



LA FLÈCHE
théâtre

ET PAR ELLES

DE CAMILLE LÉON-FUCIEN
AVEC HÉLÈNE RIVAL

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

ET PAR ELLES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Camille Léon-Fucien

COMPAGNIE

Cie CAMELEON

JEU

Hélène Rival

COLLABORATION ARTISTIQUE

Lucie Mancipoz et Maëva Lième

LUMIÈRES

Julien Blissman

PHOTOS

Christophe Reynaud De Lage

DURÉE

1H10

DU 4 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE 2023
LES MERCREDIS À 19H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

**Qu'est-ce que c'est pour toi être une femme ?!
Oh tu m'en poses des questions toi !**

Pierre s'est longtemps posé la question de son existence en tant que femme : les codes, gestes, réflexions et attitudes à adopter pour être crédible en tant que Femme. Elle décide d'observer et interroger huit femmes de son entourage, proches et moins proches. Ce sont elles, que Pierre nous raconte, dans un cadre un peu... particulier.



NOTE D'INTENTION



J'ai toujours été entourée de femmes : mes mères, ma grand-mère, mes tantes, mes cousines, mes amies... Je me suis construite avec ces figures féminines, singulières et multiples. J'avais envie de les rassembler, elles qui m'ont construit. Elles qui m'émeuvent, me frustrant, m'apaisent. Elles qui me font mûrir par leurs réflexions, leurs existences, elles qui me conseillent et me guident.

Et Par Elles c'est le désir de faire exister des femmes que l'on ne voit jamais au théâtre. J'avais besoin qu'elles existent, que leurs voix, leurs histoires soient racontées pour qu'elles inspirent et ouvrent la voix à d'autres comme elles l'ont fait pour moi.

Et Par Elles c'est parler des femmes, dans leurs pluralités sans les définir. À une époque où la question d'identité est sans-cesse interrogée, il me semble important de donner accès à une pluralité de modèles pour se construire une existence propre.

Et Par Elles c'est un récit initiatique, un conte dans lequel évolue Pierre, fil rouge de cette histoire. Sur son chemin, elle rencontre neuf femmes qu'elle aborde de différentes manières : en dialogue, en danse ou encore en lecture.

Le conte, registre dont je m'inspire grandement sur ce spectacle, est une forme qui permet un retour quasi immédiat à l'enfance, un espace d'insouciance et de liberté infinie. C'est ce qui me permet à l'écriture de donner des libertés aux personnages dans leurs échanges, leurs rencontres ou la manière de se raconter.

Et Par Elles est un seule en scène, - Pierre et les dix femmes, sont donc interprétées par la même comédienne - car la magie de ce style et la virtuosité qu'il exige m'ont toujours fascinée. C'est aussi plus généralement la forme du conte que je retrouve dans cet exercice. Le spectacle d'ailleurs commence comme lorsque que l'on joue un conte, l'actrice présente au public les codes et règles de ce qui va suivre et lui intime que sans l'accord de ces derniers, le spectacle ne peut se jouer.

Mes inspirations pour ce projet viennent d'un peu partout : de Mimi Barthélemy conteuse haïtienne qui a bercé mon enfance avec son recueil *La Bel Siwa*, des lectures du *Génie Lesbien* (Alice Coffin), de *King King Théorie* (Virginie Despentes) et *Beauté Fatale* (Mona Chollet) que j'ai faite jeune adulte ou encore de *Guillaume et Les Garçons à table* (Guillaume Galienne) film que j'ai vu adolescente. Quant à la mise en scène je tiens à une forme sobre et simple qui permet d'ouvrir l'imaginaire et de créer des espaces sans limite; c'est pourquoi je me suis appuyée sur la forme de *Réparer les Vivants*, seul en scène d'Emmanuel Noblet (Théâtre du Rond-point Paris 2015).

L'ÉQUIPE

CAMILLE LEON-FUCIEN

AUTRICE/METTEUSE EN SCÈNE

CAMILLE LEON-FUCIEN entre au Conservatoire (CNSAD) 2018. En dernière année elle intègre le cursus Jouer et Mettre en scène de l'école et assiste Joël Pommerat sur trois spectacle : Cendrillon, Contes et Légendes et Ça ira, fin de Louis en 2022.

Elle monte sa première performance contée, « Uji » en Juin 2022 en Grèce dans le cadre du Milos International Festival avec Hélène Rival au jeu, ce qui signe leur première collaboration. En Janvier 2023, elle crée, toujours dans le cadre de son cursus « Et Par Elles », seule en scène qu'elle écrit, dirige et confie à Hélène Rival au jeu.

Au théâtre Camille est en tournée en tant que comédienne sur deux spectacles : Move on Over de Stéphanie Farison et Eden d'Ismaël Saïdi. Au cinéma on la retrouve notamment, dans les rôles d'Eponine (Les Olympiades -Jacques Audiard), Chloé (L'école de la Vie – Elsa Benett et Hyppolite Dard) ou encore Clara (Des jeunes filles enterrent leurs vies ,court-métrage - Maïté Sonnet).

HELENE RIVAL

COMMÉDIENNE

HELENE RIVAL intègre le Conservatoire Georges Bizet à Paris sous la direction de Pascal Parsat, dont elle ressort avec mention et félicitations du jury à l'unanimité. Elle se forme également aux côtés d'Ophélie Teillaud et Marc Zammit, et s'initie au clown auprès d'Alexandre Pavlata.

Au théâtre, elle incarne Toinette, (Le bal des fâcheux, Olivier Caillabet, Théâtre des Trois Singes), Alfreda - thanatopractrice fantasque (Thanatopraxie, Noham Selcer, Théâtre du Rond-Point) ou encore Madeleine, retraitée conservatrice de l'OCDE (A la mémoire, théâtre-documentaire par Dimitri Klockenbring, Le Grand Parquet). On la voit au cinéma, dans Tonino a besoin d'air d'Ethel, Minuit et quelques d'Alice Lobel (finaliste du Nikon Film Festival).

En juin 2022, elle travaille sous la direction de Camille Léon-Fucien à la création d'un seule-en-scène lors de la 4ème édition du Milos International Festival, puis pour le festival Jouer et mettre en scène du CNSAD en 2023 à Paris. Metteuse en scène, c'est sur le seule-en-scène d'Alice Lobel Merci pour la lumière qu'on peut la retrouver.

L'ÉQUIPE

MAEVA LIÈME

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

MAEVA LIÈME commence à se former en art dramatique de 2010 à 2014 au Conservatoire à Rayonnement Départemental Iannis Xenakis à Évry. Elle s'inscrit en licence d'Études Théâtrales à Paris III - Sorbonne Nouvelle où elle y suit les ateliers d'écriture de Michel Azama et de Michèle Sigal.

En 2016, Maëva part étudier à l'Université Laval à Québec (Canada) où elle assiste aux ateliers d'écriture d'Isabelle Hubert. À son retour en France, elle est admise à l'EDT 91. En 2021, elle intègre en tant que comédienne la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu. Parallèlement au théâtre, Maëva est photographe.

LUCIE MANCIPOZ

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Lucie Mancipoz intègre le CNSAD en 2018 après diverses formations de danse et de théâtre. Elle commence sa carrière sur grand écran avec le rôle de Charlotte dans le film « Sages-femmes » réalisé par Lea Fehner, puis le rôle D'Ophélie dans la série « Tout va bien » réalisé par Éric Rochant et Audrey Estrougo.

Au théâtre, elle est actrice dans le spectacle « Une Jeunesse en été » mis en scène par Simon Roth, et dans « Le Cimetière des Éléphants » mis en scène d'Héloïse Janjaud. Elle rejoint le projet Et Par Elles courant 2022 en tant que chorégraphe et coordinatrice de mouvement.