Ana Thibaut et Sébastien Fenner

19 oct → 5 nov • 25 min • dès 1 an

Dans une succession de tableaux dont la trame a la couleur des haïkus, *La Dignité des Gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.

### Morphé

Simon Falguières

19 oct → 5 nov • 55 min • dès 7 ans

Dans un pays en guerre, un père a construit un théâtre, « La Baleine bleue ». Une nuit, il Y amène sa fille Macha. La guerre tonne tout autour d'eux. Macha a peur et pour la rassurer, son père lui joue son dernier spectacle. Un poème sans parole sur la naissance du monde qui s'intitule « Morphé ». Un théâtre plastique et sans mot dans un décor de bois pour parler de la guerre, de l'art de la résistance et de la filiation.

### ADN

Marie Mahé, d'après Dennis Kelly

23 nov → 3 déc • 1h15

Comment trouver sa place dans le groupe, comment survivre en milieu hostile ? *ADN* met en scène un groupe d'adolescents partis en forêt qui s'acharnent à torturer Adam, un de leurs camarades, devenu bouc émissaire. Jusqu'au jour où ça dérape...

### Icare

Guillaume Barbot

19 déc → 7 jan • 55 min • dès 6 ans

Icare, 4 ans, vit avec son père qui s'occupe seul de lui. Parce qu'il a en tête ses innombrables recommandations, Icare n'ose pas sauter d'un muret, il n'ose pas non plus mettre les couverts, ou demander à Ariane de jouer avec lui... Sujet aux moqueries de ses camarades, il décide alors de grandir et de prendre enfin des risques...

### Sur mon chemin...

Lila Berthier

21 déc → 7 jan • 40 min • dès 2 ans

Alice s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge. Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer. A travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien...

# Le tpv c'est...

## Une histoire d'il y a 50 ans !

Avant de devenir le parc culturel qu'il est aujourd'hui, le site de la Villette abritait des Abattoirs et un immense Marché aux Bestiaux. Pendant près d'un siècle, aucune activité culturelle ne s'y est tenue.

En 1972, Arlette Thomas et Pierre Peyrou découvrent le Pavillon de la Bourse, ancienne criée du Marché aux Bestiaux et décident d'y implanter leur compagnie. Le Théâtre Présent est né et devient le premier lieu culturel sur le site, près de quinze ans avant la naissance du parc de la Villette. Il deviendra théâtre d'arrondissement en 1979 (sous le mandat de Jacques Chirac).

En 1985, il devient « établissement artistique de la Ville de Paris » et « Théâtre Paris-Villette ». La Ville y nomme un nouveau directeur Henri de Menthon auquel succèdera Patrick Gufflet en 1992. Le Théâtre Paris-Villette s'impose alors rapidement comme l'une des scènes parisiennes les plus audacieuses, un carrefour de l'émergence, avec de nouveaux visages comme Yasmina Reza, Isabelle Lafon, Claire Lasne, Joël Pommerat...

## Un projet

Au cours de l'été 2013, la Ville de Paris confie à Valérie Dassonville et Adrien de Van la mission d'exploiter le Théâtre Paris-Villette.

Leur premier désir est que ce lieu reste un théâtre de création exigeant, attentif aux équipes et aux formes nouvelles ; un lieu ouvert aux compagnies où les artistes travaillent et se croisent.

Ils se donnent pour objectif de fédérer les énergies artistiques comme les publics et de s'adresser à tous : familles, adultes, enfants, adolescents. Lieu dédié à la création, le Théâtre Paris-Villette accorde une place essentielle aux publics jeunes ou non expérimentés, en accueillant des équipes et projets artistiques contemporains qui proposent un accès au public le plus large, tout en déployant régulièrement des passerelles actives entre le lieu, les artistes, les publics et le territoire.

Depuis 2016, la Ville de Paris a également confié à Valérie Dassonville et Adrien de Van la direction du Grand Parquet, ancien parquet de bal transformé en Maison d'Artistes, devenant ainsi un nouvel espace de travail pour les artistes accueillis par le Théâtre Paris-Villette.

## Une équipe

En 2020, la direction se transforme : Valérie Dassonville quitte la codirection du Théâtre pour en devenir conseillère artistique et responsable du pilotage de certains projets et de leur développement à l'échelle nationale. Adrien de Van poursuit au Théâtre Paris-Villette et au Grand Parquet le projet initié en 2013. Ils sont entourés de :

Chantal Albo - accueil des publics et des artistes, Zoé Deschamps - administration et production, Elsie Gousse - entretien, Idalio Guerreiro - régie générale, Stéphanie Le Tohic - relations avec les publics, projet Passerelles, Bertille Levent - administration et production, Maud Luca - relations avec les publics, Fouad Meskinia - régie générale Grand Parquet, Azin Mohammadali - billetterie et accueil, Emma Péquin - communication et contenus numériques, Ariane Salvadori - billetterie, accueil et analyse, Lucie Skouratko - coordination Grand Parquet, Rozenn Tanguy - directrice du pôle, communication, presse, Ophélie Tison Canonne - administratrice, et des personnels intermittents et collaborateurs qui participent au bon fonctionnement du théâtre.

## Des artistes

Ils sont passés par le tpv (parmi bien d'autres !)

Johanny Bert  
Lena Bréban  
Pauline Bureau  
Rebecca Chaillon  
Céline Champinot  
Emmanuel Meirieu  
Tommy Milliot  
Matthieu Roy  
Florent Siaud  
Frédéric Sonntag

...

## Des temps forts made in tpv

Temps fort dédié aux équipes et aux formes nouvelles, le festival **SPOT** est le rendez-vous de la rentrée au Théâtre Paris-Villette. Des spectacles à découvrir, mais aussi les avant-scènes, coups de projecteur sur des créations en cours (étape de travail, lecture, extrait).

→ prochaine édition du 12 au 29 septembre 2023

Le festival **Vis-à-Vis**\* est un événement unique en France qui permet la valorisation et la présentation au grand public de projets artistiques et culturels menés dans les établissements pénitentiaires. Pendant trois jours, artistes, techniciens et personnes sous main de justice se réunissent au Théâtre Paris-Villette pour présenter leurs créations (théâtre, danse, musique, vidéo, photo). Une observation réciproque, un enrichissement de part et d'autre de la scène, pour une programmation unique et essentielle.

→ prochaine édition du 3 au 5 mai 2024



*\* Fort de 4 éditions présentées au Théâtre Paris-Villette, le festival Vis-à-Vis a été accueilli pour la première fois en région Sud (scène nationale de Toulon) et pourrait par la suite se transposer sur d'autres territoires.*



Fatima Ndoye et Alioune Diagne ont imaginé **Génération A** à l'invitation du Théâtre Paris-Villette. Un temps fort d'une semaine pour découvrir chaque jour de jeunes artistes issus de différents pays d'Afrique et représentatifs d'une nouvelle génération : résolument contemporaine, créative, insoumise et toujours engagée ! Chaque soir, deux créations chorégraphiques sont présentées au public, la plupart programmées pour la première fois en France.

→ prochaine édition du 11 au 15 juin 2024

Temps fort du grand parquet dédié aux formes théâtrales insolites, le festival **OTNI** (objet théâtral non identifié) poursuit son chemin hors des sentiers battus pour vous faire vivre des expériences théâtrales « extra-ordinaires » !

→ prochaine édition du 19 au 23 juin 2024